

میر حبیب شید عالم کی آپ بیتی

# امیر

www.allpdfstuff.blogspot.com



انوار صدیقی

www.allpdfstuff.blogspot.com

1

aazzamm@yahoo.com



فرض کیجئے،  
میر جمشید عالم کی جلد آپ ہوتے !

# امبریل

مکتبہ القریش سرگودھا  
جلد اول

الوارثین

اشاکٹ :-

مکتبہ القریش سرگودھا  
اردو بازار، لاہور - ۲

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com  
Aazzamm@yahoo.com  
(Lahore & Sahiwal)

## خلاصہ

”امبر بیل“ کتابی شکل میں پیش خدمت ہے۔

میں نے اپنے پچھلے ناول ”طاغوت“ میں 17 فروری 2000ء کو جو وعدہ کیا تھا، وہ پورا ہوا۔ ”قطرے پہ گہر ہونے تک“ کی روداد بڑی اذیت ناک، بے حد اعصاب شکن ہے۔ تفصیل میں گیا تو ایک نئی کہانی چھڑ جائے گی، زخم پھر سے ہرے ہوں گے، قلم لہولہان ہوگا۔ صفحات آنسوؤں سے تر نظر آئیں گے۔ لباس تار تار ہو جائے تو ستر پوشی کا بھرم قائم نہیں رہتا۔ میں عاشقی میں عزت سادات گنوانے کا قائل نہیں۔ چنانچہ بہتر ہے کہ خاموش رہا جائے۔ سانپ جسم میں اپنا زہر اتار کر نکل جائے تو لاٹھی پیٹنے سے تریاق حاصل نہیں ہوتا، خلش اور بڑھ جاتی ہے۔

میری تحریر کردہ ”امبر بیل“ کی آخری (انیسویں) قسط دسمبر 1975ء میں جلوہ گر ہوئی۔ پھر میں کارواں سے علیحدہ ہو گیا۔ میر کارواں اور اُن کے حاشیہ بردار شوشے چھوڑتے رہے، تہمتیں دھرتے رہے، بیان داغتے رہے۔ میں نے وضاحتیں مناسب نہیں سمجھیں۔ کسی بے وفا محبوب کی شرم دامن گیر تھی۔ میری خاموشی رائیگاں نہیں گئی وہ دانشور جو ”امبر بیل“ کو مکمل کرنے کا دعویٰ کر رہے تھے بہت جلد تھک کر بیٹھ گئے، پسینے پسینے ہو گئے۔ شتم پشتم تین چار قسطوں کا مریج مصالحہ قارئین کی نگاہوں میں جھونکا گیا، پھر سارا طعنے ٹاکیں ٹاکیں فٹس ہو گیا۔ ”امبر بیل“ کے دیوانے میرے پرستار انتظار کرتے رہے کہ اگلی قسط کب آتی ہے؟ اُن کا انتظار ختم نہیں ہوا، طویل ہوتا گیا۔ پچیس سال بیت گئے مگر پروانوں کے اشتیاق کی چنگاریاں سرد نہ ہوئیں، اندر ہی اندر سلگتی رہیں۔ محترم رفیق سندیلوی نے ادبی جریدے ”اوراق“ میں اپنے ایک مضمون بعنوان ”ڈائجسٹ اور اُن کا ادب“ میں لکھا۔

”کرشن چندر جیسا بڑا افسانہ نگار بھی ”سب رنگ“ کا قاری تھا۔ جب کسی مہینے میں ”امبر بیل“ کی قسط شائع نہیں ہوتی تو کرشن چندر کا شکایتی خط ”سب رنگ“ کے مدیر..... کے نام آتا تھا کہ قسط کیوں شائع نہیں کی گئی؟ کرشن چندر ہی نہیں، اُردو کے بڑے بڑے ادیب ”امبر بیل“ اور اسی جیسی کہانیوں کے سحر کے اسیر تھے۔“

دوست، احباب اور رفقاء مجھے بار بار اُکساتے، ”امبر بیل“ کو مکمل کرنے کا اصرار کرتے۔ وقفے وقفے سے ناشرین کے فون آتے رہتے۔ سب کا ایک ہی تقاضہ ہوتا۔ ”میں وہ قرض کب چکتا کروں گا جو مجھ پر واجب الادا ہے؟“ میں دامن بچاتا رہا۔ اپنے



Uploaded By:

# -A Z A M-

کتابیں سب سے پہلے  
میں سے لیں۔  
بکریاں

ستانے لگتا۔ ”اگر میرے پرستاروں کی ”امبرنیل“ سے وابستہ توقعات پوری نہ ہوں تو.....؟“

میں کسی ایسے سیاسی قیدی کی ذہنی کیفیتوں سے دوچار رہا جسے فرد جرم سنائے بغیر ہی اس پر زندان کر دیا گیا ہو۔ سو سے میرے ذہن میں ڈنک مارتے۔ ”میرے پرستار، دوست احباب، واقف کار، بزرگ، میرے ناشر کس انداز میں میرا خیر مقدم کریں گے.....؟ مجھے پہلے کی طرح عقیدت، پیار و محبت سے کندھوں پر اٹھالیں گے؟ میرے حق میں نعرہ تحسین بلند کریں گے؟ طویل خاموشی کے اعصاب شکن احساس کو مٹانے کی خاطر میری حوصلہ افزائی کریں گے؟ میری شب و روز کی طویل اور انتھک کوششوں کو سراہیں گے..... یا ایک سرسری نظر دیکھ کر اجنبی مسافروں کی طرح وقت کی بھیڑ میں گم ہو جائیں گے؟ اگر ایسا ہوا تو میں برداران یوسف کو کیا منہ دکھاؤں گا.....؟“ جہاں ہجوم اور بھیڑ چال زیادہ ہو، وہاں صرف چڑھتے سورج کی پوجا کی جاتی ہے۔ کسی ایک چہرے کو کب تک یاد رکھا جائے؟ گرد راہ قدموں کے سراغ بھی ڈھنڈلا دیتی ہے۔ مسافر تھک ہار کر، اکتا کر راستے بدل لیتے ہیں۔ کون کسی کی راہ تکتا رہے، نظریں فرش راہ کے انتظار کی زحمت میں سوکھتا رہے؟ وقت کی برق رفتاری کے اس دور میں ایک آتا ہے، ایک گزر جاتا ہے۔ غم روزگار سے اتنی فرصت کہاں رہ گئی کہ غم جاناں کی نزاکتوں کا خیال رکھا جائے؟ زمانہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ پہلے محبوب خال خال نظر آتے، عشاق کا ہجوم آہیں بھرتا تھا۔ اب رت بدل گئی ہے۔ آج محبوب نڈی دل کی طرح فٹ پاتھ پر ایڈتے نظر آتے ہیں۔ کسی عاشق صادق کی تلاش جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ بھری ہوئی لہروں کی زد میں آکر بڑے بڑے ماہر پیراک ڈوب جاتے ہیں۔ میں تو بڑا فقیر انسان ہوں۔ ایک ذرا کھٹکا محسوس کر کے اپنے خول میں سمٹنے لگتا ہوں۔

بہر حال! جوں جوں ”امبرنیل“ منڈیر چڑھتی گئی، میرے خدشات بڑھتے گئے۔ سو سے سرا بھارتے رہے۔ شش و پنج کی یہ کیفیات تادیر جاری رہیں۔ پھر میں نے سر سے کفن باندھنے کا فیصلہ کر لیا۔ مفور ہونے سے بہتر سمجھا کہ خود کو پرستاروں کی کھلی عدالت میں پیش کر دوں۔ میں آنکھ چرا لیتا تو رقیبوں کو ہنسنے مسکرانے کا موقع میسر آ جاتا۔ چنانچہ میں پورے انہماک سے جے جے قدم اٹھاتا منزل کی طرف پیش قدمی کرتا رہا۔

صبح ہوتی، میں فجر کی نماز سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں اتر آتا۔ کمرے کی حالت بھی

پرستاروں، جاں نثاروں کے سامنے بہانے تراشتا رہا، ٹالتا رہا۔ کبھی ناسازی طبیعت کا عذر پیش کرتا، کبھی وقت کی خلیج کا، کبھی ناساز حالات کا۔ مجھے بھی چھوٹے بڑے کا لحاظ تھا اس لئے کھڑا رہا، اپنے آپ پر جبر کرتا رہا۔ ”پردہ نشینوں“ کو بے نقاب کرنے سے گریز کرتا رہا۔ یوں پچیس سال بیت گئے..... اکثر ایک خیال مضطرب کر دیتا..... ”اگر فرشتہ اجل بلاوے کا پیغام لے کر آ گیا، عمر کی نقدی ختم ہو گئی تو ساری رواداریاں، لحاظ اور مرتب دھری کی دھری رہ جائیں گی۔ میرے وجود کے ساتھ ”امبرنیل“ کو مکمل کرنے کی حسرتیں بھی دفن کر دی جائیں گی۔ ایک حسین خواب تشنہ تعبیر رہے گا۔ ایک خلش باقی رہ جائے گی۔ پھر ایک ٹھیس ایسی لگی کہ صبر کا یارا نہ رہا، قوت برداشت جواب دے گئی، پیانہ صبر لبریز ہو کر چھلک اٹھا۔ 25 سال کی طویل صبر آزما خاموشی کا طلسم ٹوٹ گیا۔ ایک نشتر کی چھین نے ”امبرنیل“ کی تکمیل کے جذبات کو مہمیز کیا تو جمود کا بجز ریزہ ریزہ ہو کر نکھر گیا۔ (مکمل تفصیل میرے ناول ”طاغوت“ میں بعنوان ”آگ اور دھواں“ موجود ہے) محمد علی قریشی (میرے ناشر) کی تین چار سالہ جدوجہد بالآخر بار آور ثابت ہوئی۔ میں نے پرانی فائل سے ”امبرنیل“ کے زرد آلود صفحات نکالے، اُن پر جمی وقت کی دھول صاف کی، قسطوں کو ترتیب دیا، پھر دیدہ ریزی کا کام شروع کیا۔ بار بار ایک ایک قسط کا مطالعہ کرتا، کرداروں سے شناسائی بڑھاتا رہا۔ ایک ایک پیچ و خم کو ذہن نشین کرتا رہا، ضروری نوٹ تیار کرتا رہا۔ پھر ایک دن کمر کس لی۔

پرستاروں کو میر جشید عالم کی زندگی کے عجیب و غریب واقعات جاننے کا انتظار تھا۔ اس انتظار کی مدت ایک دو سال نہیں، 25 سالوں پر محیط تھی۔ میں نے ”طاغوت“ میں ”امبرنیل“ کو مکمل کرنے کے عزم کا اظہار کیا تو پروانوں کے محبت ناموں کے ڈھیر لگ گئے۔ محمد علی قریشی خطوط کو کراچی روانہ کر دیتے۔ میں ہر خط کا بغور مطالعہ کرتا، ”امبرنیل“ کے شیدائیوں کی بے چینی، اضطراب کی کیفیات کو محسوس کرتا تو میری آنکھوں میں جگنو چمکنے لگتے۔ میں خوابوں کی وادیوں میں گم ہو جاتا..... سوچتا۔ ”امبرنیل“ مکمل ہو کر کتابی صورت میں منظر عام پر آئے گی تو بھول میں دبی چنگاریاں پھر شعلوں کا زوہب اختیار کر لیں گی۔ پرستاروں کا عالم شوق دیدنی ہو گا۔ پروانے ”امبرنیل“ کی شمع پر نوٹ پڑیں گے۔ اپنی محبوب کہانی کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ بڑھ چڑھ کر استقبال کریں گے۔ ہنچھڑے ہوئے کرداروں سے پڑ جوش انداز میں بغل گیر ہوں گے۔ میری محنت رائیگاں نہیں جائے گی۔“..... پھر ایک خیال



مجھ سے کم منتشر نہیں تھی۔ ہر طرف کاغذات بکھرے ہوئے، چیزیں تتر بتر پرانی قسطوں کے زرد، شکستہ صفحات مجھے دیکھتے تو پھر پھرانے لگتے۔ مسترد شدہ صفحات کے ریزہ ریزہ ٹکڑے میرے ارادوں کو متزلزل کرنے لگتے۔ میز پر لکھنے لکھانے کا غتر بود سامان مجھے منہ چڑاتا نظر آتا۔ کوئی ضروری کاغذ ادھر ادھر نہ ہو جائے، اس لئے میں نے ”امبریل“ کی ابتداء کرتے ہی لکھنے کے کمرے میں ملازم کے داخلے پر پابندی عائد کر دی تھی۔ چنانچہ ایک ذہن کے سوا ہر شے گرد آلود ہوتی جا رہی تھی۔ میں خدا کا نام لے کر کرسی پر بیٹھتا، ٹیبل لیمپ کا سوئچ آن کرتا تو ملکج اندھیرے چھٹنے شروع ہو جاتے۔ میں منتشر ذہن کی تمام تر صلاحیتوں کو بہلا پھسلا کر اکٹھا کرتا۔ اُس قادر مطلق کو یاد کرتا جس نے آپ کے رو برو ہمیشہ میری تحریروں کی لاج رکھی۔ اُسی کے نام سے روز ابتداء کرتا۔ کہانی کے کردار میرے ارد گرد جمع ہونے لگتے۔ وہ اپنی اپنی رُوداد سناتے۔ میں سر جھکائے پوری محویت سے اُن کی باتوں کو الفاظ کا جامہ پہناتا رہتا۔ ماحول کے خاکوں میں رنگ بھرتا رہتا۔ پھر وقت کا احساس نہ رہتا، کب صبح ہوئی، کب شام۔ گھر میں کون آیا، کون گیا؟

میری شریک حیات ان دنوں، دونوں گھٹنوں کی مکمل تبدیلی کے بڑے آپریشن سے گزر کر بستر پر دراز تھی۔ وہ میرے حق میں دُعا میں کیا کرتی۔ ہر دو گھنٹے بعد چائے بھیجنے کا اہتمام اُس کے روزمرہ کے معمول میں شامل ہو گیا۔ ملازم دبے قدموں آتا، چائے ایک طرف رکھ کر خاموشی سے لوٹ جاتا۔ مجھے خبر تک نہ ہوتی۔ حال اور مستقبل سے بے نیاز، پچیس سالہ پرانے ماضی کے دُھندلائے سمندر میں غوطے لگاتا رہتا۔ بھوک، پیاس کا ہوش بھی جاتا رہتا۔ البتہ جب اذان کی آواز بلند ہوتی تو قلم رُک جاتا۔ ٹھنڈی چائے کے ایک دو گھونٹ لے کر اٹھ کھڑا ہوتا، وضو کرتا، نماز ادا کرتا، اُس رب کریم کا شکر ادا کرتا جو قدم قدم پر میری رہنمائی کر رہا تھا۔ نماز سے فارغ ہو کر دو گھڑی کمر سیدی کرتا، پھر لکھنے بیٹھ جاتا۔ صبح جو کچھ لکھتا، شام کو اُس پر نظر ثانی کرتا۔ جہاں کہیں قلم کی گرفت ذرا بھی ہلکی محسوس ہوتی، اُس جملے، پیرا گراف یا صفحات کو دوبارہ لکھتا۔ ذہن ہمہ تن کہانی کے تانے بانوں میں ڈوبا رہتا۔ سوتے، جاگتے، اُٹھتے، بیٹھتے، ہر لمحہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں ذہنی جمناسٹک کرتا رہتا۔ ایک ایک لفظ کے استعمال میں پوری احتیاط سے کام لیتا۔ ایک ایک جملے کی نوک پلک پر گہری نظر رکھتا۔ جو قدم اٹھاتا، پھونک پھونک کر اٹھاتا، کہیں کوئی جھول، کوئی تشنگی باقی نہ رہ جائے۔ 25 سال پرانے ٹوٹے ہوئے سلسلے کو از سر نو جوڑنے کی خاطر بار بار پرانی اقساط کو

اُلٹ پلٹ کر دیکھتا۔ جو خلاصہ تیار کر رکھا تھا، اُس سے استفادہ کرتا۔ زبان اور بیان پر گہری نظر رکھتا۔ وقت اور ماحول کی یکسانیت برقرار رہے اس لئے ہر کردار کی حرکات و سکنات کو پوری توجہ سے پرکھتا۔ اُن کی تحلیل نفسی میں کئی کئی دن غوطے لگاتا۔ ڈوبتا، اُبھرتا۔ ایک ہی دُھن سوار رہتی، کہیں کرداروں کی رفتار و گفتار میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ زبان کے ذائقے کی ترشی اور شیرینی کا توازن بگڑنے نہ پائے۔ جو خاکے تراشے تھے، ان میں رنگوں کی آمیزش پھبکی یا ماند ماند نظر نہ آئے۔ جو ڈگر اختیار کی تھی، اُس کے نشیب و فراز پر قدم جھے رہیں۔ کہانی کے بہاؤ اور واقعات کے توازن کا گراف بگڑنے نہ پائے۔ کوئی خلیج ایسی نہ آجائے جو بعد میں شرمندگی کا سبب ہو۔ پرستاروں کی ان توقعات کو کوئی ٹھیس، کوئی دھچکا نہ لگے جو انہوں نے میر جمشید عالم کی سرگزشت سے وابستہ کر رکھی ہیں۔

برخوردار محمد علی قریشی نے نئے صفحات تحریر کرنے کے سلسلے میں کوئی قدغن نہیں لگائی۔ سب کچھ میری مرضی پر چھوڑ دیا۔ میں اور محتاط ہو گیا۔ میں نے کہانی کے اختتام میں کسی عجلت کا مظاہرہ نہیں کیا۔ بلاوجہ صفحات سیاہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ ڈگدگی میرے ہاتھ میں تھی۔ میں اُسے بجاتا رہا، کردار اُس کی دُھن پر رقص جاری رکھتے۔ پراسرار، حیرت انگیز اور ہولناک واقعات کا طلسم کبھی نہ ٹوٹتا۔ بات سے بات نکلتی رہتی۔ ”کیچو“ کے سحر انگیز حسن کا جادو جاگتا رہتا۔ اُس کی لازوال طاغوتی قوتیں ہزاروں گل کھلا سکتی تھیں۔ میں ذرا فراخ دلی سے کام لیتا تو میر جمشید عالم کی زندگی میں پیش آنے والے عجیب و غریب واقعات ”قصہ چہار درویش“ کی صورت اختیار کر لیتے۔ شاید آپ بھی اُکتا جاتے۔

”انکا“ کا کردار آج بھی لوگوں کے ذہنوں کو گدگداتا رہتا ہے۔ اُس کا لازوال کردار ہر دور کی منفرد کہانی بن سکتا تھا۔ میں نے ”انکا“ کے معاملے میں بھی حاتم طائی بننے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ ”انکا“ کو آج بھی فراموش نہیں کیا۔ وہ میرے ذہن کے گوشوں میں کلبلاتی رہتی ہے۔ آج ”انکا“ ہوتی تو کساد بازی کی نوبت کبھی نہ آتی۔ مہنگائی اور ہوشربا گرانی کا دور دورہ بھی نہ ہوتا۔ عالمی قرضوں کے بوجھ سے ہمارے سر جھکے نہ ہوتے۔ ”انکا“ رہنماؤں





پاور، اُسے جھک جھک کر سلام کرتیں۔ میں مونچھوں پر تاؤ دیتا رہتا۔ میں نے سوچا تھا کہ بھرپور انداز میں ”انکا کی واپسی“ کا اہتمام کروں گا۔ لیکن برادران یوسف نے موقع نہیں دیا۔ آج بازار میں دو نمبر اور تین نمبر کی ”انکاؤں“ کی بھرمار ہے۔ میں کل کے انتظار میں بیٹھا ہوں۔ ”انکا“ کی چور بازی ختم ہو تو کچھ سوچوں گا۔

بہر حال! بارہ فروری 2001ء کو میں نے ”امبرنیل“ کی آخری سطر تحریر کی۔ ایک جنم کا بوجھ سر سے اتر گیا۔ دو چار دن بڑے سکون سے گزرے۔ پھر یوں محسوس ہوا جیسے زندگی میں کوئی خلاء پیدا ہو گیا ہو۔ سال بھر کی شب و روز کی مصروفیات یکنخت ختم ہو گئیں۔ سارے ہنگامے سرد پڑ گئے۔ ذہن کا پنڈال سائیں سائیں کرنے لگا۔ میر جشید عالم کا ساتھ چھوٹا تو تنہائی کا احساس ڈسنے لگا۔ ہر شے پھیکی پھیکی، بدمزہ سی نظر آنے لگی۔ ”امبرنیل“ کا شمار ٹوٹا، پچیس سال کی وابستگی ختم ہوئی تو رگ جاں میں سنسناہٹ اور دل و دماغ پر جود کی کیفیتیں طاری ہونے لگیں۔ پہلے محمد علی قریشی ”امبرنیل“ کے بارے میں دریافت کرتے تھے۔ مسودہ اُن کی دسترس میں پہنچ گیا تو ”کچھ نہ کچھ“ لکھنے کی رسم کی ادائیگی کے سلسلے میں فون آنے لگے۔ میں آج 20 مارچ 2001ء کو یہ قرض بھی چکنا کر رہا ہوں۔ ساری جیتیں تمام ہوئیں۔ تمام وعدے پورے ہوئے۔ آپ کے انتظار کی گھڑیاں بالآخر ختم ہوئیں۔ میرے دل میں ایک خلش باقی ہے..... میں نے ”امبرنیل“ کی تکمیل میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی۔ پوری دیانت داری سے کام لیا۔ دن کا چین اور رات کا سکون حرام کر لیا۔ اس آگ کا نتیجہ کیا نکلے گا؟ آپ میری کاوشوں کو سراہیں گے یا رد کر دیں گے؟ فیصلہ ہمیشہ میرے پرستاروں، مجھے چاہنے والوں نے کیا ہے۔ اس کا حق صرف اور صرف میرے شیدائیوں کو حاصل ہے۔ مجھے آپ کی عدالت سے منصفانہ فیصلے کی امید ہے۔ مجھے آپ کی بے لاگ اور صحت مند تنقید کا انتظار رہے گا۔

میں شکر گزار ہوں اُس رب کریم کا جس نے مجھے زندگی کی مہلت اور ”امبرنیل“ کی تکمیل کا حوصلہ عطا کیا۔ اُس کی رضا نہ ہوتی تو میں کبھی سرخرو نہ ہوتا۔

سوتے، جاگتے، اُٹھتے، بیٹھتے، ہر لمحہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں ذہنی جمناسٹک کرتا رہتا۔ ایک ایک لفظ کے استعمال میں پوری احتیاط سے کام لیتا۔ ایک ایک جملے کی نوک پلک پر گہری نظر رکھتا۔ جو قدم اُٹھاتا، پھونک پھونک کر اُٹھاتا، کہیں کوئی جھول، کوئی تشنگی باقی نہ رہ جائے۔ 25 سال پرانے ٹوٹے ہوئے سلسلے کو از سر نو جوڑنے کی خاطر بار بار پرانی اقساط کو







www.allpdfstuff.blogspot.com

ایک رات پھر مجھ پر وہی دورہ پڑا۔ میرے ہاتھ پاؤں اینٹھ گئے۔ دماغ بوجھل ہو گیا۔ سینے میں جلن ہونے لگی اور آنکھیں ابلنے لگیں۔ گھر میں سب سو رہے تھے اور میں اپنے بستر پر موت و زیست کی کشمکش میں پڑا تھا۔ کوئی میری مدد کے لیے نہیں آیا۔ کیونکہ میری چیخ حلق ہی میں گھٹ کے رہ گئی تھی۔ اس عالم میں چھت پر حسب سابق کچھ شیمیں دکھائی دیں، کچھ سائے گڈمڈ ہوتے نظر آئے۔ میں نے خوف و دہشت سے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے بعد جو کچھ میں نے دیکھا، اس سے میرے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ پھر جب یہ کیفیت ختم ہوئی اور میرے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہوئے تو میں نے باقی رات جاگ کر کروٹیں بدل بدل کر آپس بھر بھر کر گزار دیں مجھے معلوم تھا کہ یہ کوئی خواب نہیں ہے۔ یہ تو کوئی اور نحوست ہے، کوئی اور کیفیت ہے جو بچپن سے میرے پیچھے پڑی ہے، میں اس کیفیت کو کوئی نام دینے سے قاصر تھا۔ اس دوران میں شدید ذہنی و جسمانی عذاب سے گزرتا تھا۔ میرا تمام جسم بکھر جاتا تھا۔ پہلی بار صبح ہوتے ہی میں نے اپنے مشاہدات گھر میں بیان کر دیئے تھے۔ میری والدہ اس پر سخت مشتعل ہوئی تھیں، یہاں تک کہ میں اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگا تھا۔ جیسے میں نے انہیں کوئی گالی دے دی ہو، دوسری مرتبہ بھی ایسا ہی واقعہ پیش آیا اور میں نے اس بار بھی گھر میں اس کا تذکرہ کر کے پہلی غلطی کا اعادہ کیا تھا۔ مجھے آج بھی ماں کا وہ طمانچہ یاد ہے جس نے میرا منہ میڑھا کر دیا تھا، اب ایک عرصے بعد بچپن سے لڑکپن میں داخلے کے بعد پھر ایک رات میری یہ حالت ہوئی تھی۔ اب کے میں نے بہت کچھ دیکھا مگر اس کے متعلق کسی سے ایک لفظ بھی کہنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ مجھے اپنی سیاہ زبان سے خوف آنے لگا تھا۔ میں یہ غبار اپنے سینے میں لیے اندر ہی اندر گھٹتا رہا۔ میری آنکھیں جلتی رہیں اور سینہ پکتا رہا۔

کہتے ہیں آدمی چند عناصر کی خاص ترتیب کا نتیجہ ہے، ممکن ہے سائنسی طور پر



Uploaded By:

www.allpdfstuff.blogspot.com

**-A Z A M-**



یہ بات صحیح ہو مگر ان عناصر میں یہ ترتیب ہمیشہ یکساں نہیں رہتی، کسی عنصر کی کمی بیشی ہو جاتی ہے تو آدمیوں میں غیر معمولی فرق واقع ہو جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں میرے ترکیبی عناصر میں بھی یہی صورت پیش آئی تھی۔ ایک طرف تو میری ذی اقتاد سب سے الگ تھی، دوسرے حالات نے میرے ساتھ کچھ زیادہ ہی آنکھ پجولی کھلی۔ میں جب اپنے پچھڑے دنوں کی روداد سمیٹتا ہوں تو مجھے اپنے آدی ہونے اور اپنا ذہنی توازن درست ہونے پر شبہ ہوتا ہے۔

آگے بڑھنے سے پہلے بہتر ہے میں اپنے بارے میں کچھ بیان کر دوں۔ کیونکہ اس کے بغیر نہ تو آپ میرے کرب میں شامل ہو سکتے ہیں نہ یہ اجنبیت دور ہو سکتی ہے جو اس وقت میرے اور آپ کے درمیان حائل ہے۔

☆.....☆.....☆

میرا تعلق شمالی ہند کے ایک معزز گھرانے سے ہے۔ معزز یوں کہ وہ اسی طرح کا گھرانہ تھا جیسے ہندوستان میں لاکھوں گھرانے موجود تھے ہر خاندان میں نشیب و فراز آتے رہتے ہیں۔ ہمارے خاندانی سلسلے میں بھی غربت، کبھی امارت، کبھی اقتدار، کبھی محکوم کے مرحلے آتے رہے۔ خاندان پھیلا تو کوئی امیر ہو گیا، کوئی غریب رہ گیا۔ کبھی کسی غیر معمولی شخص کی وجہ سے ناموری ملی تو کبھی کسی شخص نے خاندان کو رسوا بھی کیا۔ میں سلسلہ نسب بتانے سے گریز کرتا ہوں۔ میری رائے میں یہ ذکر غیر ضروری ہے کیونکہ اس میں کچھ ایسے افراد کا نام بھی آتا ہے جنہوں نے نسبی وقار کو بڑا صدمہ پہنچایا، میرا تعلق نام روشن کرنے والوں کے زمرے سے ہے یا رسوا کرنے والوں کے زمرے سے؟ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس لیے کہ بیشتر باتوں پر مجھے کوئی اختیار ہی کب تھا؟ میرا گھرانہ میری آمد کے بعد کل سات آدمیوں میں سمٹ کے رہ گیا تھا والد والدہ دادی، چچا، میرا بڑا بھائی سکندر اور میری بہن یاسن اور مجھ بد نصیب کا نام جمشید ہے۔ میرے والد برطانوی حکومت کے زمانے میں سرکاری ملازم تھے۔ آمدنی زیادہ نہیں تھی لیکن اتنی ضرورت تھی کہ ہم کسی کے محتاج نہیں تھے۔ جو کچھ میسر آتا تھا صبر و قناعت سے گزارا کر لیتے تھے۔ سرکاری ملازمت کی وجہ سے والد کی عزت خاصی تھی۔ محلے میں ان کا ذکر احترام سے کیا جاتا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ والد کی طبیعت میں سخت گیری اور تحکم تھا۔ والدہ کچھ دینا بیزاری تھیں۔ بچپن کی باتیں مجھے یاد نہیں ہیں البتہ اتنا مجھے یاد ہے کہ اپنے مختلف مزاج اور جداگانہ دلچسپیوں کے سبب سے خود کو اپنے گھر سے کٹا ہوا

محسوس کرتا تھا، چنانچہ میرے سلسلے میں والد کا رویہ اور زیادہ درشت اور سخت ہو گیا تھا۔ میں بچپن ہی سے ایک منحوس بچے کی حیثیت سے پہچانا جانے لگا تھا۔ میں نے ایک رات حقیقی کیفیت میں یہ مشاہدہ کیا کہ میری دادی کے حلق سے خون ابل رہا ہے ان کی لاش گھر میں پڑی ہے اور لاش کے گرد محلے والوں اور رشتے داروں کی ہنسی ہوئی آنکھیں اور بین کرتے ہوئے چہرے ہیں۔ میں نے یہ واقعہ بعینہ بیان کر دیا، پھر چند ہی دنوں میں دادی کی موت اسی طرح، اسی کرب ناک حالت میں واقع ہو گئی اس واقعے کے بعد میری بابت اتنی سنگینی اور سنگ دلی نہیں تھی لیکن پھر جب میں نے چند دن بعد چچا کی موت کے بارے میں اپنے مشاہدے کا ذکر کیا تو گھر میں میری زندگی اجیرن کر دی گئی اور آخر چچا بھی دادی کی طرح غیر متوقع طور پر ہم سے جدا ہو گئے۔ اس کے بعد مجھے اس طرح سمجھا جانے لگا جیسے ان دونوں حادثوں کا ذمہ دار میں ہی ہوں۔

کبھی کبھی میری زبان سے بے ساختہ کوئی بات نکل گئی اور وہ رونما بھی ہو گئی تو گھر میں مجھ سے باقاعدہ مفاہرت برتی جانے لگی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ تعلیم سے میرا دل اچاٹ ہو گیا۔ پھر بھی بچپن کے فطری تجسس کی بنا پر جب میں اپنے بڑوں سے کوئی سوال کرتا تو جہاں تک والدہ کا تعلق ہے وہ مجھے بے اعتنائی سے جھڑک کے اپنے کاموں میں لگ جاتیں اور والد سے کچھ پوچھنے کی مجھے ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔ پھر خود بیزاری، کندی، کالی اور بے پروائی جیسے ذہنی امراض نے مجھے گھیر لیا۔ میں گھر میں رہتے ہوئے بھی ایک علیحدہ شخص تھا۔ احساس کمتری نے میرے دل میں گھر سے بغاوت کے جذبے ابھار دیئے۔

میرا بڑا بھائی سکندر اسکول سے فارغ ہو کے کالج جا پہنچا اور میں نے گلی کوچوں میں آوارہ گردی کرتے اور گھر کی تنہائیوں میں سوتے اونگھتے انیس سال گزار دیئے۔ والدہ اس مدت میں مجھ سے تقریباً بے تعلق ہو گئی تھیں۔ گھر میں ایک استاد پڑھانے آتے تھے کچھ ان کی مہربانی، کچھ والد صاحب کی سختی، درشتی اور لعنت ملامت نے مجھے میٹرک پاس کرا دیا تھا لیکن میری تھرڈ ڈویژن آئی تھی۔ اس لیے میں سکندر کے مقابلے میں والد کی توجہ حاصل نہیں کر سکا تھا۔ سکندر ہمیشہ اول آتا تھا۔ والد صاحب نے غصے میں وہ اخبار ہی پھاڑ دیا تھا جس میں میرا نتیجہ شائع ہوا تھا۔ میرے شب و روز اسی کڑی نگاہ کی زد پر گزرتے تھے۔ میٹرک کے بعد یہ طے ہونا تھا کہ میں



سخت پیشہ اختیار کرنا اور جنگ کا ایندھن بننا منظور نہیں تھا جب امتحان کا نتیجہ آیا تو وہ میری منشا کے مطابق تھا۔ والد صاحب تازہ گئے کہ میں نے سوالوں کے جواب دانستہ غلط دیئے تھے۔ مجھ پر ان کا اعتبار ہی ختم ہو گیا۔ انہوں حسب وعدہ بے دردی سے مجھے مارا۔ میں مار کھاتا رہا اس موقع پر والدہ ہی کام آئیں اگر انہوں نے درمیان میں پڑ کر مجھے بچانے کی کوشش نہ کی ہوتی تو شاید اس دن میرا کام تمام ہو جاتا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ بہر حال اس وقت بات ٹل گئی۔

لوگ کہتے ہیں کہ وقت ہر زخم کا مرہم بن جاتا ہے والد صاحب کے ظلم نے مجھے جو زخم عنایت کیے تھے وہ بھی وقت کے ساتھ ساتھ مندمل ہو گئے۔ ان کی ضد تھی کہ وہ یاسن کی شادی کے بعد مجھے دوبارہ فوج میں بھرتی کرائیں گے۔ سکندر مجھے پہلے ہی قطعی ناکارہ قرار دے چکا تھا۔ اس نے والد صاحب کو مشورہ دیا کہ مجھے مرزا پور بھیج دیا جائے۔ مرزا پور میں میرے چچا نے جنگلات کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ سکندر کی رائے تھی کہ صرف جنگلوں کا ماحول میری جنگلی اور وحشیانہ طبیعت کے لیے بہت موزوں ہے۔ والد صاحب نے پہلے چچا کے پاس مجھے بھیجے کی تجویز مسترد کر دی تھی مگر اب کے انہوں نے اس کی مخالفت نہیں کی۔ میں خود بھی گھر سے بلکہ اپنے آپ سے بیزار تھا اس لیے مجھے مرزا پور جانے کی خبر سے تسلی ہوئی کم از کم آزاد فضا تو وہاں نصیب ہوگی۔ چچا کی مالی آسودگی کے قصے سن کے دل کو اور طمانیت کا احساس ہوا سنا تھا انگریزوں سے چچا کے گہرے مراسم ہیں کیونکہ وہ ان کے لیے جنگلوں میں اکثر شکار کا انتظام کرتے ہیں۔ انگریزوں کی خوشنودی باعث عزت تھی۔ یہ نکتہ شاید میرے چچا کے ذہن میں بہت پہلے آگیا تھا دادی اور بڑے چچا کے انتقال پر چچا ہمارے گھر لائے آباد آئے تھے لیکن مختصر قیام کے بعد چلے گئے تھے۔ وہ بہت مصروف آدمی تھے۔

میری روائی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی کہ ایک نہایت معزز گھرانے سے یاسن کا پیام آ گیا۔ لڑکا ڈاکٹر تھا۔ مسلمانوں میں ڈاکٹر شاذ ہی ہوا کرتے تھے اس رشتے سے انکار کی بظاہر کوئی وجہ نہیں تھی اس سے پیشتر کئی اور پیام بھی آچکے تھے اور ہر بار میرا دل دھڑکا تھا۔ میری رائے پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی تھی خود ہی وہ رشتے مسترد ہو گئے تھے۔ جب بھی کوئی رشتہ نامنظور ہوا میری جان میں جان آئی۔ میں نے اپنی جس خفقتانی کیفیت کا ذکر شروع میں کیا ہے اس کا تعلق یاسن ہی سے تھا۔ میری حسین اور معصوم بہن۔ گھر میں اگر کسی کو مجھ سے محبت تھی تو وہ یاسن ہی تھی۔ اگر میرا بس چلنا

اپنی تعلیم آگے بڑھاؤں اور شتم پشتم، تھرڈ ڈویژن یا رعایتی نمبروں سے پاس ہوتا رہوں یا کوئی فنی کام کروں جو اس زمانے کے شرفا میں بڑا محبوب سمجھا جاتا تھا یا پھر میں فوج میں داخل ہو جاؤں۔ کچھ روز بعد آخر والد صاحب نے اس سلسلے میں اپنا فیصلہ صادر کر دیا کہ فوج ہی میرے لیے سب سے مناسب جگہ ہے۔ ان کی رائے سے قطع نظر خود میرا یہ حال تھا کہ مجھے فوج سے کوئی طبعی مناسبت نہیں تھی لہذا میں نے انکار کر دیا لیکن میرے انکار کی کیا حیثیت تھی؟ کیا جواز تھا؟ یہ بدترین قسم کی گستاخی تھی۔ مجھے والد کے حکم پر کسی اختلاف اور تردد کے بغیر ہر صورت میں سر جھکانا تھا چنانچہ میں نے بادل نحواستہ سر جھکا دیا۔ والدہ پہلے تو والد کے فیصلے سے متفق نہیں تھیں لیکن پھر انہوں نے بھی مجبوراً تائید کر دی۔ میں نے آخری حربے کے طور پر اپنی بہن یاسن اور بھائی سکندر سے اس سلسلے میں تعاون کی بھیک مانگی لیکن وہ بھی والد اور والدہ کو ہموار کرنے میں ناکام ہو گئے۔

مجھے فوج کے بھرتی دفتر بھیج دیا گیا۔ مجھے امید تھی کہ میں فوج کے مطلوبہ معیار پر پورا نہیں اتر سکوں گا کیونکہ میں ایک کند ذہن، غبی اور ست شخص ہوں اس زمانے میں ہندوستان پر انگریز شان و شوکت سے حکومت کر رہے تھے انگریزوں نے تمام کلیدی عہدے اپنے لیے وقف کر رکھے تھے۔ ہندوستانی ملازموں کو ایک خاص حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا جاتا تھا۔ سول ملازمتوں کے ساتھ ساتھ فوج میں بھی نسلی امتیاز کا خاص خیال رکھا جاتا تھا چنانچہ اکیڈمی میں صرف ان لڑکوں کو داخلہ ملتا تھا جو یا تو ضرورت سے زیادہ ذہین ہوتے تھے یا ان کے بزرگ کسی اعلیٰ عہدے پر فائز ہوتے تھے خوش قسمتی سے میرے ساتھ یہ دونوں صورتیں نہیں تھیں۔ مجھے یقین تھا کہ چونکہ میں مسلمان ہوں اس لیے میرا فارم تعصب کی نذر ہو جائے گا لیکن والد صاحب کے انگریز افسر مسٹر فریک ڈولی نے ان کی غلامی سے خوش ہو کے نہ جانے میرے فارم پر کیا سفارش تحریر فرمائی کہ میرا بلاوا آ گیا۔ فوجی ڈاکٹروں نے میرا امتحان لیا اور مجھے اپنی جسمانی وجاہت، سرخ و سپید رنگ، نکلتے ہوئے قد اور مضبوط اعضا پر پہلی بار طیش آیا۔ مجھے فوج کے لیے نہایت موزوں قرار دے دیا گیا۔ بعد ازاں تحریری امتحان کا وقت آیا۔ والد صاحب نے اس خیال سے کہ میں کہیں تحریری امتحان میں کسی شرارت کا مظاہرہ نہ کروں مجھے بڑی سختی سے تاکید کر دی تھی کہ اگر میں نے ایسا کیا تو وہ مجھے جوتے مار کے گھر سے نکال دیں گے۔ مجھے والد صاحب کے جوتے منظور تھے لیکن یہ



دیا تھا۔ ”کیا؟“ سکندر مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”گویا آپ بھی عاقل و بالغ ہو گئے ہیں؟“

”بھائی صاحب!“ میں نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔ ”مجھے معلوم تھا آپ میری بات سن کے براہم ہوں گے مگر.....“

”آپ براہ کرم اپنے پیٹھے ہی پر نظر رکھا کیجئے، آوارگی کیجئے۔ آپ کا ان حالات سے کیا تعلق؟ آپ کو یاسمن کی شادی کی اتنی فکر کیسے ہوگئی؟ پہلے اپنی فکر تو کیجئے گا جناب من!“

”بھائی صاحب! یہ شادی نہیں ہونی چاہیے؟“

”کیوں نہیں ہونی چاہیے؟“

”یوں ہی۔“ میں نے تنک کے کہا۔ ”بس یوں ہی۔“

”کیا ڈاکٹر ارشد بیچارے نے آپ کی کوئی جائیداد ہڑپ کر لی ہے۔ آخر آپ یاسمن کے اتنے دشمن کیوں ہو گئے ہیں؟“ سکندر کے لہجے کا طعنہ لگیا۔

”مجھے ڈاکٹر ارشد اچھا آدمی نظر نہیں آتا۔“ میں نے سکندر کے طعنہ لہجے سے بے پروا ہو کے کہا۔ ”یہ شادی ہوگئی تو ہولناک نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔“

”تم بے ہودہ ہو گئے ہو۔ اپنی سیاہ زبان کم سے کم استعمال کیا کرو، سمجھئے۔“ سکندر نے مجھے ڈپٹ کے کہا تھا۔ ”کیا بہن کو ہمیشہ کنواری رکھو گے؟“

واقعی میں اپنی بہن کو ہمیشہ کنواری نہیں رکھ سکتا تھا۔ پھر بھی میں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر میری ایک نہ چلی اور یاسمن کا جھیز تیار ہونے لگا۔ کپڑوں پر دروزی اور گونا گونا کناری کا کام شروع ہو گیا تھا، سکندر کے رد عمل نے مجھے مایوس کر دیا تھا، اس گھر میں میری کوئی رائے، کوئی حیثیت نہیں تھی۔ میں گھر میں محض ایک پالتو جانور تھا جس کے آگے لوگ رحم کھا کے دانہ پانی ڈال دیتے تھے۔ اس کی چیخ و پکار پر کوئی توجہ نہیں دیتا تھا۔ جانور گھر میں ہونے والے اچھے برے کھیل دیکھتا رہتا ہے اور بہن سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں منہ میں زبان رکھتے ہوئے بھی بے زبان تھا۔ میں انیس سال کا ایک تنہا نوجوان تھا۔ میں نے آخر ایک روز تنک آ کے اس کھونٹے سے رسی ترا لی۔ ایک رات جب گھر والے غفلت کی نیند سو رہے تھے میں نے جن کپڑوں میں تھا انہی میں گھر چھوڑ دیا۔ جس ماحول میں آپ کو کوئی اختیار نہ ہو اسے چھوڑ دینا ہی مناسب ہے۔ رات کے وقت میں نے اپنے دوست یاور کے دروازے کی کنڈی

تو اپنی بہن کو عمر بھر کنواری رکھنے پر اصرار کرتا۔ ضروری تو نہیں ہے کہ ہر نوجوان لڑکی کی بھیلی پر مہندی لگے اور وہ ڈولی میں بیٹھے اور سرخ جوڑا پہنے اور گھر سے وداع ہو۔ میں اب کسی کے سامنے اپنے خدشے اور وہم ظاہر بھی نہیں کر سکتا تھا، زبان کھولتے ڈر لگتا تھا، بھلا میں اپنی بہن کے مستقبل کے متعلق اذیت ناک انکشافات کیسے کر سکتا تھا؟ گزشتہ دو واقعوں کی صداقت کی بنا پر مجھے یقین سا ہو چلا تھا کہ جو کچھ میں نے یاسمن کے متعلق دیکھا ہے وہ سچ ہے۔ یاسمن کی شادی ملتی رہی تھی ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا؟ ہاں دل سے دعا نکلتی تھی کہ پہلے جو دیکھا تھا اسے ایک مدت گزر چکی ہے، خدا کرے اب کے یہ کشف صرف وہم ثابت ہو اور اب ایسے واقعات کی تکرار نہ ہو۔

لڑکی گھر میں طویل عرصے تک بٹھائی بھی نہیں جاسکتی تھی اور جس زمانے جس ماحول کا میں ذکر کر رہا ہوں اس میں یہ بات اور بھی ناممکن تھی۔ میں سوچتا ہی رہ گیا کہ کہوں یا نہ کہوں، ادھر والد صاحب اور ماں نے مل کر ڈاکٹر ارشد سے یاسمن کی منگنی کر دی۔

یاسمن سکندر سے بہت چھوٹی اور مجھ سے کچھ بڑی تھی۔ اس نے صرف گھریلو تعلیم حاصل کی تھی پھر بھی ذہین شریر، شگفتہ اور سکھڑ تھی۔ بات کرتی تو پھول جھڑتے ہنستی تو تارے شرماتے، چاند سا چہرہ، دودھ اور شہد سے بنی ہوئی میری بہن یاسمن، انھوں میں ایک تھی۔ منگنی کے وقت اس کی عمر اکیس ۲۱ سال تھی لیکن شکل و صورت سے وہ بچی لگتی تھی اور میں اس سے بڑا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے دبی زبان میں والدہ سے ڈاکٹر ارشد کے اور اس کے رشتے کے خلاف رائے کا اظہار کیا۔ وہ ہنس کے ٹال گئیں۔ پھر میں نے یاسمن سے اس موضوع پر بات کرنے کی کوشش کی لیکن جب بھی ڈاکٹر ارشد کا نام آتا وہ دوپٹے میں منہ چھپا کے بھاگ جاتی۔ پھر میں نے والد صاحب سے گفتگو کرنے کا حوصلہ پیدا کیا مگر ان کی تندی اور درشتی دیکھ کے میرا حوصلہ جواب دے گیا۔ سکندر بی اے میں فرسٹ آنے کے بعد ریلوے میں ملازم ہو گیا تھا۔ وہ اکثر گھر سے باہر رہنے لگا تھا۔ ایک روز میں نے اسے بھی اپنا ہم خیال بنانا چاہا تا کہ ڈاکٹر ارشد اور یاسمن کی شادی رک جائے لیکن اس نے بھی میری بات پر کوئی توجہ نہیں دی، ادھر میرا وہم ذہن میں اپنی جڑیں مضبوط کر رہا تھا۔ میری اور سکندر کی عمروں میں چونکہ زیادہ فرق تھا، اس لیے میری اس سے بے تکلفی نہیں تھی اور میرے ساتھ اس کا رویہ وہی تھا جو والد صاحب کا تھا۔ بہر حال میں نے ہمت کر کے سکندر سے اپنے اندیشے کا اظہار کر



یہ ایک مجھے ایک خیال آیا اور میں نے ایسی دکانوں کے بورڈ پڑھنے شروع کر دیے جن کے ناموں سے ان کے مالکوں کا مسلمان ہونا ظاہر ہوتا تھا۔ آخر خاصی دیر بعد ایک مسلمان کی بڑی دکان نے میرے قدم روک لیے۔ میں باہر کھڑا اپنے میں ہمت پیدا کرتا رہا کہ اندر جاؤں چہرے پر شرافت اور مصومیت کے تمام تاثرات پیدا کر لوں اور نہایت پر اثر پیرائے میں اس سے ملازمت کی درخواست کروں مگر اندر جانے کی ہمت ہی نہیں ہوتی تھی لہذا میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اور گھوم کے تھوڑی دیر بعد وہیں پہنچ گیا۔ آخر جب دکان میں کوئی گاہک نہیں رہا تو میں ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوا۔

”فرمائیے۔“ ایک شخص نے میرا حلیہ دیکھ کے پوچھا۔

”جی۔“ میں اس کے مخاطب سے گھبرا گیا۔

یہ ایک اس کا لہجہ بدل گیا۔ ”کیسے کیا چاہیے؟“

”جی۔ وہ.....“ زبان نے ساتھ ہی نہیں دیا۔

”اچھا۔ اچھا۔“ وہ کچھ سمجھ کے سختی سے بولا۔ ”بھیا اپنا کام کرو کیوں وقت ضائع کرتے ہو بیل کا ٹائم ہے۔“

”جی میں اللہ آباد سے آیا ہوں۔“ میں نے اوسان بجا کرتے ہوئے کہا۔

”اللہ آباد میں میرا کوئی عزیز نہیں رہتا۔“ اس نے مزاحیہ لہجے میں کہا۔

”جی وہ ایسا ہے کہ مجھے کام کی ضرورت ہے کلکتے میں میرا کوئی عزیز نہیں ہے۔ میں آج صبح ہی یہاں آیا ہوں رہنے کی جگہ بھی نہیں ہے اور.....“

”میاں!“ وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”گھر سے بھاگ کے آئے ہو؟ کلکتے

میں ہر دسواں شخص گھر سے بھاگ کے آتا ہے۔ بھیا! میری مانو تو گھر واپس چلے جاؤ۔

یہ بڑا ظالم شہر ہے۔ تمہاری اماں اور ابا کا کیا حال ہو گا؟ سبھی میاں! یہاں تمہیں

ضمانت کے بغیر کوئی کام نہیں دے گا۔ واپس چلے جاؤ۔“

میں ہم گیا جیسے کسی نے مجھے چوری کرتے ہوئے پکڑ لیا ہو۔

”جی۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”میں گھر واپس نہیں جاسکتا۔“

”اب نہیں تو کچھ دن بعد دھکے کھا کے یہ فیصلہ کر لو گے۔“

”مجھے آپ کوئی کام نہیں دے سکتے؟“

”معاف کرو بابا!“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”بیل کا ٹائم ہے اور تم مسخرا

پن کر رہے ہو۔“

کھٹکھٹائی وہ اتنی رات گئے مجھے دیکھ کے پریشان ہو گیا۔ میں نے اس سے صاف صاف کہا کہ وہ بھی میرے ساتھ اللہ آباد سے کہیں اور چلے وہ بھی گھر سے نکلے گا۔ میں بھی عاجز آچکا تھا اس کی طبیعت میں بھی بغاوت تھی میرا طریق بھی سرکشی کا تھا ہم دونوں کی یہی مشترک خصوصیات ہمیں ایک دوسرے کے قریب لے آئی تھیں۔ یاد رہے چند دن اور ٹھہرنے کے لیے اصرار کیا چنانچہ میں نے اسے بھی چھوڑا اور چپ چاپ اسٹیشن روانہ ہو گیا۔ کلکتے کا بڑا شہر تھا۔ سنا تھا کہ وہ ایک بہت بڑا شہر ہے دولت سڑکوں پر بکھری نظر آتی ہے اونچی اونچی عمارتیں ہیں بڑے بڑے بازار ہیں اور اتنے لوگ ہیں کہ آدمی کبھی تنہائی محسوس نہیں کرتا اور اتنی روشنیاں ہیں کہ فرد اندھیرے سے بچا رہتا ہے۔ میں دوسرے دن کلکتے کے شہر میں داخل ہو گیا۔

میری جیب میں صرف چند روپے تھے اور والدہ کی چمپا کلی تھی۔ کلکتے میں کوئی جاننے والا بھی نہیں تھا۔ پہلی بار میں نے گھر سے باہر قدم نکالا تھا ہاؤز اسٹیشن سے اترتے ہی میں اس شہر کی رونق اور تیزی دیکھ کے دنگ رہ گیا۔ میں تیزی سے بھاگتی ہوئی گاڑیاں اور بھاگتے ہوئے انسان دیکھنے لگا۔ اسٹیشن کے بعد میلوں تک سائن بورڈ پڑھتا ہوا بسوں اور ٹرالوں کا شور سنتا ہوا اور فیشن ایبل دکانوں میں رکھے ہوئے سامان سمکتا ہوا میں نہ جانے کہاں آ گیا تھا؟ راستہ کہیں ختم ہی نہیں ہوتا تھا جدھر دیکھیے بازار گلیاں دکانیں چلتے چلتے میرے پاؤں دکھنے لگے اور نیا شہر دیکھنے کا تجسس دوسرے بنیادی مسئلوں کی وجہ سے ماند پڑ گیا۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ کہیں دو گھڑی بیٹھ کے سستا لینے کو بھی دل چاہتا تھا بھوک کا مسئلہ تو میں نے اس طرح حل کر لیا کہ ایک ہوٹل میں گھس گیا اور نہایت محتاط طریقے سے کھانا کھایا میرے چہرے پر شاید کوئی ایسی بات رقم تھی کہ لوگ میری طرف شرارت اور حیرت سے دیکھتے تھے۔ میں نے ہوٹل کے آئینے میں چوری چھپے اپنی شکل کا جائزہ لیا۔ چہرہ بالکل صاف تھا ان لوگوں نے مجھ سے کچھ نہیں کہا اور میں گھبرائے ہوئے انداز میں اٹھ کے پھر بازاروں میں چلنے لگا۔

جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ جھینڈ میاں یہاں تو کوئی ہمدرد چہرہ نظر نہیں آتا کیا کرو گے اور کہاں جاؤ گے؟ رات کہاں گزارو گے؟ جیب میں گنتی کے یہ روپے کب تک چلیں گے؟ اور پھر کس کے آگے ہاتھ پھیلاؤ گے؟ جلد ہی کھانے پینے رہنے سہنے کا کوئی انتظام کرو۔ مگر کہاں؟ کس کے پاس جاؤں؟ کسے روک کے کہوں کہ وہ میری طرف توجہ دے؟ ہر شخص مصروف نظر آتا ہے جیسے اسے روکو گے تو ناراض ہو جائے گا۔



وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا اور میں چند لمحے ٹھہر کے وہاں سے چلا آیا۔ پہلی ہی جگہ ناکامی ہوئی تھی اس کے بعد کہیں اور کوشش کرنے کی سکت نہیں رہی دو ایک جگہ مسلمان دکان داروں کے بورڈ دیکھ کے میں نے پھر ہمت کی۔ اندر گیا اپنی شرافت، محنت اور دیانت کی قسمیں کھائیں ہر طرح یقین دلایا مگر کوئی مجھے اپنے ہاں ملازم رکھنے پر آمادہ نہیں ہوا۔ شام تک میری حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ ہر جگہ ناکام ہونے نے اور بھی تھکا دیا تھا۔ سر چھپانے کے لیے بھی جگہ نہیں تھی اتنے بڑے شہر میں ایک آدمی کے لیے جگہ نہیں تھی مجھے اپنے دوست یاد پر بہت تاد آیا۔ وہ ہمیشہ کہتا تھا کہ اللہ آباد چھوڑ دیا جائے جب وقت آیا تو بھاگ گیا اگر وہ ساتھ ہوتا تو ہم ایک دوسرے کا غم بٹاتے اسی جدوجہد میں رات ہو گئی۔ بازار سنان ہو گئے۔ میں راستہ پوچھتا ہوا دوبارہ پاؤڑا اسٹیشن پہنچ گیا۔ وہاں تھرڈ کلاس کے شیڈ کی تمام بنچیں اور باہر کی جگہیں بھری ہوئی تھیں۔ بیچ پر بھی سونے کی جگہ نہیں ملی۔ میں دو بجے تک جاگتا رہا پھر ایک دیوار کے سہارے زمین پر ٹک کے سو گیا اور کلکتہ جیسے بڑے شہر کی پہلی رات گزر گئی۔ صبح اٹھا تو کپڑے میلے ہو چکے تھے دیکھنے سے گھن آتی تھی۔ منہ دھو کے اور سوکھا سا کھانا ناشتہ کر کے میں نے پھر دکانوں کے چکر لگائے لیکن میرا لباس دیکھ کے مجھے بعض دکانوں میں داخل ہونے ہی سے منع کر دیا جاتا۔ یہ دن بھی نوکری کی تلاش میں گزر گیا۔ پنڈلیوں میں درد ہونے لگا تھا۔ گھر یاد آتا تو کلیجہ منہ کو آ جاتا تھا۔ جیب میں صرف دو روپے باقی رہ گئے تھے۔ واپسی کے کرائے کے لیے مجھے چپا کلی یقیناً فروخت کرنا پڑتی اور چپا کلی کے بغیر گھر جانا تو ہر دروازہ بند ملتا والد صاحب کا چہرہ والدہ کی پھنکار اور سکندر کے طعنوں تشنوں سے سابقہ پڑتا۔ اس لیے گھر واپس جانے سے بہتر یہ تھا کہ میں دریائے ہگلی میں غرق ہو جاتا۔ دوسری رات پھر تیسرا دن چوتھی رات۔ کپڑے سیاہ ہو گئے تھے ملازمت نہ ملتی تھی نہ ملی۔ دو روپے بھی ختم ہو گئے اس رات مجھے بہت رونا آیا میں اپنے گھٹنوں میں سر دیے ایک بیچ پر رد رہا تھا کہ کسی نے نہو کا دیا ”اے مسر!“

میں نے چونک کر دیکھا ایک ادھیڑ عمر کا شخص جس کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ سر پر ایک پھٹا ہوا بیٹ تھا اور جس نے ایک گندا ادھیڑ ہوا کوٹ پہن رکھا تھا میرے بہت قریب بیٹھا تھا۔ ”تم کون ہو۔“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”ہم کون؟“ وہ مسکرایا۔ ”ہم بھی تمہاری طرح ہے۔“

”میری طرح؟“ میں نے اپنے دامن سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم مجھے جانتے ہو؟“

”تم روتا کیوں ہے؟“ وہ بگڑ کے بولا۔

”اور کیا کریں؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

”سالا کچھ کام کریں رونے سے کام بن جائے گا؟“

”کام نہیں ملتا۔“

”تو پھر سالا روئیں گا تو کام مل جائے گا؟ باتیں۔“

”کوئی کام نہیں دیتا۔ تین دن سے کوشش کر رہا ہوں۔ دیکھو پاؤں میں

چھالے پڑ گئے ہیں۔“ میں نے اسے اپنے پاؤں دکھاتے ہوئے کہا۔

”دھت تیرے کی۔ سالا پاؤں سے خون بہیں گا۔ سلا مچ پھر جائیں گا۔ یہ

کلکتہ بڑا حرامی شہر ہے۔ کدھر سے آیا ہے؟“

”اللہ آباد سے۔“ میں نے جواب دیا۔

”بھاگ کے آیا ہے؟“ وہ آنکھ مار کے بولا۔

”ہاں۔“ میں نے کرب سے جواب دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہی آیا ہے۔ فیوچر بنائیں گا؟ سیلف میڈ۔ سالا ہم بھی ایک

دن ایسا ہی آیا تھا۔ دیکھتا ہے کیا ہو گیا؟ پہلے بابے گیا پھر دلی میں مچ ماری کی اب

سالا کلکتہ میں خوار ہوتا ہے دیکھو آگے کدھر جاتا ہے؟ پر ہم رویا کبھی نہیں۔ ایک دن

ہم نے خود کو سمجھایا۔ روئیں گا تو کیا ہوگا؟ سالا آنسو کوئی روپیہ تھوڑا بن جائے گا۔ آنکھ

ہی خراب ہوئیں گی۔“

”تم کدھر سے آیا ہے؟“ میں نے اسی کے لہجے میں سوال کیا۔

”یہ باتیں چھوڑو یار۔“ وہ میری ران پر ہاتھ دبا دیتے ہوئے بولا۔ ”کیوں

کھانا کھا؟“

”نہیں کھایا۔“ میں نے سر جھکا کے کہا۔

”سب پیسہ تم ہو گیا؟“

”ہاں۔“

اس نے اپنی جیب سے ایک چوٹی نکالی۔ ”کھائیں گا؟“

”نہیں۔“ میں نے عزم سے کہا۔



جواب میں اس کی ہنسی نکل گئی اور سختی دانت عریاں ہو گئے۔ صبح کی خالی چائے پی کے ہم دونوں باہر نکلے جارج بہت دکھی آدمی معلوم ہوتا تھا۔ وہ مجھے کلکتے کے بازاروں میں گھماتا رہا۔ پھر گودی میں جا کے اس نے ایک شخص سے کچھ بات کی پھر میرے پاس آ کے بولا۔ ”سالا کام تو مل گیا ہے مگر تم کرے گا یا نہیں کرے گا؟ تم جنگل میں آدمی ہے سوچتا ہے تم ایسا کام نہیں کر سکتے گا۔“

”میں ہر قسم کا کام کر لوں گا۔“ میں نے جوش سے کہا۔ ”کیا کام مل گیا ہے؟“

”ہاں مل تو گیا ہے۔“ وہ کاندھے اچکا کے بولا۔ ”پر سالا یہ بوریاں اٹھانا پڑے گا۔“

”کیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”میں میٹرک پاس ہوں اور۔۔۔۔۔“ وہ درمیان میں بول پڑا۔ ”میٹرک دیٹرک ادھر نہیں چلے گا۔ ادھر ہاتھ کا سارٹفکیٹ چلیں گا۔“ اس نے ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”سمجھا۔ کیا نہیں سمجھا؟“

”سمجھا۔“ میں نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

تین دن سے کوئی کام نہیں ملا تھا۔ مسٹر جارج کے پاس بھی پیسے ختم ہو گئے تھے۔ میں مسٹر جارج کے ساتھ گودی میں بوریاں ڈھونڈنے لگا۔ دوپہر کو ایک گھنٹہ کھانے کے وقفے کا ملا۔ ہم دونوں بوریاں اٹھاتے رہے مسٹر جارج گاتا جاتا تھا اور بوریاں اٹھاتا جاتا تھا۔ وہ بار بار میری خیریت پوچھتا ہنستا اور کام میں لگن ہو جاتا۔ میرے ہاتھ دکھے لگے تھے۔ شام تک پورے جسم میں درد ہونے لگا۔ پانچ بجے کے قریب کام سے چھٹکارا ملا۔ ہم دونوں کو پونے دو روپے دیئے گئے۔

مجھے جوان ہونے کے وجہ سے ایک روپیہ اور مسٹر جارج کو بوڑھا ہونے کی وجہ سے بارہ آنے۔ جارج نے بارہ آنے بھی مجھے دے دیے۔ پیسے دیکھ کے تھکن کسی قدر دور ہوئی۔ ایک مسلمان ہوٹل میں ہم دونوں نے آٹھ آنے کا کھانا کھانے کی عیاشی کی۔ پھر میں نے دوپوسٹ کارڈ الہ آباد لکھے۔ ایک والد صاحب کو دوسرا یاد کو۔ والد صاحب کو میں نے صاف صاف لکھ دیا تھا کہ وہ یمن کی شادی ڈاکٹر ارشد سے ہرگز نہ کریں۔ یاد کو میں نے مختلف باتوں کے علاوہ اپنا پتہ بھی لکھ دیا۔ یعنی ہاؤز اسٹیشن کے چائے والے کا پتہ جہاں رات ہم نے چائے پی تھی۔

جسم ٹوٹ رہا تھا۔ میں سرشام ہی بیچ پر سو گیا۔ دوسرے دن بھی ہم نے یہی

”نہیں۔“ وہ حیرت سے بولا پھر ہنسنے لگا۔ ”ابھی نیا ہے بھوک بھی زور کی نہیں لگی ہے ہیں نا؟ آؤ میرے ساتھ۔ چرٹ پیتا ہے؟“ وہ سگریٹ نکال کے اٹھتا ہوا بولا۔

”نہیں۔“ میں نے منہ بنایا اور اس کے ساتھ چلنے لگا۔

میرے جواب سے وہ اور ہنسا۔ ”سالا بالکل نیا ہے۔ براڈ نیو۔“ اسٹیشن کے قریب چائے کے اسٹال پر اس نے مجھ زبردستی چائے اور ذیل روٹی کھلائی۔ مجھے اس شکستہ چینی کا دم بڑا غنیمت لگا۔ چائے کے بعد اس نے مجھے ایک سگریٹ پیش کیا۔ میں نے انکار کیا اس نے اصرار کیا۔ ہونٹوں سے سگریٹ لگایا ہی تھا کہ کھانسی کا دھچکا لگا۔ ہر دھچکے پر اس کا قبضہ ابلتا۔ اس سے مجھے اور ضد پیدا ہو گئی اور میں نے چند لمبے لمبے کشوں میں پوری سگریٹ پی لی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے کھانستے ہوئے پوچھا۔

”ہم اپنے آپ کو جارج کہتا ہے جارج کو جانتا ہے؟ برے منیہا کا بادشاہ ہے۔ ہم نے اسی کے نام پر رکھا لیا ہے۔“ وہ اپنے کوٹ کی دھول جھاڑتا ہوا بولا۔

”تمہارا اصل نام کیا ہے؟“

”ہم نام بدلتا رہتا ہے اتنا نام رکھا ہے کہ اصل نام بھول گیا۔ تم بتاؤ سالا“

چائے پی لیا نام نہیں بتاتا۔“

مجھے اس کا یہ جملہ برا لگا میں نے جھینپ کر کہا۔ ”جشید!“

”جام شید؟ نام تو بڑا طوفانی ہے تیرا۔“

چائے پی کے ہم پھر شید میں آ گئے وہ کلکتے کی زندگی کے متعلق اپنے انداز میں تبصرے کرتا رہا۔ سنتے سنتے مجھے نیند آ گئی۔ صبح اٹھا تو وہ زمین پر پڑا تھا اور اس کا کوٹ میرے سر ہانے رکھا تھا مجھے بڑی شرمندگی ہوئی وہ بھی جاگ گیا مجھے اٹھتا دیکھ کے فوراً بولا۔ ”کیسا نیند آیا؟“

”بہت اچھا؟“ میں نے جواب دیا۔ ”مگر یہ کوٹ تم نے میرے سر ہانے کیوں رکھ دیا تھا؟“

”سالا تم ابھی عادی نہیں ہو۔ ابھی تمہارا سر دکھتا ہوگا۔ ہم تو پتھر پر بھی سو جائے گا۔“

”تم مسٹر جارج۔“ میں نے ٹپل کے کہا۔ ”تم بہت اچھے آدمی ہو۔“



”نہیں۔ نہیں۔“ میں نے اکراہ سے کہا۔ ”جارج تم بڑے بد معاش ہو۔ میں تمہیں ایسا گرا ہوا نہیں سمجھتا تھا۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”سال میں صرف ایک دن ظالم! ایک دن تو پینے دے۔ نوک نہیں ڈارلنگ! اپنے جارج کے لیے پی جا۔ لے۔“

میں نے پھر انکار کر دیا۔ وہ رو پڑا۔ ”نہیں پئیں گا؟“

”نہیں۔“ میں نے سختی سے کہا۔

”تو پھر ہم بھی نہیں پئیں گا۔ اس بار کرسی بھی خالی جائیں گا۔“ وہ حسرت سے بولا۔

مجھے اس پر ترس آ گیا۔ ”جارج! میں نے محبت سے اسے پکارا۔“ جارج؟ شراب بہت بری چیز ہے۔“

”ہاں ہے تو۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”تو پھر تم اسے کیوں پینا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”جارج ذرا سوچو تو یہ کتنی بری بات ہے۔“

”مان جا ڈارلنگ صرف ایک ٹائم کے لیے۔“ وہ خوشامد کے انداز میں بولا۔

میں سمجھ رہا تھا کہ میری بات کا اثر ہو گیا ہے۔ ”جارج!“ میں بھنا کے بولا۔ ”ہماری تمہاری دوستی ختم۔“

”ختم۔“ پھر وہ گنگنا نے لگا۔ ”داگ نے سلا کیا پوٹری لکھا ہے ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں۔“

میں جھلا کے خاموش ہو گیا۔ دونوں کے سامنے گلاس رکھے تھے۔ جارج اٹھ کے میری کرسی پر آ گیا اور اس نے میری ٹھوڑی میں ہاتھ ڈال دیا۔ وہ اس طرح منتیں کرنے لگا جیسے مجھے کسی نیکی پر آمادہ کر رہا ہو۔ میرے انکار پر وہ باقاعدہ رونے لگا۔ پھر حسرت سے کہنے لگا۔ ”مت پی ظالم! مت پی۔ چل۔“

”اچھا ٹھہرو۔ تم پی لو۔“ میں نے رک کے کہا۔ ”مگر صرف ایک بار۔“

”اوہ۔“ وہ مسرت سے اچھل پڑا مگر پھر سست پڑ گیا۔

”کیوں اب کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جام شید ڈیز! تم مجھ کو اپنا فریڈ سمجھتا ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔

کام کیا۔ بوریاں اٹھاتے اٹھاتے ہاتھوں میں گئے پڑ گئے تھے۔ کپڑے پھٹ گئے تو مسٹر جارج نے مجھے آٹھ آنے میں ایک چٹون کہیں سے خرید دی۔ ایک ہفتہ انہی مشاغل میں گزر گیا۔ ادھر یادر کا خط آیا کہ گھر میں میرے فرار کے سلسلے میں کوئی خاص تذکرہ نہیں ہوا۔ سب کو بھی بتایا گیا ہے کہ میں فوج میں بھرتی ہو گیا ہوں۔ یاد رہے وعدہ کیا تھا کہ وہ جلد ہی کلکتے پہنچ رہا ہے۔ میں دوسرے خط میں اسے لکھنے والا تھا کہ یاد رہی غلطی نہ کرنا۔ لہٰذا آباد سے اچھی جگہ دنیا میں کہیں نہیں ہے مگر میں نے اسے یہ سب نہیں لکھا۔ مسٹر جارج کا خیال تھا کہ اس طرح کی زندگی ہر شخص کو کم سے کم ایک بار ضرور گزارنی چاہیے۔ شاید وہ صحیح کہتا تھا۔

☆.....☆

ایک جگہ سے دوسری جگہ دوسری سے تیسری جگہ۔ ابھی بوجھ اٹھانا۔ کبھی تعمیراتی کام میں راج کی مدد کرنا۔ ڈاک خانے پر بیٹھ کے کبھی لوگوں کے خط لکھنا۔ ایک دن میں نے پیسے بچا کے پھلوں کا ایک ٹوکرا خرید لیا اور پھر بیچنا شروع کر دیا۔ یہ میرے اور جارج کے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ ہم نے خوب آواز لگائی۔ کچھ پھل بکے جو بچ گئے وہ سڑنے کے ڈر سے ہم نے رات ہی میں کھا لیے۔ پیشہ ساز گار ثابت نہیں ہوا۔ اس افراتفری اور تنگ و دو میں تین مہینے گزر گئے یاد رہے اور میں مسٹر جارج کے ساتھ اپنی زندگی کے سب سے مشکل دن کاٹا رہا۔ اب میں نے باقاعدہ سگریٹ نوشی شروع کر دی تھی اور اب میں مسٹر جارج کے لہجے کی کامیابی سے نقل اتار لیتا تھا۔ ہم دونوں نے رات کو سونے کے لیے ایک جگہ کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ جارج کی زندگی میں بھی میرے آنے سے ایک ٹھہراؤ آچکا تھا۔ پھر یہ ہوا کہ ۲۵ دسمبر آگئی۔ کلکتے میں کرسی کا زور ہوا۔ مسٹر جارج کے پاس نئے کپڑے نہیں تھے۔ میں نے ایک ایک پائی بچا کے ان کے لیے نیا لباس سلوایا۔ کرسی کی رات جارج مجھے ایک ایسی جگہ لے گیا جہاں عجیب قسم کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ ہر طرف شور تھا۔ جارج نے دو گلاس منگوائے۔ ”نو شربت پیو کرسی کے موقع پر گلاس ملاؤ۔“ جارج نے اپنی آنکھیں چڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو شراب ہے۔“ میں نے نفرت سے منہ سکیڑ لیا۔

”ہاں جانی! یہ زہر گم ہے۔“ وہ ترنگ میں بولا۔ ”یہ ایک بیوٹی فل لڑکی ہے ہم بولتا ہے کرسی کے دن اپنے جارج کے لیے چند گھوٹ پیو۔“



”تو ہمارے ساتھ پیو۔ سالا سگریٹ پیتا ہے بوری اٹھاتا ہے گندا کپڑا پہنتا ہے کھولی میں سوتا ہے۔ شراب نہیں پیتا؟ تم کیسا آدمی ہے؟“ وہ ناراض ہو کے بولا۔ پھر مسٹر جارج نے شراب کی تعریف میں ایک لمبی تقریر فرمائی اور کہا۔ ”سالا یورپ میں شراب پانی کے مالک بہتا ہے اور وہ یہاں اتنی دور آ کے ہم پر حکومت بھی کرتا ہے۔“ میں اس بک بک جھک جھک سے اکتا گیا۔ ہمارے درمیان کافی تلخی ہو گئی اور میں گلاس اٹھا کے غنا غٹ پی گیا۔ ایک تیر سا میرے کلیجے میں لگا۔ میں نے برے برے منہ بنائے۔ جارج ہنسنے لگا۔ اس نے اور منگائی۔ میں نے اور پی لی۔ ہم دونوں کے درمیان گفتگو بند ہو گئی۔ تیسرے گلاس پر میری آنکھیں بند ہونے لگیں اور روشنیاں ایک کے بجائے چار چار نظر آنے لگیں۔ وزن ہلکا ہو گیا اور میں نے جارج کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ ہم دونوں سڑک پر جھومتے ہوئے نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئے؟ جارج زور زور سے انگریزی گیت گا رہا تھا۔ آخر مجھے اس وقت ہوش آیا جب میں نے خود کو ایک حسین لڑکی کے رو بہ رو پایا۔ ”جارج! ہم کہاں ہیں؟“ میں نے جھومتے ہوئے کہا۔

”ہم لکھنؤ والی بنو بیگم کے کوٹھے پر ہیں اس کی ڈاٹر بانو جمال ہمارے سامنے گاتا ہے۔“

”کیا ہم طوائف کے کوٹھے پر ہیں؟ جارج تم مجھے کہاں لے آئے؟“

”جانی! آج کرسمس ہے تمام گناہ آج کے دن ہو جائیں گے۔ کل سے ہم پھر بوریاں اٹھائیں گے ہم اپنی اوکات کیسے بھول سکتا ہے؟“

”یہ تو بے حد حسین ہے کیا سچ کچ یہ طوائف ہے؟“

”اسے بیچا اور خریدا جاتا ہے اس کی قیمت مقرر ہے۔ تم سالا اسے خریدیں گا؟“

”ہمارے پاس اتنا پیسہ کہاں ہے ہم مزدور ہے۔“

”پیسہ؟ ہم چوری کریں گے۔ غریب لوگوں کے لیے چوری کا دروازہ آل ویز کھلا رہتا ہے۔“

☆.....☆.....☆

بہت سے لوگ پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ بانو کے پیر میں گھنگھرو بندھے ہوئے تھے۔ وہ طبلے کی تھاپ پر اپنا بدن تھرتھراتی تھی۔ اس کا بظاہر ہر شے سحر کا تھا۔

نہیں دیکھا تھا۔ میں بانو کی صورت نکلتا رہا۔ جارج نے مجھے جھنجھوڑا۔ میری جیب میں جتنے روپے تھے جارج نے نکال لیے اور بانو کے سامنے پھیلا دیے اور ایک نوٹ میرے کان پر رکھ دیا۔ بانو لباتی شرماتی آئی اور میرے سامنے بیٹھ گئی۔ شرم سے میری گردن جھک گئی چہرہ سرخ ہو گیا اور کان کی لویں گرم ہو گئیں۔ میں بانو کی دلکش آواز بانو کے حسن میں ایسا کھویا کہ مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ میرا خیال ہے اس نے میری طرف کچھ زیادہ ہی توجہ صرف کی بانو تاجتی گاتی رہی میں نے کسی حسین لڑکی کے بارے میں کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔ میرا دل دھڑکنے لگا اور تمام بے تابیاں آنکھوں میں سمٹ آئیں میں اپنی آنکھوں میں شرارے بھرے بانو کو گھورتا رہا۔ آخر جارج نے مجھے کانڈھا پکڑ کے بیدار کیا۔ وہ سرگوشی میں کہہ رہا تھا۔ ”جام شیدا! تم تو التام ہو گیا ہے سالا کھیل ختم ہو گیا سارا پیسہ ہضم ہو گیا۔ اب یہاں بیٹھنا بے کار ہے آؤ چلیں۔“ میں اٹھنے میں ہچکچانے لگا لیکن جارج نے میرا بازو پکڑ کے زبردستی مجھے اٹھا دیا۔ میری نظریں بانو کا طواف کر رہی تھیں۔ میں مڑ مڑ کے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بانو کا ایک کسی بجلی کی طرح میری طرف آئی۔ میں سٹ چا گیا۔ اس نے بڑے دلکش لہجے میں کہا۔

”پھر زمت کیجئے گا؟“

مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا میرے بجائے جارج بولا۔ ”ہاں بانو! کیوں نہیں آئیں گے۔ سالا جیب میں پیسہ ہوئیں گا تو کون تم سے دور رہیں گا۔ بس چلے تو ہم یہیں دھرتا جمادے۔“

بانو نے جارج کا جواب نظر انداز کر کے مجھ سے پوچھا۔ ”آپ؟“

”ہاں۔ آپ بلائیں گی تو ضرور آئیں گے۔“ میں نے بدقت تمام کہا۔ اور فوراً دروازے کی طرف مڑ گیا۔

رات تو کسی طرح بیت گئی۔ صبح ہوئی تو سینہ بھاری بھاری سا لگنے لگا۔ متلی کی سی حالت ہو گئی۔ رات کے واقعات نظروں میں گھوم گئے۔ جارج مجھ سے پہلے جاگ گیا تھا۔ میں نے عہد کیا کہ اب کبھی شراب نہیں پیوں گا۔ میں اپنی عدالت میں خود کو مجرم سمجھ رہا تھا مجھے اپنے آپ سے شرم محسوس ہونے لگی تھی مگر بانو؟۔ بانو کا خیال دل سے مٹائے نہ مٹ سکا۔ اس کا حسن اس کا انداز اس کا رقص ہر بات یاد آنے لگی چلتے وقت اس کا اٹھ کے آتا اور شرما کے کہنا۔ ”پھر زمت کیجئے گا؟“ زندگی میں کبھی کسی لڑکی نے ایسی حرکت نہیں کی تھی۔ میں اس کے دلکش خدوخال کے تصور میں کھویا رہا۔

اس کی عمر سولہ برس سے زیادہ کیا ہوگی۔ کلکتہ مجھے پہلی بار بہت اچھا لگا۔ ”کیا بانو یاد آ رہی ہے۔“ جارج نے میری تحویت دیکھ کے پوچھا۔  
 ”ہاں جارج!“ میں نے جذبات بھرے لہجے میں کہا۔  
 ”مائی ڈیز! اس کا خیال چھوڑ دو! سالہا کپڑا تک بک جائیں گا۔ سمجھ لیتا کہ فلم دیکھا تھا۔“

”جارج ایک بار اور اسے دکھا دو۔“ میں نے چل کے کہا۔

”سالا راہ پر لگ گیا، جوانی آگیا؟“

”یا پھر مجھے بتا دو! اس کا گھر کس طرف ہے؟ مجھے یاد نہیں آتا۔“

”سمندر کی طرف۔ سالا وہ ایک سمندر ہے! اس کی تہہ کا پتہ نہیں چلتا۔ تم ادھر جا کے ڈوبے گا تو کوئی بچا نہیں سکے گا۔ اس سمندر میں روپے کی کشتی چلتی ہے روپے کا ٹائر ہوئیں گا تو سمندر کی سیر کر سکیں گا، سمجھا؟“

جارج مجھے طوائفوں کی عادات و خصائل کے متعلق لکچر دیتا رہا لیکن وہ بانو کا خیال میرے دل سے نہ نکال سکا۔ میں مجبوراً کام کرنے اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ سارے پیسے ختم ہو گئے تھے۔ اس دن میں نے رات تک کام کیا۔ پھر دوسرے دن بھی تیسرے دن بھی، ایک ہفتہ شب و روز مختلف کاموں میں جتا رہا اور بانو کو یاد کرتا رہا۔ ہر لمحے اس کا نقش اور گہرا ہو جاتا۔ ایک ہفتے بعد ہم دونوں کے پاس اتنے روپے ہو گئے کہ ہم بوء بازار کا رخ کر سکیں، بانوں کے کوٹھے کے زینے پر قدم رکھتے ہوئے میرا دل ڈوبنے لگا۔ جارج جیلے پھینکتا اور لعن طعن کرتا ہوا کوٹھے پر چڑھ گیا، محفل جی ہوئی تھی۔ بانو نے مجھے اشتیاق سے دیکھا۔ ایک لمحے کو اس کے گھٹکرو ساکت ہوئے، پھر وہ بے تابانہ رقص کرنے لگی اور نغمہ سرائی میں تو اس نے کمال کر دیا، میں مبہوت ہو کے اسے دیکھنے جا رہا تھا۔ کاش میرے پاس قارون کا خزانہ ہوتا۔ میں اس کی ایک مسکراہٹ پر پورا خزانہ بچھا کر دیتا۔ بانو میرے دل میں اتر چکی تھی اور مجھے یقین تھا کہ اس کی نگاہیں بھی میری ذات کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ ہم نے بڑی احتیاط سے نوٹ ختم کیے۔ جب سب ختم ہو گئے تو جارج نے اٹھنے کا اعلان کیا اور مجھے آخری بار بانو کو جی بھر کے دیکھ لینے کا حکم دیا۔ میں حسرت سے اسے نکلتا رہا۔ بانو شاید میری کیفیت بھانپ گئی۔ گاتے گاتے ہمارے پاس آئی اور ناز وادا سے کہنے لگی۔ ”اور نہیں بیٹھے گا؟“

”نہیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔ ”ہمارے پاس پیسے ختم ہو گئے ہیں۔“

”اوئے کیا ذلیل کرتا ہے۔“ جارج نے مجھے ڈانٹا، میں خفیف ہو گیا۔ بانو کے چہرے پر کرب کی ایک لکیر ابھری۔

”آپ سے کون پیسے مانگتا ہے! آپ تشریف رکھیے۔“

”شکریہ۔“ میں نے دل کی گہرائیوں سے کہا۔ ”آپ آپ۔۔۔۔۔“

”کیسے۔ کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“

”کچھ نہیں۔ یہ سالا کیا کہیں گا۔ اس نے جب سے تم کو دیکھا ہے، صبح و شام تمہارے خیال میں ڈوبا رہتا ہے۔“ جارج درمیان میں بول پڑا مجھے شرم آگئی۔

”اچ چھا؟“ وہ تمکنت سے بولی۔ ”کیا واقعی آپ سچ کہتے ہیں؟“

”ہم تم سے مسخری نہیں کرتا، سچ بولتا ہے۔ یہ تمہارے سامنے نہیں بولیں گا۔“

”نہیں۔“ میں نے ہمت کر کے کہا۔ ”یہ بات نہیں ہے۔“

”آپ یہاں آیا کیسے نا۔“ اس نے شیریں لہجے میں کہا۔

”مگر۔۔۔؟“ میں کہتے کہتے رک گیا۔

”اوہو۔ آپ آیا تو کیسے کھائیے ہماری قسم آئیں گے نا؟ بتائیے۔ آئیں گے؟“

”ضرور۔ آپ کا کہنا ہی کافی ہے۔“

بانو میرے سامنے سے ہٹ گئی۔ ہم کچھ دیر بیٹھے رہے اور اس کا فن اس کا حسن دیکھتے رہے۔ پھر جارج مجھے لے کے چلا۔ بانو نے جاتے وقت دور سے مجھے خدا حافظ کہا۔ واپسی میں جارج میرے رویے پر خاصا گرم ہو گیا اور مجھے اونچے نیچے سمجھانے لگا لیکن جارج کی ایک بات بھی میں نے ڈھنگ سے نہیں سنی، ہوں ہاں کرتا رہا اور بانو کے تصور میں کھویا رہا۔ اس کے تصور سے مجھے ایک عجیب قسم کی لذت ملتی تھی۔

پھر یہی ہوتا رہا کہ میں پورے ایک ہفتے شدید محنت کرتا اور جب چند روپے اکٹھے ہو جاتے تو بانو کے ہاں چلا جاتا۔ بانو میرے حواس پر ایسی چھائی کہ میں نے بار بار اس کے در پر سلام کرنے کے لیے سونا کم اور کام زیادہ کرنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ مجھے بخار نے آگھیرا، بخار اپنے ساتھ اور بہت سی پریشانیاں لایا۔ اکیلا جارج میری تیمارداری کرتا اور کام پر بھی جاتا۔ دوا کے پیسے بھی نہیں رہے۔ جارج مجھے ایک خیراتی ہسپتال لے گیا۔ یہ پورا ہفتہ بھوک اور بیماری میں گزر گیا اور پھر وہی دن آہنچا۔ سنبھرا۔ جب میں بانو کے ہاں جاتا تھا۔ میں نے بخار کی حالت میں جارج سے



ماں کی چپا کلی ابھی تک میرے پاس محفوظ تھی۔ میں نے اسے نکالا اور بانو کے سامنے بھینک دیا۔ بنو بیگم کی آنکھیں چمک اٹھیں لیکن بانو نے جھٹ چپا کلی اٹھالی۔ ”یہ ہماری ماں کی نشانی ہے آپ کی نذر کر دیتا ہوں اب تو آپ خوش ہیں؟“

بانو کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے ”آپ کو میری قسم اسے رکھ لیجئے۔“  
”تم پاگل ہو گئی ہو لڑکی! میاں خاندانی معلوم ہوتے ہیں۔“ بنو بیگم کا لہجہ بدل گیا۔ ”دیکھا ایک جھٹکے میں بڑے نسب کا راز کھل گیا۔“

”آپ یہاں سے چلے جائیے اور جب تندرست ہو جائیں تو آئیے گا۔“  
بانو بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اسے رکھ لیجئے۔“

بنو بیگم بانو پر سخت ناراض ہوئی لیکن بانو نے اس کی ایک نہ سنی اور چپا کلی میری جیب میں ڈالی دی! اس نے مجھے بازو پکڑ کے اٹھایا اور بولی۔ ”خدا کے لیے آپ اس وقت چلے جائیے بخار سے پنڈا تپ رہا ہے کیوں اپنی جان ہلکان کر رہے ہیں؟“  
”میں آپ کو دیکھنے آیا تھا۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”قسم کھائیے کہ آپ صحت مند ہونے سے پہلے نہیں آئیں گے۔“

”اور اگر میں صحت مند نہ ہوا؟“

”نہیں۔ ایسی بات نہ کیجئے میں آپ کے لیے دعا کروں گی۔“

”بانو! جارج کہتا ہے آپ لوگ کسی کو یاد نہیں رکھتیں۔“

”وہ سچ کہتا ہے۔“ بانو نے منہ پھیر لیا۔

”مجھے بھی؟“ میں نے ذو بے لہجہ میں پوچھا۔

”آپ اپنے دل سے پوچھئے۔“

بنو بیگم ہمارے درمیان دیوار بن کے کھڑی ہو گئی تھی! اس نے بانو کو تیز نظروں سے دیکھا اور دھکا دے کے دور کر دیا۔ اس کے بعد وہ مجھے توہین آمیز انداز میں بالا خانے سے باہر نکلنے کا حکم دینے ہی والی تھی کہ میں بانو کے سراپا کا جائزہ لیتا ہوا آہستہ قدموں سے نیچے اتر آیا۔ سیزھیوں کے پاس ہی مجھے جارج کھڑا ہوا ملا۔ وہ میرے گلے سے لپٹ گیا۔ وہ کچھ پیسے کہیں سے ادھار لے آیا تھا! واپسی کا سفر مجھے بیدل نہیں طے کرنا پڑا۔

☆.....☆.....☆

صحت یاب ہونے میں مجھے چند دن لگ گئے۔

کہا کہ مجھے بانو کے ہاں لے چلو وہ اسے میرا ہڈیاں سمجھا۔ روٹھ کر چلا گیا تاکہ میں بے جا اصرار نہ کروں میں نے چادر اوڑھی اور لڑکھڑاتا ہوا اکیلا بانو کے آستانے کا راستہ طے کرنے لگا۔ یہ طویل راستہ میں نے پیدل ہی عبور کر لیا بانو کے زینے پر چڑھ کے میرے قدم جواب دے گئے۔ میں وہیں گر پڑا۔ میری چیخ پر سازندوں نے آ کے مجھے اٹھایا اور اوپر پہنچا دیا۔ میری انتہا حالت دیکھ کے بانو کی ماں بنو بیگم کے چہرے پر ناگواری کی علامتیں ظاہر ہوئیں مگر بانو دوڑی دوڑی آئی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے مجھے پانی پلایا اور میری طبیعت کا حال پوچھنے لگی۔ میرے ماتھے پر اس نے اپنا مرمریں ہاتھ رکھا تو مجھے ایسا سکون ملا جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ”آپ ایسی حالت میں کیوں آ گئے؟“ وہ درد و کرب سے بولی۔

”آج سچر تھا نا۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”علاج کرا رہے ہیں؟“ وہ بولی۔

”ہاں۔ تمام پیسے ختم ہو گئے تھے۔ جارج خیراتی ہسپتال لے گیا تھا۔ ذرا سا فائدہ نہیں ہوا ایک ہفتہ اسی طرح گزر گیا۔“

”پیسے نہیں تھے تو یہاں کیوں آ گئے؟“ بنو بیگم نے میرے منہ پر طمانچہ مار دیا۔ میں سکتے میں آ گیا۔

”بانو! آپ ہی نے تو کہا تھا کہ ہم پیسوں کے بغیر بھی آ سکتے ہیں۔“ میں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

بانو کی آواز کانپنے لگی۔ ”ہاں میں نے کہا تھا امی کی بات کا برا نہ مانیے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ۔۔۔۔۔“

”بانو! بنو بیگم کی پاٹ دار آواز گونجی۔ ”یہ طوائف کا کوٹھا ہے یتیم خانہ نہیں ہے۔“

”امی! بانو جھلا کے بولی۔ ”خدا کے لیے خاموش رہیے۔“

”نہیں وہ ٹھیک کہتی ہیں جارج صحیح کہتا تھا۔“ میں نے رقت انگیز آواز میں کہا۔ ”میں اب یہاں پیسوں کے بغیر نہیں آؤں گا۔“

”ایسے غیرت مند معلوم تو نہیں ہوتے۔“ بنو بیگم نے کہا۔

مجھے غصہ آ گیا! ایسی ذلت مجھے گودی میں بوریاں اٹھانے! گندا لباس پہننے اور شراب پینے سے بھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اپنی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

دروازے سے میں چوروں کی طرح گھر میں گھسا، سب سے پہلے والد صاحب سے آمتنا سامنا ہو گیا۔ وہ صحن کی کیاری کے پاس کھڑے تھے، میں جہاں تک پہنچا تھا وہیں جم گیا، والد صاحب بھی مجھے دیکھ کے ٹھٹھک گئے، انہوں نے غور سے میرا جائزہ لیا، پھر میرے ہاتھ میں ایک تھیلی دیکھی، ان کے درشت چہرے پر تغیر رونما ہوا اور انہوں نے اپنے تاثرات چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے ہاتھ ہلا کے مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا اور دوبارہ اس طرح باغبانی میں مصروف ہو گئے جیسے میں صرف گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ گھر سے باہر گزار کے آیا ہوں۔ اندر پہنچا تو والدہ کے آنسوؤں نے میرا استقبال کیا، یاسمن مجھ سے بے تحاشا لپٹ گئی لیکن سکندر علیحدہ بیٹھا رہا۔ یاسمن مایوں بیٹھ چکی تھی، اس کے ہاتھ میں مہندی لگی ہوئی تھی، گھر میں محلے کی لڑکیاں اور بڑی بوڑھیاں شادی کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ یاسمن کی شادی میں صرف تین روزہ گئے تھے، یہ تیاریاں دیکھ کے میرے اوسان خطا ہو گئے۔

صرف چند گھنٹوں بعد مجھے احساس ہو گیا کہ میں نے اس گھر میں دوبارہ قدم رکھ کے سخت غلطی کی ہے۔ والدہ مجھ سے ایک مہمان کا سلوک کر رہی تھیں۔ ان کی خوش اخلاقی میرے لیے سوہان روح بن گئی۔ ادھر شادی کے اس گھر میں میرے توہمات کی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی تھی۔ کسی سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ میں نے اپنے دوست یادو سے مشورہ کر کے ایک بار پھر باری باری سکندر والدہ اور خود یاسمن سے اپنے خدشات کا اظہار کیا۔ والد صاحب کے کانوں تک بھی یہ خبر پہنچ گئی۔ انہوں نے مجھے کھڑے کھڑے گھر سے نکل جانے کا حکم دے دیا اور بدبخت منخوس ننگ خاندان وغیرہ کے خطابات سے نوازا۔ اس پر بھی میں مصر رہا کہ یہ شادی ملتوی ہو جانی چاہیے۔ میں تفصیل سے اپنے اندیشے ظاہر کرتے ہوئے لرزتا تھا۔ جو کچھ میں نے دیکھا تھا اسے بیان کرتے ہوئے خوف آتا تھا۔ میں اصرار کر کے صرف اتنا کہتا تھا کہ یہ مناسب نہیں ہے۔ کیوں نہیں ہے؟ اس کا کوئی معقول جواز میرے پاس نہیں تھا۔

ایک بار میں نے سوچا کہ یاسمن کو اغوا کر کے کلکتے لے جاؤں لیکن کلکتے کی زندگی کے تصور سے ہول آنے لگا، یاسمن وہاں کھلا جائے گی۔ میری کوئی ترکیب کارگر نہ ہوئی۔ مرزا پور سے چچا جان کی آمد آمد کی اطلاع تھی۔ وہ نہیں آ سکے ورنہ میں انہی کو ہموار کرنے کی کوشش کرتا۔ آخر شادی میں صرف ایک دن رہ گیا۔ گھر مہمانوں سے بھر گیا۔ وداع کے گیت گائے جانے لگے، میں ان تمام ہنگاموں سے دور اپنے دوست

جارج سے اپنا آپ ہی نہیں سنبھلتا تھا اس لیے مجھے کمزوری کے عالم میں بانو کے تصور کے ساتھ مجبوراً کام پر جانا پڑا۔ اسی دن شام کو چائے والے نے مجھے یادو کا خط دیا۔ خط کا مضمون میرے لیے دھماکے سے کم نہیں تھا۔ میری بہن یاسمن کی شادی اگلے ہفتے ڈاکٹر ارشد سے ہو رہی تھی۔ میرا دماغ ماؤف ہو گیا۔ کلکتے میں چار پانچ ماہ تنہائی میں رہتے ہوئے میں نے اپنا گھر بھلانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی اس خط نے ہر زخم تازہ کر دیا۔ میں نے ارادہ کیا کہ اپنی معصوم بہن کو بچانے کے لیے مجھے ایک اور کوشش کرنی چاہیے۔ چاہے اس بار والد صاحب اپنی بندوبست سے مجھے ہلاک ہی کیوں نہ کر ڈالیں۔ اس ارادے کے بعد مجھے کلکتے میں رہنا دو بھر ہو گیا حالانکہ بانو کا شہر چھوڑنے کے خیال ہی سے میری نبضیں ڈوبنے لگتی تھیں۔ گھر جانے کا ارادہ اس حوصلے سے کچھ اور بڑھا کہ اب میں اپنے اندر والد صاحب سے آنکھ ملا کے بات کرنے کی جرأت محسوس کر سکتا تھا، اس شہر کی سختیوں نے مجھے پہلے سے کہیں زیادہ سرکش بنا دیا تھا۔ میں نے جارج سے مشورہ کیا۔ وہ میرے اس اچانک فیصلے سے اداس ہو گیا۔ واپسی کے سفر کے لیے کرایہ بھی نہیں تھا اور کپڑے اتنے گندے تھے کہ گھر جاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ بہر حال یہ مسئلہ تو کولو ٹولہ اسٹریٹ کے ایک حریص مسلمان دکان دار نے حل کر دیا۔ اس نے میری چپا کلی گروی رکھ لی اور پچاس روپے کی خطیر رقم میرے پاس آگئی جس سے میں نے ایک جوڑی کپڑے یاسمن کے لیے ایک سرخ دوپٹا خریدا اور باقی روپوں کا ٹکٹ لے لیا۔ راستے بھر میں اپنے گھر کے حالات سے نمٹنے اور یاسمن کی شادی ملتوی کرانے کے منصوبے باندھتا رہا۔ چلتے وقت بانو کے پاس جانے کی بے تابی تھی مگر اس سے ملاقات کے لیے زادراہ پلے نہیں تھا۔ سوچتا تھا اب نہ جانے اس سے کب ملاقات ہو؟ شاید وہ یاد رکھے؟ یاسمن کی شادی ملتوی کرانے کا کام آسان نہیں تھا۔ جیسے جیسے اہل آباد قریب آتا جاتا تھا۔ مجھے یہ کام مشکل معلوم ہونے لگا تھا۔

اہل آباد آ گیا اور میں خالی ہاتھ واپس آیا تھا حالانکہ میں نے اس شہر سے وداع ہوتے وقت عہد کیا تھا کہ سرخ روئی کے بغیر واپس نہیں آؤں گا۔ اپنی گلی کی بوتلی تو قدم رکھنے لگے۔ دل چاہا کہ یہیں سے لوٹ جاؤں۔ بڑی مشکل سے میں نے خود کو گھسیٹ کر دروازے تک پہنچایا، دروازہ بند تھا۔ دستک دینے کی ہمت نہیں ہوئی، ڈر تھا کہ کہیں پہلے ہی والد صاحب سے آمتنا سامنا نہ ہو جائے، گلی کا چکر کاٹ کے پچھواڑے سے گھر میں داخل ہونے کا فیصلہ کیا لیکن شوخی قسمت کہ جیسے ہی پچھلے



## فزانہ لائبریری ڈیولپمنٹ ریکارڈنگ سنٹر محکمہ صحت، سندھ

یاسمین کی شادی کو ایک مہینہ گزر گیا۔

ڈاکٹر ارشد کے بارے میں مجھے اپنی رائے تبدیل کرنا پڑی کیونکہ وہ یاسمن کے لیے ایک بہترین شوہر ثابت ہوا تھا اور اس کے گھر والے بھی یاسمن کا بہت خیال رکھتے تھے۔ پھر بھی میرے دہم کا سدباب نہیں ہوا تھا۔ میں سمجھتا تھا جیسے یہ سب عارضی ہے۔ اسی لیے گھر والوں کے نفرت انگیز رویے تلخ کلامیوں اور حقارتوں کے باوجود میں لہ آباد میں ٹھہرا ہوا تھا۔ ہر شخص مجھ سے متفرق تھا۔ خصوصاً والد صاحب اور سکندر تو اب میرے سائے تک کو حقیر سمجھتے تھے شادی کے بعد میں نے محسوس کیا کہ یاسمن کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے وہ پرندوں کی طرح چبکتی تھی اب وہ کم سخن لڑکی ہو کے رہ گئی تھی۔ اس کا چہرہ کھلانے لگا تھا۔ ایک روز جب وہ میکے آئی ہوئی تھی میں نے تنہائی پاتے ہی اس سے پوچھا۔ ”یاسمن! تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔ تم بہت بدل گئی ہو۔“

”اب میری شادی ہو گئی ہے جشید!“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔  
”یہ تو مجھے علم ہو چکا ہے لیکن کیا ڈاکٹر صاحب تمہیں شننے بولنے سے منع کرتے ہیں؟“

یاسمن غصے سے سرخ ہو گئی، پھر اس نے ایک سرد آہ بھری اور کچھ آبدیدہ سی ہو گئی، پھر گفتگو لہجے میں کہنے لگی۔ ”نہیں، میرے پیارے بھائی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس کے جواب سے میری تشفی نہیں ہوئی۔ ایک ذرا سی بات پر اس کا غصے سے سرخ پڑ جانا میرے لیے تعجب خیز تھا۔ کوئی ایسی بات ضرور تھی جو یاسمن مجھ سے چھپا رہی تھی۔ میں نے ہر زاویے سے حالات اور واقعات کا جائزہ لینے اور اسے کریدنے کی کوشش کی لیکن کسی آخری اور حتمی نتیجے پر پہنچنے سے قاصر رہا۔ میری تشویش بڑھتی گئی اور اس کرب میں میں اپنے دوست جارج کو خط بھی نہیں لکھ سکا، میں دن بھر

یاد کے ساتھ لہ آباد شہر کے دیرانوں میں بیٹھا اپنی دوا بہتی کو کوستا رہا اور پھر میں نے حالات سے مفاہمت کر لی میں نے یاسمن کو سرخ جوڑے میں دیکھا پھر برات آئی۔ ڈاکٹر ارشد کے مسکراتے ہوئے دوست اس کے ساتھ نظر آئے، نکاح ہوا، چھوڑے تقسیم ہوئے اور یاسمن ہمیں چھوڑ کے چلی گئی۔ سب کا روتے روتے برا حال تھا لیکن سب سے بدترین کیفیت میری تھی۔ آخری وقت میں مجھ پر غشی طاری ہو گئی میں زار و قطار روتا تھا اور دیواروں سے سر پھوڑتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے میرے گھر کی بہار اجڑ گئی۔ میری بہن کا جنازہ چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

فزانہ لائبریری ڈیولپمنٹ ریکارڈنگ سنٹر  
محکمہ صحت، سندھ

”میرے پاس وقت کم ہے افتخار صاحب!“ ارشد ہمیشہ انہیں ابا جان کہتا تھا مگر آج پہلی بار اس نے انہیں نام لے کے مخاطب کیا تھا۔ ”مجھے انیسویں سے کہنا پڑتا ہے کہ آپ لوگوں نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ میں یامن کو طلاق دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“ اس نے سر دلچہ میں کہا۔

ڈاکٹر ارشد کے بجائے کوئی اور ہوتا تو میں اس کا نینوا دبا دیتا والدہ کلچہ تھام کے چوکی پر بیٹھ گئیں۔ ”ارشد میاں!“ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ اپنے الفاظ واپس لو تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”میں بچہ نہیں ہوں۔ یہ غلط فہمی نہیں حقیقت ہے بڑی بی!“ والدہ کے سلسلے میں اس کا یہ انداز مخاطب میرے لیے ناقابل برداشت تھا مگر میں ابھی معاملہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”طلاق شریعوں کا شیوہ نہیں ہے مجھے احساس ہے مگر دھوکا دینا بھی شریعوں کے طور نہیں ہوتے میں جا رہا ہوں خدا حافظ۔“ وہ پاؤں پختا ہوا اسی وقت چلا گیا۔ والدہ سر تھام کے کراہنے لگیں۔ والد صاحب کسی پھرے ہوئے شیر کی طرح اپنے کمرے میں گئے اور صرف چند لمحوں بعد وہاں سے برآمد ہو کے تیزی کے ساتھ مکان سے باہر نکل گئے۔ انہوں نے والدہ کی بگڑتی ہوئی حالت کا بھی خیال نہیں کیا تھا۔ میں بری طرح الجھ کے رہ گیا ارشد کا غصے میں آنا کچھ کا تذکرہ کرنا طلاق کی دھمکی دینا اور والد صاحب کا کمرے میں جا کے واپس آنا ایسی کوئی بات ضرور تھی جو میری فہم سے بالاتھی۔ والدہ کی حالت بتدریج خراب ہو رہی تھی۔ میں نے انہیں اپنے زانوؤں پر لٹا لیا۔ ”امی جان! یہ آپ کو کیا ہو رہا ہے یہ کیا معاملہ ہے؟“

”چپ رہ بیٹے!“ وہ کراہتے ہوئے بولیں۔ ”دعا کر کہ خدا اپنا رحم کرے۔“ میں نے انہیں پانی پلایا اور مالش وغیرہ کی۔ اس طرح جب ان کی طبیعت معتدل ہو گئی تو میں نے پوچھا۔ ”یہ ارشد کیا بکواس کر رہا تھا؟ کچھ سے باجی کا کیا تعلق ہے؟“

”جنہم میں گئی کچھ۔“ والد کی طبیعت پھر بگڑنے لگی۔ ”سیرنی بیٹی!“ وہ سینے پر ہاتھ مار کے چلائیں۔ ”ابھی تو تیرے ہاتھوں کی مہندی بھی نہیں چھٹی تھی کہ منہسوں نے تیرا گھرا جاڑ دیا۔ اس کی زبان میں کیڑے پڑیں جو تجھے طلاق دے۔“

والدہ پر ہذیانی کیفیت طاری ہو رہی تھی معاً مجھے والد صاحب کا خیال آیا کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ وہ کسی خطرناک ارادے سے یامن کے سرال گئے ہوں؟ وہ

گھر سے باہر یاد کے ساتھ گھومتا رہتا۔ شام کو گھر بھر کی خبریں کرید کرید کے والدہ سے سنتا ان کا خیال تھا کہ یامن اپنے گھر میں بہت خوش ہے وہ یہ بات کہہ کے مجھے شرمندہ کرنا چاہتی تھیں۔ سکندر اپنی ڈیوٹی پر چلا گیا تھا اس لیے مجھے گھر کے کم از کم ایک فرد کے عذاب و عتاب سے نجات مل گئی تھی۔ رہے والد صاحب تو میں ان کے سامنے بہت کم جاتا تھا۔ ویسے میری دلی تمنا تھی کہ یامن اپنے گھر میں خوش رہے اور میرا وہم صرف وہم ثابت ہو اور میں نے اس رات جو ہولناک منظر دیکھا تھا کاش وہ میرے معدے اور ذہن کا فتور ہو۔

مگر ایسا نہیں ہوا۔ میں ڈیڑھ مہینے بعد کلکتے واپس جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ حالات نے اچانک کروٹ لی۔ صبح کا وقت تھا والد صاحب ناشتے سے فارغ ہو کے کپڑے بدل رہے تھے۔ میں والدہ کے پاس چوکی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ خلاف توقع ڈاکٹر ارشد آ گئے۔ ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی مسلط تھی۔ پہلے وہ جب بھی آتے تھے والدہ کو سلام کرتے اور ان کی دعائیں لیتے تھے آج انہوں نے یہ نہیں کیا۔ میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے خود انہیں سلام کیا تو جواب نہیں ملا۔ والد صاحب کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ ”ارشد میاں تم!“ انہوں نے بڑے شفیق لہجے میں کہا۔ ”خیریت؟ صبح صبح کیسے آنا ہوا؟“

”افتخار صاحب!“ ڈاکٹر ارشد نے والد صاحب کو سلام کیے بغیر خشک لہجے میں کہا۔ ”مجھے آپ سے کچھ اہم اور ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”تم کچھ پریشان نظر آ رہے ہو؟“ والد صاحب سنجیدہ ہو گئے۔ ”میں آپ سے کچھ کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ ارشد نے وہیں کھڑے کھڑے کسی تمہید کے بغیر کہا۔ ”وہ کون تھی اور یامن سے اس کا کیا تعلق تھا؟“

”ارشد!“ والد صاحب کا چہرہ اچانک غصے سے سرخ ہو گیا انہوں نے کڑنگی سے کہا۔ ”تم مجھ سے مخاطب ہو۔“

”گویا کچھ کی شخصیت کا ذکر آپ کے لیے بھی اہم ہے؟“ ارشد ہونٹ چباتے ہوئے بولا کچھ کا نام سن کے والدہ بھی چونک پڑیں۔

”بچوں کی موجودگی میں تمہیں یہ بات نہیں کرنی چاہیے۔ میں تمہیں ایک ذہین نوجوان سمجھتا تھا۔ میرے کمرے میں آؤ۔“ والد صاحب نے بگڑے ہوئے تیور سے کہا۔



نکل گیا؟

جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک ہسپتال میں پڑا ہوا تھا۔ ذہن آہستہ آہستہ جاگ رہا تھا، یاسن کی چھت سے جھولتی ہوئی لاش، والد صاحب کی ہولناک خودکشی، ارشد کی موت، مجھے یہ سب قیامتیں یاد آگئیں۔ یہ تماشا میرے لیے نیا نہیں تھا۔ بخدا میرے خوں رنگ خیالات مجھے یہ خونیں منظر پہلے ہی دکھا چکے تھے، کاش یاسن کنواری رہتی۔ لوگوں نے میری بات پر کان دھرے ہوتے۔ ایک لڑکی شادی کے بغیر رہ جاتی تو دنیا میں کون سا طوفان آجاتا؟ میں نے تڑپ کے اٹھنے کی کوشش کی مگر میرے ہاتھ پاؤں جکڑے ہوئے تھے۔ ”خدا کے لیے مجھے جانے دو“ میں بری طرح چیخا۔ ”میری بیوہ ماں میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

سنگ دل نرس نے مجھے اشارے سے خاموشی کا حکم دیا۔ میں نے خود کو جھنجھوڑ کے کہا۔ ”خدا کے لیے مجھے آزاد کر دو سسر! مجھے اپنی ماں کے پاس جانا ہے۔ سسر وہ بیوہ ہوگئی ہے اس کی جوان بیٹی بھی ہمیشہ کے لیے اس سے بچھڑ گئی ہے وہ اتنے غم ایک ساتھ برداشت نہیں کر سکتی، اسے میری ضرورت ہوگئی۔ مجھے جانے دو۔“

نرس میری بات کا جواب دینے کے بجائے تیزی سے باہر چلی گئی۔ میں نے چیخ کر کمرے کے دروازے پر ہلا دیے اور تڑپ تڑپ کے چری سموں کی بندشوں سے آزاد ہونے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے، کچھ دیر بعد نرس ایک ڈاکٹر کے ساتھ نمودار ہوئی۔ میں نے رحم طلب نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا اور گڑگڑا کے اس سے درخواست کی کہ مجھے آزاد کر دیا جائے۔

”سب ٹھیک ہے جشید میاں! تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ اس نے میرے قریب آ کے نرم لہجے میں کہا، نرس میز پر جھکی جلدی جلدی سرخ تیار کرنے لگی، ڈاکٹر کے جواب نے میرے دل و دماغ میں ہلچل مچا دی۔ میں پوری قوت سے چیخا ”مجھے آرام کی نہیں، ماں کی ضرورت ہے۔ ظالمو! مجھے چھوڑ دو تمہیں خدا رسول کا واسطہ۔“ میں نے ڈاکٹر سے رحم کی خیرات مانگی۔ جواب میں اس نے نرس کے ہاتھ سے سرخ لے لی اور پھرتی سے میرے بازو میں اتار دی، میں نے دیر تک خود کو بیدار رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن میرے اعصاب مغلوب ہو گئے۔ غنودگی کی ایسی لہر ابھری کہ کسی بات کا ہوش نہیں رہا۔

☆.....☆.....☆

ایک جلائی آدمی تھے۔ امی کی حالت ایسی نہیں تھی کہ انہیں تنہا چھوڑا جاتا۔ میں نے بھاگ کے پڑوس کی ایک عورت کو بلا کے ان کے پاس چھوڑا اور خود یاسن کے گھر کی طرف دوڑ پڑا۔ بڑے ہولناک خیالات آ رہے تھے یہ بساط الٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ہمارے گھر پر نہ جانے کیا آفت آنے والی تھی؟ کچھ کون ہے جس کی وجہ سے ارشد اور یاسن کا گھر اجڑ رہا ہے؟ قدم لڑکھڑانے لگے لیکن میں بے تحاشا دوڑ رہا تھا، کچھ کی شخصیت میرے اچھے ہوئے ذہن میں سوالیہ نشان بن کے رہ گئی تھی۔ میرا دل چیخ رہا تھا، اے کاش میرے سارے اندیشے غلط ثابت ہوں لیکن قسمت کو کچھ اور منظور تھا، جس وقت ہانپتا کانپتا ارشد کے مکان میں داخل ہوا، میرا دماغ سن ہو گیا۔ میں ٹھٹھک کے رک گیا۔ ارشد کچے صحن کے پتوں بچ خون میں لت پت پڑا تھا۔ والد صاحب کے ہاتھوں میں پستول تھا۔ وہ اپنے بدنصیب داماد کی لاش حقارت کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ فوراً مجھے یاسن کا خیال آیا، میں لپک کے اس کے کمرے میں گیا، وہاں جو منظر میں نے دیکھا، اس نے میرے اعصاب جھنجھوڑ کر رکھ دیے۔ یھینا میں چکرا کے گر گیا ہوتا، اگر میں نے ستون کا سہارا نہ لیا ہوتا۔ میری جوان بہن کے گلے میں پھانسی کا پھندا پڑا ہوا تھا۔ اس کی لاش چھت سے لٹکی ہوئی رسی کے ساتھ جھول رہی تھی۔ آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ میں نے وہ ابلی ہوئی، ساکت، بے نور آنکھیں دیکھیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کہہ رہی ہوں، بھیا میں بے قصور ہوں، حالات کی ستم ظریفیوں نے مجھے گھیر کے بے دردی سے مارا۔ بے رحم زمانہ مجھے نکل گیا۔

ارشد کے گھر میں کھرام مچ گیا۔ اندر میری بہن کی لاش مظلومیت کی داستان سنارہی تھی۔ میرے بھیا تک خواب حقیقت بن کے میرے سامنے موجود تھے۔ میں نے اپنے بال نوچ لیے اور دوڑ کے لٹکتی ہوئی بہن کے قدموں سے لپٹ کے بین کرنے لگا۔ اسی لمحے باہر سے گولی چلنے کی آواز آئی، ایسا معلوم ہوا جیسے یہ گولی میرے دل میں لگی ہو۔ میں اپنا ناقابل برداشت بوجھ ناگوں پر سنبھالتا ہوا فوراً باہر آیا۔ ساری بجلیاں آج ہی گرنے کو رہ گئی تھیں۔ والد صاحب کا جسم پھڑک رہا تھا۔ میں چیخ بھی نہ سکا۔ میں نے آگے بڑھ کے باپ کے سینے سے چٹ جانا چاہا، میں ان کے ڈوبتے ہوئے دل کی آخری دھڑکنیں قریب سے سننا چاہتا تھا لیکن میرا ہاتھ جواب دے گیا۔ میں چکرا کے گر گیا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا؟ مجھے بس اتنا یاد ہے کہ اندھیرے نے سرعت سے میرے ذہن پر یلغار کی تھی، میں بڑا بے حس ہوں، مجھے حیرت ہے کہ میرا دم کیوں نہ

حادثے کے کئی دن بعد آئے تھے۔ انہوں نے مکان اپنی تحویل میں لینا چاہا مگر محلے والوں نے میری صحت یابی تک انہیں کوئی مداخلت کرنے سے روک رکھا، وہ بھی ایک وقت ٹھہر کے اور قبروں پر فاتحہ پڑھ کے چلے گئے۔ اپنے خاندان کا واحد فرد۔ میں بے غیرت زندہ رہ گیا تھا۔ پتہ نہیں سکندر بھی زندہ تھا یا نہیں؟ اور اگر زندہ تھا بھی تو ماضی سے اپنا تعلق منقطع کر چکا تھا۔ اس نے بڑی آسانی کے ساتھ اذیتوں سے اپنی جان چھڑائی۔ تمام ستم سب کے لیے میں رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

یہ سب کیوں ہوا؟

ہم نے آخر ایسا کون سا جرم کیا تھا؟ کسی کے پاس جواب نہیں تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ سب قسمت کے کھیل ہیں۔ ہمارے ہی ساتھ قسمت نے اتنے ستم ناک کھیل کیوں کھیلے؟ سمجھ میں نہیں آتا کہاں سے بیان کروں اور کیا بیان کروں؟ ہسپتال سے رخصت ہو کے اپنے گھر آ گیا۔ وہ ایک قبرستان تھا، میری یادوں کا قبرستان، درو دیوار پر حسرت رقم تھی، مولوی عبدالحکیم اور ان کے گھر والوں نے میری خاطر خواہ دل جوئی کی لیکن وہ میرے سنگ دل باپ، میری ناراض ماں، میری معصوم بہن اور میرے سرکش بھائی سکندر کا نعم البدل کیسے ہو سکتے تھے؟ میں نے ان کی قدر نہ کی، انہیں ستاتا رہا اور جب ان کی باری آئی تو انہوں نے مجھے ایسا ستایا کہ میرے کس بل نکل گئے۔ میں دن دن بھر ایک ایک چیز نکتا رہتا۔ رہ رہ کے دل میں ہوک اٹھتی۔ گھر والوں کے کپڑے سینے سے لگا کے آنسو بہاتا۔ اس گھر نے میرا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ میں نے طے کیا، جب کبھی نے اسے چھوڑ دیا ہے تو میں اس کے ساتھ کیوں رہوں؟ کہیں چلا کیوں نہ جاؤں؟ مجھے جارج کی یاد آئی اور ساتھ ہی بانو کی بھی۔ لیکن اب دل میں کسی امنگ، کسی ترنگ کی گنجائش کہاں تھی؟ وہ سب قبروں میں سکون سے سو رہے تھے اور مجھے زندہ درگور کر گئے تھے۔ والد صاحب کہتے تھے کہ بچپن ہی میں میرے چچا کی لڑکی غزالہ سے میری بات طے ہو چکی ہے، سوچا، وہیں چلا جاؤں، چچا جان کی رفاقت میں شاید کوئی مرہم دستیاب ہو جائے مگر میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

محلے والے اور دوسرے اعزاء پرشش کے لیے آتے ہوئے ڈرتے تھے۔ انہیں اس گھر سے خوف آتا ہوگا۔ صرف مولوی عبدالحکیم میرے مربی رہ گئے تھے، ہسپتال سے آئے ہوئے آٹھ دن گزر گئے تو ایک روز اچانک میرا چچا زاد بھائی، بختیار آ گیا۔ وہ

پھر ڈاکٹر میرے ساتھ یہی آنکھ مچولی کرتے رہے۔ میں جب بھی ہوش میں آتا کمرے میں میری چیمیں گونجنے لگتیں۔ یاسن اور والد صاحب کی موت کا منظر یاد آتا اور ڈاکٹر مجھے بے ہوش کر دیتے میں کئی بار ہوش میں آیا، کئی بار بے ہوش کیا گیا، وقت اپنے ساتھ میرا جنون بہا کے لے گیا۔ یہ وقت کتنی تیزی سے گزر گیا۔ میں ہسپتال کے بستر پر اس کا اندازہ نہیں کر سکا۔ رفتہ رفتہ میری وحشت کو قرار آتا گیا۔ جنون کی شدت میں کمی آئی تو میرے ہاتھ پیروں کے چرمی تسمے کھول دیئے گئے اس روز پہلی بار ڈاکٹر کی زبانی معلوم ہوا کہ مجھے ہسپتال میں داخل ہوئے دو ماہ گزر چکے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر سے اپنے گھر کے بارے میں دریافت کیا تو وہ کوئی تسلی بخش جواب نہیں دے سکا۔ اس نے مجھے صرف اتنا بتایا کہ ہسپتال میں مجھے میرے پڑوسی مولوی عبدالحکیم نے داخل کرایا تھا۔ وہی روز شام کو میری خیریت دریافت کرنے آتے ہیں۔ شام کو مولوی عبدالحکیم آئے تو میں پوری طرح ہوش میں تھا اور شدید ذہنی اذیت میں مبتلا تھا، مجھے ہوش میں دیکھ کے مولوی عبدالحکیم کے چہرے پر شادابی آگئی مگر دوسرے ہی لمحے ان کی آنکھیں برسنے لگیں۔ امی، کیسی ہیں مولوی صاحب؟ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”صبر کرو جشید میاں! روح ہمارے خاکی جسموں میں اللہ کی امانت ہوتی ہے وہ جب چاہتا ہے اپنی امانت واپس لے لیتا ہے۔ بندے کو ہر حال میں شکر کرنا چاہیے۔“

”مولوی صاحب!“ میں نے بلکتے ہوئے کہا۔ ”کیا۔ کیا امی بھی.....“

مولوی عبدالحکیم نے خفت سے گردن بھکا لی جیسے وہ مجرم ہوں، پھر وہ گلے میں پڑے ہوئے رومال سے اپنے آنسو خشک کرنے لگے، ماں کی موت کی خبر نے پھر میرے حواس منتشر کر دیے۔ مجھ پر دیوانگی کا دورہ پڑا۔ ہسپتال کے کئی لوگوں اور مولوی عبدالحکیم نے مجھ قابو میں کیا اور وقت نے میرا متحوس وجود برقرار رکھا، مجھے اپنی بربادی کی خبریں رفتہ رفتہ ملنے لگیں، امی والدہ امی روز اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں جس دن والد صاحب اور یاسن کی زندگیاں موت کے فرشتے نے چھینی تھیں۔ میرے بڑے بھائی سکندر اپنے خاندان کی بربادی کا قصہ سن کے واپس الہ آباد آ گئے تھے لیکن وہ مضبوط شخص اپنے اوسان بجا نہ رکھ سکا۔ معلوم ہوا کہ اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا اور وہ پاگلوں کی طرح کپڑے پھاڑ کے گھر سے نکل گیا اور اب تک غائب ہے۔ سنا ہے کہ چچا جان



میں آباد کرنے کی آرزو تھی۔ حالانکہ طبیعت رومی کی طرف مائل تھی لیکن حالات کی مشیت کا فیصلہ کچھ اور تھا۔ ایک روز چچا جان نے مجھے اپنے کمرہ خاص میں بلایا۔ میرا خیال تھا وہ شادی کی بات چھیڑیں گے۔ میں اپنے سینے میں مسرتوں کا جھوم لیے ان کے سامنے گیا۔ خلاف توقع وہ اس وقت سنجیدہ نظر آرہے تھے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ پھر بولے۔ ”جمشید میاں! میرا ارادہ ہے بھائی صاحب کا مکان فروخت کر دوں۔ اس وقت اچھے دام مل رہے ہیں۔ یوں بھی اس کا ہونا نہ ہونا بے کار ہے تم میرے پاس ہی رہو گے۔“

”چچا جان!“ میں نے احترام سے کہا۔ ”آپ مختار ہیں لیکن اس مکان سے میری بہت سی یادیں وابستہ ہیں وہ ابا جان کی آخری نشانی ہے میری خواہش ہے اسے رہنے ہی دیا جائے۔“

”یہ تم اپنے ذہن سے سوچ رہے ہو میاں!“ چچا جان کچھ توقف کے بعد بولے۔ ”بات دراصل یہ ہے کہ تمہارے والد نے یاسمن کی شادی کے موقع پر ایک خاصی معقول رقم قرض لی تھی اور اس سلسلے میں تحریر بھی دے دی تھی۔ ہر چند کہ مجھے دولت کی قطع نہیں اللہ کا دیا سب کچھ ہے تاہم یہ بھائی صاحب مرحوم ہی کا فیصلہ تھا سوچتا ہوں اس وقت دام بھی مناسب مل رہے ہیں اور یوں بھی مجھے تو اس مکان سے دشت ہوتی ہے بڑا ہی منحوس ہے۔“

مجھے پہلی بار اپنے چچا کے چہرے پر کئی چہرے نظر آئے۔ مجھے علم تھا کہ یاسمن کی شادی کے موقع پر والد صاحب نے دفتر سے قرض لیا تھا میرا دل چاہا کہ وہ تحریر طلب کروں اور شبیہ کی تصدیق چاہوں لیکن میں نے ضبط اور ادب ہی کا مظاہرہ کیا اور خاموشی سے چچا جان کے ایما پر مکان کے کاغذات پر دستخط کر دیے۔ اس زمانے میں ان کے احسانات بھی اس قدر ہو گئے تھے کہ میں انکار کی جرات نہیں کر سکتا تھا حالانکہ میں نے آتے ہی یاسمن اور والدہ کے زیورات بھی چچی کی تحویل میں دے دیے تھے۔ میرا خیال تھا مکان کی فروخت کے بعد غزالہ سے میری شادی ہو جائے گی اور میں چچا جان کے ہاں پر سکون زندگی گزار سکوں گا۔ میں نے معاملات سلجھانے چاہے اس لیے کہ اب مزید کسی الجھن سے اختلاف ہونے لگتا تھا لیکن میری خوش فہمیاں ریت کا ڈھیر ثابت ہوئیں ادھر مکان فروخت ہوا ادھر چچا جان اور چچی کے علاوہ غزالہ نے بھی نظریں پھیر لیں۔ میں نے حالات کا یہ رخ بھی دیکھا۔ دل پر جبر

بڑے باپ کا بیٹا تھا۔ لباس اور رکھ رکھاؤ سے امارت چمکتی تھی۔ گزشتہ چار سال سے وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے ملک سے باہر گیا ہوا تھا۔ میں پہلی نظر میں اسے اجنبی سمجھا۔ پھر اس نے اپنا تعارف کرایا تو میں بے اختیار اس سے بغل گیر ہو کے رونے لگا۔ اس نے میری بربادی کی داستان سنی تو اس کا چہرہ بھی بھیک گیا۔ اس نے بتایا کہ چچا جان کو اطلاع دیر سے ملی تھی۔ وہ آئے تو سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ انہوں نے سنبھالنے کی کوشش کی تو محلے والے آڑے آگئے وہ بد دل ہو کے چلے گئے۔ میری صحت یابی کی اطلاع سن کے انہوں نے بختیار کو بھیجا تھا تا کہ وہ مجھے لے آئے۔ میں نے جانے سے انکار کیا مگر بختیار کے پر شفقت رویے سے مجبور ہو گیا۔ تمام زیورات جس میں یاسمن کے زیور بھی شامل تھے اور جائداد کے کاغذات ساتھ لیے سامان صندوقوں میں بند کیا۔ کمروں کو تالے لگائے اور چابی مولوی عبدالکھیم کو دے کے میں بختیار کے ساتھ مرزا پور روانہ ہو گیا۔

مرزا پور میں چچا جان اور چچی نے جس انداز میں میرے ساتھ محبت کا سلوک کیا اس نے والدین کی کمی کا احساس کسی حد تک دور کر دیا۔ غزالہ اور بختیار کے علاوہ چچا جان کا ایک لڑکا سلیم اور ایک لڑکی رومی بھی تھی۔ غزالہ کے مقابلے میں رومی بے حد حسین لڑکی تھی چند دنوں تک میں اپنے آپ کو قابو میں کرتا رہا۔ گھر کا تعلیمی ماحول دیکھ کے مجھے علم کی لگن ہوئی۔ غزالہ مجھ سے بے تکلف تھی۔ اس نے دبی زبان سے میری تعلیم کا تذکرہ کیا لہذا میں نے پڑھنا شروع کر دیا۔ کاش اور باتوں کی طرح اس معاملے میں بھی مجھ پر وجدانی حالت طاری ہوتی اور میں پہلے سے اندازہ کر لیتا مگر یہ میرے اختیار کی بات کب تھی؟ انسانوں کو ادا لے بدلتے حالات پر اتنی قدرت ہوتی تو دنیا کا نقشہ بدلا ہوا ہوتا۔

چار سال کا عرصہ پلک جھپکتے میں بیت گیا۔ میں نے بی اے کا امتحان پاس کر لیا۔ جس روز میرا نتیجہ شائع ہوا سبھی نے مبارک باد دی اور مٹھائی تقسیم کی لیکن اس روز میں پھوٹ پھوٹ کے رویا۔ میں نے بی اے کا امتحان اول درجے میں پاس کیا تھا۔ مجھے والد صاحب کی کمی کا احساس تڑپا رہا تھا۔ وہ زندہ ہوتے اور میں فخر سے اپنا نتیجہ ان کے سامنے پیش کرتا تو ان کی مسرت کا کیا عالم ہوتا؟ بی اے کر لینے کے بعد میں نے لہ آباد واپس جانا چاہا کیونکہ میرے لیے یہی مناسب تھا کہ میں چچا پر زیادہ بوجھ نہ بنوں بلکہ خود اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں غزالہ کو اپنے سونے اور ویران گھر

خوبیاں پیدا کرو۔“

☆.....☆.....☆

ان کی نظریں ٹھیک ہی کہتی تھیں۔ میرے پاس کچھ نہیں تھا اور مجھے زندہ رہنے کا بھی حق نہیں تھا۔ مرزا پور کے چند طالب علم دوستوں سے ادھار پیسے لے کے میں اللہ آباد آ گیا۔ اللہ آباد میں اب میرے لیے کسی دیوار کا سایہ بھی نہیں تھا۔ اپنے ہی مکان کی دہلیز پار کرنا میرے اختیار کی بات نہیں رہی تھی۔ میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ میری کوئی منزل، کوئی سہارا نہیں تھا۔ میں اپنے دوست یادو کے مکان پر گیا تو معلوم ہوا وہ کئی ماہ ہوئے اللہ آباد سے چلا گیا ہے، کھلی عبور کر رہا تھا کہ مولوی عبدالکیم سے ملاقات ہو گئی۔ اس بزرگ شخص کو مزید پریشان نہ کرنے کی خاطر میں اپنے آپ کو چھپا رہا تھا۔ انہوں نے میرے آنسو دیکھے تو مجھے زبردستی اپنے گھر لے گئے۔ چچا جان کی بے مہری کی داستان سن کے وہ رقت انگیز آواز میں بولے۔ ”جشید میاں! تمہارے والد صاحب میرے پڑوسی تھے۔ مزاج کے سخت تھے لیکن بڑے حیا دار اور وضع دار آدمی تھے۔ میں ان کے مزاج سے واقف تھا۔ وہ مجھے بہت سی باتیں بتا دیا کرتے تھے۔ تم پر جو بیتی ہے خدا دشمن کو بھی اس سے محفوظ رکھے مگر تم غم نہ کرو میرا گھر حاضر ہے میرے پاس اپنا گھر سمجھ کے رہو میں کوشش کروں گا، تمہیں کہیں ملازمت مل جائے۔“

”سکندر بھائی کا بھی کوئی پتہ نہیں چلا؟“ میں نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”مجھ سے اچھے تو وہی رہے کہ انہوں نے ہوش کھو دیا۔“

”ہاں بھائی۔ یہ ہوش ہی آدمی کو پریشان کرتا اور ہوش ہی آدمی کو جانوروں سے ممتاز کرتا ہے۔“ مولوی عبدالکیم اداسی سے بولے۔ ”پتہ نہیں، سکندر کہاں اور کس حال میں ہو؟“

مولوی عبدالکیم جیسے خدا ترس اور نیک بزرگ کے ہاں میں نے اپنی بدبھیوں کا پڑاؤ ڈال دیا۔ راتوں کو اکثر مجھ پر جنون کے دورے پڑنے لگتے۔ میں نہ جانے کیا بکلتا رہتا۔ مولوی عبدالکیم حتی المقدور میرا علاج کراتے رہے۔ ان کی آمدنی بہت قلیل تھی۔ اس لیے میں نے ان پر بوجھ بننا گوارا نہیں کیا اور ایک رات خاموشی سے اس شہر سے دور جانے کا فیصلہ کر لیا جس سے میرا ماضی وابستہ تھا۔

☆.....☆.....☆

جیب میں ایک دمڑی نہیں تھی۔ میں پیسوں کے بغیر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ جسم

کیے رہا۔ میں نے سوچا مجھے اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دینا چاہیے کیونکہ والدین کے بعد اب چچا جان ہی رہ گئے ہیں۔ میں یہ کتنی کے خون کے رشتے توڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن میرے صبر کا پیمانہ اس وقت لبریز ہو گیا جب میرے سامنے ہی غزالہ کی شادی کی بات ایک اور جگہ پکی ہو گئی۔ میں نے احتجاج کیا تو چچا جان نے برہمی سے کہا۔ ”اپنے حواس میں رہو جشید میاں! بچپن میں ایک مذاق کی بات چلی تھی غزالہ کے لیے بہت ہی صاحب حیثیت شخص کا رشتہ آیا ہے۔ تم نے تو ابھی زندگی کی ابتدا بھی نہیں کی۔ تمہیں تو تعلیم بھی مشکل سے دلائی گئی ہے ورنہ تم میٹرک کے بعد آوارہ گردی میں مصروف ہو گئے تھے۔“

اس تلخ نوائی کے بعد چچا جان کے گھر میں رہنا بے غیرتی کی بات تھی۔ جب میں نے بختیار سے اس کا تذکرہ کیا تو اس نے بھی اپنے باپ کی تائید کی اور چچا جان سے میری شکایت بھی کر دی۔ چچا جان نے مجھے فوری طور پر گھر سے نکل جانے کا حکم صادر کر دیا۔ میری برداشت جواب دے گئی اور میں نے تمام احترام بالائے طاق رکھ کر وہ تحریر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی جس کا تذکرہ مکان کی فروخت سے پہلے چچا جان نے کیا تھا۔ میری بات سن کے ان کا پارہ چڑھ گیا۔ گرج دار آواز میں بولے۔ ”اب تو حساب مانگ رہا ہے؟ اور میں نے جو تیری پڑھائی لکھائی کے اخراجات برداشت کیے؟ تجھے اپنی چھت کے نیچے پناہ دی؟ تیرا جہنم بھرتا رہا؟“ وہ سخت اشتعال میں آئے اور مجھے حکم دیا۔ ”اسی وقت میرے گھر سے چلا جا ورنہ میں ملازموں سے دھکے دے کے نکلوا دوں گا تجھے۔“

”ہاں چچا جان!“ میں نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں لاوارث ہوں شاید اس لیے آپ مجھ پر ظلم کرنے کا حق رکھتے ہیں۔“ میری بات پر چچا جان کو اور جلال آ گیا۔ انہوں نے یقیناً کچھ سوچ رکھا تھا تاکہ میں دوبارہ اس گھر کا رخ نہ کر سکوں۔ ان کا ایک بھرپور ہاتھ میرے گال پر پڑا پھر انہوں نے چیخ کر ملازموں کو طلب کیا اور مجھے جوتے مار کے باہر نکالنے کا حکم دیا۔ گھر میں کوئی چچا جان کا غصہ فرو کرنے نہیں آیا۔ میں خود ہی وہاں سے چلا آیا، انہی کپڑوں میں جو میرے جسم پر منڈھے ہوئے تھے۔ باہر بختیار اور سلیم سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے رحم کھانے کے بجائے زہریلی مسکراہٹیں اپنے لبوں پر سجائیں جیسے وہ مجھ سے کہہ رہے ہوں۔ ”جشید میاں! دنیا میں طاقت اور دولت ہی وجہ افتخار ہے۔ حق حاصل کرنا ہے تو یہ دونوں



ٹھہرو۔ میرا انتظار کرو۔“

میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا، اندھیرے میں ایک سایہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اندھیرے میں ایک سایہ میری جانب لپکا۔ میں اس کے خدوخال پوری طرح نہیں دیکھ سکا کیونکہ وہ ایک دوری پر ٹھہر گیا تھا۔ وہ کوئی عورت تھی جس کی آواز اتنی دلکش اور مقناطیسی تھی کہ میرے قدم دریائے ہنگی کے کنارے زمین سے جم گئے، میں حیرت اور خوف سے اس کا لرزتا ہوا وجود دیکھ رہا تھا اور اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ کلکتہ جیسا بے مروت شہر رات کی تاریکی اور دریائے ہنگی کا خاموش کنارہ ایسے میں کون عورت میری ہمدرد بن کے آسکتی ہے؟ میں چند ثانیہ حیرت و استعجاب میں ڈوبا رہا۔ پھر اس آواز نے جس نے مجھے رکنے اور انتظار کرنے کی ہدایت کی تھی نہایت مترنم لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”ابھی سے دل بھر گیا؟“

میری زبان جیسے کسی نے بند کر لی، میں جواب دینا چاہتا تھا لیکن ایک لفظ ادا نہ کر سکا، سارا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔ ”واپس چلے جاؤ۔“ اس نے حکمیہ انداز میں کہا۔ ”اور کبھی اس طرف کا رخ نہ کرنا۔ زندگی سے اتنا گھبرا گئے بزدل؟ جاؤ۔“

”کہاں؟“ میں نے بہت مشکل سے اٹکتے ہوئے کہا۔

”زندگی کے جہنم میں۔“ اس نے سخت لہجے میں جواب دیا، اس کی آواز میں ایسا تحکم ایسی دھمک تھی کہ میں جو ابھی سارے زمانے کو ٹھکرا کے خود کو ہنگی کی بے قرار موجوں کے حوالے کرنے آیا تھا، بری طرح خوف زدہ ہو گیا، سنا تھا، ایسے لمحوں میں زندگی کی کسی چیز کا خوف نہیں رہتا لیکن شاید ابھی میرے اندر زندگی کی جستجو باقی تھی اور خود کشی کے متعلق میرا حوصلہ زیادہ مستحکم نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس آواز کی ہیبت میرے دل پر بیٹھ گئی۔

”واپس جاؤ۔“ اس نے مجھے پھر حکم دیا اور میں کسی محکوم کی طرح خاموشی سے دریائے ہنگی سے واپس ہونے لگا۔ جیسے میں نے اس کا حکم نہ مانا تو وہ مجھے کوئی سخت سزا دے گی۔ مجھ میں اس کے متعلق پوچھنے کی جرات نہیں تھی کیونکہ میرے حواس اس کے لرزتے ہوئے سائے بیولے اور پراسرار آواز سے منتشر ہو چکے تھے، میں نے آگے بڑھ کے اسے پہچاننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ جب میں کچھ فاصلے پر آیا تو میں نے

کے کپڑے بوسیدہ ہو چکے تھے۔ میں ٹکٹ کے بغیر سفر کرتے ہوئے پکڑا گیا۔ مجسٹریٹ نے میری نوجوانی اور خستہ حالی پر ترس کھا کے مجھے چھوڑ دیا۔ وہ گرفتاری کا حکم دیتا تو میں جیل چلا جاتا۔ کبھی فالتے کرتا، کبھی کوئی شخص بوجھ اٹھانے کو دے دیتا۔ رات آتی تو فٹ پاتھ پر سو جاتا اور صبح ہوتے ہی اپنے بھائی سکندر کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا۔ چھ ماہ اسی کوچہ نور دی میں بیت گئے، سکندر کہیں نظر نہیں آیا۔ کبھی میرے ارد گرد بھینٹ لگ جاتی کیونکہ بیٹھے بیٹھے میرے ہاتھ پاؤں اینٹھ جاتے تھے۔ ایسے موقعوں پر مجھے خیراتی ہسپتال پہنچا دیا جاتا۔ اس دوران خفقان کے دوروں میں اضافہ ہو گیا تھا۔

فلک کج رفتار مجھے اپنے ساتھ گھماتا رہا۔ میں شہروں، قصوں کی خاک چھانتا آخر کسی طرح کلکتے پہنچ گیا۔ سب سے پہلے میں ہاؤزا اسٹیشن کے قریب چائے کے اسٹال پر اپنے دوست جارج سے ملے گیا۔ چائے والے نے بتایا کہ وہ ایک عرصے تک یہاں آکے یہ پوچھتا رہا کہ جام شید کا خط آیا کہ نہیں؟ کہتا تھا کہ ظالم بہت بے مروت نکلا، سالا بھول گیا۔ پھر اس نے ادھر آنا ہی بند کر دیا۔ کلکتہ جیسے بڑے شہر میں جارج کو تلاش کرنا مشکل تھا۔ میں شہر کی گلیوں سے واقف تھا۔ کلکتے آکے سکون ملا لیکن بانو کی یاد گہری ہو گئی۔ میں ٹہلتے ٹہلتے اس بازار کی گلیوں میں پہنچ گیا کہ شاید بانو کی ایک جھلک نظر آجائے۔ بنو بیگم نے اب بالا خانہ بدل دیا تھا اور بازار بھر میں بانو کے حسن و شباب، نغمہ و رقص کا طوطی بولتا تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے ٹکٹ لگتا تھا، میں اس کی کھڑکیوں کے سامنے شام تک بیٹھا رہا کہ کسی وقت تو بانو کھڑکی میں آئے گی۔ مگر وہ نہ آئی۔ میں رات کو مایوس ہو کے وہاں سے چلا آیا۔

وہ رات میں نے اپنی پرانی قیام گاہ پر گزاری اور صبح اٹھتے ہی گودی پر کام کرنے روانہ ہو گیا۔ مجھے پرانی جان پہچان کی وجہ سے کام مل گیا۔ شام کو سوا روپیہ مل گیا اور چار سالہ زندگی دوبارہ اپنے آپ کو دہرانے لگی۔ اس میں صرف جارج کی کمی رہ گئی تھی۔ باقی سب کچھ وہی تھا، پہلے گھر والے زندہ تھے اور میں ان کے لیے مر گیا تھا، اس بار وہ مر گئے تھے اور میں زندہ رہ گیا تھا۔

رات ہوئی تو کہیں جی نہ لگا، میں سکون کی تلاش میں اپنی بدنصیبوں پر ماتم کرتا ہوا دریائے ہنگی کے کنارے پہنچ گیا۔ دریا کی موجیں مجھے دیکھ کے پھرنے لگیں۔ میں دور تک کنارے کنارے چلا گیا۔ میں نے سوچا، ڈوب جاؤں، ہاں ڈوب ہی جاؤں لیکن میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ رات کے سناٹے میں ایک تیز آواز ابھری۔ ”ٹھہرو۔“

ڈرتے ڈرتے پیچھے دیکھا۔ میرے کان اور میری آنکھیں دھندلا گئیں وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ نہ کوئی سایہ نہ آواز۔ میں آنکھیں پھاڑے چاروں طرف دیکھتا رہ گیا۔

یہنا یہ میرا وہم نہیں تھا میں نے وہ آواز سنی تھی اور میں نے اس کا سرسراتا ہوا ہیولا دیکھا تھا۔ میرے کان اور میری آنکھیں اتنے بڑے وہم کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ پھر یہ کون تھی؟ اور مجھے زندہ رہنے کا مشورہ کیوں دے رہی تھی؟ میں اس کی کوئی تشریح نہ کر سکا اور مجھے موت سے ڈر لگنے لگا۔

جب میں بازاروں میں آیا تو مجھے اپنے فیصلے پر پشیمانی سی ہونے لگی۔ چلتی پھرتی سڑکوں پر وہی تنہائی لوٹ آئی، وہی بے بسی کا احساس جو مجھے ہنگامی کے کنارے لے گیا تھا، میں اپنی تمام بدنصیبیاں غرق کر دینا چاہتا تھا۔ مجھے اس زمین سے نفرت ہو گئی تھی جو میرا بوجھ اٹھانے سے انکار کر چکی تھی۔ یاسن میری بہن کی رسی سے جھوٹی ہوئی بے گور و کفن لاش مجھے پکارتی تھی۔ اس کی بے نور آنکھیں میرا انتظار کر رہی تھیں۔ میری امی مجھے بلاتی تھیں میں نے دوبارہ کنارے کی طرف جانے کا ارادہ کیا لیکن کسی نے پھر میرے قدم جکڑ لیے اور تھوڑی دیر پہلے گزرا ہوا واقعہ میرے حواس پر چھا گیا۔

کسی منزل کی خیال سے بے خبر میں فٹ پاتھ پر ریگ رہا تھا۔ مجھے اپنے اطراف کا بھی ہوش نہیں تھا۔ یکایک مجھے اپنے پیچھے تیز بارن کی آواز سنائی دی۔ میں نے ست رودی سے پیچھے مڑ کے دیکھا ایک خوش لباس شخص گاڑی روک کے میری طرف آ رہا تھا۔ وہ میری صورت اور میرا حلیہ غور سے دیکھنے لگا۔ میں سٹ پٹا گیا کیونکہ میں نے اسے ایک نظر میں پہچان لیا تھا۔ مجھے اپنا وہ رحم دل اور غریب استاد یاد آیا جس نے اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے ہمارے گھر میں ٹیوشن اختیار کر لی تھی۔ بعد ازاں والد صاحب نے اس کی غربت اور دیانت پر ترس کھا کے اپنے اثر و رسوخ سے اسے ایک بینک میں ملازمت دلوا دی تھی۔ وہ عابد شیرازی تھا اس کے جسم پر قیمتی لباس اس بات کا شاہد تھا کہ قسمت اس پر مہربان ہو چکی ہے میرا دم گھٹنے لگا۔ ندامت سے میرا سر نیچے ہو گیا۔ میں دو روز سے فاقے سے تھا ایک مانوس چہرہ نظر آیا تو تمام آنسو اٹھنے لگے لیکن میں ضبط کر کے انہیں آنکھوں ہی میں روکے رہا۔ اپنے دل پر جبر کئے اور ہونٹ سختی سے بھیجنے رہا کہ مبادا زبان کھل جائے۔ میں اسے دیکھتا رہا اور وہ مجھے۔

”تم جمشید ہوتا؟“ اس نے شبے کے انداز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے اپنا چہرہ جھکا کے کہا۔ ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں کسی

جمشید سے واقف نہیں ہوں۔“

”تم وہی ہو وہی ہو۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”وہی آواز وہی لب و لہجہ تمہاری پیشانی کا واضح قل تم میر جمشید عالم ہی ہو۔ میں اس وقت سے تمہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا جب تم پچھلی سڑک سے اس طرف مڑے تھے۔“

سیاہ قل کے حوالے سے میرا ہاتھ غیر ارادی طور پر اپنی پیشانی تک چلا گیا۔ مجھے یاد آیا ایک بار عابد شیرازی نے اس قل کو میرے شان دار مستقبل کی ضمانت قرار دیا تھا۔ میرا دل چاہا۔ اسے گریبان سے پکڑ لوں اور جھنجھوڑ کر پوچھوں تم نے کتنا بڑا جھوٹ بولا تھا۔ یہ قل تو میری بدنصیبی کی نشانی ہے اب کیا تم بھی میری بے بسی اور لاوارثی کا مذاق اڑانا چاہتے ہو۔ میرے ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ مجھے اپنی کم مائیگی کا شدید احساس تھا۔ میں نے اپنی درماندگی کا مذاق اڑاتے ہوئے زہر خند سے کہا۔ ”ہاں میں میر جمشید عالم ہوں۔“

”مجھے یقین تھا کہ تم۔“ وہ اپنی خوشی کا اظہار کرتے کرتے رک گیا۔ اچانک سنجیدگی اختیار کر کے بولا۔ ”مگر تم۔“ تم اس حالت میں؟ میر صاحب کہاں ہیں؟ سکندر کیسا ہے؟“

”سب ختم ہو گیا۔“ میں نے ہاتھ نہچاتے ہوئے کہا۔

”کیا ختم ہو گیا؟ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

”سب اللہ میاں کو پیارے ہو گئے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”وہ میری بہن یاسن تھی نا۔ وہ بھی مر گئی۔ پورا خاندان مر گیا۔ سکندر بچا تھا اس نے پاگل ہو کے نجات حاصل کر لی اور اب نہ جانے کہاں آوارہ گردی کرتا پھر رہا ہے صرف میں باقی رہ گیا ہوں۔“ میں نے جذبات کی رو میں بہکتے ہوئے کہا۔ ”اور میرے مرنے پر رونے کے لئے کوئی نہیں رہ گیا ہے میرے چچا نے مجھے دھکے دے کے اپنے مکان سے نکلوا دیا جب سے میں در بدر کی خاک چھانتا پھر رہا ہوں۔ ہر شخص دھکا چکا ہے۔ آپ کو بھی اختیار ہے میری بربادی کا مذاق اڑائیں اور میرے منہ پر تھوک کے آگے بڑھ جائیں۔“ میں جنون میں نہ جانے کیا کیا بکتا رہا۔ اس وقت میری رگوں میں شدید کھنچاؤ سا ہوا۔ میں نے دیوانگی میں اپنے سر کے بال نوچنے شروع کر دیے۔ نقاہت سے میرے پیر لڑکھڑانے لگے اور میں عابد شیرازی کی پروا کیے بغیر آگے بڑھ گیا۔ عابد شیرازی سنے زور سے میرا کانڈھا پکڑ لیا اور مجھے سینے سے بھینچ لیا۔ پھر میں



نہیں کر سکتا تھا۔ تین چار روز تک میرا یہ معمول رہا کہ میں ناشتے کے بعد گھر سے نکل جاتا اور کلکتے کے کونے کھدروں میں اس کا سراغ پانے کی جدوجہد کرتا رہتا۔ پانچویں روز، میں دھرم تلہ اسٹریٹ پر ٹہل رہا تھا کہ اچانک وہ مجھے نظر آ گیا۔ وہ ایک پتلی سی گلی سے نکل کر سڑک پر آیا تھا۔ اس کی چال ڈھال اور چلیے میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ بڑی ہوئی داڑھی۔ سر پر پھٹا ہوا گرد آلود ہیٹ، شکستہ ادھڑا ہوا کوٹ، جس پر اس نے کسی مرے ہوئے پرندے کا پر لگا رکھا تھا، سر جھکائے اپنی ذہن میں مست وہ دوسری سمت جا رہا تھا۔ میں تیزی سے لپک کے اس کے سامنے آ گیا اور میں نے اس کا راستہ بند کر دیا۔ جارج مجھے چونک کر گھورنے لگا، اسے اپنی راہ میں میرا حائل ہونا سخت ناگوار گزرا تھا۔ وہ مغفلات پر آمادہ تھا لیکن اس نے مجھے پہچان لیا۔ ”اوہ، یہ سالاتم ہے جام شیدا!“ یہ کہتا ہوا وہ بے اختیار گلے سے لگ گیا۔ اس کے کپڑوں سے بدبو آرہی تھی مگر میں اسے دیر تک سینے سے لگائے رہا۔ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔

”تم سالام ایک دم مرد ہو گیا۔ بالکل یگ ہسبند۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”پر تم بہت بے مروت نکلا، غدار!“ وہ روٹھنے کے انداز میں بولا۔ ”کدھر غائب ہو گیا تھا سالام؟ اپنی خیریت کا کوئی خط تار بھی نہیں بھیجا۔“

”لبی کہانی ہے جارج! اطمینان سے سناؤں گا۔“ میں نے اداسی سے کہا۔ پھر اسے ساتھ لے کے ایک ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ شیرازی نے مجھے دو روز پیشتر دس روپے بطور جیب خرچ دیے تھے۔ میں نے جارج کے لیے چائے منگوائی۔

”سالام کچھ لک تمہارے فیور میں معلوم ہوتا ہے۔“ جارج میرا لباس دیکھ کے بولا۔ ”گھاڑ بلیس یو۔“

”نہیں جارج۔“ میں نے حسرت سے کہا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”تم سناؤ تمہاری سسر کا میرج ہوا؟“

”ہاں ہوا۔“ میری آواز بھرا گئی۔ ”اور اس کا قصہ بھی ختم ہو گیا۔“

”کیا۔“ جارج کے منہ سے پیالی چھوٹتے چھوٹتے رہ گئی۔

”ہاں اوہ دو دفعہ دلہن بنی، پہلی مرتبہ اس نے سرخ جوڑا پہنا، دوسری مرتبہ سفید۔ دوسری مرتبہ میں شریک نہ ہو سکا۔“

”تم سالام بکتا ہے صاف صاف بات بتاؤ۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

میں نے اسے شروع سے آخر تک اپنی رام کہانی سنائی۔ دنیا میں ایک وہی تو

اس کے پیروں پر بے ہوش ہو کے گر پڑا۔

☆.....☆.....☆

عابد شیرازی کلکتے میں ایک مقامی بینک کا منیجر تھا، اسے زندگی کی بیشتر آسائشیں میسر تھیں۔ نوکر، کار، بنگلا اور ایک خوبصورت بیوی۔ اس کی شادی کو چار سال گزر گئے تھے لیکن ابھی تک ساجدہ کی گود ہری نہیں ہوئی تھی۔ عابد شیرازی کے ایما پر ساجدہ بھی میرا بے حد خیال رکھتی تھی۔ مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ میں باقاعدہ ایک بنگلے میں مقیم ہوں، جہاں کسی فکر کے بغیر ناشتہ اور کھانا مل جاتا ہے۔ پہلے پہل جب مجھے کوئی کھانے پر بلاتا تو مجھے اپنے کانوں پر شبہ ہوتا تھا، مجھے شیرازی کے گھر آئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس مختصر سے عرصے میں زندگی کے بارے میں میرا اعتماد بحال ہونے لگا تھا اور میں اس دیدہ ناویدہ آواز کے بارے میں سوچتا تھا جو اس رات بنگلی کے کنارے مجھے نئی زندگی کی نوید دے گئی تھی۔ ورنہ اتنی جلد یہ انقلاب کیسے آ جاتا کہ میں خاک نشیں آرام دہ بستر پر اپنی دکھتی پیٹھ ٹکا سکتا۔ شیرازی نے میرے لیے دو تین جوڑے بھی سلوا دیے تھے۔ وہ بعض اوقات ایسا سلوک کرتا تھا کہ مجھے شرمندگی ہونے لگتی تھی۔ ایک ہفتے بعد میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ مجھے کہیں ملازمت دلوا دے لیکن اس نے ٹال دیا۔ ”اتنی جلدی کیا ہے؟ ملازمت بھی مل جائے گی، یہ تمہارا گھر ہے یہاں آرام سے رہو اور کسی بات کی فکر نہ کرو۔“ میں اس کے احسانوں کا جتنا بھی ذکر کروں کم ہے۔ اصل میں اسی نے مجھے موت کے چنگل سے نجات دلائی تھی مجھے جینے کا سہارا دیا تھا، لیکن میں کم بخت ان احسانوں کا متحمل نہیں ہو سکا، میں بہت کم ظرف نکلا۔

شیرازی کے ہاں چند دن تو میں نے اپنے آپ کو بنگلے میں مقید کر لیا کیونکہ مجھے باہر نکلتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر میں ایک بار چلا گیا تو پھر واپس نہیں آسکوں گا۔ راستہ بھول جاؤں گا۔ پھر عابد شیرازی اور ساجدہ مجھے کلکتہ گھمانے لے گئے۔ پہلی بار مجھے یہ شہر بہت رنگین اور حسین محسوس ہوا۔ جگمگاتی دکانیں، روشن سڑکیں اور زرق برق ملبوسات، اس کے بعد میں نے باہر نکلتا شروع کر دیا۔ پھر میرے پاؤں بانو کے کوٹھے کی طرف اٹھنے لگے۔ اس دن بھی میں بازار کا ایک چکر لگا کے چلا آیا۔ بانو کا دیدار نصیب نہیں ہوا، میں نے شد و مد سے جارج کی تلاش شروع کر دی۔ ہر اس جگہ گیا جہاں اس کے ملنے کے امکانات تھے۔ وہ ملنگ میرے برے دنوں کا ساتھی تھا۔ اس کی رفاقت میں میں نے زندگی کے جو دن گزارے تھے انہیں میں کبھی فراموش

لیے خوش مندانہ انداز میں بولا۔

”یہ بڑا منحوس شہر ہے مائی ڈیر، پیسہ پلے ہو تو سب سالا تمہارا غلام ورنہ۔۔۔“  
”کہو کبھی اس طرف جانا ہوا؟“ میں نے سرگوشی میں پوچھا۔

”کدھر؟“ وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔

”ارے وہی۔ وہاں۔ وہ بانو تھی نا ایک بھول گئے کیا؟“

”وہاٹ بانو؟“ جارج نے حیرت سے کہا۔ پھر کچھ سوچ کے خود ہی بول پڑا۔

”اودہ بد معاش، ہم نہ کہتا تھا سالا تم پورا مرد ہو گیا ہے۔ بنو بیگم کا ڈاٹر ابھی تک تم کو یاد ہے؟“

”وہ مجھے بہت یاد آتی ہے۔“ میں نے والہانہ کہا۔

وہ ہونٹوں کی طرح میری شکل دیکھنے لگا۔ ڈینجرس نا بابا نا، اس کا خیال چھوڑ دو ڈیر۔ ہم سمجھتا تھا سالا تم کچھ عقل مند ہو کے آیا ہوں گا مگر تم تو ایک دم الو کی دم نکلا، ارے سالا! پھر اس کی طرف دوڑتا ہے، اپنی صورت دیکھی ہے آئینے میں؟ سالا تم بہت ہینڈم آدی ہو۔ سروس لگ جائیں گا تو ایک سے ایک لڑکی ملیں گا۔“

”مگر بانو کی یاد دل سے نہیں جاتی۔“ میں نے پوری شدت سے کہا۔ ”اے

دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے، پہلی بار تمہیں نے تو اس کے کوٹھے کا راستہ بتایا تھا۔“

”اور اس کے بعد یہ بھی کہا تھا، تم سالا نو جوان لوگ کا دل ہاتھوں میں رہتا

ہے۔ ارے بابا، وہ بالکل ڈرنی ہے، جیب خالی ہو تو گیٹ آؤٹ بولتا ہے، محبت بٹاتا ہے

تو کسی اور سے بناؤ۔ سمجھا“

”انکل جارج! صرف ایک بار اسے اور دکھا دو۔“

”نو تو“ وہ لہرا کے بولا۔ ”کرمس ڈے پر سب چلتا ہے۔ کرمس کا انتظار کرو“

آئیں گا تو ضرور چلیں گا وعدہ۔“

”نہیں، کرمس بہت دور ہے۔ اس وقت تک میں مر جاؤں گا۔“

”تم نہیں مانیں گا۔ ہیں۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری جیب میں مال

وال ہے یا سالا خالی ہاتھ ادھر جائیں گا؟“

”تم فکر نہ کرو۔“ میں نے اسے راضی دیکھ کے جوش سے کہا۔ ”کچھ پیسے

میرے پاس ہیں، کچھ شیرازی سے مانگ لوں گا۔“ بانو کے ذکر نے میری رگوں میں

دوڑتے ہوئے خون کی گردش تیز کر دی تھی۔

میرا دوست تھا۔ ایک یادور تھا جو پتہ نہیں اب کہاں تھا؟ جارج بہت دیر تک خاموش رہا، ہم دونوں ایک دوسرے سے دیر تک کچھ نہیں بولے۔ ”جارج!“ میں نے ابتدا کی۔ ”تم کچھ نہیں بولتے۔“

”جام شید ڈیر۔ جو کچھ ہوا، وہ سالا بھول جاؤ، رو کے کیا کریں گا، کوئی جانے والا واپس آ جائیں گا، وہ کبھی نہیں آئیں گا، گیا تو گیا۔ اپنی ساؤ ڈیر۔ تم سالا ایک دم جنٹلمین بن گیا ہے۔ اب تمہارا اور جارج کا فرینڈ شپ کیسے چلے گا۔“

”انکل جارج!“ میں نے ناراضی سے کہا۔ ”تمہاری تلاش میں تو میں نے

پورا کلکتہ چھان مارا اور تم۔۔۔“

”چرٹ پئے گا؟“ جارج نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ پھر جیب سے

ایک سستا سگار نکال کے میری طرف بڑھا دیا، میرے انکار پر اس نے برابر والی میز

کے کسی شخص سے ماچس لے کر اپنا چرٹ جلایا اور دو چار طویل کش لے کر فلسفیانہ انداز

میں بولا۔ ”جام شید ڈیر، تمہارا نا تم بدل گیا ہے۔ اب تم اپنے شیرازی کے ذریعہ کوئی

سروس کر لو۔ ابھی تم نے گریجویشن بھی کر لیا ہے۔ سالا سروس میں فکس ہو گیا تو ہم کو

بھی چپراسی رکھ لینا۔“

”میں نے تمہیں انکل کہا ہے اور یقین کرو بہت یاد کیا ہے۔“ میں نے

جوشیلے لہجے میں کہا۔ ”اگر قسمت نے ساتھ دیا تو میں تمہیں ہمیشہ ساتھ رکھوں گا۔ ایک

دوست، ایک انکل کی حیثیت سے۔“

”سالا تم سے باتیں بھی بنانا بہت آ گیا ہے۔“

”بہر حال تم دیکھ لینا، ابھی پہلے سے کچھ کہنا بے کار ہے۔“

مجھے گھومتے گھومتے شام ہو گئی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ جارج سے بانو کا تذکرہ

کروں مگر میں نے اس وقت مناسب نہیں سمجھا۔ چائے پی کے ہم دونوں باہر آ گئے۔

اور میں اس سے کل اسی جگہ ملنے کا وعدہ کر کے گھر چلا آیا۔ شیرازی میری وجہ سے

پریشان تھا اور مجھے ڈھونڈنے باہر نکلنے ہی والا تھا کہ میں پہنچ گیا۔

دوسرے دن حسب وعدہ جارج مجھے اس ریسٹوران میں مل گیا۔ راستے میں

میں نے اس کے لئے سگار خرید لئے تھے۔ انہیں دیکھ کے وہ بہت خوش ہوا کہنے لگا۔

”یہ سالا تم کہاں سے مار لایا؟“

”چھوڑو انکل! یہ بتاؤ کلکتے کا کیا حال ہے؟“ میں اصل مطلب پر لانے کے



ہنتے کھیلتے اور کھاتے پیتے دیکھتا تھا مگر جیسے ہی شیرازی گھر میں آتا وہ اپنا چہرہ مریضوں کی طرح بنا لیتی۔ شیرازی بینک میں ماتخوں پر غراتا تھا۔ گھر میں ساجدہ کے آگے اس کی حیثیت غلام سے زیادہ نہیں تھی۔ شیرازی کے سلسلے میں ساجدہ کا رویہ ناقابل فہم سا تھا۔ اس کے برعکس وہ شیرازی کے دوستوں کی دعوت ہوتی اور قہقہے بکھرتے رہتے میں ایسی تھی۔ آئے دن شیرازی کے دوستوں کی دعوت ہوتی اور قہقہے بکھرتے رہتے میں ایسی محفلوں سے اپنی محرومیوں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ احساس کمتری کی وجہ سے دور ہی رہتا تھا۔ البتہ مجھے شیرازی کی زن مریدی ایک آنکھ نہ بھاتی۔ اگر اس گھر میں میری حیثیت مختلف ہوتی تو میں شیرازی سے اس سلسلے میں گفتگو کرتا، شیرازی میرا محسن تھا سکندر تو نہ تھا اس لیے میں سب کچھ دیکھتا رہتا تھا۔ عجب عجب تماشے دیکھتا تھا۔ ہمارے گھر میں مردوں عورتوں کی ایسی محفلیں کبھی نہیں جیتی تھیں۔ چنانچہ مجھے یہ سارے تیور دیکھ کے رنج بھی ہوتا تھا اور گھٹن بھی۔ شیرازی کے دوستوں کی تعداد خاصی بڑی تھی بینک کا منیجر ہونے کی حیثیت سے وہ اکثر بڑے لوگوں کے گھر جاتا اور انہیں اپنے گھر مدعو کرتا رہتا تھا اس طرح اس کے ملنے جلنے والوں کا حلقہ وسیع ہوتا جاتا تھا۔ ان میں ایک شخص فیروز کو میں نے ہمیشہ سرفہرست پایا۔ فیروز کے بارے میں مجھے صرف اس قدر معلوم تھا کہ وہ ایک کروڑ پتی باپ کا بیٹا ہے۔ شیرازی اور ساجدہ دونوں اس کا خاص طور پر خیال رکھتے تھے۔ فیروز شیرازی کی موجودگی، غیر موجودگی میں جب چاہتا بڑی آزادی سے آتا جاتا تھا اور میں دیکھتا تھا کہ ساجدہ اسے ڈرامینگ روم میں عزت سے بٹھا کے اس کی خاطر میں کیا کرتی تھی۔ تجسس انسان کی فطرت ہے آدمی کمینہ بھی تو ہوتا ہے میں نے ایک روز شیرازی کے ڈرائیور کو کریدا تو اس نے ڈرتے ڈرتے صرف اتنا بتایا کہ فیروز شیرازی کی دکھتی رگ ہے اس کے اکاؤنٹ کی وجہ سے شیرازی کو بے شمار دوسرے لوگوں کے اکاؤنٹ مل گئے ہیں۔ ڈرائیور کے بیان کے مطابق بینک والوں نے اسے ڈبل ترقی دی تھی اور تنخواہ میں بھی اضافہ کر دیا تھا۔

خیر ان واقعات سے مجھے کیا۔ یہ شیرازی میرے محسن کی نئی زندگی کا معاملہ تھا ان دنوں میں تو صرف بانو کے متعلق سوچتا رہا تھا۔ جارج سے ملاقات کے بعد سچر کے طے شدہ پروگرام نے مجھے بے حد بے چین کر رکھا تھا۔ دو روز میں بیجانی کیفیتوں سے دو چار رہا۔ کیسے دست سوال دراز کروں؟ کس منہ سے روپے مانگوں؟ ہر شے میسر ہے پھر روپے مانگنے کی کیا تک ہے۔ شیرازی نے مجھے جیب عروج کے لیے

”پھر سنو۔“ جارج نے میرے کان میں کہا۔ ”ادھر جانے سے پہلے لال پری بھی چلیں گا ڈرنک کے بعد ادھر کا ٹیسٹ ڈبل ہو جائیں گا۔“

”تم لال پری سے دل بہلانا میں وہاں جا کے بانو کے دیدار کا شربت پیوں گا۔ بتاؤ کب چلو گے؟“ میں نے بے چینی سے کہا۔

”سیٹر ڈے نائٹ۔ تم چار نمبر شیڈ میں آ جانا آج کل ہم ادھر ہی منگ ماری کرتا ہے۔“

”سچر میں تو دو دن باقی ہیں انکل! کل کیوں نہیں چلتے؟“

”جام شید۔“ جارج خنگی سے بولا۔ ”پر اس کے کوٹھے پر ہم بڑا بڑا تیس مار خاں کا پتلون اترتے دیکھا ہے ادھر جاؤ تو خالی مخڑی کے لیے جاؤ دل کا معاملہ بنائیں گا تو سالہ اکھا ڈوب جائیں گا۔“

میں نے آنے والی کل کے لیے اصرار کیا مگر جارج نے صاف انکار کر دیا۔ مجبوراً میں نے جارج کی بات مان لی۔ وہ دو دن کس طرح گزریں گے۔ کاش جارج یہ بات جانتا۔ میں نے اپنے دل میں بانو کا خیال دبائے رکھا تھا۔ جارج سامنے آیا تو ضبط مشکل ہو گیا اور اب چار ساڑھے چار سال پہلے کی تمام باتیں کل کی طرح یاد آنے لگیں۔ بانو کا دلکش چہرہ اس کی گفتگو کے آداب اس کا رقص میں یہ کیسے بھول سکتا تھا کہ اس نے امی کی چپا کلی واپس کر دی تھی؟ بانو طوائف نہیں تھی۔ طوائف کا چہرہ تو کالا ہونا چاہیے بانو تو بہت حسین معصوم تھی۔ وہ نہ جانے کیا تھی۔ رخصت ہوتے ہوئے میں نے ایک روپیہ جارج کی جیب میں ڈالا تو وہ یوں کھل اٹھا جیسے اس کے نام ڈربلی کا ٹکٹ نکل آیا ہو۔

☆.....☆.....☆

سچر کا انتظار میرے لیے قیامت سے کم نہیں تھا۔ کہنے کو تو میں نے کہہ دیا تھا مگر میرے پاس پیسوں کی کوئی سہیل نہیں تھی ادھر جارج نے لال پری کی بھی فرمائش کر دی تھی۔ کئی بار ارادہ کیا کہ شیرازی سے اپنی کسی خاص ضرورت کی آڑ لے کے کچھ روپے مانگ لوں لیکن ہمت نہیں پڑی۔ ساجدہ کے سامنے بھی ہاتھ پھیلاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ ہر چند کہ وہ میرا ہر طرح خیال رکھتی تھی اس کے باوجود وہ مجھے بہت زیادہ اچھی نہیں لگتی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ وہ حسین اور شگفتہ مزاج تھی اور سب کو اچھی لگتی تھی پر میری طبیعت اس سے میل نہیں کھاتی تھی اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ میں دن بھر اسے

پھر دس روپے دیے تو مزید مانگنے کی جسارت نہ ہوئی۔ جب سچر آیا تو صبح ہی سے میری وحشت میں اضافہ ہو گیا۔ ناشتے کی میز پر شیرازی اور ساجدہ نے میری خاموشی بطور خاص محسوس کی۔

شیرازی نے کسی تکلیف کے بارے میں پوچھا تو میں نے طبیعت کی ناسازی کا بہانا کر کے ٹال دیا۔ اس کے دفتر روانہ ہو جانے کے بعد میری الجھن شدید ہو گئی۔ مجھے معلوم تھا شیرازی عام طور پر سچر کے روز چرائی جلتے گھر واپس آتا تھا۔ میں نے خود کو اور اپنے ضمیر کو گالیاں دیں، دوپہر تک میں اپنے کمرے میں بند آنے والی شام کے بارے میں کڑھتا رہا۔ شام سے پہلے ہی ہر حالت میں مجھے رقم کا بندوبست کرنا تھا یہ خیال بھی آیا کہ شیرازی کے ہاں سے کوئی چیز چرائوں مگر میں نے اپنے آپ پر لعن طعن کی اور شام آگئی۔

میں اپنی الجھنوں میں غرق تھا کہ شیرازی کے بنگالی ملازم باقر نے میرے کمرے میں آ کے مجھ سے کھانے کے بارے میں دریافت کیا، اتوار کے سوا دوپہر کا کھانا میں ہمیشہ اپنے کمرے میں کھاتا تھا۔ باقر شیرازی کے سب ملازموں میں پرانا

دوست تھا۔ کچھ کچھ میری بھی اس سے دوستی گھٹنے لگی تھی۔ میں اسے اس وقت کے بھگا دیتا لیکن مجھے خیال آیا، آج باقر کو آزمایا جائے۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ہر تین ماہ بعد اپنی تنخواہ اکٹھی کر کے اپنے والد کو بھیج دیتا تھا۔ میں نے باقر کو پر

مید نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اپنے ماں باپ یاد نہیں آتے؟“

”یاد کیوں نہیں آتے شاب؟ مجبوری ہے، ملاجعت کے بغیر کام کیسے چلے گا؟“

”تم صاحب سے چھٹی لے کے مل کیوں نہیں آتے اپنے ماں باپ سے؟“

”شاب چھٹی کے نام سے گرم ہوتا ہے۔“ باقر نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں جواب دیا۔ ”سوفر میں جیادہ پیسہ خرچ ہو جائے گا تو باپ امارا ہڈی پبلی ایک کر دے“

”کتنی رقم جمع کر رکھی ہے تم نے؟“ میں نے اصل مقصد کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”اسی روپے۔“

اسی روپے کا نام سن کے میرا دل دھڑکنے لگا۔ بانو کا چہرہ پوری تابانی کے ساتھ تصور کے پردے پر اٹھا، مجھ سے اچھا تو باقر تھا کہ اس کے پاس اسی روپے تھے۔ اس کے چہرے پر زندگی نظر آتی تھی۔ میں نے اسے اپنی جانب مائل کرنے میں اس

مخت ایمان داری کی بڑی تعریف کی، پھر ڈرتے ڈرتے نہایت رازدارانہ لہجے میں



پاکھے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ راہ داری میں آ کے اس نے ادھر ادھر دیکھا، پھر ہاتھ کا اشارہ کیا، وہ ناکافی لباس میں تھی۔ دوسرے ہی لمحے میں نے فیروز کو کمرے سے نکل کے تیزی سے پنجوں کے بل پچھلے دروازے کی جانب لپکتے دیکھا۔ ساجدہ راہ داری کے آخری موڑ تک گئی، پھر واپس آ گئی۔

میرے سارے وجود میں آگ لگنے لگی تھی۔ نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ آگے بڑھ کے ساجدہ کا گلا گھونٹ دوں۔ اس سے بہتر تو بانو تھی جس نے کھلے عام دکان سجا رکھی تھی، جگمگاتی روشنیوں میں کاروبار کرتی تھی۔ بانو کے خیال کے ساتھ ہی مجھ پر کوئی اور فیصلہ کرنے نہ کرنے کی آزمائش کی کئی گھڑیاں گزر گئیں۔ اس موقع پر میرا رد عمل کیا ہونا چاہیے؟ میں نے خود سے اکراہ کیا مگر ثابت قدم نہ رہ سکا۔ اسی وقت جارج کا خیال آیا جس نے مجھے وقت سے فائدہ اٹھانے کی تلقین کی تھی۔ چچا جان کا چہرہ نگاہوں میں گھوما جنہوں نے میری ساری جائداد ہڑپ کر کے مجھے دھکے دے کے گھر سے نکال دیا تھا ماضی کی ان کرب ناک یادوں کو اسی وقت مجھے پریشان کرنا رہ گیا تھا۔ میں پاکھے کی آڑ لے کے ساجدہ کی خواب گاہ کی طرف بڑھنے لگا۔ ایک ٹاپے کو میرے تصور میں عابد شیرازی کا شفیق چہرہ ابھرا، جو مجھے زندگی کے جہنم سے کھینچ کے اس جنت میں لایا تھا۔ میرے قدموں کی رفتار مدہم پڑ گئی۔ لیکن پھر میں اعتدال پر آ گیا۔ ساجدہ نے اپنے شوہر کے ساتھ بے وفائی کر کے کون سی قدر کی پروا کی تھی؟ اور دنیا نے میرے ساتھ کون سی وضع داری نبائی تھی؟ میں نے اپنے لیے جواز تلاش کر لیے میرا ماضی میرا جواز تھا۔ میں نے شیرازی اور ساجدہ کو علیحدہ علیحدہ کر کے سوچا اور ہر دلیل مجھے متاثر کرتی گئی۔ میں نے آہستہ سے ساجدہ کی خواب گاہ پر دستک دی۔ اندر سے گنگناہٹ رک گئی۔ دروازہ تیزی سے کھولا گیا۔ اس کے بدن پر ابھی تک ناکافی باریک لباس تھا۔ اس حالت میں پہلی بار میں نے ساجدہ کا سراپا دیکھا۔ اس کا کندن جیسا بدن اندر سے دمک رہا تھا۔ میں آنکھیں نہ ملا سکا۔ ششدر کھڑا اس کے متناسب بدن سے نظریں چراتا رہا۔ اس کا خیال ہوگا شاید فیروز واپس آیا ہے کیونکہ اسے گئے چند ہی لمحے گزرے تھے مگر خلاف توقع مجھے اپنے سامنے دیکھ کے وہ دھک سے رہ گئی، چہرے کا رنگ بدل گیا، پھر فوراً اس نے بوکھلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”تم جشید؟ کہو کوئی خاص کام ہے؟“

میں نے سوچا میں اسے ایک گالی دوں۔ ”مجھے کچھ روپوں کی ضرورت ہے۔“

پچیس روپے مانگ بیٹھا۔ میرا خیال تھا وہ انکار نہیں کرے گا۔ لیکن باقر بہت چلن پڑا نکلا۔ بڑی خوبصورتی سے یہ کہہ کے ٹال گیا کہ اس نے وہ رقم کلکتے کے اس ٹھیکے دار کے پاس جمع کروا دی ہے جس نے اسے شیرازی کے ہاں ملازمت دلائی تھی۔ پر آخری سہارا بھی ٹوٹ گیا۔ باقر کے انکار نے خود مجھے اپنی نظروں میں نہنگ کر دیا۔ میں نے اپنی جھینپ مٹانے کے لیے یوں ہی پوچھ لیا۔ ”باقر میاں! تمہاری بیگم صاحبہ کہاں ہیں؟ دیکھو اگر وہ سو نہ رہی ہوں تو میں ان سے رقم مانگ لوں۔“

”بیگم شاب کمرے میں ہے شاب!“ باقر مسکراتے ہوئے بولا۔

”دانت کیوں نکالتا ہے۔ جا دیکھ وہ کیا کر رہی ہیں؟“ میں نے اسے جھڑکے ہوئے کہا۔

”تم بالکل الووں کی طرح ہنستے ہو۔“

”ہم ادھر نہیں جا سکتا شاب!“ باقر نے مسکراتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”بیگم شاب فروج شاب کے ساتھ کچھ جروری بات کر رہا ہے۔“

باقر نے جس انداز سے جروری بات پر زور دیا تھا اس سے میرا ماتھا ٹھٹھکی

میں نے باقر کو ڈانٹ کے بھگا دیا لیکن خود اس ضروری بات کے چکر میں الجھ گیا۔ خالی آدمی کا دماغ چکروں سے بھرا ہوتا ہے۔ غیر ارادی طور پر میرے دل میں اس بات کی شدید خواہش ابھری کہ میں خود جا کے اصلیت کا اندازہ لگاؤں، ممکن ہے باقر نے جو سمجھا ہو وہ غلط ہو۔ ساجدہ کا کمرہ میرے کمرے سے مخالف سمت مغربی کونے میں واقع تھا۔ میں اپنے کمرے سے باہر نکلا تو اندرونی راہداری سنسان پڑی تھی۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ساجدہ کے کمرے کے قریب پہنچ گیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا لیکن یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی۔ پھر بھی میں نے چابی کے سوراخ سے جھانکنے کی کوشش کی لیکن اندر پردہ پڑا ہوا تھا اس لیے میں کچھ نہ دیکھ سکا۔ کمرے اندر مکمل سکوت تھا۔ مجھے گمان ہوا باقر نے مجھے ٹرخانے کے لیے دروغ گوئی کی۔ غلطی خود میری بھی تھی جو میں ایک ملازم کے شہجے کی تصدیق کے لیے ساجدہ کی خواب گاہ تک بھاگا چلا آیا۔ میں نے خوف زدہ انداز میں راہ داری کا جائزہ لیا، مجھے خطہ کہیں باقر میرا تعاقب کر رہا ہو۔ راہ داری ویران دیکھ کے مجھے اطمینان ہوا۔ واپسی کے ارادے سے دروازے کے قریب سے ہٹنا چاہتا تھا کہ اچانک اندر ساجدہ کی سرگوشی سنائی دی۔ ”تم ٹھہرو پہلے میں باہر جا کے دیکھتی ہوں۔“ ساجدہ کے الفاظ میرے ذہن پر ہم بن کر پھٹے۔ میں نے تیزی سے راہداری عبور کی اور

کسی تمہید کے بغیر میں نے اپنا مدعا بیان کر دیا۔  
 ”عابد شام کو آئیں گے ان سے کہنا۔“ وہ روکھے لہجے میں بولی۔ ”میں اس وقت آرام کر رہی ہوں۔“  
 ”شیرازی ممکن ہے دیر سے دفتر سے آئیں۔“ میں نے جز بڑ ہو کے کہا۔  
 ”پچاس روپے کی رقم آپ کے لیے معمولی بات ہے مجھے اشد ضرورت ہے۔“  
 ”بھئی مجھے ڈسٹرب مت کرو۔“ وہ زیادہ خشک لہجے میں بولی۔ ”یہ میرے آرام کا وقت ہے اور ہاں دوبارہ کبھی میری خواب گاہ پر اس طرح بے وقت دستک نہ دینا۔“

”آپ کے آرام کے وقت سے میں واقف ہوں۔“ میں نے تھکے لہجے میں کہا۔  
 ”نان سنس۔“ وہ حقارت بھری آواز میں بولی۔ ”بھئی شام کو عابد سے روپے مانگ لینا۔ مجھے کیوں پریشان کرتے ہو؟“  
 ”آپ ہی عنایت کر دیں تو بہتر ہے۔“ میں نے طنزاً کہا۔  
 ”میرے پاس نہیں ہیں۔“ وہ سخت گیری سے بولی۔ ”اب چلے جاؤ بس۔“  
 ”آپ فراہم کر سکتی ہیں۔“  
 ”کیا؟“ وہ حیرانی سے بولی۔ ”تم ہوش و حواس میں ہو جشید؟“  
 ”میں پوری طرح ہوش و حواس میں ہوں۔ البتہ آپ نے ہوش کھو دیا ہے۔ آپ نے سب کچھ کھو دیا ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔  
 ”تم جنگلی ہو۔“ وہ غصے میں بھر کے بولی۔ ”میں عابد سے تمہاری شکایت کروں گی۔“

”اور میں آپ کی شکایت کروں گا۔“  
 ”آپ میری کیا شکایت کریں گے جناب؟“ وہ منہ چڑاتے ہوئے بولی۔  
 ”ساجدہ بیگم! میں نے تاسف سے کہا۔ ”میں آپ کو ایسا نہیں سمجھتا تھا۔“  
 ”کیا؟ کیا مطلب؟“ ساجدہ کی آواز لڑکھڑانے لگی۔  
 ”میں آپ کے کمرے میں آنے کی کبھی جرات نہ کرتا لیکن جب میں نے دیکھا کہ یہ تو ایک دکان ہے ایک بالا خانہ ہے۔ میں نے آپ کو ڈسٹرب کرنے کی کوشش نہیں کی ورنہ اس وقت آپ مجھ سے نظریں ملانے سے گریز کرتیں۔“

”تم..... تم۔“ اس نے اپنا منہ چھپا لیا۔  
 ”ہاں میں..... میں نے سب دیکھ لیا ہے۔ میں نے آپ کو خوب دیکھ لیا ساجدہ بیگم! میں نے بے اعتنائی سے کہا۔  
 ”کیا دیکھا ہے؟ کیا دیکھا ہے؟“ وہ ہندیانی آواز میں بولی۔  
 ”اپنے محسن کی امانت میں خیانت ہوتے دیکھی ہے مت پوچھیے ساجدہ بیگم میری زبان سے مت سنیے۔“  
 ”تم بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔  
 اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے بستر پر بٹھا لیا اور بڑی سرعت سے خواب گاہ کا دروازہ بند کر لیا۔

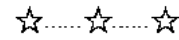
وہ دھڑام سے میرے پیروں پر گر گئی۔ کچھ اس طرح کہ اس کا سینہ میری ٹانگیں چھونے لگا۔ اس نے بے شرمی سے میرے گھٹنوں پر اپنا سر رکھ دیا۔ ”جشید! مجھے معاف کر دو۔“ وہ سسکتے ہوئے بولی۔ ”ہاں میں گنہگار ہوں۔“ اس کا رنگ فق ہو گیا تھا میں اس کی منتوں سے گھبرانے لگا۔ میں نے اس صورت حال کا تصور بھی نہیں کیا تھا ساجدہ میرے قریب بیٹھ گئی میں پیچھے ہٹنے لگا تو وہ اور چپکنے لگی۔ ”کہو جو تم نے دیکھا تھا وہ خواب تھا۔ میری بنی بنائی زندگی مت اجاڑو جشید!“ اس کی منت ساجت سے میں کڑھنے لگا۔ اس نے اشاروں کنایوں میں مجھے ہر قسم کی رشوت کی پیشکش کی۔ ایک جوان عورت اور اتنی حسین آج تک میرے اتنے قریب نہیں ہوئی تھی۔ مجھے پسینہ آنے لگا اور کمرے میں دم گھٹنے لگا میں کبھی چھت کبھی فرش گھورتا ساجدہ کا شب خوابی کا لباس جگہ جگہ سے بے ترتیب ہو چکا تھا۔ میں نے چور نظروں سے اس کا بدن دیکھا اور میرے اعصاب میں تشنج کی کیفیت پیدا ہوئی۔ میں نے یہاں تک دیکھا کہ اس کے ڈریسنگ گاون کے بٹن کھل گئے ہیں۔ اسے کچھ پروا نہ تھی میرے لیے بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ ایک عورت سے اتنی قربت کا یہ پہلا موقع تھا۔ میں حواس باختہ ہو گیا اور اس کے بدن پر ایک اچھتی نگاہ ڈال کے تیزی کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

مجھے اپنے کمرے میں آئے ہوئے پندرہ منٹ گزرے ہوں گے کہ ساجدہ ایک دیدہ زیب ساڑھی میں ملبوس میرے کمرے میں آ گئی۔ اس کے چہرے پر بلا کی سوگوار تھی۔ میں خاموش پڑا رہا۔ نہ اس کی پزیرائی کے لیے اٹھا نہ میں نے سلام کیا۔ ”جشید!“ وہ محبت سے بولی۔ ”یہ لو۔ یہ سو روپے ہیں۔“



اس کے ہاتھ میں کرارے نوٹ دیکھ کے میں ششدر رہ گیا۔ میں نے جھجک کے منہ پھیر لیا، وہ میرے پیٹک تک آئی اور اس نے بے تکلفی سے نوٹ میری جیب میں ڈال دیے۔ ”تمہیں ان کی ضرورت تھی۔“ وہ خوش اخلاقی سے بولی۔ ”جب بھی تمہیں ضرورت ہو مجھ سے مانگتے رہنا۔“ وہ عداوت کے لہجے میں بولی۔ ”اب تم سے کیا پردہ رہ گیا ہے۔“

یہ کہتی ہوئی وہ فوراً کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں اسے آواز دینا چاہتا تھا مگر میرے ہاتھ نوٹوں کی طرف چلے گئے، دس نہیں، بیس نہیں، پچاس نہیں، سو روپے میرے ہاتھوں میں تھے اور میں اس وقت دنیا کا امیر ترین شخص تھا۔



بازار حسن کی رونقیں شباب پر تھیں۔ جارج اپنے بچے پرانے کپڑوں کے باوجود کسی فوجی کی طرح اکڑ اکڑ کے چل رہا تھا۔ اس کے بے حد اصرار پر میں نے بھی اپنے حلق میں زہر کا ایک پیگ انڈیل لیا تھا۔ جارج نے چار لبالب جام چڑھائے تھے اس وقت وہ کوئی فاتح نظر آتا تھا جو اپنے مفتوحہ علاقوں میں حکمت سے داخل ہو رہا تھا، بوتل میں چند قطرے ابھی باقی تھے اور بوتل جارج کے بوسیدہ کوٹ میں محفوظ تھی۔ بانو کے کوٹھے پر چڑھتے وقت میرا دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔ آج ایک مدت بعد میں اس زینے پر چڑھ رہا تھا۔ کئی سال اس کے خیال میں بسر کیے تھے۔ اوپر سے طبلے اور گھنگروں کی آواز کے ساتھ بانو کے گانے کی آواز آرہی تھی۔ میں راستے میں اپنے اوسان بجا کرنے کے لیے ٹھہر گیا۔ جارج نے مجھے غصیلی نظروں سے گھورا، پھر میرا ہاتھ تھام کے اوپر کی جانب گھسیٹتے ہوئے بولا۔ ”سالا ہم اس وقت کنگ ہے کنگ جارج ہے۔ آج ہمارے پاس فل ایسوشن ہے، دھماکا کریں گا ڈارلنگ کم آن۔“

جس وقت ہم اندر داخل ہوئے، دکان جی ہوئی تھی۔ محفل شباب پر تھی۔ طبلے پر ٹپٹی کے ہاتھ جوش و خروش سے پڑ رہے تھے اور بانو ناچ رہی تھی۔ پہلے ہی سے خاصے لوگ موجود تھے۔ ہر ایک کی نظریں بانو پر لگی ہوئی تھیں۔ ہر ایک بانو کی شراب حسن سے مخمور تھا اور بانو کے حلق سے موسیقی ابل رہی تھی۔ ایک جانب بنو بیگم بڑے ٹھسے سے گاؤں تکیے کے ساتھ فیک لگائے سازندوں کے قریب موجود تھیں۔ ان کے برابر ایک ادھیڑ عمر عورت بیٹھی گلواریاں بنانے میں مصروف تھی۔ بانو ایک تماش بین کے سامنے بیٹھی ایک مصرع کی تکرار کر رہی تھی نشتے میں بیٹھا ہوا شخص انگلیوں کے درمیان

نوٹ پھنسائے بانو کے چہرے کے آگے بچا رہا تھا۔ بانو کبھی مسکراتی، کبھی آنکھیں دکھاتی اور گانے لگتی۔ میں نے اس گستاخ شخص کے ہاتھوں سے نوٹ چھین لینا چاہا مگر اسی لمحے بانو نے کمال ہوشیاری سے نوٹ اچک لیا پھر جھومتی رقص کرتی کھڑی ہو گئی۔ اب میں نے اس کا سراپا دیکھا۔ وہ تو مجسمہ رعنائی تھی، پہلے وہ ایک چنگاری تھی مگر اب شعلہ بن چکی تھی۔ وہ ایک پھول تھی، ایک مکمل پھول۔ اس کی زکسی آنکھیں پہلے سے زیادہ چمکدار ہو گئی تھیں۔ بے باکی سے رقص کرتی تھی، اسے مسکرانا کچھ زیادہ آ گیا تھا، جب وہ سازندوں کی طرف نوٹ اچھال کے پٹی تو میری اس کی نگاہیں چار ہوئیں۔ ایک لمحے کے لیے اس کے قدم جیسے کسی نے جکڑ لیے، اس کی دلکش آواز بند ہو گئی۔ وہ ساکت ہو گئی، پھر اس کے لبوں پر ایک دل نواز تبسم ابھرا اور اس کے رقص میں گرمی پیدا ہو گئی۔ میں تمام تر اشتیاق سے اسے دیکھتا رہا۔ میری آنکھیں میرے دل کا احوال کہتی ہوں گی۔ وہ سب کے لیے ناچ رہی تھی لیکن پھر میں ہی اس کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ میں اس کی سحر کار آنکھوں کی تاب نہ لا سکا۔ میں نے جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکالا، جارج نے جیب سے بوتل نکال کے منہ سے لگائی، بانو ایک ادا کے ساتھ مسکراتی، ناچتی گاتی ہوئی میرے پاس آ کے بیٹھ گئی اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں آگ کے سامنے بیٹھا ہوں اور یہیں بیٹھے بیٹھے لکھل جاؤں گا۔ ریزہ ریزہ ہو جاؤں گا۔

”آپ کہاں رہے اتنے دنوں؟“ اس کی آواز طبلے کی آواز میں گم ہو گئی۔

”میں اپنی کچھ الجھنوں میں گرفتار تھا۔“ میں ٹھیک طرح سے اپنا جملہ ادا نہ کر سکا۔

”کیا الجھنیں تھیں نصیب دشمنان آپ کو؟“ وہ مٹھاس سے بولی۔

”ایک ہو تو بتاؤں۔ کبھی فرصت سے بات ہوگی، آپ سنائیے، آپ کیسی ہیں؟ آپ.....“

”ہمیں تو بھول گئے ہوں گے آپ؟“

مجھ سے کچھ جواب نہ بن پڑا، البتہ میری آنکھوں نے میری جذباتی کیفیت نے سب کچھ کہہ دیا، وہ ایک شان کے ساتھ میرے سامنے سے اٹھ گئی اور میں مدہوش ہو گیا۔ چند لمحوں بعد میں نے پھر جیب سے نوٹ نکالا، وہ اور تماش بینوں سے منٹ کے میرے پاس آ گئی۔

”اب تو آپ آیا کریں گے؟“

”سالا ایک دم اناڑی۔ واپسی کا پیسہ بھی نہیں روکا۔“

شب ڈھلنے لگی، روشنیاں مدھم پڑتی گئیں۔ یہ اس بات کا اعلان تھا کہ محفل برخاست ہونے والی ہے۔ میں نے اداسی سے بانو کی طرف دیکھا، جب سب چلے گئے تو میں بھی جانے کے لیے اٹھا مگر بانو نے اشاروں سے مجھے روک لیا اور تھوڑی دیر بعد گھنگرو اتار کے میری طرف آئی۔ اب اس نے سر پر کاسنی دوپٹا ڈال لیا تھا، وہ ایک گھریلو بہت سادہ سی لڑکی لگ رہی تھی۔ ”اب تو تشریف لاتے رہے گا؟“

”آپ کے پاس سے اٹھنے کو جی کب چاہتا ہے؟“

”اسے ادھر ہی رکھ لو، سالا پٹی بن جائیں گا۔“ جارج نے لقمہ دیا۔

”خدا نہ کرے۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کے بولی۔ ”آئیے گا نا؟“

”حالات پر منحصر ہے۔“ میں نے سرد آہ بھر کے کہا۔

”اللہ نے چاہا تو حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔“ وہ پیار سے بولی۔

”آپ دعا کیجئے کہ میں بہت دولت مند بن جاؤں، پھر یہ دوری نہیں رہے گی۔“

”ہاں۔“ وہ افسردگی سے کہنے لگی۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

”سچ کیجیے ہم آپ پر اعتماد کر سکتے ہیں۔“ میں نے کرب سے کہا۔

اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ ”ہم پر کوئی یقین نہیں کرتا۔“

”بخدا۔“ میں نے تڑپ کے کہا۔ ”یہ بات نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ دنیا

میں میرا کوئی نہیں بچا۔ کم عمری میں اتنے زخم کھائے کہ اب خود پر اعتبار نہیں آتا۔“ وہ

قالین کریدنے لگی۔ میں نے اضطراب سے کہا۔ ”میں روز آؤں گا۔ چاہے مجھے چوری

کر کے یہاں آنا پڑے۔“

”آپ سے پیسے کون طلب کرتا ہے؟“ وہ زچ ہو کے بولی۔

میں نے جواب میں بنو بیگم کی طرف دیکھا جو دور بیٹھی قہر آلود نظروں سے

ہمیں گھور رہی تھی۔ ”اس ماحول میں کیا بات ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ کا اپنا گھر ہے، کسی اور وقت آئیے، خلوت میں باتیں ہوں گی۔“

”سچ؟“ میں نے دھڑکتے دل سے کہا۔ ”میرے کان تو نہیں بچ رہے

ہیں؟“

”ہم دن میں بھی زندہ رہتے ہیں۔“ وہ غمگین انداز میں بولی۔

بنو بیگم کو یہ گفتگو، یہ راز و نیاز پسند نہیں آئے۔ ابھی میری تشنہ آنکھوں کو قرار

”آپ کو کیا بتائیں؟“ میں کہنا چاہتا تھا کہ میں آپ ہی کے پاس تھا، کہہ نہ سکا اور میں نے خود کو سخت ست کہا۔ وہ نغمہ سرائی کے درمیان بولتی تھی اور ایسی چابک دستی سے کہ کسی اور کو پتہ نہیں چلتا تھا۔ اس بار وہ فوراً اٹھ کے چلی گئی کیونکہ چاروں طرف نوٹ لہرا رہے تھے۔ میں نے اپنی جیب سے ایک نوٹ اور نکالا اور اس بار ہمت کر کے اس سے کچھ کہنے کا ارادہ کر لیا۔ جیسے ہی میں نے نوٹ بلند کیا، جارج نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ایمونیشن مت بردار کرو جام شیدا! کل کام آئیں گا، ہوائی فیر کرو۔“

”کل کی کل دیکھی جائے گی انکل! آج کی بات کرو۔“

”وہاٹ؟“ جارج غصے سے بولا۔ ”تم ہم سے زیادہ نشے میں معلوم ہوتا

ہے۔“

”غور سے دیکھو انکل جارج!“ میں نے بانو کے سراپا میں کھوتے ہوئے کہا۔

”یہ شاعری ہے، یہ ایک چمن ہے، یہ ایک گل دستہ ہے۔“

”پوٹری؟“ جارج حیرت سے بولا۔ ”تم اب سمندر میں ڈوب گیا۔“

بانو پھر میری جانب متوجہ تھی۔ میں نے اسے پاس بٹھانے کے لیے بار بار

نوٹ نکالے، بانو اشاروں اشاروں میں منع کر رہی تھی لیکن اتنا ہوش کسے تھا؟ میں بانو کو

کسی اور کے پاس دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اٹھتی تو میں فوراً اگلا نوٹ نکال لیتا۔ ”آپ

احتیاط کیجئے۔“ بانو نے آہستگی سے کہا۔

”آپ کو کسی اور کے پاس بیٹھا دیکھ کے جلن ہوتی ہے۔“ میں نہ جانے کس

طرح کہہ گیا۔ بانو میری صورت دیکھتی رہ گئی۔

”اتنے دنوں میں تو آپ آئے ہیں۔“ اس نے شکایتا کہا۔

”میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔“ میں نے اپنے بارے میں اسے بتانا چاہا۔

”ارے۔“ وہ خوشی سے بولی۔ ”کہاں تک پڑھا آپ نے؟“

”بی اے کر لیا۔“

”اوہ“ وہ خوشی سے کھل گئی۔ ”کیا واقعی؟“ اور یہ کہتی ہوئی پھر اٹھ گئی۔ جارج

بار بار مجھے ٹھوکے دے رہا تھا، میں کھسک کے اس سے دور ہو گیا۔ میں نے ایک ایک

کر کے سارے پیسے بانو پر لٹا دیے۔

”سالا، کوٹھے پر آ کے کوٹھے کا اپنی کیٹ نہیں جانتا۔“ وہ منہ بناتا ہوا بولا،



بھی نہیں آیا تھا کہ وہ حیر کی طرح ہمارے قریب آئی اور بانو کو مخاطب کر کے بولی۔  
”بس بانو! محفل اجڑ چکی ہے رات جا چکی ہے اندر جا کے آرام کرو۔“

یہ گویا دبی زبان میں ہمیں واپس جانے کا حکم تھا۔ میں بانو کو دیکھتا ہوا زینے کی جانب چل پڑا۔ اس کی خمار آلود نگاہیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ہم زینے سے اتر کے کھلی سڑک پر آئے تو بازار کے ہنگامے پھیلے پڑ چکے تھے۔ تا دیر میرے اور جارج کے درمیان خاموشی طاری رہی۔ پھر جارج میری کیفیت بھانپ کے برس پڑا۔  
”تم سالہا ایک بات سمجھ لو! اس کوٹھے پر رومیو جولیٹ کی فلم کبھی ہٹ نہیں ہوتی۔“  
”انکل سب انگلیاں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“ میں نے تھکاوٹ سے کہا۔

”جام شید ڈیر! تم ہمارا فرینڈ ہے۔ ہم تم کو اس کوٹھے پر فلاپ نہیں ہونے دے گا۔ سمجھا پہلے سے ہار مان لے ڈارلنگ!“

”تم فکر نہ کرو انکل! ہم روز یہاں آئیں گے۔ میں نے روپے کی ایک مشین تلاش کر لی ہے جب تک وہ چلتی رہے گی ہمارا کاروبار چلتا رہے گا۔ ساری دنیا کا کاروبار اسی طرح چلتا ہے۔ اس عرصے میں بانو یہاں نہیں رہے گی۔ ہم سب کہیں دور چلے جائیں گے۔“

”اوہ ڈیر ڈیر!“ وہ ہنسی آواز میں بولا۔ ”تم بگڑ جائے گا اور ہماری گردن پر خون ہوگا“ ارے ہماری زندگی پر غور کرو۔ سالہا ہم کیا نہیں تھا؟ کیا سے کیا ہو گیا۔ اپنے اوپر رحم کرو جانی! اپنی زندگی پر ترس کھاؤ۔ فوج کی بات کرو! ادھر دل لگائیں گا تو سالہا کپڑا تک بک جائیں گا۔“

”اوہ مائی گریٹ انکل!“ میں نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”تم دیکھتے جاؤ کیا ہوتا ہے۔“ جارج نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔ راستے بھر وہ اپنے مخصوص انداز میں مجھے سمجھاتا رہا۔ اسے اس کے شیڈ پر چھوڑ کے میں گھر واپس آ گیا۔ شیرازی اور ساجدہ سو چکے تھے باقر جاگ رہا تھا۔ اس نے کھانے کے بارے میں دریافت کیا تو میں انکار کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اس رات میری بھوک مٹ گئی تھی۔ بانو کا حسین سراپا میری پکوں پر کھیل رہا! صبح کے وقت مجھے نیند آ گئی۔ نہ جانے کیسے آ گئی؟

☆.....☆.....☆

کسی کو نہ بتائیں کہ میں نے  
کسی کو نہ بتائیں کہ میں نے

اس کے بعد گزرنے والے دنوں میں میں عملاً تو شیرازی کے گھر میں رہتا تھا مگر ذہناً بانو کے گھر کے سوا کہیں اور نہیں بستا تھا۔ صبح و شام میرے خیالوں پر بانو کا پہرا رہتا اور یہ شدت کم ہونے کے بجائے بڑھتی جاتی تھی۔ ساجدہ کا رویہ بھی اب میرے ساتھ بالکل بدل گیا تھا۔ وہ میرا بڑا خیال رکھنے لگی تھی۔ اس نے شیرازی سے میرے لیے اور کپڑے بنوا دیے۔ ساجدہ اب گھنٹوں میرے کمرے میں بیٹھی کتاب پڑھتی رہتی تھی مگر مجھے ساجدہ کی طرف دیکھنے کی کہاں فرصت تھی؟ شام ہوتے ہی میں ساجدہ سے روپے لے کے کوئی بھانا کر کے گھر سے نکل جاتا۔ جارج سے حسب پروگرام ملاقات ہوتی اور ہم دونوں بازار حسن کا رخ کرتے بانو کا دیدار کرتے بانو کا جلوہ دیکھا کرتے بانو کی شیریں باتیں سنا کرتے بانو سے ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھ گیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب میں جارج کے بغیر دوپہر کو بھی اس کے بالا خانے پہنچ جاتا بنو بیگم کو بانو کا یہ التفات ایک آنکھ نہ بھاتا تھا لیکن بانو نے اسے راضی کر کے بطور خاص تمھوڑا سا وقت مستعار لے لیا تھا۔ جارج کی ہر بات جھوٹ ثابت ہو رہی تھی کیونکہ بانو مجبوراً طوائف تھی۔ اس کے سینے میں ایک خوبصورت ایک وفا شعار ایثار پیش لڑکی کا دل دھڑکتا تھا۔ رات کی محفلوں میں وہ بنو بیگم کی وجہ سے مجبوراً روپے وصول کر لیتی تھی جو میں اسے دیتا تھا۔ دوپہر کی مخصوص نشستوں میں اس نے مجھے اپنی جان کی قسم دے کے روپے دینے سے منع کر دیا تھا۔ میں نے اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ دوپہر کی مختصر ملاقات میں جتنی دیر وہ میرے پاس بیٹھتی میں اسے اپنے سینے کی گہرائیوں میں چھپا لیتا۔ وہ پہلی لڑکی تھی جس کے گداز سے میرا سینہ آشنا ہوا تھا۔ میرے شب و روز ہيجان میں گزر رہے تھے۔ بانو نے رفتہ رفتہ خود کو میرے سہارے پر چھوڑ دیا تھا لیکن میں نے کبھی اس کی توجہ نہیں کی۔ جب پہلی بار میرے لب اس کے سرخ لبوں کی سرخی سے آسودہ ہوئے تو مجھے محسوس ہوا جیسے میں نے آب حیات پی

لیا ہے۔ ایک عجیب سی سنسناہٹ دنوں تک طاری رہی۔

دو تین ہفتے بیت گئے اور میں کچھ نہ کر سکا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ بانو کو یہاں سے لے جاؤں گا اور جب میں نے یہ ارادہ کیا تو مجھے رات کو تماش بینوں کے سامنے اس کا ناچنا اور مسکرانا اس کا گانا اور ادائیں نبھا کرنا بھی برا لگنے لگا۔ بانو کے ناچ میں اب پہلے جیسی ترنگ نہیں رہی تھی اور یہ بات بنو بیگم بطور خاص محسوس کر رہی تھی مگر وہ چپ گئی کیونکہ بنو ہی اس کا سرمایہ تھی اور میں اپنے امکان سے زیادہ روپے خرچ کر رہا تھا۔ اسے میری آمد پسند تھی اس لیے کہ میں ایک مقبول گاہک تھا۔ اسے بانو کا التفات پسند نہیں تھا کیونکہ یہ کوئی اچھی علامت نہیں تھی۔ جارج کے اصرار پر اب میں نے اس کے ساتھ تھوڑی تھوڑی پینی شروع کر دی تھی۔ روپوں کی طرف سے خاصا اطمینان تھا۔ ساجدہ خود ہی میری جیب میں روپے ڈال دیتی تھی۔ کبھی میں خود اس سے مانگ لیتا تھا، ہم دونوں میں اب بڑی بے تکلفی سے گفتگو ہوتی تھی۔ وہ ازدواجی رشتے میں منسلک ہونے کے باوجود خوابوں اور خیالوں کی دنیا میں رہتی تھی۔ اس کے والہانہ انداز سے میں اکثر ڈر جاتا تھا۔ میں اب یہ باتیں سمجھنے لگا تھا۔ وہ مجھے فیروز کا درجہ دینا چاہتی تھی۔ میں کس طرح یہ دعوت قبول کر لیتا؟ حالانکہ ساجدہ بے شک و شبہ ایک حسین عورت تھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ بانو درمیان میں حائل نہ ہوتی تو میرے عزم کی چٹان کا کیا حال ہوتا۔ میں کس قدر آگے بڑھ جاتا؟ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

☆.....☆.....☆

دو ماہ یوں بیت گئے جیسے دو دن گزرے ہوں، دو ساعتیں بیتی ہوں۔ اس مختصر مدت میں آتش شوق بہت بھڑک اٹھی۔ ہم ملتے تو اس طرح جیسے برسوں بعد ملے ہوں اور جدا ہوتے تو اس طرح کہ برسوں کے لیے جدا ہو رہے ہوں۔ جدائی کے وقت آنکھیں نم ناک ہو جاتیں۔ اپنی تنگی داماں کا احساس فزوں ہو جاتا۔ بانو سے چھپا کہ اکثر میں بنو بیگم کی مٹھی گرم کر دیا کرتا تھا۔ مجھے بقول جارج بالا خانے کے ایٹنی کیٹ نہیں آتے تھے۔ اب میں ان معاملوں میں اتنا مشاق ہو گیا تھا کہ نظریں پھینکا جاتا تھا جارج کو میری دوپہر کی ملاقاتوں کا علم نہیں تھا کہ میں آٹھ میل دور سے روزانہ بانو کو ملنے جاتا ہوں۔ پھر شام کو آتا ہوں، ایک روز میں نے اس سے دوپہر کی ملاقاتوں کا حال بھی کہہ دیا۔ وہ کمال سنجیدگی سے میری باتیں سنتا رہا۔ جب میں نے بانو کو بالا خانے سے کہیں لے جانے اور مستقل طور پر اپنا بنانے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ چپ نہ

رہ سکا۔ ”سالا، ہم ابھی تک مذاق سمجھا تھا، ارے تم ایک دم ڈوب جائیں گے۔ پر اس سے میرج؟ چھی چھی، ڈرٹی مین۔“ وہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کے بولا۔

”تم میرے دوست ہو جارج! مجھے مایوس مت کرو میرے دل میں جھانک کر

دیکھو۔“ میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”اگر بانو نہ ملی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔“

”اس کا می کیسے برداشت کریں گا یو فول؟“ جارج نے طیش میں کہا۔ ”تم

ابھی ڈیم بیگ ہے ایک دم کچا، سالا یہ لوگ کا نشہ سوڈا واٹر کے ابال کی طرح ختم ہو

جائیں گے۔ تم سالا سرکیز کے روئیں گے۔ ابھی ٹائم ہے مائی ڈیر فرینڈ! اس کے ساتھ

میرج بنانے کا خیال دل سے نکال دو۔“

”کیسے نکال دوں؟“ میں نے جل کر کہا۔ ”اب واپسی مشکل ہے۔“

”بنو بیگم اپنی ڈائری کو کس طرح تمہارے حوالے کر دیں گے؟“ وہ چڑ کر بولا۔ تم

سمجھنے کی کوشش کرو۔ پور بوائے۔ سالا بائی سیکل بھی ہمارے خواب میں نہیں آتا۔“ تم

روٹر رائس کے چکر میں پڑ گیا؟ میری مانو تو اپنے لیے کوئی بے بی آسنن تلاش کر لو۔“

میں نے جارج کی ہر بات مسترد کر دی، میں نے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی

کہ بانو ایک طوائف نہیں ہے، حالات نے اسے بنو بیگم کی لڑکی ضرور بنا دیا ہے۔ آخر

اس نے شکست قبول کر لی۔ پھر بولا۔ ”جائیں گا کدھر؟ کدھر چھپائیں گے؟ پلاننگ کے

بنا میرج کرے گا؟“

”اسی لیے تو تم سے مشورہ کر رہا ہوں۔“ میں نے خوشامد لہجے میں کہا۔

”مجھے یقین ہے تم کوئی حل تلاش کر لو گے۔“

”پہلے سروس تلاش کرو رہنے کے لیے کسی کھولی کا بندوبست کرو پھر شادی

کے بارے میں سوچو۔ تم کو بولا ہے یہ کلکتہ بڑا حرامی شہر ہے۔ تم اگر بانو کے ساتھ کسی

نل میں بھی جائیں گے تو اس کا می پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔“

”میں یہ شہر چھوڑ دوں گا۔“

”اپنے انکل کو پھر چھوڑ جائیں گے؟“

”نہیں تم میرے ساتھ چلو گے، یار اللہ مالک ہے، ہم نیک کام کر رہے ہیں

اللہ مدد کرے گا۔ ہم تینوں مل کے حالات کا مقابلہ کریں گے۔“

جارج خوشی سے اٹھ کے مجھے سے لپٹ گیا۔ دوسرے دن میں نے بانو سے

صاف صاف کہہ دیا کہ اب میں مزید گندگی میں اسے نہیں رہنے دوں گا۔ بانو کو میرے

بارے میں ہر بات کا علم تھا۔ میں نے اپنی زندگی کی کتاب کھول کے رکھ دی تھی۔ جارج کی طرف بانو کا بھی یہی خیال تھا کہ پہلے میں اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کی کوشش کروں، پھر کوئی قدم اٹھاؤں لیکن جب میں نے ضد کی اور اس غلیظ زندگی کے متعلق لیکچر دیا تو وہ میرے ساتھ فرار ہونے پر تیار ہو گئی۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ وہ اپنے ساتھ قیمتی زیورات اور نقدی بھی لے چلے گی تاکہ ہم فوری طور پر کسی جگہ سر چھپانے کی مشکلوں سے دو چار نہ ہو سکیں۔ میں نے جارج کو بانو کے خیال سے آگاہ کیا تو اس نے ہمیں چلنے کا مشورہ دیا۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا؟ تین روز تک کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ البتہ میں نے اس عرصے میں ساجدہ سے پانچ سو روپے وصول کر لیے اور وعدہ کیا کہ اب اسے پریشان نہیں کروں گا۔ میری جانب سے فرار کی ہر تیاری مکمل تھی۔ طے یہ ہوا کہ جمعرات کا دن اس نیک کام کے لیے موزوں رہے گا، جب بنو بیگم کسی مزار کی زیارت کے لیے جائے گی۔ دوپہر کو ویسے بھی سناٹا ہوتا تھا۔ جمعرات کے دن صرف ایک بوڑھی عورت بانو کی دیکھ بھال کے لیے بالا خانے پر رہ جاتی تھی۔ اسی وقت میں جاؤں گا اور بانو برقع اوڑھ کے میرے ساتھ باہر آجائے گی۔ دور جارج پرائیویٹ ٹیکسی لیے کھڑا ہوگا، جس کے پاس انہی کیس اور ضروری سامان ہوگا۔ بانو صرف ایک جوڑا پنہن کے آئے گی، نقدی اور زیورات برقع میں چھپے ہوں گے۔ بنو بیگم کی عدم موجودگی میں بوڑھی عورت سے غمنا کچھ مشکل نہ ہوتا۔ بانو اسے دودھ میں افیون دینے پر تیار ہو گئی۔ یعنی جس وقت میں پنہنوں گا، وہ اوندھی پڑی ہوگی۔

مجھے اپنی کامیابی کا صد فی صد یقین تھا، منصوبہ پوری طرح مکمل تھا۔ کوئی سقم نہیں تھا، پیسے بھی پاس تھے لیکن بس ایک ہی خوف تھا کہ بانو وقت پر انکار نہ کر دے یا کوئی اور مصیبت پیش نہ آجائے۔ مجھے ایسے کاموں کا کوئی تجربہ بھی نہیں تھا۔ کہیں میرے ہاتھ پیر پھول نہ جائیں۔ جمعرات کے دن میری اضطرابی حالت شدید ہو گئی، دو دن سے میں اور جارج منصوبے کے ہر پہلو پر غور کر رہے تھے۔ علی الصباح میں ساجدہ سے اجازت لے کے اور اسے یہ بتا کے کہ اب شاید کلکتے میں نہ رہوں، اس سے رخصت ہو گیا۔ ساجدہ میری رخصتی کے وقت اداس ہو گئی۔ مجھے اس کا یہ انداز بہت مصنوعی لگا۔ وہ تو خدا کا شکر ادا کر رہی ہوگی کہ اسے مجھ سے آسانی کے ساتھ نجات مل رہی ہے۔

پروگرام کے مطابق میں ساڑھے گیارہ بجے اپنے آپ کو چھپاتا ہوا بانو کے بالا خانے پہنچ گیا۔ بانو نے کہا تھا کہ وہ دروازہ کھلا رکھے گی۔ زینہ طے کرتے ہوئے میرے قدم لرز رہے تھے۔ میڑھیاں عبور کر کے میں دروازے پر پہنچا تو میری حالت غیر ہونے لگی۔ اب تک ہر بات پروگرام کے عین مطابق ہو رہی تھی۔ میں آہستہ سے پنہنوں کے بل چلتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ جس کمرے میں محفل سجائی جاتی تھی، وہ اس وقت دیران پڑا تھا، میں داہنے ہاتھ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ مجھے ایک ایک قدم ایک ایک بل بھاری معلوم ہو رہا تھا۔ بانو بھی میری منتظر تھی، میری آہٹ پر وہ باہر آئی، اس نے اپنے کمرے کے دروازے پر آہستہ سے اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا، وہ برقع پہنے ہوئے تھی۔ کمرے میں جاتے ہی میں نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ ”ارے رے اتنے بے صبرے مت بنے۔ میں آپ کے ساتھ ہی چل رہی ہوں۔“

میں نے اسے چھوڑ دیا۔ اس نے زیورات اور نقدی، کپڑے کی ایک تھیلی میں ڈالے۔ وہ بالکل تیار بیٹھی تھی اور گھڑی تک رہی تھی۔ اداسی کی ایک آخری نظر اس نے گھر پر ڈالی اور اس کمرے میں آگئی جہاں رات کو ناچتی تھی۔

”سب ٹھیک ہے نا؟“ میں نے ایک بار اور تصدیق چاہی۔

”ہاں، بڑی بی، اماں بیگم کے کمرے میں افیون پی کے اطمینان سے سو رہی ہیں۔ سب ٹھیک ہی ہے۔“ وہ دل گرنگی سے بولی۔ ”آئیے جلدی کیجئے۔“

قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جیسے ہی ہم آگے بڑھے، بالا خانے کا دروازہ تیزی سے کھلا اور بنو بیگم ہانپتی کانپتی اندر داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے اس کا ساندہ بختاور بھی تھا۔ صرف چند لمحوں کی دیر ہو گئی اور بتا بنایا کھیل بگڑ گیا۔ بانو کو برقع میں دیکھ کے بنو بیگم کی آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں۔ اور بانو اس کی غیر متوقع آمد سے ایسی گھبرائی کہ اسے سکتہ سا ہو گیا۔ زیورات اور نقدی کی تھیلی اس کے ہاتھوں سے گر پڑی۔

”ہائے“ میں برباد ہو گئی بختاور! بنو بیگم سینے پر ہاتھ رکھ کے زمین پر دہری ہو گئی۔ میں اس غیر متوقع صورت حال سے بالکل اوسان کھو بیٹھا تھا۔

”اندر جاؤ بانو!“ پیچھے سے بختاور کی تھکانہ آواز آئی۔

بانو شٹا گئی۔ ادھر بنو بیگم بین کر رہی تھی اور مجھے کو سننے دے رہی تھی۔ بانو نے بختاور کا حکم سنا اور کھڑی رہی۔



”بانو میرے ساتھ جا رہی ہے۔“ میں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

”کہاں؟“ بختاور نے ایک لمبا چہرا نکال کے کہا۔

”شریفاءہ زندگی گزارنے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے

اپنے اندر ہمت پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”تم راستے سے ہٹ جاؤ۔“

اس نے میرا منہ چڑایا۔ ”لفٹے ابد معاش! بختاور کو جانتا ہے؟ جا دفع ہو جا۔

ورنہ انتڑیاں نکال کے رکھ دوں گا۔“

”بختاور بھائی!“ بانو چیخ کر بولی۔ ”انہیں کچھ نہ کہیے۔ میں خود ان کے

ساتھ جانا چاہتی ہوں۔“

”تم خاموش رہو بانو! ہماری موجودگی میں تم یہ جرات کیسے کر سکتی ہو؟ میں

اس کہنے کو ایسا سبق دوں گا کہ اس کے باپ کو بھی اس طرف کا رخ کرنے کی ہمت

نہ ہوگی۔“ بختاور گرج کے بولا۔ اس کے ہاتھ میں چاقو لہرا رہا تھا۔

”زبان سنبھال کے بات کرو بختاور!“ میں نے غصے سے پھٹکتے ہوئے کہا۔

”میں بانو کو لے جانے آیا ہوں وہ بالغ ہے اور اپنا فیصلہ خود کر سکتی ہے۔ چلو بانو چلو

اس گندگی سے باہر نکلو۔“

”میرے ہوتے ہوئے؟“ بختاور نے ایک مصنوعی قہقہہ لگایا۔ ”اے لڑکے! کیا

تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ خدا کی قسم بہت دنوں سے چاقو آزمانے کو جی کر رہا تھا۔

بنو بیگم کے عشق نے کہیں کا نہ رکھا۔ مگر اب بھی.....“ وہ چاقو کی دھار پر انگلی رکھتے

ہوئے بولا۔ ”اب بھی تین چار خون کر کے ہی ٹھنڈا ہو سکتا ہوں۔“

”تم فضول باتیں کر رہے ہو۔“ میں نے بگڑ کے کہا۔ ”خواہ مخواہ معاملہ بڑھا

رہے ہو۔ بانو میرے ساتھ جانا چاہتی ہے۔“

”سنئے بختاور بھائی! میں نے یہ فیصلہ سوچ سمجھ کے کیا ہے۔ میں ایک کھولی

میں رہ لوں گی مگر اب یہاں نہیں رہوں گی۔“

”حرام زادی!“ بنو بیگم غصے سے سرخ ہوئی۔ ”تو یہاں سے کیسے جا سکتی

ہے؟ تیری پرورش اور ناز و نغروں میں کتنا روپیہ خرچ کیا ہے میں نے جانتی ہے؟“

”سیدھی طرح نکل جاؤ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ بختاور نے مجھے

گالیاں بکتے ہوئے دھمکی دی۔

”میں جان ہتھیلی پر رکھ کے آیا ہوں بختاور! آج یہی سہی اکیلا ہوں اور نہتا

پھر بھی تم جیسے ذلیل لوگوں سے نمٹنا جانتا ہوں۔“

بات دھمکیوں اور گالم گلوچ سے آگے نکل گئی۔ بختاور میری اور بانو کی

جارتوں پر مشتعل ہو گیا۔ چاقو لے کے طوفان کی طرح میری طرف لپکا۔ درمیان میں

بانو آگئی۔ بختاور پر خون سوار ہو گیا تھا۔ وہ مغالطات کہنے لگا اور میری مرحوم ماں بہن کو

گالیاں دینے لگا۔ مجھے سے برداشت نہ ہو سکا۔ اب میں نے یہیں کوئی فیصلہ کرنے کی

ٹھان لی تھی۔ میں بالکل نہتا اور بے آسرا تھا لیکن بانو کا سہارا کافی تھا۔ وہ بختاور کو بری

طرح جھڑک رہی تھی۔ بختاور مجھ پر جنون میں پے در پے حملے کرنے لگا۔ اس کے

باوجود میں بانو کو گھسٹتا زینے کی طرف لے جانے لگا۔ بختاور نے آگے آگے مجھ پر

بھرپور حملہ کر دیا۔ اگر میں جھکاؤ نہ دیتا تو وہیں میرا کام تمام ہو جاتا۔ اس عرصے میں

بانو مجھے سے جدا ہو کے اگال دان اٹھانے دوڑی اس نے دور ہی سے نشانہ لے کے

بختاور کے ہاتھ پر اگال دان کھینچ مارا بختاور اس آفت ناگہانی سے بوکھلا گیا اور اس

کے ہاتھ سے چاقو گر گیا اور میں پھرتی سے اس پر لیٹ گیا۔ میرا زمین پر چاقو کے اوپر

پڑنا تھا کہ بختاور ایک چھلانگ لگا کے میرے اوپر ڈھیر ہو گیا چاقو میرے پیٹ کے

نیچے تھا اور بختاور کی سر توڑ کوشش تھی کہ کسی طرح وہ چاقو اپنے قبضے میں کر لے اس نے

میرے بال پکڑ کے سر زمین سے ٹکرایا۔ میں دیکھ نہیں سکا مگر شاید بانو اس کی پیٹھ پر

اگال دان یا کوئی وزنی چیز مارنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ادھر بختاور نے تڑپ کے

پہلو بدلا ادھر اتنی مختصر مدت میں میں نے چاقو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ بنو بیگم نے بانو

کو قابو کرنے کے لیے اس کی چوٹی پکڑ لی تھی اور بانو اس کے قبضے سے پیچھا چھڑا رہی

تھی۔ میں ابھی تک بختاور کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا اور اسے اپنے اوپر سے پرے پھینکنے

کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ ایک بار بختاور پھر چیخ مار کے میری پیٹھ سے کچھ دور ہوا

بھیٹا بانو پھر کوئی ضرب لگانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ موقع ہی میرے لیے آخری

موقع تھا۔ چاقو میرے ہاتھ میں دبا ہوا تھا بختاور میرے ہاتھ میں چاقو دیکھ کے مطلق

خوف زدہ نہیں ہوا بلکہ اس کی آنکھوں میں خون اترنے لگا وہ کیم شیم تادور شخص وحشت

میں میری طرف جھپٹا۔ میں نے چاقو مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔ بختاور کو توقع بھی نہیں پہلے بولوں

کی کہ میں عین موقع پر اپنا پہلو بدل لوں گا اور چاقو اس کے کولھے میں اتر

لگا ہوا بختاور بری طرح دھاڑا اور کولھے کو پکڑتا ہوا زمین پر گر گیا۔ میں سبیت میں گھر

ہو چاقو اس کے سینے میں گھونپ دیا۔ لمحوں میں بختاور کی سانس ٹوٹ گئی

”میں کچھ بھی بتا دوں گی مگر آپ تو چلے جائیں۔ جلدی کریں۔“

بانو سچ کہہ رہی تھی۔ وہ میرے ساتھ جانی تو ہم دونوں کا ایک ساتھ روپوش ہونا مشکل ہو جاتا جب کہ بانو آسانی سے بچ سکتی تھی۔ مجھے اس کی عاجزی اور بگڑے ہوئے حالات کے تصور دیکھ کے مجبوراً یہی فیصلہ کرنا پڑا کہ جلد از جلد یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔ باہر دو لاشیں پڑی تھیں جن کا قاتل میں تھا۔ بانو نے اس واقعے کی ہول ناکی کا نقشہ کھینچا تو مجھے کچھ ہوش آیا۔ میں نے بانو کے سینے پر سر رکھ کے وعدہ کیا کہ یہ جدائی عارضی ہے۔ وہ نہ جانے کس ہمت سے بات کر رہی تھی۔ آخر وقت تک مجھ سے بالا خانے سے جلدی نکلنے پر اصرار کرتی رہی۔ پتلے وقت میں جب خون آلودہ کمرے میں آیا تو مجھے بنو بیگم کے سینے کا چاقو نظر آیا، میں نے اس کے کپڑوں سے اسے صاف کر دیا، پھر میں نے ایک چادر اوڑھی۔ اپنا پورا جسم اور چہرہ چھپایا اور بانو کے لیوں کا ایک مختصر ترین بوسہ لیتا ہوا، کانپتے ہوئے قدموں اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ نیچے آنے لگا لیکن فوراً مجھے خیال آیا، میں دوبارہ اوپر گیا اور میں نے بانو سے کہا کہ اسے کسی ایسے کمرے میں بند کر دیتا ہوں جہاں کھڑکی اور دوسرا دروازہ نہ ہو۔ بانو کی کچھ بات آگئی، بڑی بی کے کمرے سے ملحق ایک کونٹری سی تھی جس میں کانٹھ کباڑ بھرا رہتا تھا۔ میں نے بانو کو وہیں بند کر دیا اور باہر سے کنڈی لگا دی۔ اب بانو خاصی محتاط ہو گئی تھی، میں نے تیزی سے سیڑھیاں طے کیں اور نیچے اتر کے خود کو معتدل بنانے کی کوشش کی، دور ٹیکسی کھڑی تھی، میں خاموشی سے اس میں بیٹھ گیا۔ بیٹھنے سے پہلے میں نے جارج کو آنکھ مار دی تھی اور ٹیکسی ڈرائیور کے خیال سے کہہ دیا تھا۔ ”کہ بات کل پر طے ہوئی ہے۔“ وہ کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ میں نے اس کا ہاتھ دبا دیا۔ ہم دونوں باؤزا اسٹیشن جانے کے بجائے درمیان میں اتر گئے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے اعصاب شل کیوں نہیں ہو گئے؟ میں ٹیکسی میں بے ہوش کیوں نہیں ہوا؟ جارج کا بازو پکڑتا اور خاموشی کی تلقین کرتا ہوا میں اسے ایک زیر تعمیر عمارت کے قریب لے گیا۔ میری آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”جارج! میں تم پر اعتماد کر سکتا ہوں؟“ میں نے رقت انگیز لہجے میں کہا۔

”کیا بکتا ہے سالاً تم اپنے آپ پر شک کر سکتے ہو مجھ پر نہیں مگر پہلے بولو“

”یہ کیا معاملہ ہے خیر تو ہے؟“

”زیادہ باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے جارج! تمہارا دوست مصیبت میں گھر

خون ہی خون پھیل گیا۔ بنو بیگم یہ خونیں منظر دیکھ کے چیخنے چلانے اور شور مچانے لگا اس کی چیخ پکار سے مجھے ہوش آیا کہ میں ایک خون کر چکا ہوں اور بنو بیگم اس کی بچی گواہ ہے۔ مجھے نہ جانے کیا ہوا۔ شاید یہ وہی جنونی حالت تھی جس نے میرے باپ کو اپنے داماد کا خون کرنے پر اکسایا اور میرا بھائی پاگل ہو گیا تھا۔ میں نے بنو بیگم کے ہڈیاں پر اس کے سینے میں بھی چاقو اتار دیا، اس لمحے بانو دہشت سے بے ہوش ہو گئی تھی، اندر صرف ایک بڑی بی رہ گئی تھیں۔ بانو کو اسی حالت میں چھوڑ کے میں نے تیزی سے اندر جا کے دیکھا۔ وہ کسمسا رہی تھیں، اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ابھی تک ایفون کے نشے میں ہیں اور اس واقعے سے بے خبر ہیں، اس طرف سے مطمئن ہو کے میں بانو کے پاس آیا۔ میں نے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور ہوش لانے کی کوششیں کیں، بانو کی آنکھیں کھل گئیں تو میں نے اسے جلد از جلد یہاں بھاگ جانے کو کہا۔ ”جلدی کرو بانو! بات بڑی خراب ہو گئی ہے۔ ہوش میں آؤ خدا کے لیے جلدی کرو۔“

”اب میں کیسے جا سکتی ہوں؟“ وہ سکتے ہوئے بولی۔

”کیوں؟ ہم پروگرام کے مطابق دور نکل جائیں گے، شام تک ہم نکلنے

باہر ہوں گے۔“

”آپ بالکل پاگل ہو گئے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ رہوں گی تو آپ

آسانی سے پکڑ لیے جائیں گے، چاہے آپ کہیں بھی ہوں، آپ اپنی فکر کیجئے، خدا

لیے یہاں سے بھاگ جائیے، زندگی رہی تو پھر ملیں گے، قسمت کو کچھ اور ہی منظور

”میں یہاں نہیں اکیلا چھوڑ جاؤں گا؟ کیا تم مجھے اتنا کمینہ سمجھتی ہو؟ یہ

میں نے تمہاری ہی خاطر تو کیا ہے۔“ میں نے بے تابی سے کہا۔

”مجھے احساس ہے۔ اس سارے فتنے کی جڑ میں ہوں، مگر آپ چلے

گئے تو تنہا کہیں بھی روپوش ہو سکتے ہیں۔ وہ مجھ پر شک نہیں کر سکتے۔ میں بھی آ

نام نہیں لوں گی۔ خدا مجھے ہمت دے۔ میری خاطر، آپ کو میری قسم یہاں سے

۔“

گالیاں بکتے ہو۔ ”تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”میں“ آپ سمجھتے کیوں نہیں؟ آپ کتنی بڑی پریشانی میں گھر گئے ہیں۔“

”تم انہیں کیا بتاؤ گی؟“

تبدیل کیا۔ پھر میں انہیں چادر میں چھپا کے اپنی نشست پر لے آیا اور تیز گاڑی میں رات کے وقت انہیں دریا برد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میرے ہم سفر کو خبر بھی نہیں ہوئی۔ گاڑی میں آتے ہی میں اوپر کی نشست پر دراز ہو گیا تھا۔ بظاہر اب کوئی خطرہ میرے گرد نہیں منڈلا رہا تھا۔ مگر ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ فراز یہ روپوشی یہ جان بچانے کی کوششیں بعد از وقت ہیں۔ سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔

سارا نقشہ ہی پلٹ گیا تھا۔ جب بھی پرواز کرنے کا ارادہ کیا۔ اڑتے ہی کسی نے جال پھینک دیا اور پر قبیضہ لیے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ کسی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچا تھا۔ قسمت نے جس کی اتنی بڑی سزا دی تھی۔ پہلے گھر ویران ہوا اب دل ویران ہو گیا۔ سر اٹھا کے چلنے کی عزت سے بھی محروم ہو گیا اور اپنے ساتھ ساتھ بانو کا گھر بھی اجاڑ دیا۔ صبح سے اب تک میں نے بڑا ضبط کیا تھا۔ رات تک میں اپنے آپ کو سنبھالے رہا مگر پھر ضبط کے بندھن میرے اختیار میں نہیں رہے۔ درون جسم ایک خلفشار بپا ہو گیا۔ سارے بدن میں اٹھٹھن ہونے لگی تھی اور ہڈیاں اندر سے چٹختے سی لگی تھیں۔ کلکتہ بہت پیچھے جا چکا تھا نہ جانے کون سے طاقت اتنی دیر تک میرے دل و دماغ متوازن کیے رہی تھی پھر جواب دے گئی۔ زندگی میں کبھی میں نے کسی کے بارے میں اتنی سنجیدگی سے نہیں سوچا تھا۔ کئی بار ارادہ کیا کہ اپنے گوشت کا یہ ذمیر اٹھا کے کھڑکی سے باہر پھینک دوں مگر ہر بار بانو کا چہرہ نظروں کے سامنے آ جاتا تھا مجھے یقین تھا کہ وہ قیامت تک میرا انتظار کرے گی۔ میں اپنی لاش اپنے سینے سے چمٹائے رہا۔

اب بانو پر کیا بیت رہی ہو گی؟ وہ نوجوان لڑکی کس طرح یہ اذیت برداشت کر رہی ہو گی؟ جب اسے جس زندہ اندھیری کوٹھری سے نکالا گیا ہو گا تو اس کا کیا حال ہو گا؟ میں بزدلی سے فرار ہو گیا مگر اپنے دوست جارج اور اپنی زندگی بانو کو ایک بڑی مصیبت میں گرفتار کر آیا۔ مجھے یقین تھا۔ بانو آخر دم تک میرا نام زبان پر نہیں لائے گی۔ کسی نے مجھے بالا خانے پر چڑھتے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے باوجود مجھ پر شبہ کرنے کی بہت سی علامتیں موجود تھیں۔ ساندے، ٹپلی اور روز آنے والے گاہک میرے اور بانو کے خصوصی مراسم سے واقف تھے۔ بازار کے لوگوں نے بھی دوپہر کے وقت اکثر مجھے بالا خانے کی سیڑھیاں طے کرتے دیکھا ہو گا۔ میری اچانک گم شدگی ہی میرے خلاف ثبوت بن جائے گی۔ جب تفتیش کی جائے گی تو میری شناخت مشکل نہ ہو گی، ٹیکسی ڈرائیور نے قتل کے فوراً بعد مجھے مشکوک حالت میں چادر اوڑھے ٹیکسی میں

گیا ہے۔“ میری زبان میں لکت آ گئی اور میں نے سارا واقعہ جارج کو سنا دیا۔ جارج کی آنکھیں پھٹ گئیں وہ حیرت سے میرا منہ تنکے لگا جیسے اسے میری کسی بات کا یقین نہ آرہا ہو۔

”اودہ سلی بوائے!“ جارج کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”یہ کیا ہو گیا؟ یہ تم نے کیا کر دیا؟“

”اگر بانو میری مدد نہ کرتی تو صورت حال مختلف ہوتی۔ وہ مجھے آج قتل کر دیتا۔“ میں نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا۔

”تم نے برا کیا جام شید! مرڈر بھی چھپ نہیں سکتا لیکن تم فکر نہ کرو ابھی اسی وقت کلکتہ چھوڑ دو بس ریل یا کسی بھی ذریعے سے جاؤ مگر فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ تم جاؤ اگر ہم سے پوچھ گچھ ہوئی اور کوئی ماتم آیا تو ہم قربانی دیں گا۔“

”تمہی میرے سب کچھ ہو جارج! اگر حالات سازگار رہے تو میں تم سے دوبارہ ملوں گا۔“ میں نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

جارج سکے لگا۔ ”جام شید!“ آنسوؤں سے اس کا چہرہ بھیگ گیا۔ ”تم سالا ابھی یگ ہے اگر بات بگڑ گیا تھا تو ہم کو بولتا۔ ہم تمہارے لیے پورے بازار کا پراس شوٹ کر سکتا ہے۔ ہم کو ایک بار آزما لیتا جام شید!“

رونے اور ماتم کرنے کے لیے بھی وقت نہیں تھا۔ میں نے جارج کو ضروریات کے لیے سو روپے دیے۔ اس نے انکار کیا لیکن میں نے زبردستی اس کی جیب میں ڈال دیے۔ میں رہ رہ کر گنگ ہو جاتا تھا۔ جارج مجھے سنبھالا دیتا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسری ٹیکسی میں بیٹھ کے ہاؤڈا اسٹیشن آ گئے۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ میں اپنا سوٹ کیس سنبھالتے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ رخصتی کے وقت جارج کی آواز رنڈہ گئی وہ اپنا چہرہ چھپا رہا تھا۔ میں نے آخری بار اسے رواگلی سے قبل گلے لگایا۔ پھر اپنے ڈبے میں آ گیا۔ مجھے اپنی منزل کا پتہ نہیں تھا۔ میری نظریں جارج پر مرکوز تھیں۔ گاڑی چلتے وقت جارج دونوں ہاتھوں سے چہرہ تھام کے واپس ہوا تھا اور اس کی آواز گلوگیر ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

میرے کپڑوں پر جگہ جگہ خون کے چھینٹے پڑ گئے تھے جو میں نے بانو کی دلی ہوئی چادر سے کسی نہ کسی طرح چھپا رکھے تھے۔ سب سے پہلے بیت الخلا میں انہیں



سے کوئی قوت لمحہ بہ لمحہ کم ہو رہی تھی۔ میں اپنے اندر گھل اور گھٹ رہا تھا۔ بانو کی وجہ سے زندہ تھا اور بانو کی وجہ سے مردہ تھا۔ زندہ رہنے کی حرارت بس اس قدر باقی رہ گئی تھی کہ زندگی کی گاڑی کسی کرن کی امید میں لٹم پٹم کھینچتی رہے کہیں جواب نہ دے جائے؟ ہر وقت کسی انہی کی طرح ادھر ادھر بیٹھا رہتا داڑھی بڑھالی تھی۔ شکل سے کوئی بھک منگا یا شہدا نظر آتا تھا اور مجھے اس کی پروا نہیں تھی کہ کوئی مجھے کیا سمجھتا ہے؟ میں نے اپنے آپ کو احتیاط پھر چھپانا شروع کر دیا تھا کیونکہ اخبارات نے دوبارہ بنو کے قتل کے واقعے میں دل چسپی لینا شروع کر دی تھی۔ عجب عجب داستانیں تراشی جا رہی تھیں چنانچہ میں نے نوکری کی جستجو تو یکسر ترک کر دی تھی۔ البتہ ادھر ادھر مزدوری کر کے اپنے دن دھکیل رہا تھا۔ بانو یا جارج کو خط لکھنے کی جرات بھی نہیں کر سکتا تھا۔

بیمبئی کی بارش فٹ پاتھ پر بسنے والوں کے لیے بڑے دکھ لاتی ہے اگر پہلے سے قبضہ نہ کیا جائے تو دکان کے تھڑے پارک یا فٹ پاتھ پر دوسرے لوگوں کا قبضہ ہو جاتا ہے اور جگہ ڈھونڈنے سے نہیں ملتی اور جب بارش ہو جاتی ہے تو ایسی بھگدڑ مچتی ہے جیسے بادل زمین پر گرج رہے ہوں۔ شروع شروع میں میں نیا تھا۔ جگہ نہ ملی تھی تو رات بیٹھے جاگ کر گزار دی۔ اب کچھ دنوں سے ایک مناسب جگہ مل گئی تھی شہر کی ایک چوڑی سڑک کے کنارے گٹر لائن بچھانے کا کام ہو رہا تھا۔ کھدی ہوئی جگہوں پر کئی فرالانگ تک بڑے بڑے گول دھانوں کے سرنگ نما پائپ پڑے ہوئے تھے۔ ایک خانہ بدوش کے لیے ان پائپوں سے بہتر قیام گاہیں کہاں ہو سکتی ہیں۔ میں نے اپنے جیسے کچھ اور لوگوں کی دیکھا دیکھی راتیں یہیں گزارنی شروع کر دیں۔ پائپ اگرچہ سینٹ کا بنا ہوا تھا مگر گولائی کی وجہ سے مجھے اس میں بستر کا سا آرام مل رہا تھا اس کے علاوہ اس میں اتنی گنجائش تھی کہ میں گھنٹوں میں سر دیے بیٹھ بھی سکتا تھا اور بانو کو یاد کر سکتا تھا لیکن قسمت جب برگشتہ ہوتی ہے تو آدمی کو پائپ میں بھی سکون کا سانس نہیں لینے دیتی۔ چوتھی رات ابھی مجھ پر غنودگی طاری ہوئی تھی کہ ایک کرخت آواز نے مجھے جگا دیا۔ ”کون ہے بے۔ باہر نکل!“ میری آنکھیں کھلتے ہی ایک لمحے کے لیے دوبارہ بند ہو گئیں کیونکہ پائپ بقیہ نور بنا ہوا تھا۔ میں بڑبڑاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ پھر میں نے جو کچھ دیکھا وہ میری حرکت قلب بند کرنے کے لیے کافی تھا۔ پائپ کے دونوں سروں پر پولیس والے موجود تھے اپنی نارچوں سے میرا معائنہ کر رہے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ میرا وقت آچکا ہے۔ پائپ سے سر پھوڑ لینے کا وقت بھی نکل چکا تھا۔ میں جھجکتا ہوا

بیٹھے دیکھا تھا۔ پھر جارج سے سوالات ہوں گے اور جب اس کے دوست کا نام و نشان پوچھنے کے لیے اس کے ناتواں جسم پر ضربیں پڑیں گی تو وہ کس طرح زندہ رہ سکے گا؟ اور جب شیرازی اخبارات میں دوہرے قتل کی یہ سنسنی خیز واردات پڑھے گا تو اپنے گھر سے میری اچانک روپوشی کے ساتھ ضرور کوئی سلسلہ ملائے گا۔ ساجدہ جلد ہی حالات کی تہہ تک پہنچ سکتی ہے کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے ننگے ہو گئے تھے۔ وہ اپنی زبان بند رکھے گی۔ اور بانو کس طرح اپنا چہرہ چھپاتی رہے گی جس پر میرے نفرت انگیز وجود کی پرچھائیاں موجود ہوں گی۔ وہ کسی طرح مشکل حالات کا مقابلہ کرے گی۔ وہ تو ختم ہو جائے گی۔ میں اسے کس آسے پر چھوڑ آیا ہوں؟

میرا دماغ پک رہا تھا اور میں بھاگ رہا تھا۔ کھلتے سے کئی سو میل دور نکل آیا تھا۔ تیسرے دن میرے سامنے بیمبئی کا شہر تھا۔ یہاں کے اخبارات میں قتل کی روداد سرسری طور پر شائع ہوئی تھی اور ان خبروں کے مطابق قتل کا معرہ ابھی تک حل نہیں ہو سکا تھا۔ مگر مجھے محسوس ہوتا تھا جیسے بیمبئی کا ہر شخص مجھے شبے کی نظروں سے دیکھ رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔ ”دیکھو وہ ایک قاتل جا رہا ہے وہ ایک خونی جا رہا ہے۔“ بیمبئی جیسے بڑے شہر میں اپنے آپ کو چھپانا آسان تھا مگر دو سو روپے کی معمولی رقم سے کوئی کاروبار کر کے میں بازار میں اپنا مشکوک چہرہ شناخت کرانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ بیمبئی میرے لیے ایک قطعاً اجنبی شہر تھا۔ کئی دن تو سستے ہوٹل میں رہا پھر جب پیسوں میں تیزی سے کمی ہونے لگی تو سوٹ کیس سچ کے تمام کپڑے ایک پولی میں باندھ لیے اور فٹ پاتھ پر ڈیرا جما دیا۔ یہ پولی بھی مصیبت بن گئی تو میں نے اسے پان کی ایک دکان پر منت سماجت کر کے اٹھا رکھوا دیا۔ اپنے مطلب کی نوکری کی تلاش میں صبح و شام ایک کرتا رہا۔ حالات بد سے بدتر ہو گئے۔ رفتہ رفتہ آخری پونجی بھی ختم ہو گئی اور ہوش و حواس بھی بتدریج ختم ہوتے گئے۔ تین ماہ اسی تک و دو میں بیت گئے کام نہیں ملا تو بیروں پر کھڑا ہونا دوبھر ہونے لگا۔ کسری کا احساس بڑھتا ہی گیا اور خودی گھٹتی گئی۔ بیمبئی چھوڑ کے دیکھا کہ یہ شہر بالکل راس نہیں آیا تھا۔ کئی شہروں دیہاتوں اور قصبوں میں قسمت آزمائی کی اور خاک چھانتا ہوا دوبارہ بیمبئی واپس آ گیا کہ یہاں کبھی کبھی روٹی تو نصیب ہو جاتی تھی۔ جسم پر صرف ایک غلیظ جوڑا رہ گیا تھا۔ کبھی مزدوری مل جاتی تو کھا لیتا ورنہ کئی کئی وقت فاقے کرتا۔ ایک قاتل پھانسی سے بچنے کے لیے جو عذاب اٹھاتا ہے وہ عذاب پھانسی سے زیادہ شدید ہوتا ہے۔ میرے جسم

غائب کیے جا رہا تھا۔ میں نے ہونٹ سکیڑ کے نفرت سے بے اختیار اس کی طرف دیکھا۔ اسی وقت عورت نے مجھے دیکھا اور کسی تمہید و تکلف کے بغیر مجھ سے پوچھا۔ ”بابو بھوک لگی ہے؟“

عورت کی نگاہ بہت تیز ہوتی ہے، مرد کی ہر بھوک پہچان لیتی ہے۔ میں شرمسار سا ہو گیا جیسے کسی نے میرے منہ پر جوتا کھینچ کے مارا ہو۔ وہ اپنا لہنگا اور ردی اخبار پر رکھی ہوئی روٹی سنبھالتی ہوئی ایک دم اٹھ کے میرے پاس آئی اور آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئی۔ روٹی ہم دونوں کے درمیان رکھی تھی۔ بچہ بھی عورت کے پیچھے گھٹنوں گھٹنوں چلتا ہوا وہیں آ گیا۔ عورت نے ایک لقمہ منہ میں رکھتے ہوئے کاغذ میری طرف کھسکا دیا۔

”کھالے“ کچھ زہر مار کر لے۔“ اس کے لہجے میں بڑی تلخی تھی۔ عورت کو بھوک مٹانے کا فن آتا ہے۔ میں روٹی کی طرف دیکھنے سے اس طرح نظریں چرا رہا تھا جیسے اسے دیکھنا گناہ ہو، میری تجبک دیکھ کے اس نے کہا۔ ”سوچے گا تو ختم ہو جائے گی۔ لے شروع کر۔“

”چل کچھ تو کھالے“ کچھ میں کھاتی ہوں دونوں کا گزارا ہو جائے گا۔ دیر نہ کر، مجھے بھوک لگی ہے۔“ پھر انکار کی جرات نہ ہو سکی کیونکہ بھوک شدید تھی اور عورت کا لہجہ ہر قسم کی آلودگی سے پاک تھا۔ چنانچہ جیسے ہی اس نے دوبارہ دعوت دی۔ میں نے کھانا شروع کر دیا۔ روٹی موٹی تھی اور اس پر گھی چڑھا ہوا تھا اور تھوڑا سا مرچوں بھرا قیمہ رکھا تھا۔

”مانگ کے لائی ہو؟“ میں نے کھاتے کھاتے نظریں ملائے بغیر پوچھا۔ یہ سوال میں نے کس کیمینے پن سے کیا تھا مجھے خود سے گھن آنے لگی۔

”مانگو نہیں تو کچھ نہیں ملتا۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”ہاں۔ تو سچ کہتی ہے۔“ میں نے ٹھنڈی آہ بھر کے کہا۔

”بہت دکھی معلوم ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ بولی۔

میں نے جواب نہیں دیا۔ عورت نے بھی دوبارہ نہیں پوچھا۔ جب وہ لیٹ گئی تو بولی۔ ”بہنئی کب آیا تھا؟“

”کئی مہینے ہو گئے۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔

”اور کچھ کام نہیں ملا؟“

باہر آ گیا اور ان کے رو برو پیش ہو گیا۔

”کیا کرتا ہے بے؟“ ایک پولیس والے نے رعوت سے پوچھا۔

مجھے اس جملے سے کچھ تسلی ہوئی۔ میں نے تیزی سے جواب دیا۔ ”راج ہوں مائی باپ! ٹھیکے دار کو بھگوان نرکھ میں پہنچا دے آج کسی بات پر ناراض ہو کے دھاڑی نہیں دی، کھولی جانے کے پیسے بھی نہیں تھے اس لیے یہاں سو گیا۔ شام سے بھوکا سو رہا ہوں۔“

دونوں پولیس والوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے تبادلہ خیال کیا اور وہ میری طرف سے کچھ مطمئن نظر آنے لگے، تاہم ان میں سے ایک بولا۔ ”جھاڑا دے۔“

میں نے پتلون کی جیبیں ہاتھ ڈال کے باہر نکال دیں۔ دونوں طرف کی جیبیں پھٹی ہوئی تھیں، پتے کے دانے گر کر زمین پر پھیل گئے، ان کی تسلی ہو گئی۔ ”کنکھا ہے سالا۔“

اس مختصر واقعے نے مجھے ہلا کے رکھ دیا تھا۔ ایسے غیر محفوظ مقامات پر پولیس کسی وقت بھی نازل ہو سکتی تھی، ضروری نہیں تھا کہ میں ہر دفعہ بچ نکلتے میں کامیاب ہو جاتا۔ اس رات تو میں وہیں سو گیا کیونکہ گشت والے جا چکے تھے پھر میں نے جگہ تبدیل کر دی اور پرانی جگہ واپس آ گیا۔ دوسرے دن سرشام ہی میں نے اپنے لیے جگہ پکڑ لی، اس جگہ پر اب کسی اور کا قبضہ تھا۔ وہ آتے ہی لڑنے جھگڑنے لگا، میں نے جگہ چھوڑ دی اور بجلی کے کھمبے سے سرٹکا کے بیٹھ گیا، اگلے دن میں ایک دوسری فٹ پاتھ پر منتقل ہو گیا۔ پہلی رات نیند نہیں آئی تھی اس لیے آج آنکھ جلد ہی لگ گئی۔ ابھی مجھے سوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ مجھے اپنے قریب کوئی آہٹ محسوس ہوئی میں نے بدحواسی میں آنکھیں کھول کے دیکھا، ایک ننھا بچہ میرے پاؤں میں لوٹ رہا تھا اور نزدیک ہی ایک عورت بیٹھی ہوئی اسے واپس بلا رہی تھی مگر ننھا میرے پیروں سے چٹ گیا تھا۔ میری نیند بھاگ گئی۔ عورت خانہ بدوش معلوم ہوتی تھی۔ بے حد خستہ حال مگر نوجوان و خوبصورت۔ میں نے منہ پھیر لیا۔ ماں نے بچے کو میرے پیروں سے اٹھا لیا تھا۔ چند منٹ بعد ایک خاص ایسی آواز میرے کانوں میں پہنچی جیسے کوئی لقمے چبا رہا ہو، میں بے چین ہو گیا۔ مڑ کے عورت کی طرف دیکھنے میں سکی سی محسوس ہوئی۔ بھوک پھر عود کر آئی۔ وہ کھاتی جا رہی تھی، گاتی جا رہی تھی اور تالیاں بجا رہی تھی، بچہ بھی برابر غوں

”ملا۔“ میں نے کہا۔ ”پھر نہیں ملا۔“  
 ”میرے ساتھ رہے گا؟“ وہ کسی جھجک کے بغیر بولی۔  
 ”کہاں؟“

”جہاں میں رہتی ہوں۔“  
 ”تو کہاں رہتی ہے؟“

”اپنی جھوپڑی میں آج رات تو مجھے دیر ہوگئی اور پھر بارش ہوگئی تو میں ادھر ہی رک گئی۔“

”میں بہت منحوس ہوں۔“ میں نے زیر لب کہا۔

”اور میں کون سی بھاگیہ والی ہوں۔“

”تو پریشان ہو جائے گی۔“

”تیری مرضی۔“ وہ بحث کرنا نہیں چاہتی تھی۔

میری وہ رات اسی عورت ڈالی کے ساتھ گزری۔ ڈالی جب کھلی تو مجھے اپنے زخم حقیر محسوس ہوئے۔ وہ ایک درد مند اور فیاض عورت تھی۔ فلک بوس اور برف پوش پہاڑوں سے پھسلتی ہوئی بمبئی کے سمندر تک آ پہنچی تھی اس کی پناہ گاہ مضافات میں ایک جھوپڑی تھی جہاں جھوپڑیوں کا ایک شہر بسا ہوا تھا ان میں بھکاری، بیرے باورچی، چرائی، مزدور اور بوٹ پالش کرنے والے انسان رہتے تھے ڈالی اس کا اصل نام نہیں تھا مگر اس کے وطن میں سب اسے ڈالی کہتے تھے۔ ڈالی کا شوہر مفلسی کے دھکے کھاتا ہوا اس کے ساتھ آ رہا تھا کہ اسے ہمیشہ کے لیے مفلسی سے نجات مل گئی۔ اس کے لیے یہ سفر بہت مبارک ثابت ہوا۔ وہ ایک جگر خراش چیخ کی معیت میں پہاڑی سے پھسل پڑا۔ ڈالی کا کہنا تھا کہ اس نے پہاڑ سے اترنے میں جلدی کی اسے شاید معلوم نہیں تھا کہ یہ تو ایک بہانا ہے۔ مفلس اور قلاش لوگوں کو پہاڑ اسی طرح گراتے ہیں اور سمندر اسی طرح اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں۔ بہر حال ڈالی بھی اس پانچ ہزار فٹ گہری قبر میں کود جاتی لیکن اس کے بچے نے عین وقت پر اسے متنبہ کر دیا۔ بچے نے اسے بھکارن بنا دیا اور وہ اپنا جوان بدن لیے بمبئی تک آ گئی۔ بمبئی سے اس کی آشنائی ہوگئی۔ میں بھی اس کے ساتھ چلا آیا۔ میں نے بہت سوچا مگر مجھے ڈالی میں اور اپنے آپ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ عورت تھی جوان اور خوبصورت اگر محلوں میں ہوتی تو شہزادی کہلاتی۔ میں ایک نڈھال اور مجھول

نوجوان تھا۔ میں بھی اگر محلوں میں ہوتا۔ مگر میں ہوتا کیوں؟ اور ڈالی بھی کیوں ہوتی؟ قدرت کا کارخانہ کیسے چلتا؟

ڈالی کے ساتھ رہتے رہتے شام نامی ایک بوٹ پالشی سے میری واقفیت ہو گئی۔ اس نے مجھے اپنا ہنر سکھا دیا۔ میں بھی وہی کام کرنے لگا۔ شام سے پہلے ڈالی نے مجھے اپنے پیٹے کی طرف راغب کرنا چاہا تھا مگر میں نے اس کی بات نہیں مانی بلکہ میری خواہش تھی کہ میں اس سے بھی بھیک مانگتا چھڑوا کے اسے ہر ضرورت سے بے نیاز کردوں۔ اسی جذبے سے چند روز میں بوٹ پالش کا تھیلہ لیے مارا مارا پھرتا رہا۔ میں نے بڑی محنت کی پھر بھی جب شام کو لوٹا تو ڈالی کی زیادہ آمدنی میری برائے نام آمدنی کا منہ چڑانے لگتی۔ بوٹ پالش کرنا بھی ایک طرح بھیک مانگنے کے برابر تھا۔ مجھے زیادہ کام نہیں ملتا تھا کیونکہ میں ایک ہنر مند سیلز مین نہیں تھا۔ میرے برخلاف شام بہت اچھا کاریگر تھا جو توں پر قطرہ قطرہ پانی ٹپکا کے چکنے کپڑے سے انہیں یوں آئینے کی طرح چمکاتا کہ آدمی اپنی صورت دیکھ لیتا۔ اچھے فن کار کی موجودگی میں بہرہ ور کون منہ لگاتا ہے؟ میں نے یہ کام ترک کر دیا۔

ڈالی کی رفاقت سے زندگی میں کچھ ٹھہراؤ سا آنے لگا تھا۔ میری آمد سے پہلے ڈالی کے پاس تنہائی میں کچھ مرد آیا کرتے تھے۔ یہ وہ ٹریفک کانشیل تھے جن سے ڈالی کو سڑکوں پر کسی ایک جگہ بیٹھ کے بھیک مانگنے کی اجازت ملتی تھی جب سے میں آیا تھا، ڈالی نے انہیں مختلف بہانوں سے ٹرانا شروع کر دیا تھا لیکن پولیس والوں سے کون بچ سکتا ہے؟ ڈالی کے بہانے زیادہ دن نہیں چل سکتے تھے، اور کانشیلوں سے مستقل طور پر چھٹکارا پانے کی ایک ہی صورت تھی کہ شہر چھوڑ دیا جائے۔ کئی شہر زیر غور آئے۔ ڈالی کے پاس ٹھوڑی سی رقم جمع ہوگئی تھی۔ ہمارے درمیان کچھ ایسا رابطہ قائم ہوا تھا کہ ڈالی مجھ سے اور میں اس سے ہر معاملے میں مشورہ کرتے تھے، حالانکہ میں نے کلکتے کے بھیاک واقعے اور اپنے ماضی کے متعلق اسے سب کچھ نہیں بتایا تھا، جو بتایا تھا، وہ سب غلط تھا، یہاں تک کہ میرا نام بھی غلط تھا، میں شیر باز تھا، شہر۔ ڈالی کو ایک مرد کی ضرورت تھی اور مجھے ایک سہارے کی۔ ہم دونوں میں عورت اور مرد کا رشتہ قائم نہیں ہوا تھا مگر ہم دونوں عورت اور مرد کے سوا بھی تو اور بہت کچھ تھے۔ دونوں آدمی تھے۔ آدم زاد تھے۔



انہیں مہاراج کہہ کے مخاطب کرتا تھا اور ان کے لڑکوں کو راج کمار۔ کنور صاحب ایک باذوق آدمی معلوم ہوتے تھے۔ اس قلعے جیسے محل میں آرام و آسائش کے جدید لوازم جھاڑ فانوس، قالین، گدے، زونکار تخت، مرصع کرسیاں، نرم گدوں والی مسہریاں۔ خوب صورت باندیوں کا اچھا خاصا اجتماع۔ بے شمار کمرے، کوئی کھانے کا، کوئی کھیلنے کا، کوئی مطالعے کا، کوئی تصویر کشی کا۔ محل کے اطراف میں باغات، اصطبل، دودھ دینے والے مویشی۔ غرض کے محل کے اندر ایک چھوٹی سی ریاست موجود تھی۔ کنور صاحب کی کئی بیویاں تھیں اور داشتادوں کا تو شمار ہی نہیں تھا۔ وہ ایک کثیرالعیال شخص تھے۔ لڑکیاں زیادہ تھیں، جو دن بھر رنگ برنگی چیزوں کی طرح چبکتی مہکتی، کولھے منکائی، محل کے احاطے میں یہاں سے وہاں رقصاں رہتی تھیں۔ ہر لڑکی شریر، حسین۔ شفاف بدن، سرخ چہرے اور سفید چہرے۔

کچھ دن کے لیے سکون مل گیا تھا۔ یہاں مجھے اس وقت تک کا عرصہ گزارنا تھا، جب تک بانو کی ماں بنو بیگم اور بختاور کے قتل کا واقعہ دب نہ جائے۔ بمبئی سے یہ زندگی بدرجہا بہتر تھی۔ میں خیال بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کسی رئیس کے گھر اور پری کاموں، گھوڑوں کی مالش، فرنیچر سے گرد صاف کرنے، پاؤں دبانے کے لیے ملازم ہو جاؤں گا لیکن میں نے یہ خیال کب کیا تھا کہ میرے ہاتھ خون میں رنگ جائیں گے۔ اور میری پیشانی پر داغ لگ جائے گا۔ اس عارضی بہشت نے مجھے تھکیاں دینے کا کام کیا۔ کنور پرکاش چندر کے ہاں شروع کے دن ماحول سمجھنے میں لگ گئے۔ پھر مجھے اس میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اب کپڑے بھی ڈھنگ کے تھے۔ خط بھی بن چکا تھا اور میرے چہرے کی وجاہت چھپائے نہ چھپتی تھی۔ میرا رنگ، قد، جسم۔ میرا بس چلتا تو میں کچھ عرصے کے لیے ان سب چیزوں کی تحفیف کر دیتا۔ کاش میں ربر کا بنا ہوا ہوتا۔ اس کے باوجود میں نے اپنی چال ڈھال طور طریق سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں ایک گھریلو ملازم سے بڑھ کے کوئی چیز ہوں۔ میں نے اپنے چہرے پر جہالت اوڑھ لی تھی اور اپنے ہر تیور سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا کہ عام ملازموں سے زیادہ عقل میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں کی حیرانی ماند کر لی تھی اور وہ چمک بھالی تھی جو مجھے اوروں سے ممتاز کرتی۔ میں ایک بے ترتیب، بے ڈھنگ، کم عقل اور جانور سا شخص تھا۔ کام تیزی سے کرتا تھا مگر بار بار پوچھنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ کنور پرکاش چندر کی طبیعت میں تعیش اور رنگین مزاجی کا عنصر بدرجہ اتم موجود تھا اور ان

وہ ایک مشہور ریاست تھی مگر اس کا نام کچھ اور ہونے کے بجائے راجے پور ہوتا تو اس کی اہمیت پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں اس کا ذکر راجے پور کے نام ہی سے کروں گا۔ بہت بڑی ریاست تو نہ تھی مگر بعض اعتبارات سے وہ ایک اہم ریاست تسلیم کی جاتی تھی۔ ہم نے اپنے لئے ریڈی میڈ کپڑے خریدے۔ انہیں پہن کے زندگی بدلنے کے لیے راجے پور آ گئے۔ دھانی رنگ کی سوتی ساڑھی میں ڈالی کا گورا گلہابی رنگ قیامت ڈھا رہا تھا۔ اس کی کمر کسی درخت کی شاخ معلوم ہوتی تھی۔ میں اس کا بدلا ہوا روپ دیکھ کے دنگ تھا۔ میری حیران کن آنکھیں دیکھ کے وہ شرمانے لگی۔ پوچھتی تھی۔ ”کیا دیکھتا رہتا ہے؟“

”میں جواب دیتا۔“ تجھے دیکھتا ہوں، تو نے کیسا رنگ نکالا ہے؟“

”تو ایسی باتیں بھی کرنا جانتا ہے؟“

”ہاں، کبھی کبھی خود بخود منہ پر ایسی باتیں آ جاتی ہیں۔“ میں اداسی سے جواب دیتا۔ وہ فرط جذبات سے میرا ہاتھ پکڑ لیتی اور میں اس کے بچے کو، جسے میں گڈا کہتا تھا، گود میں لے کے پیار کرنا شروع کر دیتا۔ گڈے کو دیکھ کے میں منصوبے باندھا کرتا کہ اگر قسمت نے یادری کی تو میں گڈے کو ایک کامیاب آدمی بناؤں گا مگر یہ سب خواب تھے۔ ایک قاتل کو خواب دیکھنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا تھا۔ زندہ رہنے کا حق مل گیا تھا، یہی بہت تھا۔ تقدیر رعایتیں دینے کے معاملے میں کنجوس ہوتی ہے۔

کچھ دن راجے پور میں ہم ٹھوکریں کھاتے رہے مگر ایک دن ہماری شنوائی ہو گئی۔ ڈالی کی اہمیت کا اندازہ مجھے یہاں آ کے زیادہ ہوا۔ ڈالی جیسی نوجوان اور دلکش عورت ساتھ ہو تو کامیابی کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں۔ ہم ملازمت کی تلاش میں ادھر ادھر اجنبیوں سے درخواست تو کر ہی رہے تھے کہ ایک رئیس کنور صاحب کے ہاں ملازمت مل گئی۔ شہر میں نوکری کرنے سے مجھے شناخت ہو جانے کا اندیشہ تھا لیکن راجے پور جیسی ریاست میں یہ اندیشہ بھی کم ہو گیا تھا۔ تاہم میں نے خود کو اصل نام کے بجائے سوہن داس کے نام سے روشناس کرایا۔ ڈالی نے بھی احتیاط اسی نام کی تائید کی۔ مجھے اور ڈالی کو اوپر کے کاموں کے لیے مہیا کیا تھا۔ ملازموں کی ایک فوج کنور صاحب کے ہاں پہلے سے موجود تھی۔ ایک بہت بڑا محل تھا۔ جس کے ایک کونے میں ہم بھی آسانی سے ساگے تھے۔

اس محل کی دنیا ہی عجیب تھی۔ ہر شخص کنور صاحب کے نام سے ڈرتا تھا اور

جاتی۔ ڈالی کا غائب ہونا میرے لیے تعجب خیز بات نہیں تھی۔ دل ضرور کڑھتا تھا۔ کنور پرکاش چندر اور اس کے بیٹوں کے کروت مجھ سے پوشیدہ نہیں رہے تھے۔ البتہ ڈالی کی کڑھن میں نیند کم آتی تھی۔ ڈالی صبح کاذب کے وقت لوثی تو مجھے جاگتے دیکھ کے وہ نہ پھیر لیتی اور میرے پوچھے بغیر صفائی پیش کرنے کے انداز میں بتانے لگتی۔ ”فلاں بی بی جی کی طبیعت خراب تھی۔ انہوں نے بلالیا تھا۔“

کنور پرکاش چندر اور اس کے بیٹوں کے درمیان بہت کم گفتگو ہوتی تھی۔ اس کا بڑا لڑکا ہمیش چندر اپنے باپ کا ہم شکل تھا۔ چہرے پر وہی تمکنت، دبدبہ اور وقار۔ میرا اس کا آنا سامنا کم ہوا مگر باپ بیٹے کے درمیان تعلق دیکھ کر مجھے یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوئی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔

پھر کچھ دنوں کے لیے ہمیش چندر نے میرے کام کے بارے میں اچھے تذکرے سن کر مجھے محل کے اس حصے میں بلالیا جہاں وہ رہتا تھا۔ مجھے کیا انکار ہو سکتا تھا؟ بس شاردہ سے دوری کا ملال تھا۔ میں ان کا ملازم تھا۔ یہاں میں نے ہمیش چندر کی نجی زندگی کے عجیب و غریب تماشے دیکھے، میرا کام جی حضوری تھا اور میری اس بات پر وہ مجھ سے بہت خوش تھا۔ جلد ہی میرا شمار اس کے جاں نثار اور وفا دار ملازموں میں ہونے لگا۔ میں چہرے سے گاؤدی نظر آتا تھا اور یہ بات راج کمار ہمیش چندر کو بہت پسند تھی۔ وہ کہتا تھا۔ ”گدھے ادھر آؤ!“ میں کان ہلاتا ہوا اس کی خدمت میں پہنچ جاتا اور اس کے حکم کی تعمیل اس طرح کرتا جیسے میں اسی عظیم مقصد کے لیے تخلیق کیا گیا ہوں۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ کنور ہمیش چندر کے خاص کمرے میں ایک بوڑھا سادھو دھونی رمائے بیٹھا ہے اور کنور ہمیش چندر اس کے سامنے عقیدت سے کھڑا ہے۔ میں نے ہمیش چندر کے چہرے پر اتنی لاجبت، اتنا انکسار اور عجز کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سادھو اپنے عمل میں مصروف تھا۔ کئی ملازموں کو آواز دی گئی۔ وہ اندر گئے اور فوراً واپس آگئے، پھر مجھے اندر بلایا گیا اور میں نے یہ منظر دیکھا کہ جیسے ہی میں اندر پہنچا۔ سادھو

کی بیویاں اور داشتائیں ان سے بھی دو قدم آگے تھیں۔ یہاں آ کے مجھے ساجدہ تو بہت بھولی اور محسوم عورت معلوم ہوئی۔ مجھے مختلف موقعوں پر ان عورتوں کا ذاتی تجربہ بھی ہوا۔ انہوں نے لمبے قد کے مجھ بوڑھے شخص پر خاص توجہ مبذول کرنا چاہی مگر میں اپنا دامن بچائے رہا۔

میرے کام، سادگی، خوش دلی اور فرماں برداری سے متاثر ہو کے مجھے اور کام سوپ دیے گئے اور میری ملاقات کنور صاحب کی لڑکی شاردہ سے ہوئی۔ شاردہ ایک مہلک ہوا پھول تھی، ایک شاداب چمن تھی۔ لچکتی ہوئی، شرمیلی سی، نقش و نگار ایسے سبک اور لطیف، رنگت ایسی سرخ اور جاذب نظر، اعضا اتنے متناسب کہ اسے دیکھ کے مغل مصوری کے کسی ناقابل فراموش شاہ کار کا گمان ہوتا تھا۔ کنورا آنکھیں، شوخی اور سنجیدگی لیے ہوئے۔ ویسے تو میں پورے گھر کا نوکر تھا لیکن شاردہ کی خدمت کر کے مجھے ایک لذت سی ملتی تھی۔ میں اس کا حکم بجالانے میں پوری تن دی دکھاتا تھا۔ وہ بھی مجھے دوسرے نوکروں پر ترجیح دینے لگی تھی۔

شام کو میں مطالعے کے کمرے میں کتابوں کی الماریاں صاف کرتا رہتا تھا اور کن انکھیوں سے کتابوں کے نام بھی پڑھتا رہتا تھا۔ پڑھتے وقت اب عموماً شاردہ مجھے اپنے قریب رکھتی تھی تاکہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو حکم کا غلام وقت پر موجود ہو۔ ایک گول میز کے گرد کنور پرکاش چندر کی حسین لڑکیاں بیٹھی ہوئی بے دلی سے کتابوں اور بوڑھے استاد کی باتوں میں منہمک ہو جاتیں اور میں بڑی توجہ سے ان کی باتیں سننا رہتا۔ بار بار ایسا ہوتا کہ بوڑھا اتالیقی انگریزی پڑھاتے ہوئے کسی جملے یا لفظ کی غلط تشریح کرتا یا کسی لفظ کا تلفظ صحیح نہ بتاتا۔ ایسے موقعوں پر طبیعت صہج کرنے اور لقمہ دینے کے لیے بے چین ہو جاتی لیکن جبراً مجھے خاموش رہنا پڑتا۔ مجھے اپنی اصل شخصیت چھپانے کا ایک ہی طریقہ زیادہ موزوں نظر آیا تھا اور وہ تھا کم گوئی کا۔ جس پر میں پوری طرح کار بند تھا۔ محل کے اندر میری لغت بے حد کم الفاظ پر مشتمل رہ جاتی تھی۔ ”جی دیدی۔ جی راج کمار جی، پتہ کرتا ہوں، ابھی لایا جی“ وغیرہ۔ ہاں، جب میں رات کو چھٹی کر کے اپنی کوٹھری میں پہنچتا تھا تو ڈالی کے بچے سے اتنی باتیں ہوتی تھیں کہ دن بھر کی کسر نکل جاتی تھی۔ اب بعض راتیں ایسی بھی آنے لگی تھیں۔ جب مجھے بولنے کا بالکل موقع نہ ملتا تھا۔ کیونکہ بچہ سوچکا ہوتا اور ڈالی رات بھر کے لیے غائب ہو

## فزانہ لائبریری اور پبلشرز کا رنگ

محمد چغتائی

کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی۔ وہ کچھ بے چین سا ہو گیا اور اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کے پھر نیچے گرا لیا۔ کنور ہمیش چندر اس کے پیروں پر گر گیا۔ مجھے باہر جانے کا دیا گیا۔ میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔ البتہ وہ مجھے ایک ذہنی عذاب میں مبتلا کر گیا۔ سادھو کے جانے کے بعد کنور ہمیش چندر کی مہربانیاں بڑھتی گئیں۔ وہ مجھے اپنے بہت قریب رکھنے لگا۔ جیسے میں کوئی بہت اہم شخص ہوں۔

☆.....☆.....☆

ایک ہفتے سے زیادہ گزر گیا۔ نہ تو وہ سادھو دوبارہ محل میں دکھائی دیا اور نہ کنور ہمیش چندر نے کوئی ایسی بات مجھ سے کی جس سے میں حالات کی تہہ تک پہنچ سکے۔ پھر آخر میں کون سا اہم آدمی ہو گیا تھا جو کنور صاحب کی نگاہ التفات میری جانب مبذول ہوتی؟ ہمیش چندر کے ہاں عجیب و غریب حلیے اور وضع قطع کے اشخاص کی آمد و رفت خاصی تھی۔ ان میں سادھو، پنڈتوں، پجاریوں اور جوگیوں کی کثرت تھی۔ اس دن سے وہ سادھو میرے لیے ایک معلم بن گیا۔ یکے بعد دیگرے ملازموں کا طلب کرنا اور انہی میں میری پیشی اور مجھے دیکھ کر سادھو کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک پیدا ہونا اور اسکے بعد کنور ہمیش چندر کی مہربانیاں؟ میں نے ہر زاویے اور رخ سے اس صورت حال کا تجزیہ کرنا چاہا لیکن کوئی بھی نتیجہ خیز صورت میرا ذہن مطمئن نہیں کر سکی۔ میں اپنی نظر میں خود ایک مشکوک شخص تھا اس لیے ہر خلاف معمول بات سے ان الجھ جاتا تھا اور طرح طرح کے دسو سے دل میں گھر کر لیتے تھے۔ میرے ساتھ جوئے کنور جی کی مہربانیاں بڑھیں تو دوسرے ملازموں میں جلن اور حسد کے جذبے بیدار ہونے لگے۔ البتہ میرے قد قامت اور متاثر کن شخصیت کے باعث انہیں زبان کھولنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔

میں نے اس محل میں ابھی تک یہ کوشش کی تھی کہ کسی نہ کسی طرح خاموشی سے یہ برے دن گزار دیے جائیں۔ پھر جب بنو بیگم اور بختاور کے قتل کا معاملہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو کسی دن یہاں سے فرار ہو جاؤں گا۔ چنانچہ میں عموماً لوگوں سے کھنچا کھنچا رہتا تھا۔ بہت کم لوگوں سے رابطہ بڑھاتا تھا۔ کام ختم ہوا تو اپنی کوٹھری میں پہنچ گیا۔ کام ہوا تو گردن جھکائے پوری تن دہی سے اسے انجام دیتا رہا مگر یہ ایک ایسا دلکش اور مہربان ماحول تھا کہ میں اپنی کوشش کامیاب نہیں کر سکا۔ میری تن دہی اور مستعدی ہی میری مقبولیت کا سبب بن گئی اور میرا رنگ روپ ہی میری رسوائی کے درپے ہو گیا۔

فزانہ لائبریری اور پبلشرز کا رنگ  
محمد چغتائی



کوئی سانحہ رونما ہونے والا ہے۔ پھر میرا سکون غارت ہونے والا ہے۔ ذات کا اعتماد تو عرصہ ہوا، چمکن چکا تھا۔

اور میں نے ایک رات خود پر اختلاجی کیفیت طاری کرنی چاہی، میں نے حسب سابق اپنے ہاتھ پاؤں اینٹھا۔ لیے اور ہذیبی انداز اختیار کر لیا، پھر میں نے اپنی کوٹھری کی چھت پر کچھ شیشیوں تلاش کرنے کے لیے اپنی نگاہیں جمادیں کہ شاید آنے والے واقعات کا کوئی تخمینہ چھت پر کندہ ہو جائے مگر اپنے ساتھ میرے اس مذاق کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ وہ تو کوئی اور ہی کیفیت ہوتی تھی جو مجھے اپنے حلقے میں لے کے بھیاں تک خواب دکھاتی تھی۔ چھت پر صرف چراغ کی کانپتی لو کا سایہ پڑتا رہا۔

جیسا کہ میں نے کہا، ڈالی کے بدن نے یہاں آ کے اپنا چولا ہی بدل لیا تھا۔ اچھی غذاؤں اور اچھی نگاہوں نے اسے مختصر مدت میں اتنا بدل دیا تھا کہ پہچانی نہیں جاتی تھی۔ لباس بھی شوخ پہننے لگی تھی۔ بات چیت میں بھی شوخی آ گئی تھی۔ لوگ اسے میرے ساتھ وابستہ سمجھتے تھے اس لیے مجھے یہ گمان ہوا کہ کنور ہمیش چندر نے ڈالی کو کوئی مشکل عورت سمجھ کے کہیں مجھے شیشے میں اتارنا نہ چاہا ہو؟ ممکن ہے، اس کے صلے میں مجھے نوازا جا رہا ہو؟ لیکن سادھو کے آنے کی کیا تک تھی؟ اور ہمیش چندر کے لیے عورتوں کی کیا کمی تھی؟ وہ جہاں پاؤں مارتا، عورتیں برآمد ہو جاتیں۔ پرکاش بھون میں خوب صورت لڑکیوں کی ایک بڑی آبادی موجود تھی اور چھوٹے بڑے دروازوں سے روزانہ نئے چہرے آتے جاتے رہتے تھے۔ کنور ہمیش دوسرے بھائیوں کے مقابلے میں زیادہ عیاش اور سخت گیر طبیعت کا مالک تھا۔ عورتیں اس کے لیے کھلونوں کی حیثیت رکھتی تھیں۔ ڈالی پر اس کی نظر جاتی تو وہ اسے میرے ایما اور غشا کے بغیر کبھی کا درخت سے توڑ لیتا، مجھے خبر بھی نہ ہوتی۔ ویسے ڈالی کی رسائی ابھی تک کنور ہمیش چندر کی خلوت تک نہیں ہوئی تھی۔ میں نے خود کو حالات کے دھاروں پر چھوڑ دیا اور اپنے سائے سے بھی محتاط رہنے لگا۔

اب میرا زیادہ وقت کنور ہمیش چندر کی صحبت میں گزرتا تھا، میرے علاوہ ایک اور ملازم جو ہمیش سے زیادہ قریب تھا۔ وہ اس کا خاص ڈرائیور اجیت تھا۔ اس کے چہرے پر نوکیلی موچیں پھیلی ہوئی تھیں۔ گوان کی نوکیں نیچے کی طرف جھکی ہوئی تھیں۔ اسے دیکھ کے گینڈے کی شیشیہ ذہن میں ابھرتی تھی۔ پستہ قد، خراٹ، چھوٹی آنکھوں والا، جی حضوری میں بڑا تیز بلا کا مستعد اپنے آقا پر ہمہ وقت پروانہ دار غار۔ میں نے

یہاں تک کہ کنور ہمیش چندر جی نے مجھے اپنے خاص خادموں کی فہرست میں شمار کر لیا۔ اس دن سے جب کنور ہمیش چندر نے مجھے سادھو سے ملوایا تھا، میں ہمہ وقت ہزار فکروں میں گم رہتا۔ آدھی آدھی رات تک نیند نہ آتی۔ ڈالی اگر رات کو کوٹھری جاتی ہوتی تو مجھ سے میری خاموشی اور فکر کا سبب پوچھتی۔ میں کوئی جواب نہ دے پاتا۔ وہ کہتی۔ ”یہ جگہ اس فٹ پاتھ اور کھولی سے ہزار درجے بہتر ہے جہاں ہم بستی میں رہتے تھے۔ شورو کی طرح اپنا دل لگا۔ یہاں سے بھاگ مت جانا، مجھے چھوڑ کے کہاں چلا نہ جانا۔“

میں ڈالی کو کیا بتاتا کہ میں کہیں جانے کے قابل ہیں نہیں ہوں۔ اس محل کی تفصیل کے باہر ہر طرف میرے لیے خطرے ہی خطرے ہیں۔ ہر شہر میں میرے لیے پھانسی کا پھندا تیار ہے۔ وہ جھنڈیاں میری منتظر ہیں جو مجھ جیسے لوگوں ہی کے لیے لگائی جاتی ہیں۔ اس سے زیادہ محفوظ جگہ کوئی اور نہیں ہے۔ یہ ایک ایسی جیل ہے جہاں قیدیوں سے مشقت لینے کے بعد تماشا بھی دکھایا جاتا ہے۔ کنور پرکاش چندر کا محل ایک بہت بڑا تھمیز تھا جہاں روز نئے نئے کھیل ہوتے رہتے تھے۔ دولت کے ایسے مناظر اور کہاں دیکھنے نصیب ہوں گے؟ ہر طرف نوجوان لڑکیاں، طرح طرح کی غذائیں، رنگ، جلے، نفرتیں، محبتیں، منافقتیں۔ اس سے دلچسپ سیر گاہ کہاں ملے گی؟ اس خانے میں تو عمر گزر جائے اور ہنگامے کم نہ ہوں۔ ڈالی نے زندگی میں تنگیاں دیکھی تھیں اس لیے وہ اسے جنت سمجھتی تھی۔ اس کا بچہ خوب تندرست ہو رہا اور ڈالی کے رخساروں پر بھی رنگ آ رہا تھا۔ ڈالی نے نہایت ذہانت سے غالباً ہر سوچ سمجھ کے اس ماحول سے پوری طرح مفاہمت کر لی تھی۔ خود میں نے بھی یہی کیا تھا۔ یہ ایک چھوٹی سی دنیا تھی مگر کچھ کم دلچسپ نہیں تھی۔ اگر کنور ہمیش چندر خلافِ دل مجھے طلب نہ کرتا اور میں اس سادھو کی بجلی آنکھیں نہ دیکھتا تو میرے دن بہت پرانا گزر رہے تھے۔ اس واقعے کے بعد ان دنوں میں شک، خوف اور وہم کی آمیزش گئی تھی۔ یقیناً یہ سادھو کوئی معمولی شخص نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اگر مجھے اپنے آپ پر خوف نہ ہوتا اور میں نے وہ تین منحوس خواب نہ دیکھے ہوتے جن کی تعبیر منظر پر درست ثابت ہوئی تھی اور دریائے ہنگل کے کنارے ایک پراسرار نسوانی آواز نے خود کشی سے باز نہ رکھا ہوتا تو میں اس سادھو کی آمد اور اس کے مخصوص اشارے کو خاص اہمیت نہ دیتا۔ مجھے خدشہ تھا کہ اب پھر کوئی بلا مجھ پر نازل ہونے والی ہے۔

جاتیں۔ ملازموں کو سخت تاکید تھی کہ باغ کے قریب سے گزرتے وقت نظریں جھکائے رہیں، نظریں اوپر کرنے کی سزا بڑی کرب ناک ہوتی تھی۔ کنور پرکاش چندر کے ہاں ملازمت میں ہاتھ پاؤں اور دماغ ہی کی شرط نہیں تھی۔ آنکھ، ناک، کان اور منہ کے خاص آداب کی شرط بھی عائد تھی۔

ڈالی کا خیال تھا کہ قسمت ہم پر مہربان ہو رہی ہے۔ سر چھپانے کو جگہ مل گئی ہے۔ وہ خدا سے دعا کرتی تھی کہ وہ ڈالی اور میرے ساتھ یہی سلوک جاری رکھے حالانکہ اسے یہ دعا کرنی چاہیے تھی کہ وہ کنور صاحبان اور ان کی آل اولاد کی نظروں میں ہمیں ہمیشہ سرخ رو رکھے۔ کوارٹر میں منتقل ہو جانے کے بعد میری قسمت میں ایک انقلاب یہ بھی آیا تھا کہ شاردہ مجھے اپنی خدمتوں کے لیے طلب کر لیتی تھی۔ پہلے بھی دوسرے ملازمین پر وہ مجھے ترجیح دینے لگی تھی۔ جب وہ مجھے بلاتی اور میں اس کے قریب ہوتا اور کھکیوں سے اس کا بل کھاتا، سرسراتا ہوا حسن دیکھتا تو میرے دل کی حرکت معمول سے زیادہ ہو جاتی۔ زنان خانے کی کئی حسین عورتیں اور لڑکیاں گاہے گاہے مجھے حکم دے دیا کرتی تھیں۔ مگر شاردہ کے حکم، اس کی آواز میں کوئی ایسی بات تھی جو مجھے متزلزل کر دیتی تھی۔ میں اپنی اوقات سے خوب اچھی طرح واقف تھا، شاید پرکاش بھون کے تمام ملازموں سے زیادہ۔ اس لیے میں شاردہ کے متعلق ادھر ادھر کے تمام خیالات جھٹک دیا کرتا۔ وہ میری طرف متوجہ ہوتی تو نظریں جھکائے خاموش کھڑا رہتا۔ ایک مستعد غلام کی طرح جس کے کان مالک کی سانس کے زیر و بم پر لگے رہتے ہیں۔ شاردہ کسی کام میں مصروف ہوتی تو میری نظریں دزدیدگی سے اس کے شباب کا جائزہ لینے لگتیں۔ اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے جو لذت میرے اعصاب میں سرایت کر جاتی، اسے میں بد مزہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ کنور ہمیشہ کا خاص ملازم ہو جانے کی وجہ سے شاردہ کی خدمت بجا لانے کا موقع کم ملتا تھا۔ میں اس کی کتابیں الماری میں رکھتا تھا، لائبریری کی صفائی کرتا تھا، نیچے سے کتابیں لے کے لائبریری تک جاتا تھا۔ جب وہ پڑھنے میں منہمک ہوتی تو فرش پر بیٹھ کے اس کی صورت ٹکا کرتا تھا، وہ الماری میں لٹکے ہوئے اپنے مختلف لباس دکھاتے ہوئے مجھے سے پوچھتی۔ ”کیوں مونہن داس! ان میں کون سا اچھا لگتا ہے؟“

میں شرما کے جھجکتے ہوئے اشارہ کر دیتا۔ ”وہ“ میں نے اپنے گنوار پن جہالت اور حماقت کا تاثر دینے میں بڑی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ کتابیں دیکھ کے

فرماں برداری میں بہت سی تعلیم اس کے طور طریق سے حاصل کی تھی۔ اسے صرف ہاں کرنا آتا تھا۔ نہیں کا صیغہ وہ شاید جانتا ہی نہیں تھا اور پرکاش بھون میں نہیں کہنے کا حق مہاراج پرکاش چندر، راجکاروں اور راجکاروں کے سوا کسی کو نہیں تھا۔ اجیت خفیف طور پر اپنے مالک کی خلوت تک حسین اور نوبہ نولڑکیاں پہنچاتا تھا اور وہ کسی حد تک ہمیشہ کا منہ چڑھا بھی تھا۔ بہت سی باتیں بے تکلفی سے کر لیتا تھا لیکن اس بے تکلفی میں بھی بڑی وفاداری، جاں نثاری ہوتی تھی۔ میں نے اکثر اسے کنور کے غصے کے سامنے لرزتے کانپتے بھی دیکھا تھا۔ کنور اسے ”یوفول ڈاگ“ جیسے خطابات سے نوازتا رہتا تھا اور انہیں سن کر اجیت کے چہرے پر بشاشت چھا جاتی تھی۔ مجھے اپنے کام سے کام رہتا تھا۔ ملازموں کو سختی سے ہدایت کر دی گئی تھی کہ وہ ایک دوسرے کے معاملات میں دخل نہ ہوں لیکن اجیت کو کنور ہمیشہ کا ڈرائیور ہونے اور مخصوص خدمات انجام دینے کے صلے میں خاصی رعایتیں ملی ہوئی تھیں۔ وہ سب ملازموں پر حاوی رہتا تھا۔ شروع شروع میں میرے ساتھ اس کا رویہ نفرت انگیز اور حقارت آمیز تھا۔ جس روز سے سادھو والا واقعہ پیش آیا تھا، اس دن سے اجیت نے میرے ساتھ نہ صرف یہ کہ کلامی بند کر دی تھی بلکہ مجھ سے کترانے بھی لگا تھا۔

میرے ساتھ نوازشوں میں ایک نوازش یہ ہوئی کہ مجھے اور ڈالی کو نچلے درجے کے ملازموں والی بیرک سے نکال کر دو کمروں والے کوارٹر میں منتقل کر دیا گیا، ہماری ترقی ہو گئی۔ یہ کوارٹر بھی ملازموں کے لیے تھے لیکن صرف ان ملازموں کو ملتے تھے جو کنور صاحبان کی خاص خدمات کے سلسلے میں انعام کے مستحق سمجھے جاتے تھے۔ ڈالی اس ترقی پر بطور خاص بہت خوش تھی۔ یہ جگہ باغات سے ملحق اور محل سے قریب تھی۔ دوسرے ملازم اس طرف آنے سے جھجکتے تھے۔ ڈالی نے تمام دن گھر رہ کے یہ مکان سجایا۔ ہمارے برابر کے کوارٹر میں اجیت رہتا تھا۔ یہاں منتقل ہونے کے بعد میں محل کے اسرار سے کچھ اور قریب ہو گیا۔ پہلے ہی کیا کم انوکھا ماحول تھا، اب کچھ اور انداز سے منکشف ہونے لگا۔ عام حالات میں شاید مجھے یہ مخصوص جگہ ملنے کی خوشی نہ ہوتی لیکن یہاں سے محل کا وہ حصہ زیادہ دور نہیں تھا۔ جہاں شاردہ رہتی تھی۔ کنور پرکاش چندر کی سہرے بدن کی لڑکی۔ پہلے کئی کئی دن تک شاردہ کا سامنا نہیں ہوتا تھا۔ اب اکثر و بیشتر، اس کا چلتا ہوا مجسمہ نظر آ جاتا تھا۔ شام کے وقت جب آفتاب کی تمازت ختم ہو جاتی تو باغ کی حرارت باقی رکھنے کے لیے کنور پرکاش چندر کی لڑکیاں وہاں

آئے، راستے ہی میں کہیں غارت ہو جائے۔ ایک بدنصیب اور پھر مجھے جیسے بدنصیب کو نوحہ کے لیے ہاتھ اٹھاتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔

اس روز شاردہا حسب معمول کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھی، میں اس کے قریب بیٹھا اس کے بدن سے اڑتی ہوئی مہک سے مسحور ہو رہا تھا۔ آسانی رنگ کی ساڑھی میں وہ آسان سے اتری ہوئی کوئی اہرا معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے بند گلے سے نکلتی ہوئی صراحی دار گردن اور اس کے چہرے کا نظارہ بڑا دلکش تھا۔ وہ عموماً کتابیں پڑھتی رہتی تھی جب کہ محل کی دوسری لڑکیاں لباس، رقص، موسیقی پر زیادہ توجہ دیتی تھیں۔ وہ تیزیوں کی طرح ادھر ادھر اڑتی پھرتی تھیں۔ شاردہا ان سب کے مقابلے میں سنجیدہ باوقار اور ذہین لڑکی تھی۔ جب سے میری ڈیوٹی بدلی تھی، میں اکثر اس کے سامنے ہی رہتا۔ وہ پڑھتی تو میرا دل بھی کتاب اٹھا کے پڑھنے کو چاہتا۔ ایک رات، میں اپنے کوارٹر میں داخل ہوا تو ڈالی نے مجھے شیرینی پیش کی جو اخباری کاغذ میں لپیٹی ہوئی تھی۔ مٹھائی کھا کے میں نے کاغذ زمین پر نہیں پھینکا، اسے اٹھا کے پڑھنے لگا، اتنی توجہ سے مجھے کاغذ دیکھتے ہوئے ڈالی کو بڑی حیرت ہوئی۔ پوچھنے لگی۔ ”ارے شیرو! تم اتنی دیر سے یہ رومی کاغذ کیوں دیکھ رہے ہو؟“

مجھے فوراً خیال آ گیا۔ میں نے کاغذ پھاڑ دیا اور ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں۔ اس میں ایک تصویر بڑے غضب کی چھپی تھی۔“

”مجھے دکھاؤ۔“ اس نے میرے ہاتھ سے کاغذ چھیننا چاہا مگر میں نے اسے کچھل کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ یہاں آ کے سارا پڑھا کھٹا فضول لگتا تھا۔ مجھے نہ اپنے خاندان سے کوئی سہارا ملا، نہ علم سے۔ کبھی کبھی میں سوچتا جیسے میں اسی کام کے لیے پیدا ہوا تھا۔ شاردہا نے نہ جانے میری کس بات سے غالباً کتابوں کی احتیاط، الماری میں زیادہ گھسے رہنے اور حسرت سے کتابیں دیکھنے، کڑھنے سے اندازہ لگا لیا تھا کہ میں اس سے کچھ چھپا رہا ہوں۔ لائبریری میں جب ان سب بہنوں میں کسی لفظ پر بحث ہوتی تو میرا دل بولنے کے لیے بہت مچلتا۔ شاردہا میری طرف غور سے دیکھتی اور میں شپٹا کے رہ جاتا۔ پھر میں اوگی ہوگی کرتیں کرنے لگتا۔ میں خود کو ایک دم چغد ظاہر کرتا۔ کسی لفظ کے معنی شاردہا سے معصومیت کے ساتھ پوچھتا اور حیرانی کا اظہار کرتا۔ میری انہی احتیاطوں نے مجھے شاردہا کی نظر میں مشکوک کر دیا تھا۔ وہ طرح طرح سے مجھے ٹولنے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ ایک دن کہنے لگی۔ ”موہن داس! کیا تم کویتا جانتے ہو؟“

کتابوں سے نظریں چراتا، غلط تشریحات سن کے خاموش بیٹھے رہتا۔ خاصا دشوار کام تھا لیکن مجھے یہ سب برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اس اخفا میں ایک لطف بھی آتا تھا۔

کنور ہمیش چندر کے پاس انگریز بھی آتے تھے۔ اس وقت خاص ملازموں کے سوا سب کا داخلہ بند ہو جاتا۔ انگریز مہمانوں کی تواضع شراب سے کی جاتی۔ شراب پلانے کے لیے خاص خدام موجود تھے۔ ان میں کبھی کبھی مجھے بھی طلب کر لیا جاتا۔ ایک دفعہ میں میز پر سلیقے سے جام رکھنے میں مصروف تھا، میری کوشش تھی کہ کوئی آواز پیدا کیے بغیر جام اور بوتلیں میز پر سجا دوں۔ کنور انگریزوں سے سیاسی معاملے پر گفتگو کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو میرے کام میں حارج ہو رہی تھی۔ جب راجے پور ریاست کے مہاراجہ کا تذکرہ آیا تو میرے ہاتھ سے بوتل میز پر گرتے گرتے پئی۔ انگریز، کنور ہمیش چندر سے راجے پور کی ریاست سے موجودہ مہاراجہ کو بے دخل کر دینے کی گفتگو بڑی بے باکی سے کر رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ کنور ہمیش چندر نے میری طرف چونک کر دیکھا لیکن میں نے اپنے چہرے پر ایسے تاثرات پیدا کر لیے جیسے کنور کے خوف اور دہشت سے بوتل میرے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے رہ گئی ہو۔ اس وقت میری زبان سے ایکسکوزی کے الفاظ ادا ہونے ہی والے تھے کہ حلق تک آتے آتے رک گئے اور خیر ہو گئی۔ میں نے تیزی سے اپنا کام مکمل کیا۔ کنور نے مجھے گدھے کا خطاب عطا کیا، گھوڑ کے دیکھا اور پھر مسکرا کے انگریز سے گفتگو میں محو ہو گیا۔ اس روز میں بال بال بچ گیا اور میں نے سوچا، مجھے اپنے کانوں میں رومی ٹھونس لینی چاہیے۔

لیکن راج کنار کنور ہمیش چندر انگریزوں سے راجے پور کی ریاست کے تخت کے متعلق کیا گفتگو کر رہے تھے؟ میں تشویش میں پڑ گیا۔ گو مجھے ان معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ اس روز سے کنور کی شخصیت میرے لیے اور معما بن گئی۔ میں پوری گفتگو سنتا تو کوئی نتیجہ اخذ کرتا۔ چند مکالموں سے یہی قیاس کیا جاسکتا تھا کہ کنور ہمیش چندر عورتوں، شرابوں اور تاج گانوں کے ہنگاموں کے علاوہ دوسرے مسائل پر بھی نظر رکھتا ہے۔ وہ عقلی طور پر ایک مکمل بالغ اور ہوش مند شخص ہے۔ پرکاش بھون میں الگ تھلک رہنے کے باوجود اس کے ہاں امرا کی ضیافتوں کا سلسلہ چلتا رہتا تھا اور کنور بھی اکثر راتیں محل سے غائب رہتا تھا۔ پھر اچانک کنور ہمیش چندر ریاست سے باہر چلا گیا اور مجھے عارضی طور پر شاردہا کی خدمت پر مامور کر دیا گیا۔ اس تبادلے سے مجھے دماغ میں سکون کی ہوا چلتی محسوس ہوئی۔ کاش کنور، پرکاش بھون کبھی واپس نہ



”آپ جیسی؟“ میں نے لقمہ دیا۔ اس نے ”ہش“ کہہ کے مجھے جھڑک دیا۔  
 ”اچھا جی، کیا لکھا ہے اس میں؟ ایک شہزادی تھی۔۔۔۔۔“  
 ”اسے اپنے محل کے دربان سے پریم ہو گیا۔“  
 ”اچھا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”نہیں جی، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“  
 ”ہو سکتا ہے۔“ وہ اصرار سے بولی۔ ”اور ہو گیا۔“  
 ”پھر کیا ہوا؟“ میں نے سمجھنے نہ سمجھنے کے انداز میں پوچھا۔

دوباب بادشاہ کو پتہ چلا تو اس نے دربان کو محل سے بلکہ دیس سے نکال دیا۔  
 شہزادی بیمار پڑ گئی۔ ہر طرح کے وید حکیم آئے، سادھو پجاری آئے کسی کی سمجھ میں مرض  
 نہیں آیا۔ پھر کسی نے بادشاہ کو بتایا کہ شہزادی کو پریم کا روگ لگ گیا ہے۔ جب تک  
 پریم نہیں آئے گا وہ اسی طرح بے چین رہے گی۔ بادشاہ نے گھوڑے دوڑا دیے۔  
 چاروں طرف تلاش کیا لیکن دربان کا کہیں پتہ نہ چلا۔  
 ”دربان کہاں گیا؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”دربان۔! وہ بے چارہ پاگل ہو گیا۔ جنگل جنگل پھرتا رہا، نہ جانے کہاں  
 کہاں پھرتا رہا اور شہزادی پلنگ پر اس کا انتظار کرتی رہی۔ بادشاہ نے کئی شہزادوں سے  
 اس کی شادی کرنا چاہی لیکن وہ اس قابل ہی کہاں تھی کہ شادی ہو، اس نے پریم وچن  
 نبھایا۔ آخر برسوں بعد دربان نے دوسرے حلیے میں دیس کا رخ کیا۔ بادشاہ کو معلوم ہوا  
 کہ کوئی جوگی محل کے دروازے پر آیا ہے تو اس نے اپنی بیٹی کو دکھانے کے لیے اسے  
 بلایا۔ جوگی جب شہزادی کے پاس پہنچا تو وہ اسے پہچان گئی۔“

”پہچان گئی؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔  
 ”ہاں پہچان گئی اور اس نے اسی کے پہلو میں زندگی کی آخری ہنسی لے لی۔“  
 ”مر گئی بے چاری۔ یہ تو برا انجام ہوا۔“  
 ”ہاں ہوا تو برا۔“ شاردہ تاسف سے بولی۔ ”پھر اور کیا ہوتا؟“  
 ”اس کی شادی ہو جانی چاہیے تھی۔ یہ پریم بڑی بری چیز ہوتا ہے نا دیدی  
 جی؟“ میں نے احمقانہ انداز میں پوچھا۔

”سنا ہے بہت برا ہوتا ہے۔“  
 ”آپ نے کبھی کیا ہے؟“ میں نے بظاہر پوری سادگی سے پوچھا۔  
 شاردہ نے مجھے غور سے دیکھا۔ ایک سرد آہ بھری۔ ”نہیں۔“

میں احمقوں کی طرح ہنسنے لگا۔ ”جی دیدی جی؟ یہ کیا چیز ہوتی ہے؟“  
 ”کویتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہی شعر و شاعری۔“  
 ”نہیں دیدی جی! اپن کویتا دوتیا نہیں جانتے شعر و شاعری سے اپنے کو کیا  
 کام؟ لیکن ہم کو گانا بہت اچھا لگتا ہے دیدی جی؟ کیا آپ گانا جانتی ہیں؟“ میں نے  
 معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں آں۔ کیا سنو گے؟“ وہ شرارت سے بولی۔  
 میں بے ڈھنگی ہنسی ہنسنے لگا۔ ”دیدی جی، آپ مذاق کرتی ہیں؟ آپ ہمیں  
 کیوں سنائیں گی؟“  
 ”نہیں، کسی وقت ضرور سنائیں گے۔ اگر تم سننا پسند کرو گے۔“  
 ”دیدی جی! ہم سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو معاف کر دیں۔ ہم کو پتہ نہیں کس  
 طرح بات کی جاتی ہے۔“ میں نے خوشامدانہ انداز میں کہا۔  
 ”تم تو بڑی اچھی باتیں کرتے ہو اور جب تمہاری شکل احمقوں کی طرح ہو  
 جاتی ہے تو تم بہت اچھے لگتے ہو۔“

میں کھی کھی کھی ہنس دیا۔ ”دیدی جی ایک بات کہوں؟“  
 ”کہو۔“ وہ وقار سے بولی۔  
 ”چھوڑیے آپ ناراض ہو جائیں گی۔“  
 ”نہیں کہو۔ وعدہ ناراض نہیں ہوں گے۔“  
 ”دیدی جی! میں نے شرما کے اور نظریں جھکا کے کہا۔ ”آپ۔ آپ پر  
 آسانی ساڑھی بہت اچھی لگتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی دیوی بیٹھی ہے۔“  
 ”آج چھا۔ اور میں کیسی لگتی ہوں؟“

”آ۔ آپ آپ تو بہت سندر ہیں۔“ میں نے جھجک کر جواب دیا۔  
 ”تم بہت شریر ہو گئے ہو۔“ اس نے مسکرا کے کہا اور چھت ٹکٹے لگی۔  
 ”یہ کتاب دیکھتے ہو؟“  
 ”اجی میں کیا جانوں۔“ میں نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔  
 ”خبر ہے اس میں کیا لکھا ہے؟“  
 ”کیا لکھا ہے؟“ میں نے کتاب الٹی پکڑتے ہوئے کہا۔  
 ”لکھا ہے کہ ایک شہزادی تھی بہت خوب صورت۔۔۔۔۔“

”تو پھر آپ کسی سے پریم نہ کیجئے۔“

”ہاں۔“ وہ اداسی سے بولی۔ ”تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔“ پھر اچانک پوچھے گئی۔ ”اور تم نے؟“

”میں نے۔“ میں نے جھینپ کر کہا۔ ”اجی نہیں دیدی جی۔۔۔۔۔“

”تو پھر یہ ڈالی کون ہے؟“

”ڈالی؟“ میں شٹا گیا۔ ”دیدی جی یہ ایک لمبی داستان ہے۔“

وہ سننے کے لیے اصرار کرنے لگی لیکن میں خوب صورتی سے ٹال گیا۔ ملازموں سے زیادہ اصرار مناسب نہیں ہوتا۔ شاید اسی لیے شاردہ بھی خاموش ہو گئی لیکن پھر یہ ہوا کہ شاردہ کے ساتھ میرا وقت پہلے سے زیادہ گزرنے لگا۔ بعض اوقات میں خود کو سمجھاتا کہ مجھے یہاں ایک نیا خطرہ مول نہیں لینا چاہیے۔ بانو کے واسطے کا رزم ابھی تک سینے پر موجود تھا۔ پہلی ہی جگہ ٹھوکر کھائی تھی۔ بانو کی یاد بری طرح سناتی تھی۔ جب بانو کا خیال آتا تو پھر ہر چیز سارا پرکاش بھون کاٹ کھانے کو دوڑتا۔ میں بانو کو کیسے فراموش کر سکتا تھا اور شاردہ کی دلچسپ شوخ باتوں سے کسی غلط فہمی یا خوش فہمی میں پڑنے کی جرات کیوں کر کر سکتا تھا؟ میرا نہ کوئی مستقبل تھا نہ حال۔

مگر شاردہ ایک نہایت نفیس، نوجوان، خوش اندام، نازک لڑکی تھی۔ میری عمر بھی خواب دیکھنے اور آپس بھرنے کی تھی۔ شاردہ کا چہرہ دیکھ کے میں رات کو خود سے کچے سارے عہد بھول جاتا اور ہر روز وہ مجھ سے اور زیادہ قربت سے پیش آتی۔ میں اس کے خیال میں اب بڑا باتونی اور شرارتی ہو گیا تھا۔ ہم لوگ تنہا بیٹھتے تو اوٹ پٹانگ باتیں کرتے رہتے۔ وہ مجھے قصے کہانیاں سناتی رہتی اور میں حیرت، تاسف اور مسرت کا اظہار کرتا رہتا۔ اس کی باتیں بڑی شیریں تھیں۔ جی چاہتا تھا وہ اسی طرح سناتی رہے۔ میں اسی طرح سنتا رہوں۔ وہ کہتی رہے میں اسے دیکھتا رہوں۔ کبھی وہ باغ میں لے جاتی، کبھی ہم رات کے وقت قریب کی سیر کو نکل جاتے۔ میں نے اس تمام قربت کے باوجود اپنا درجہ آگے نہیں بڑھایا تھا۔ میں ایک ملازم ہی رہا، اس کی خوشنودی حاصل کرنا میرا فرض تھا۔ میں یہ فرض بخوبی انجام دے رہا تھا۔ اس کی معیت میں بہت دلچسپ وقت گزر رہا تھا اور کچھ یوں بھی کہ کنور ہمیش چندر محل سے غائب تھا۔ ایک دن میں شاردہ کی کتابوں کی الماری میں کتابیں سلیتے سے رکھ رہا تھا۔ شاردہ کتاب پڑھنے میں محو تھی اس نے اچانک کتاب بند کر دی اور میری جانب نظر گما کے دیکھا، میں ابھی سنبھلنے

بھی نہ پایا تھا کہ اس نے بڑی تیزی سے پوچھا۔ ”یہ ڈس گائیں کے کیا معنی ہوتے ہیں؟“

”بھیس بدلنا۔“ میری زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔ حملہ اس قدر اچانک تھا کہ میں سنبھل نہ سکا۔ مجھے اپنی حماقت کا احساس اس وقت ہوا جب شاردہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں میرے چہرے پر مرکوز تھیں اور میں ایک مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔ مجھے ستارے گردش میں نظر آ رہے تھے۔ شاردہ کنور پرکاش چندر کی سب سے چچی بیٹی تھی۔ اس کی زبان سے نکلا ہوا حکم قانون کی حیثیت رکھتا تھا۔ مجھے زمین اپنے قدموں سے نکلتی محسوس ہوئی۔ میں اندھیرے میں اچانک شکار ہو گیا تھا۔ آنے والے لمحات میں میں آنکھیں اور کان بند کر لینا چاہتا تھا کہ شاردہ نے دوسرا حملہ بڑی تیزی سے کیا۔

”موہن داس! تم ناک رچا رہے ہو؟“

”راج کماری جی!“ میری زبان سے سکتے ہوئے صرف یہی لفظ نکلے۔

”اس ناک کا کارن پوچھ سکتی ہوں؟“ اس نے تلخی سے کہا۔

”راج کماری جی!“ مجھے معاف کر دو۔“ میں نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”سے نے مجھے بھیس بدلنے پر مجبور کر دیا تھا۔“

وہ حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ”کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے؟“ اس نے

شک لہجے میں پوچھا۔ ”اب کسی ناک کی ضرورت نہیں۔“

”جی نہیں! اب میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔“ میں نے عاجزی سے

کہا۔

”کہاں تک پڑھا ہے؟“ وہ میری عاجزی سے کسی قدر متاثر ہو گئی۔

”بی اے تک۔“ میں نے دبی زبان میں جواب دیا۔ عافیت اسی میں تھی کہ

میں جھوٹ سے پرہیز کرتا۔ چنانچہ میں نے صاف گوئی سے کہہ دیا۔ ”راج کماری

جی! میں بھگوان کی سوغند کھا کے کہتا ہوں کہ بھیس بدلنے کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں

تھا کہ فاتوں نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔ میں نے خود کو گرا دیا۔ میں نے وہ علم ہی چھوڑ دیا جو مجھے فاتوں میں رکھتا تھا۔“

”تمہارا اصلی نام کیا ہے؟“ اس نے وقار سے پوچھا۔

”موہن داس۔“ میں نے سادگی سے جواب دیا۔

حیثیت ممتاز ہو گئی تھی۔

”میں کوشش کروں گی کہ تمہیں پھر میری خدمت پر لگا دیا جائے۔“ اس بار شاردہ کے لہجے میں نرمی اور ہمدردی تھی۔

”راج کماری کی سیوا کرنا میرے لیے باعث فخر ہو گا۔ اس سے زیادہ میرے لیے خوشی کی کوئی اور بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن میرا خیال ہے کنور ہمیشہ چندر جی اسے پسند نہیں کریں گے۔“

”یہ سوچنا میرا کام ہے۔“ شاردہ نے تیزی سے کہا پھر کسی قدر تیوراً کے بولی۔ ”دوسروں کی موجودگی میں تم میرے لیے ایک ملازم ہو لیکن.....“

”جی۔ جی۔ ا!“ میں نے استغہامی انداز میں اسے دیکھا۔

”ہاں۔“ وہ اعتماد سے بولی۔ ”اور سنو! میرے سامنے یہ ٹانگ کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ ٹھیک ٹھیک لہجے میں بات کرنا۔ یہ جی حضوری خوشامدی پن تم پر اچھا نہیں لگے گا۔“

”آپ کی مہربانی۔“ میں نے ادب سے کہا۔

”پھر وہی۔“

”جی بہتر۔ عادت پڑ گئی ہے، چھوٹے چھوٹے جائے گی۔“ میں نے سیدھی طرح کھڑے ہو کے فصاحت سے کہا۔

اسی وقت شاردہ کی بڑی بہن شکنتلا کمرے میں آ گئی۔ اس نے مجھے اور شاردہ کو دیکھ کے آنکھیں اوپر چڑھائیں۔ شکنتلا بھی کچھ کم حسین نہیں تھی۔ شاردہ نے اسے آتے دیکھ کے بہت جلدی اپنا رویہ تبدیل کر لیا۔ وہ موقع شناس اور معاملہ فہم ہونے کے ساتھ اپنے چہرے کے تاثرات بدلنے پر بھی قدرت رکھتی تھی۔ میں نے بڑے ادب سے شکنتلا کو سلام کیا اور آنکھوں سے شاردہ کو دیکھتا ہوا باہر نکل آیا۔

رات کے تقریباً ساڑھے بارہ بجے کا عمل ہو گا۔ ڈالی اپنے بستر پر موجود نہیں تھی۔ اس کا بچہ انون کھائے سو رہا تھا اور میں نے اسے ساتھ لٹا لیا تھا، اس کے گول منول بچے سے میری محبت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ مجھ سے بری طرح مل گیا تھا۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، میں غصہ تھا۔ اٹھ کے دروازہ کھولا تو اجیت کو دیکھا۔ خلاف توقع اسے اس وقت اپنے دروازے پر دیکھ کے میرا ماتھا ٹھکا۔ پچھلے کئی دنوں سے میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ ڈالی میں دل چسپی لے رہا ہے۔ ڈالی نے جواب میں

”ڈالی سے تمہارا کیا سمبندھ ہے؟“ شاردہ نے ایک بار پھر ڈالی کے متعلق پوچھا۔ پہلے میں ٹال گیا تھا لیکن اب بتائے بغیر چارہ نہیں تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ڈالی کا نام ضرور آئے گا۔ میری اصلیت کا ایک رخ بے نقاب ہو چکا تھا اور دوسرا رخ؟ میرے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ اگر کسی طرح یہ معلوم ہو جائے کہ میں مسلمان ہوں تو؟ چند لمحوں تک میں زمین کی طرف نظریں جھکائے کھڑا رہا۔ پھر میں نے بڑی آہستگی سے اپنی غربت اور قسمت کی ستم ظریفی کی فرضی کہانی شروع کر دی۔ ڈالی کے بارے میں میں نے بڑی حد تک صاف گوئی سے کام لیا۔ اپنے خاندان کے سلسلے میں بھی نام مقام اور کچھ واقعات بدل کے ایک الم ناک کہانی کا تانا بانا بن دیا۔ پھر اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لیے شاردہ کی طرف نظریں اٹھا دیں۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ حالات سن کے وہ مجھے ضرور معاف کر دے گی۔

”موہن داس!“ چند لمحوں کے سکوت کے بعد اس کے لب پہلے۔ ”جانتے ہو اگر مہاراج کے کانوں تک تمہارے اصل روپ کی بھٹک پہنچ گئی تو تمہارا انجام کیا ہو گا؟“

”مجھ پر مہربانی کیجئے راج کماری جی!“ میں نے دوبارہ ہاتھ جوڑ کے کہا۔

”اگر آپ ایک غریب اور مظلوم شخص کی مدد کریں گی تو مہاراج تک کوئی بات نہیں پہنچے گی۔ بھگوان کے لیے مہاراج سے کچھ نہ کہیے گا میں وچن دیتا ہوں کہ بہت جلد خود اپنا منہ کالا کر لوں گا۔“

”کیا تم ابھی اسی وقت یہاں سے جا سکتے ہو؟“

غالباً میرے چہرے پر سفیدی چھا گئی۔ میں ویران نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ ”آپ کا یہی حکم ہے تو چلا جاتا ہوں۔“ میں نے کرب سے کہا۔

شاردہ کے چہرے پر مسکراہٹ چھا گئی۔ ”موہن داس!“ وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”تم یہاں سے نہیں جاؤ گے۔“

میں نے گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ کے پرنام کیا اور ایک وفادار غلام کی طرح زمین پر نظریں جمائے رہا۔ اس کی معنی خیز مسکراہٹ سے میں ہزار معنی اخذ کر سکتا تھا پھر بھی میں نے چند ہی معنوں پر اکتفا کیا۔ اتفاقاً یا عمدۂ نفسیاتی طریقے سے میری حیثیت کا خول اتر چکا تھا۔ مجھے کہیں دور ایک خوشی بھی محسوس ہوئی تھی کہ اب میرے سلسلے میں اس کا سابقہ رویہ بدل جائے گا۔ کم از کم دوسروں کے مقابلے میں میری



کے خاص کمرے کی طرف گیا۔ باہر کنور کا بوڑھا ملازم ہری داس موجود تھا۔ میں سمجھ گیا اندر کیا رنگ جما ہو گا؟ ہری داس کی دروازے پر موجودگی اس بات کی ضمانت تھی کہ اندر کنور کسی لڑکی کے ساتھ راز و نیاز میں مصروف ہے۔ میں نے دروازے کے قریب رکھا ہوا انٹر کام استعمال کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ چند ثانیے بعد کنور کی کرخت آواز سنائی دی۔ ”کون گدھا ہے؟ ڈیم فول۔“

”میں موہن داس ہوں حضور!“ میں نے خاکساری سے کہا۔ ”اجیت نے بتایا ہے کہ مالک داس کو یاد کر رہے ہیں۔“

”انتظار کرو۔“ مختصر حکم ملا۔

میں نے ”بہتر حضور“ کہہ کے رسیور رکھ دیا۔ ہری داس نے مجھے بڑی راز داری سے بتایا کہ کنور صاحب کہیں سے انگریزی شکار مار کے لائے ہیں۔ اس کے لیے برابر والا کمرہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ میرے لیے یہ کوئی نئی اطلاع نہیں تھی۔ کنور جی سے ملحق کمرہ ہمیشہ سے شکاروں کے لیے وقف رہتا تھا۔ ہری داس مجھ سے باتیں کر رہا تھا کہ دروازے پر سبز روشنی کپکپانے لگی۔ میں نے دروازے کا پیش بٹن دبایا اور لرزتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ کنور ہمیشہ چندر کے جسم پر بہت مختصر لباس تھا۔ اس کے قریب ہی سفید بلبل بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے بھی لباس میں اختصار سے کام لیا تھا۔ بدن کا بالائی حصہ اس نے ایک تولیا سے چھپا لیا تھا اور تولیا سینے پر نکلنے سے انکار کر رہی تھی۔ میز کے آگے شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے سلام کر کے نظریں جھکا لیں۔

”موہن داس!“ کنور نے مجھے درشت لہجے میں مخاطب کیا۔ ”میری غیر موجودگی میں تمہیں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“

”راج کمار کی مہربانی سے بہت سکھی ہوں۔“ میں نے نظریں نیچی کر کے جواب دیا۔ ”سرکار آگئے ہیں تو اب انہیں کے قدموں میں چلا آؤں گا۔“

”نہیں۔“ کنور ہمیشہ نے سختی سے کہا۔

”جی!“ میں نے استغفہای انداز سے کہا۔

اسی وقت انگریز لڑکی نے انگریزی میں کنور سے میرے بارے میں کہا۔

”تمہارا یہ ملازم بہت شان دار ہے۔ یورپ میں ہوتا تو لڑکیاں اس کے آگے پیچھے بھاگتیں۔“

”کیا تمہیں پسند آ گیا ہے؟“ کنور نے شرارتا پوچھا۔

کسی نفرت کا اظہار نہیں کیا تھا اور میں نے یوں ہی ڈالی کے معاملات میں دخل دینے کی قسم کھالی تھی میں نے اسے ٹوکنے کا کئی بار ارادہ کیا، اشارۃً کہا بھی مگر میں اس کا کون ہوتا تھا؟ وہ میری محسنہ تھی۔ اگر وہ نہ ہوتی تو شاید مجھے پرکاش بھون میں ملازمت نہ ملتی۔ ہمارے درمیان عورت اور مرد کا کوئی رشتہ قائم نہیں ہوا تھا۔ پرکاش بھون میں اس کے مرد کی حیثیت سے مشہور تھا اور وہ میری عورت کہلاتی تھی۔ ڈالی کے متعلق جب میں لوگوں کی رائے سنتا اور ان کے چہرے دیکھتا تو مجھے احساس ہوتا جیسے وہ سب مجھے طنز و طعن کا ہدف بنا رہے ہیں۔ ڈالی بگڑ رہی تھی۔ وہ تیزی سے اپنے آپ کو گرا رہی تھی۔ جس دن یہ شاخ سوکھ جائے گی اس دن کیا ہو گا؟ غالباً ڈالی نے انہی دنوں کی ضمانت کے لیے اپنے ان دنوں کے شب و روز مصروف رکھنے شروع کر دیے تھے وہ کہتی تھی کہ میں اپنے منے کو راج کمار بناؤں گی بہت پڑھاؤں گی۔ وہ بڑا آدمی بن جائے گا۔ میں دل ہی دل میں سوچتا پائل ہو گئی ہے منے کی قسمت میری طرح نکل آئی تو کیا ہو گا؟ سارا علم دھرا رہ جائے گا وہ کسی بانو پر ثار ہو گا اور قاتل کہلائے گا پھر کیا ہو گا؟

اجیت کا اس طرح رات گئے دستک دینا مجھے ناگوار گزرا تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر اجیت نے مجھ سے ڈالی کے متعلق سوال کیا تو خواہ نتائج کچھ بھی برآمد ہوں میں اسے دو تین دانتوں سے ضرور محروم کر دوں گا جسمانی طور پر وہ مجھ سے نصف بھی نہیں تھا۔ شراب اور عورتوں نے اسے اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ جو صحت تھی وہ کنور ہمیشہ چندر کی جھوٹ کے سبب سے تھی۔ دیکھنے میں خاصا توانا نظر آتا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے ناخوش گوار نظروں سے گھورتے ہوئے سوال کیا۔

”کنور بہادر نے تمہیں یاد کیا ہے۔“ اجیت نے جمہائی لیتے ہوئے کہا۔ اس کے منہ سے شراب کا بھپکا آیا۔

”کنور جی؟ کیا واپس آ گئے وہ؟“

”خود ہی جا کے معلوم کر لو۔ مجھے جو حکم ملا تھا تم تک پہنچا دیا۔“

اجیت نے دونوں ہاتھ بلند کر کے جسم توڑ انگڑائی لی۔ پھر اپنے کوارٹر میں داخل ہو گیا۔ میں نے اندر جا کے جلدی جلدی کپڑے تبدیل کیے بچے پر چادر ڈالی اور باہر کا دروازہ بھیڑ کے محل کے اس حصے کی جانب چل پڑا جو صرف کنور ہمیشہ کے لیے مخصوص تھا۔ میرے لیے کنور جی تک پہنچنے میں کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ میں سیدھا اس

”اچھا لمبا تڑنگا خوب صورت نوجوان ہے۔“

”کیا میں اسے اپنا رقیب سمجھوں اور گولی مار دوں؟“

یہ سن کے میرے قدم کانپ گئے۔ کنور شراب کے نشے میں تھا اور لڑکی پر اپنی اہمیت جتانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔

”اوہ نہیں نہیں۔“ انگریز لڑکی ہنستے ہوئے بولی۔ ”میں صرف تمہاری ہوں۔“

”تم مجھ سے ابھی خون کرا دیتیں۔“ کنور نے شوخی سے کہا اور اس کے گلے

میں باہیں ڈال دیں۔

”غریب بے چارہ۔“ انگریز لڑکی نے مجھے لرزتے دیکھ کے کہا۔ ”کیسا خوب

صورت گدھا لگتا ہے۔“

”اندر سے اتنا گدھا نہیں ہے۔“

”یہ ہندوستان بھی عجیب ملک ہے۔“ وہ کنور کی آغوش میں کسماتے ہوئے

بولی۔ ”یہاں طرح طرح کا جانور ملتا ہے۔“

”اور یہ جانور انگریز عورتوں کو بڑے مرغوب ہوتے ہیں۔“

”شی۔“ اس نے اس کے لبوں پر انگلی رکھ کے کہا۔ ”تم بہت شرارتی ہو جیسا

میں نے ہندوستان کے راج کماروں کے بارے میں سنا تھا بالکل وہی۔“ پھر وہ میری

طرف دیکھ کے بولی۔ ”اسے کیوں بلایا ہے؟“

”تمہیں دکھانے کے لیے۔“

”اوہ تم بہت حاسد ہو ہندوستانی سارے حاسد ہوتے ہیں۔“

کنور اس کی زلفوں سے کھینے لگا۔ میرے کان ان کی گفتگو پر لگے ہوئے تھے

میرا بس چلتا تو وہاں سے بھاگ جاتا اور پیچھے مڑ کے نہ دیکھتا۔

”ہاں موہن داس!“ کنور نے سخت گیر لہجے میں کہا۔ ”تم نے سنا کل سے

تم ہماری طرف ڈیوٹی نہیں دو گے۔ ہم نے اسی مقصد سے تمہیں طلب کیا تھا۔ کل سے

تم شاردا اور شکنتلا کی طرف اپنی ڈیوٹی جاری رکھو گے۔“

”جو حکم حضور!“ میں نے چوتکتے ہوئے کہا۔ ”سرکار مجھ سے کوئی غلطی ہو

گئی؟“ کنور ہمیشہ چندر کا مقصد میری سمجھ میں نہیں آ سکا تھا۔

”اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم پر ہماری مہربانیاں ختم ہو گئی ہیں۔“

”جی!“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”میں سمجھا نہیں راج کمار؟“

”ہم نہیں چاہتے کہ تم پر ہماری خصوصی نظر رعایت کا شہرہ ہو تم ہم سے دور

رہو گے اور لوگوں کو بتاؤ گے کہ ہم تم سے ناراض ہو گئے ہیں۔ سمجھے؟“

”جی حضور!“ میں نے تعجب سے کہا۔

”جو تم سے کہہ دیا گیا ہے تم وہی کرو گے اور ہمارے اعتماد کو ٹھیس نہیں

پہنچاؤ گے اگر ایسی جرات کی تو تم۔۔۔۔۔“

”میں جانتا ہوں راج کمار!“ میں نے تیزی سے کہا اور ایک بار نظریں

اٹھائیں۔ انگریز لڑکی پوری طرح میری طرف متوجہ تھی حالانکہ وہ کنور کی آغوش میں

تھی۔ ہمیشہ چندر کے مبہم حکم نے مجھے بوکھلا دیا تھا۔ پرکاش بھون میں کسی ملازم سے ہمیشہ

چندر کی ناراضی کا مطلب آخری درجے کی سزا ہوتی تھی موت۔ ابھی میں اس حکم کی

گہرائی کے رموز تلاش کر رہا تھا کہ کنور ہمیشہ چندر گلاس تھا میرے قریب آ گیا۔ میں

لرزلرز گیا۔

”موہن داس!“ اس نے قریب آ کے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”ہم تمہیں پسند

کرتے ہیں۔ تم دوسروں کی طرح بزدل نہیں ہو۔ ہمیں بہادر ملازم پسند ہیں بشرطیکہ وہ

دفا دار اور راز دار بھی ہوں۔“

”میں سرکار کا کتا ہوں۔“ ہمیشہ چندر کی آنکھوں میں روشنی سی ابھری۔ ”میں

راج کمار کے حکم پر اپنا جیون بلیداں کر سکتا ہوں۔“ میں نے دھڑکتے دل سے کہا۔

”ہمیں دشواری ہے ہمیں پورا یقین ہے اگر یہ بات نہ ہوتی تو تم اس وقت

پرکاش بھون میں محفوظ ہونے کے بجائے پھانسی کے پھندے پر لٹک رہے ہوتے۔“

ہمیشہ چندر نے ٹھوس آواز میں کہا۔ ”تم جانتے ہو ہم کیا کہنا چاہتے ہیں؟ پرکاش بھون

کے اندر تم پوری طرح ہماری حفاظت میں ہو۔“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا دل کسی نے مٹھی میں بند کر لیا ہو۔ میری

آنکھیں ابل آئیں۔ ”سرکار!“ میں نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے بڑی مشکل

سے زندگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”سرکار!“ میں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ

سب کچھ جانتا تھا یقیناً اسے میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا تھا مجھے اپنا وجود

ریت کے ذہیر کی طرح بکھرا ہوا لگ رہا تھا۔ موت کے تصور نے میرا خون منجمد کر

دیا تھا۔ میں نے سچی نظروں سے ہمیشہ چندر کو دیکھا۔

”بھول جاؤ موہن داس!“ کنور نے سرد لہجے میں کہا۔ ”ہم موجود ہیں اور

اس وقت تک تمہاری سہانگیا کرنے کو تیار ہیں جب تک تم ہمارے اشاروں کے پابند رہو گے۔“

”مجھ پر دیا کریں۔“ میں نے گڑگڑا کے کہا اور تیزی سے جھک کے کنور مہیش کے پیر پکڑ لیے۔ ”میں سارا جیون آپ کے چرنوں میں بتا دوں گا۔“

”ہم وچن دیتے ہیں موہن داس! تم ہماری نظروں میں رہو گے تو ہر بد نظر سے دور رہو گے۔“ مہیش چندر نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ آج وہ ”میں“ کا اشارہ بھول گیا تھا۔ ہم ہی ہم تھا، وہ ہی وہ تھا۔ ”دھیان رہے۔ تم پرکاش بھون سے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”ایسا ہی ہو گا سرکار! ایک غریب کا وچن بھی دیکھیے۔“ میں نے کانپتے ہوئے کہا۔

”سب کچھ بھول جاؤ۔ موہن داس! جاؤ! سکھ کی نیند سو جاؤ! کنور مہیش چندر کی چھایا تم پر ہے چھایا سے دور نہ جانا۔ راز داری، وفا داری، جاں نثاری۔ سبھی؟ پرکاش بھون کے ملازموں کو ہمارے تمہارے درمیان ہونے والی بات چیت کی ہوا نہیں لگنی چاہیے۔“

”سرکار!“ میں نے ہاتھ باندھ کے کہا۔ ”میں آپ کی مٹھی میں ہوں۔“

”سے آنے پر دیکھا جائے گا تم کس نسل کے کتے ہو۔“

”مہاراج میں.....“

اسی وقت انگریز عورت اپنا ہوش ربا بدن سمیٹتے ہوئے کنور کے پاس آگئی اور کہنے لگی۔ ”تم اسے کیا حکم دے رہے ہو۔ غریب لرز رہا ہے۔“

”اوہ۔“ کنور اس کی طرف متوجہ ہو کے بولا۔ ”ڈارلنگ! تم نہیں سمجھو کی۔“

ریاستوں میں راج کماروں اور مہاراجوں کے ہاں کیا ہوتا ہے یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔“ پھر اس نے حقارت سے مجھے مخاطب کیا۔ ”تم اب جاسکتے ہو موہن داس! گٹ آؤٹ۔“

میں نے ہاتھ باندھ کے پرنام کیا، سلائی دی اور دھڑکتے دل سے باہر چلا آیا۔ باہر روشنیاں جھللا رہی تھیں مگر مجھے ہر طرف اندھیرا نظر آتا تھا۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔ میں ہری داس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے نکل گیا۔ ذہن بالکل ماؤف ہو گیا تھا۔ مہیش چندر کو میرے ماضی کا علم ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود وہ میری مدد کرنے کو تیار

تھا۔ میرے ذہن پر اس کی ایک ایک بات ضرب لگا رہی تھی۔ میرا سارا وجود لڑکھڑا رہا تھا۔ کنور مہیش چندر کو یہ سب کیسے معلوم ہو گیا تھا؟ اسے بنو بیگم اور بختاؤر کے قتل کا راز معلوم ہو گیا ہے تو میری اصلیت، میرے ماضی، میرے مذہب اور میری ذات پات کے بارے میں بھی سب کچھ معلوم ہو گیا ہو گا۔ پھر وہ بار بار مجھے موہن داس کے نام سے کیوں مخاطب کر رہا تھا؟ اس نے مجھے میر جشید عالم کے نام سے کیوں نہیں پکارا؟ مجھے شیر باز یا شیرد کہہ کے کیوں نہیں چونکا دیا؟ کیا اسے صرف میرے قاتل ہونے کی اطلاع ملی تھی؟ کیا ابھی اسے میرے نام اور ذات پات کی خبر نہیں ہوئی ہے؟ اگر وہ میری اصلیت سے بے خبر ہے تو اسے قتل کے واقعات کا علم کس طرح ہوا؟ کیا یہ محض اس کا قیاس تھا؟ میں نے خود کو سمجھایا، یقیناً اسے یہ خبر ہو گئی ہے کہ میں یہاں چھپا بیٹھا ہوں۔ ممکن ہے اسے بہت زیادہ معلومات نہ ہوں۔ میری حالت قربانی کے اس بکرے کے مانند تھی جسے پوری طرح ذبح کرنے کے بجائے زخمی کر کے مرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا ہو۔ کہیں بھی سکون نہیں تھا۔ کوارٹر تک پہنچتے پہنچتے میرا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ ڈالی واپس آگئی تھی۔ اس کا چہرہ بڑا پر سکون تھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ میں بے سدھ ہو کے بستر پر گر پڑا۔ ڈالی نے چپکے سے مجھے آواز دی۔ ”شیرد شیرد۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ڈالی میرے سرہانے آگئی۔ ”شیرد“ اس نے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ پسینے سے بھیک رہا تھا۔ ”شیرد! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ وہ پریشانی سے بولی۔

”کچھ نہیں ڈالی تم آرام سے سو جاؤ۔“

”مجھے نہیں بتاؤ گے؟“ وہ ناراضی سے بولی۔ ”تو پھر کسے بتاؤ گے؟“

”ڈالی!“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”ڈالی خدا کے لیے یہاں سے بھاگ چلو۔“

”کیوں؟“ وہ حیرانی سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”شیرد باہر کی دنیا بھول گئے؟ دانے دانے کو محتاج تھے کوڑے کے ڈھیر پر بیٹھا تھا۔ میں بھیک مانگا کرتی تھی تم بوٹ پالش کیا کرتے تھے وہ برے دن تم بھول گئے؟“

”وہ دن بہت سکون کے تھے ڈالی!“ میں نے مضطرب ہو کے کہا۔

ڈالی میرا اچانک بدولی کا سبب ضد کر کے پوچھنے لگی۔ میں اسے کچھ بتا بھی نہیں سکتا تھا۔ جب اس کا اصرار حد سے زیادہ بڑھا تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے



اور میں نے اس کی آغوش میں سر رکھ دیا۔ ڈالی نے میرے بال پکڑ لیے، وہ خود بھی ہچکیوں سے رونے لگی۔ ہم دونوں دیر تک روتے رہے۔ پھر ڈالی خود بخود کہنے لگی۔ ”بچ شیرو! یہ محل بڑا گورکھ دھندا ہے۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا۔ میں کبھی خواب میں بھی ان لوگوں کے بارے میں ایسا نہیں سوچ سکتی تھی۔ تم کہتے ہو گئے میں یہاں آ کے رنج بس گئی۔ نہیں! شیرو! ایسا نہیں ہے۔ گندگی میں رہنے والا یہ نہیں سوچتا کہ اسے کتنا گندہ رہنا چاہیے اور کتنا نہیں؟ گندگی تو گندگی ہے کم ہو یا زیادہ۔ میں نے منے کا خیال کیا تھا۔ اپنی جان تو گزر ہی جائے گی مگر منے کے لیے میں چند پیسے اکٹھے کر کے اسے اسکول بھیجنا چاہتی تھی۔ میں مہاراج تک پہنچ گئی اور دیکھو میرے پاس اچھے خاصے زیور اکٹھے ہو گئے۔ مہاراج مجھے بہت پسند کرتے ہیں۔ وہ بوڑھا سونا لٹاتا ہے میں نے اپنا دامن پوری طرح پھیلا دیا ہے اگر تمہیں یہاں کوئی پریشانی ہے تو مہاراج سے بات کروں؟“ ڈالی نے میرے ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سب کام اسی طرح چلتا ہے شیرو! یہ محل بھی ایک بازار ہے۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میں نے کیا کیا دیکھا۔“

ڈالی کہتی رہی اور میں سوچتا رہا۔ میرے پاس بچاؤ کے دو راستے تھے۔ یا تو پرکاش بھون سے فرار ہو جاتا یا خود کو مکمل طور پر ہمیش چنڈر کے حوالے کر دیتا۔ پرکاش بھون سے میرا فرار اب قریب قریب ناممکن تھا۔ ہمیش چنڈر نے مجھے طلب کرنے سے پہلے دوسرے ملازموں اور خاص طور پر ڈیوٹی گارڈز کو میرے بارے میں احکام جاری کر دیے ہوں گے۔ اتنی مجال کس میں تھی کہ ہمیش چنڈر کی ناراضی مول لے کے مجھے فرار ہونے کا موقع فراہم کرتا؟ گویا میرے پاس اب اپنے دفاع کا ایک ہی راستہ تھا کہ خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں اور کنور جونیر کے اشارے پر بے چون و چرا ناچتا رہوں۔ ڈالی مجھے دیر تک ٹھپتی رہی اور زنان خانے کے بہت سے راز بتاتی رہی۔ میں نے اس کی کوئی بات توجہ سے نہیں سنی۔ پھر ڈالی منے کے پاس چلی گئی اور میں اپنے بستر پر کروٹیں بدلتا رہا تاہیں کہ صبح ہو گئی صبح کا ذب کے وقت میں ایک ارادے سے اٹھا۔ اس وقت سب گہری نیند سو رہے تھے۔ میں نے اس قلعہ نمائل کی فصیل کے گرد محتاط قدموں سے ایک چکر لگایا۔ دو تین جگہ فرار کی نشان دہی کی مگر وہاں خاکیوں کی جھونپڑیاں تھیں۔ ایک جگہ یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ باہر دیوار کے نیچے کتنی گہرائی ہے؟“ گارڈز اونگھ رہے تھے لیکن فرار مشکل تھا اور میں فرار ہو بھی جاتا تو ڈالی کو کس کے آسرے پر چھوڑتا؟ اور فرار ہو جاتا تو راجے پور کی ریاست میں کنور ہمیش چنڈر کے

گرگوں سے کہاں تک چھپتا؟ وہ کتوں کی طرح میرا تعاقب کرتے اور کنور ہمیش ادھر کی پولیس کو میرا حلیہ بتا دیتا۔ مجھے ہر طرف پھانسی کا پھندا ہی نظر آیا۔ اندھیرے میں مجھے کسی نے نہیں دیکھا۔ میں آہستگی سے پھر اپنے کوارٹر میں آ گیا۔ دوسرے دن صبح شاردا کی دلکش باتوں میں بھی میرا جی نہ لگا اور میں شاردا سے طبیعت کی خرابی کا بہانا کر کے کوارٹر میں آ گیا۔ دوپہر تک میں اپنے آپ پر قابو پا چکا تھا اس لیے شاردا کی خدمت میں پہنچ گیا اور یہاں آ کے میں نے دیکھا کہ وہی سادھو جس نے کنور ہمیش چنڈر کے کمرے میں مجھے دیکھ کے اشارہ کیا تھا اجیت اور ہمیش چنڈر کے دوسرے ملازموں کے درمیان بڑے وقار سے آ رہا تھا۔ میں شاردا کا خیال کیے بغیر تیزی سے کنور ہمیش چنڈر کے حصے کی طرف بھاگا اور راستے ہی میں ٹھٹھک کے رک گیا۔ میں نے دیکھا کنور ہمیش نے راستے ہی میں آ کے سادھو کا سواگت کیا اور بڑی عاجزی سے اسے اپنے ساتھ اندر لے گیا۔ یہ سادھو جب پہلی بار آیا تھا تو میرا سکون غارت کر گیا تھا۔ اب دوبارہ نظر آیا تھا تو مجھے ہول آنے لگا تھا۔ معا ایک خیال میرے ذہن میں ابھرا کہ مجھے اس سادھو سے ملاقات کرنی چاہیے۔ یہ یقیناً راجے پور کے قریب ہی کہیں رہتا ہوگا ممکن ہے اسی نے کنور کو میرے بارے میں کچھ بتایا ہو؟ یہ سادھو جوگی سنا ہے غیر معمولی بصیرت کے لوگ ہوتے ہیں ماضی کی باتیں بتا دیتے ہیں عجیب و غریب پیش گوئیاں کرتے ہیں۔ ایک گریجویٹ کو ان تو ہمت پر یقین کرنے سے گریز تھا تاہم یہ میں ہی تھا جس کے ساتھ ہول ناک واقعات پیش آئے تھے۔ میں باہر کھڑا سادھو کی واپسی کا منتظر رہا۔ خاصی دیر بعد جب وہ نمودار ہوا تو اس کے ساتھ کنور کا لاؤ لشکر بھی تھا۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ سادھو عزت و احترام سے رخصت کر دیا گیا۔

اسی وقت اجیت کا مکروہ چہرہ میری نظروں کے احاطے میں گھومنے لگا۔ اجیت کے ذریعے میں اس سادھو سے ملاقات کر سکتا تھا۔ اجیت کو اعتماد میں لے کے میں باہر بھی نکل سکتا تھا اور اسے اعتماد میں لینا کوئی مشکل کام نہیں تھا کیونکہ وہ شراب کا رسیا تھا اور ڈالی سے دلچسپی رکھتا تھا۔ شام کو کام سے نمٹ کے میں نے اس کے کوارٹر پر دستک دی۔ وہ گھر پر موجود تھا۔ پہلی بار مجھے اپنے دروازے پر دیکھ کے وہ تھملا یا۔ میں نے سکرا کے کہا۔ ”اجیت جی! آج دل نہیں لگ رہا تھا تم میرے پڑوسی ہو سوچا تمہارے پاس آ کے من بہلاؤں۔“

وہ مجھے خشونت سے دیکھنے لگا لیکن میرے چہرے پر خلوص دیکھ کے اس نے

لگے اور میں نے اجیت کی خوشامد کی کہ وہ مجھے کسی طرح اس سادھو سے ملا دے۔  
اجیت نے مستانہ انداز میں وعدہ کر لیا۔ پہلی ملاقات کے لیے اتنی ہی بات کافی تھی۔  
میں کچھ مطمئن ہو کے اپنے کوارٹر میں آ گیا۔ ڈالی کو کچھ کچھ شبہ ہو گیا تھا کہ میں نے  
آج پی ہے۔ وہ میرے پاس آئی۔ اس نے میرا منہ سونگھا اور کچھ کہے بغیر میرے منہ  
پر طمانچے رسید کرنے شروع کر دیے۔ میں نے اس کا ہاتھ نہیں روکا۔ جب وہ مار چکی تو  
میں اٹھا اور میں نے بھی جواباً اس کے رخساروں پر مسلسل طمانچے مارے۔ وہ گھٹنوں  
میں سر دیے زمین پر بیٹھ گئی۔ ہم دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ رات بھر ہم دونوں  
الگ الگ پڑے روتے رہے پھر نہ جانے کب نیند آ گئی۔

☆.....☆.....☆



کتاب خانہ لاہور

فزانہ لاہور

مکتبہ چشتیہ لاہور

دروازہ کھول دیا۔ ”موہن داس تمہیں ہمارا خیال کیسے آ گیا؟“  
”بس یوں ہی آج تمہیں سادھو مہاراج کے ساتھ دیکھا تھا۔ میں بھی سادھو  
جوگیوں کے چرنوں میں بیٹھتا رہا ہوں مجھے یہ سادھو بڑے گیانی دھیانی لگتے ہیں۔“ میں  
نے عقیدت سے سادھو کا ذکر کیا۔

”آؤ آؤ۔ اندر آ جاؤ موہن داس!“ اجیت نے مجھے اپنے کمرے میں بٹھایا۔  
یہاں اعلا درجے کا پرانا فرنیچر موجود تھا۔ ”کنور بہادر تو تم پر بڑے مہربان ہیں۔“ اس  
نے کہا۔

”تم سے زیادہ نہیں اجیت جی!“ میں نے مہذب انداز میں کہا۔  
اجیت بری طرح ہنسنے لگا۔ ”میں ان کا سب سے خاص آدمی ہوں۔ اپنے  
کنور جی بڑے رنگیلے ہیں۔ سچ اس سے بڑا آدمی پرکاش بھون میں کوئی نہیں دل کا  
بہت اچھا ہے اپنا کنور۔ دیکھنا آئندہ کتنا بڑا آدمی بن جائے گا۔“  
”اجیت جی! بس کیا بتاؤں کنور جی کی خدمت کرتے کبھی جی نہیں بھرتا۔ ان  
کی آن بان ہی کچھ اور ہے ڈانٹتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے جیسے پھول جھڑ رہے ہیں  
نہیں ڈانٹتے تو برا لگتا ہے۔“

اجیت ہنسنے لگا۔ ”اپنی تو ایک عمر ہو گئی کنور جی کے ساتھ۔ وہ مجھے کہاں کہاں  
ن لے گئے۔ لندن میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ بس جی موہن داس! کیا بتاؤں کہ کنور  
جی نے سنسار کا کیسا کیسا رنگ دکھایا ہے۔“

”کچھ ہمیں بھی سناؤ۔“ میں نے شوق ظاہر کیا۔

”ایسے نہیں۔ یہ تو بتاؤ پیتے ہو؟“

”میں نے اکراہ سے کہا۔“ یوں ہی۔ کبھی کبھی۔“

”ارے بادشاہ۔ جیو میرے راجا!“ اجیت ایک دم کھل اٹھا اور جلدی سے  
شراب کی بوتل اور گلاس اٹھا لایا۔ میں نے اس کے ساتھ پی۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو  
اجیت کھل کے میرے قریب نہ آتا۔ پینے کے دوران میں وہ تہقہ لگا کے کنور ہمیش  
چندر کے انداز میں اپنے واقعات سن رہا تھا۔ دنیا کے سفر کے لندن کے عورتوں کے  
اور کنور جی کے کنور جی کی ذات والا صفات ہی اس کی گفتگو کا محور تھی۔

جب ہم دونوں خاصی پی چکے چمک گئے یا یوں کہنا چاہیے کہ اجیت نشے میں  
دھت ہو گیا تو میں نے اس کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ ہم ایک ساتھ گانا گاتے

جب سے چاقو نکال کے کہا۔ ”موہن داس! فرار ہونے کی کوشش مت کرنا ورنہ میں تمہیں پاتال سے بھی نکال لاؤں گا۔“

میں نے اس گینڈے کو یقین دلایا کہ میں اس کے اعتماد کو دھوکا نہیں دوں گا۔ وہ میرے پیچھے پیچھے چلتا رہا اور چھوٹی سی پہاڑی پر سادھو کا استھان تھا۔ ہم اوپر پہنچے تو سادھو ایک درخت کے تلے آنکھیں کھولے بیٹھا تھا اور اس کے پاس چار پانچ جگتوں کا ہتھکٹ لگا ہوا تھا۔ بوڑھے سادھو نے جب مجھے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں وہی چمک نمودار ہوئی جو میں نے پہلے دیکھی تھی۔ اس نے اپنے بھگتوں کو دور ہٹنے کا اشارہ کیا۔ ہم ہاتھ باندھے ہوئے اس کے پاس پہنچے۔ اجیت نے میرا تعارف کرانا شروع کیا تو سادھو نے ڈپٹ کر اسے حکم دیا کہ وہ اس کی نظروں سے دور کھڑا ہو جائے اجیت کانپتا ہوا پیچھے ہٹ گیا اور بہت دور کھڑا ہو گیا۔ اب وہ میری اور سادھو کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد سادھو میری طرف متوجہ ہوا اور دھیمے لہجے میں کہنے لگا۔ ”تجھ سے برداشت نہیں ہوا؟“

”جی سادھو مہاراج!“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”بہت بیاکل دکھائی دیتا ہے۔“ وہ میری طرف غور سے دیکھتا رہا تھا اور اپنی انگلیاں عجب انداز میں گھما پھرا رہا تھا۔

”مہاراج! جیون دکھوں سے بھرا ہوا ہے۔ میرا من شانت نہیں ہے۔ میں کیا کروں اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں کہ تم میری سہاٹا کرو۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔

”چتا مت کر! مجھے سب خبر ہے۔“ سادھو کا چہرہ جذبات سے عاری تھا۔

”آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ آپ جانتے ہوں گے کہ میں بے قصور ہوں۔ جو کچھ ہوا اس میں میری مرضی کو دخل نہیں تھا۔“ میں نے اپنی صفائی میں کہا۔ ”کنور جی کو بھی پتہ چل گیا ہے۔“

”تو بہت چتر ہے بالکل!“ سادھو نے اپنائیت کے لہجے میں کہا۔ ”جاننے آیا ہے کہ کنور کو کیسے پتہ چلا؟ کنور کو میں نے بتایا تھا۔ میرا کہا مان اور کنور کے اشاروں پر چل۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کنور جی مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ میں تو پہلے ہی بہت دہکی ہوں۔ ہر جگہ موت میرے پیچھے پھر رہی ہے۔ سادھو مہاراج! بھگوان کے

کنور جی کی موت کی خبر

دو ایک روز تک میں اسی طرح اجیت سے دوستی کی بیٹگیں بڑھاتا رہا۔ ایک بار میں نے شاردا کے لیے سودا سلف لانے کی کوشش کی مگر دربانوں نے مجھے بڑے دروازے ہی پر روک دیا۔ اس کے بعد میں نے یہ کوشش بھی ترک کر دی۔ مہاراج کنور کو خبر ہو جائے۔ محل کے کئی دروازے تھے مگر محل کے باہر محافظوں کے کوارٹروں کا سلسلہ تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اجیت کے ساتھ ہی میں سادھو کے پاس پہنچوں۔ میں نے اجیت سے سادھو کا پتہ پوچھ لیا تھا۔ وہ ریاست راجے پور کی آبادی سے دور کسی پہاڑی پر ایک گھاٹی میں تپتیا کرتا تھا اور اکثر دور دراز کے سفر کرتا رہتا تھا۔ آج کل اس نے راجے پور کے قریب ہی ڈیرا بنایا ہوا تھا اور بہت ممکن تھا کہ وہ جلد ہی کسی طرف کوچ کر جاتا اس لیے مجھے جلد سے جلد اجیت کو شیشے میں اتارنے اور اس کے پاس جانے کی وحشت ہو رہی تھی۔ اجیت کو معلوم تھا کہ میرے باہر نکلنے پر پہرے لگ چکے ہیں۔ وہ بار بار مجھ سے پوچھتا۔ ”یار موہن داس! یہ کنور جی نے تجھے باہر نکلنے سے کیوں منع کر دیا ہے؟“

میں کہتا۔ ”کنور جی مجھ سے کوئی اہم کام لینے والے ہیں یا انہیں مجھ پر شک ہے اس لیے مجھ پر پہرے لگ گئے ہیں۔“

اجیت کی سمجھ میں کچھ نہ آتا۔ ادھر میں نے اس کی بہادری، چالاکی اور اثر و رسوخ کی اتنی تعریفیں کر دی تھیں کہ وہ مجھے باہر لے جانے پر آمادہ ہو گیا۔ جلد ہی مجھے یہ موقع نصیب ہو گیا۔ چوتھے دن شام کو کنور راجے پور کے راجا کے ہاں مدعو تھے اور مہاراجہ کے ساتھ ان کی گاڑی میں راج بھون گئے ہوئے تھے اجیت اپنی گاڑی کوارٹر کے قریب لے آیا۔ میں پروگرام کے مطابق ڈکی میں بیٹھ گیا اور بڑی آسانی کے ساتھ محل سے باہر آ گیا۔ اجیت نے بہت تیز گاڑی چلائی اور دس میل کا فاصلہ پندرہ سولہ منٹ میں طے کر لیا۔ سادھو کے آشرم کے پاس اس نے مجھے گاڑی سے نکالا اور اپنی



لئے میری سہیلیاں کرو۔“

”سہیلیاں؟“ وہ درشتی سے بولا۔ ”میں نے تو بہت کم اسے بتایا ہے تیرے کارن۔ اگر میں کنور کو تیرا اصل نام بتا دیتا تو وہ حیرے شریر کے ٹکڑے کر دیتا۔“

”تم بڑے گیانی دھیانی ہو۔“ میں نے شکست قبول کرتے ہوئے کہا۔ ”م سب کچھ جانتے ہو۔“

سادھو مسکرانے لگا۔ ”جا پرکاش بھون میں چین کی بنی بجا۔“

”چین کی بنی؟“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”وہ تو بچ چکی مہاراج! اب میرے بڑے دن پھر آگئے ہیں۔ کنور ہمیش کی تلوار میری گردن پر لٹک رہی ہے۔“

”چنتا کیوں کرتا ہے؟ ابھی تو بالک ہے باقی باتیں بھاگیہ پر چھوڑ دے۔“

سادھو کا لہجہ تحکم آمیز شفقت کا تھا۔ یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ اسی سادھو نے میرے بارے میں کنور ہمیش چندر کو بتایا تھا۔

مگر یہ سب ہے کیا؟ بات اور الجھ گئی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں؟ شاید سادھو میرے وحشت زدہ چہرے کے تاثرات پڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر تک وہ یوں ہی مجھ پر نظریں جمائے رہا۔ پھر اس نے مجھے نصیحتیں کرنی شروع کر دیں۔ میں سنا رہا۔ جب وہ خاموش ہوا تو میں نے سادگی سے پوچھا۔ ”مگر سادھو مہاراج! تمہیں ان سب باتوں کا گیان کیسے ہو گیا؟“

”ان چکروں میں مت پڑ“ سے آنے پر سب معلوم ہو جائے گا۔“

”مہاراج! کنور جی مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں؟“

”انتظار کر بالک! دھیرج سے کام لے“ من شانت رکھ۔“ سادھو نے گول مول جملے کہنے پھر میرے سر پر ہاتھ رکھ کے آشروداد دیتے ہوئے بولا۔ ”تیری ماں کہانی مجھے معلوم ہے زمانے نے تیرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ منش نے منش کے ساتھ انیائے کیا ہے۔ یہ گھور پاپ ہے۔ میں سب جانتا ہوں۔“

”مہاراج!“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔ ”میرا بھائی کتنا

کہاں ہے؟ کیا تم اس کے بارے میں جانتے ہو؟“

اس نے چند لمحوں کے لیے سکوت اختیار کر لیا پھر بولا۔ ”بچہم کی اور بھئی رہا ہے پاگل۔“

مجھ سے کون سا پاپ ہو گیا ہے جو میرے ساتھ ایسا ہو رہا ہے؟“ میں

جھنجھلا کے کہا۔ ”اور کب تک میں یہ کشت اٹھاتا رہوں گا؟“

”جا“ جا کر سو جا“ رام بھلی کرے گا۔“ سادھو نے ایک بار پھر مجھے آشروداد دی۔ پھر تیزی سے گھوم کے اپنے بھگتوں کو آواز دی۔ اب وہ مجھ سے کوئی بات نہیں کرتا چاہتا تھا۔ میں مجسم سوال بنا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ سادھو کو دیکھ کے اس سے پہلے میرے ذہن میں جو غبار تھا وہ اس کی باتوں سے دور ہو چکا تھا۔ کوئی انجانی قوت مجھے پرسکون کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ جو ہوتا ہے اسے تو کیسے ٹال سکتا ہے؟ میں نے حالات کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ آنے والے لمحوں کا خوف کم ہونے لگا۔ میں بھاگا بھاگا اجیت کے پاس آیا اور ہم دونوں نیچے اتر کے جلد ہی پرکاش بھون واپس پہنچ گئے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

دوسرے دن میں تمام اندیشے نظر انداز کر کے شاردا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میرے اندر ایک حوصلہ پیدا ہو چکا تھا اور شاردا کے سلسلے میں پیش قدمی کی جرات بھی عود کر آئی تھی۔ دوسروں کی موجودگی میں بات اور تھی لیکن تنہائی میں وہ مجھ سے دوستوں جیسا سلوک کرنے لگی تھی۔ مجھ سے مشکل الفاظ کے معانی پوچھتی اور ہلکی پھلکی بحثیں کرتی جو کچھ مجھے آتا تھا وہ میں اپنی بہترین صلاحیتوں کے ساتھ شاردا کے سامنے پیش کر دیتا تھا۔ میرا زیادہ وقت اسی کے ساتھ گزرنے لگا تھا۔ اتنے بڑے محل میں تنہائی کے مواقع کم ملتے تھے۔ فوراً کوئی آدھمکتا اور ہم دونوں کی باتوں اور رویوں کا رخ بدل جاتا۔ اس احتیاط نے شاردا کے دل میں میرے لیے ایک ایسی جگہ بنا دی جہاں میں اپنے شوق کی عمارت تعمیر کر سکتا تھا۔ آنے والی کل کا پتہ نہیں تھا۔ سو میں شاردا جیسی حسین نازک اور کامنی لڑکی کے ساتھ کوئی سنہرا لمحہ ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے کنور ہمیش چندر کی ڈیوٹی سے سبک دوش ہوئے ہیں دن گزر چکے تھے۔ کنور جی کے حکم کے مطابق یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ مجھے کسی غلطی کی وجہ سے بنایا گیا ہے۔ اس عرصے میں مجھے کنور کا کوئی پیغام نہیں ملا۔ میں ہر لمحے یہی دعا کرتا کہ کاش کنور مجھے ہمیشہ کے لیے فراموش کر دے۔

ڈالی بھی مجھ سے کھینچی کھینچی رہنے لگی تھی۔ وہ پرکاش بھون کے کونے کھدروں میں اپنی جوانی کا کھیل کھیلتی رہی۔ شروع شروع میں محل کی ملازم لڑکیوں نے مجھے بھی اس کھیل میں شامل کرنے کی کوشش کی لیکن میری سرد مہری دیکھ کے انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ ایک بات مجھے بری طرح کھٹکنے لگی تھی۔ ڈالی اور اجیت کے بڑھتے ہوئے

اسے دیکھ کر میں انگشت بدنداں رہ گیا۔ اندھیرے کے باوجود میں نے شاردا کی بڑی بہن شکنتلا کو پہچان لیا۔ وہ صحن کے درمیان تک جا کے رک گئی تھی۔ اجیت دروازہ کھول کے باہر نکل گیا تھا۔ شاید وہ یہ دیکھنے باہر گیا تھا کہ لائن کلیر ہے یا نہیں؟ میں چھت کے آخری سرے پر لیٹا ہوا تھا اور شکنتلا کو دیکھ کے ذرا بھی جنبش نہیں کر سکتا تھا۔ اگر شکنتلا نظر گھماتی تو یقیناً مجھے دیکھ لیتی۔ میں نے آہستہ آہستہ پیچھے کھسکا شروع کر دیا اندھیرے میں اچانک میرا جبر چھت پر رکھے ہوئے کاٹھ کباڑ میں ٹین کے کسی کنسٹر سے ٹکرایا۔ آواز پیدا ہوتے ہی شکنتلا نے تیزی سے پلٹ کر چھت کی جانب دیکھا۔ میں ابھی تک اس کی نگاہوں کی زد پر تھا۔ خوف اور دہشت سے میرا برا حال تھا۔ میں نے سرچھت کے فرش پر جما دیا۔ اسی لمحے اجیت بھی اندر آ گیا میں نے سوچا، اگر شکنتلا نے کھٹکے کا ذکر اجیت سے کیا اور وہ اوپر آ گیا تو کیا ہوگا؟ ایسا نہیں ہوا۔ اجیت نے اندر آتے ہی شکنتلا کو لائن کلیر ہونے کا اشارہ کیا۔ شکنتلا جانے لگی تو اجیت کورٹس بجا لانے کے انداز میں زمین پر بیٹھ گیا اور شکنتلا کا ہاتھ پکڑ کے اسے چومتے ہوئے بولا۔

”راج کماری کے درشن کب ہوں گے؟“

”اجیت!“ شکنتلا نے نخوت سے کہا۔ ”مجھے اس قسم کی باتیں سخت نا پسند ہیں۔“

”میں آپ کا غلام ہوں سرکار! آپ اس طرف نہیں آئیں یا مجھے نہیں بلاتیں تو میں کانٹوں پر لوٹتا رہتا ہوں۔ آپ نے مجھے جو عزت دی ہے وہ بھول نہ جاییے گا۔“ اجیت عاجزانہ لہجے میں بولا۔

”باتیں کم کیا کرو اجیت! جب ہماری مرضی ہوگی ہم ضرور اس طرف آئیں گے۔ ہمیں تم جیسے گینڈے پسند ہیں۔“ شکنتلا نے رعوت سے کہا۔

”سرکار نے میرا مان بڑھایا ہے۔ میں ہمیشہ آپ کو خوش رکھنے کی کوشش کروں گا۔ میں ایسا بھاگیہ والا کہاں تھا؟“

”تمہارے کوارٹر تک آتے ہوئے بلی ہمارا راستہ کاٹ گئی تھی۔ اس لیے ہمیں کچھ دنوں تم سے دور رہنا ہوگا۔“ شکنتلا نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا، پھر اس نے یوں ہی بظاہر چھت کی جانب نظر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ہم پہلے محل کی ان بلیوں کا بندوبست کر لیں پھر تمہارے پاس آئیں گے یا تمہیں بلا لیں گے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہیں راج کماری حضور! سرکار حکم دیں تو محل کی تمام بلیوں

تعلقات اس کا ذمے دار بھی میں خود تھا۔ جب سے میں نے اجیت کے گھر آنا جانا شروع کیا تھا، اجیت نے بھی میرے گھر آنے کی جھجک توڑ دی تھی۔ اجیت سے میری کوئی رنجش نہیں تھی لیکن نہ جانے کیوں میں یہ گوارہ نہیں کر سکتا تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے ڈالی اور اجیت کے تعلقات شرم ناک حد تک بڑھ جائیں۔ ایک روز میں نے تمام تلخیوں اور ناراضیوں کے باوجود ڈالی کو سمجھانا چاہا۔ اس نے شدت سے انکار کر دیا اور مجھے کسی موقع کی تلاش رہنے لگی کہ ڈالی کو رنگے ہاتھوں پکڑ کے اس کے جسم پر اتنی ضربیں لگاؤں کہ وہ تازندگی یاد رکھے۔ میں اس کے سراغ میں رہنے لگا۔ ایک رات مجھے اس کا موقع مل گیا۔ میں بستر پر آنکھیں بند کیے شاردا کے خیالوں میں گم تھا کہ دروازے پر دوسرے ہلکی سی دستک ہوئی۔ ڈالی نے چور نظروں سے مجھے دیکھا اور سوتا سمجھ کے دبے پاؤں باہر نکل گئی۔ نصف رات بیت چکی تھی۔ اتنی رات گئے ڈالی اجیت ہی کے پاس جا سکتی تھی۔ چند لمحوں تک میں کشکش میں پڑا رہا۔ میرا جسم گرم ہو گیا تھا اور خون کھولنے لگا تھا۔ دل پر بڑا جبر کیا۔ جب کسی طرح طبیعت پر قابو نہ ہوا تو میں اٹھ کر کوارٹر سے باہر نکلا۔ قرب و جوار کا علاقہ ویران پڑا تھا۔ ڈالی اندھیرے میں روپوش ہو گئی تھی یا پھر اجیت کے کوارٹر میں چلی گئی تھی۔ میں نے اجیت کے کوارٹر کا دروازہ آزمایا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ چند ثانیوں تک میں غور کرتا رہا پھر گھوم کر پشت کی جانب گیا۔ پچھلی جانب سے کھٹکے والی کھڑکی بھی بند دیکھ کر میرا شبہ یقین میں بدل گیا۔ میرا پارہ چڑھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے کھڑکی کی چوکت پر پاؤں جمائے اور سلاخیں تمام کر اوپر چھت پر پہنچ گیا۔ چھت پر پنجوں کے بل چلا ہوا میں صحن کی جانب آ گیا۔ اجیت کے کوارٹر میں گھپ اندھیرا تھا۔ میں چھت پر لیٹ کے اندر کی سن گن لینے لگا۔ اندر ویرانی مسلط تھی۔ یکایک مجھے اجیت کی سرگوشی سنائی دی۔ وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ ”اجیت تمہارے کارن اپنا جیون بھی دے سکتا ہے میری رانی۔“ اس کے جواب میں کسی عورت نے اتنی مدھم آواز میں کچھ کہا کہ میں سن نہ سکا لیکن اس کی زبان سے اپنا نام سن کے میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ کاش میں ان کی پوری گفتگو سن سکتا۔ مجھے پوری طرح یقین ہو گیا کہ اس وقت اجیت کے کمرے میں جو عورت ہے وہ ڈالی کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی۔ میں ابھی چھت کے نیچے صحن میں اترنے کے لیے پاؤں رکھنے کا کوئی مناسب سہارا ڈھونڈ رہا تھا کہ نیچے دروازے میں قدموں کی آہٹ ابھری۔ میں نے جلدی سے پاؤں اوپر کر لیا۔ پہلے اجیت صحن میں آیا پھر جو عورت سامنے آئی۔

کو۔۔۔۔۔

”کواس بند کرو۔“ اچانک شکنتلا نے غصے میں اجیت کو جھڑکا اور تیزی سے باہر جانے لگی۔ اجیت اس کے قدموں میں لوٹ گیا اور اس کے پیر کے دو بوسے لیے۔ اجیت اس کے پیچھے پیچھے دروازے سے باہر نکلا تو میں نے موقع غنیمت جانا اور اٹھ کر پشت کی جانب گیا۔ چھت سے چھلانگ لگانے اور اپنے بستر تک پہنچنے میں بہ مشکل چندہ سیکنڈ لگے ہوں گے۔ میری سانس بری طرح پھول رہی تھی۔ یوں جیسے میں میلوں تک دوڑنے کے بعد اپنے بستر پر پہنچا ہوں۔ شکنتلا کے کہے ہوئے آخری جملے میرے کانوں میں گونجنے رہے۔

☆.....☆.....☆



اگلے دو دنوں تک میری حالت غیر رہی۔ جب بھی شکنتلا اپنے گداز اور کشش انگیز جسم کے ساتھ میرے سامنے آتی، میں نظریں چرا کر دوسری طرف متوجہ ہو جاتا۔ دو روز بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ شکنتلا کو مجھ پر کسی قسم کا شبہ نہیں ہے لیکن یہ میرا وہم تھا۔ تیسرے دن شاردہ سے دلچسپ باتیں کر کے رات گئے میں اپنے کوارٹر میں واپس جا رہا تھا کہ محل کے احاطے کے سرے پر اچانک مالتی میرے آڑے آگئی۔ مالتی شکنتلا کی خاص کنیز تھی۔ وہ زنان خانے میں کام کرنے والی لڑکیوں میں سب سے زیادہ تیز، پھرتیلی اور چنچلی تھی، ناک نقش بھی غضب کا تھا، ہرنی کی طرح کودتی پھرتی تھی۔ چہرے پر نمک ہی نمک تھا۔ لہنگا پین کے ادھر ادھر اتراتی رہتی تھی۔ شاردہ کا خاص خدمت گزار ہونے کی وجہ سے مالتی سے میری دوستی بڑھ گئی تھی چنانچہ میں نے اس اچانک ٹکراؤ پر کسی تشویش کا اظہار نہیں کیا بلکہ اسے چھیڑنے کی خاطر بولا۔ ”بچ مالتی! اگر تیری رنگت تھوڑی اور اجلی ہوتی تو میں مہاراج سے کہہ کے تجھے مانگ لیتا۔“

”تیری ڈالی سے تو ہزار گنا اچھی ہوں۔“ مالتی دیدے منکاتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولی۔ ”جب من چاہے مجھے اس کے سامنے کر کے دیکھ لے۔“

”اس سے کہاں منگتی پھر رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تجھے تلاش کر رہی تھی۔“ مالتی نے شوخی سے کہا۔ ”مجل میرے ساتھ۔“

”دیکھ مالتی!“ میں نے اسے ڈرانے کی خاطر کہا۔ ”اگر تو اپنی حرکتوں سے

باز نہ آئی تو شاردہ دیدی سے شکایت کر دوں گا۔ میں وہ نہیں جو تو سمجھتی ہے۔“

”بس رہنے دے۔ میں خوب جانتی ہوں کہ تو کیا ہے۔ تیرے ہی کارن تو

ڈالی ادھر ادھر منہ کالا کراتی پھرتی ہے۔“

مالتی سے اتنا سخت جملہ سن کے میرے خون میں ابال آنے لگا۔ میرے جی

میں آئی کہ اس کی چٹیا پکڑ کے تھوٹھنی زمین پر رگڑ دوں۔ میں غصے سے اسے گھورتا ہوا



آگے بڑھا تو مانتی نے لپک کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ بولی۔ ”ارے چلا کدھر؟ جا تجھے شکنتلا دیدی نے بلایا ہے۔“

شکنتلا کا نام سن کر میری روح فنا ہوگئی مگر حکم کی پیروی کس طرح نہ کرتا؟ اس بھون میں چاروں طرف سے بلائیں میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ بہت مایوسی سے میں شکنتلا کے کمرے کی جانب قدم بڑھانے لگا۔ اس کا کمرہ محل کے مشرقی گوشے میں آخری سرے پر واقع تھا۔ شکنتلا میری منتظر تھی اس نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا جس میں اس کا چاند سا چہرہ بہت دلکش لگ رہا تھا۔ اس باریک ریشمی سیاہ لباس کی جھریوں سے اس کے بدن کی سونے جیسی رنگت باہر نکل رہی تھی۔ وہ اپنے شباب کے عروج سے گزر رہی تھی۔ میری آنکھیں چندھیا نے لگیں۔ پھر میں نے زمین پر نظریں جھکا لیں۔ ”حضور راج کماری نے سیوک کو یاد کیا تھا؟“

”ہاں۔“ وہ ایک ادا سے بولی۔ ”یاد کیا تھا۔“

میں نے کیوں نہیں کہا۔ خاموش کھڑا رہا۔

”موہن داس! تم اس بھون میں ہمارے کیا لگتے ہو؟“

”جی؟“ میں شپٹا گیا۔ ”سرکار میں آپ کا ملازم ہوں۔ آپ کا غلام۔“

”ہاں۔ تم ٹھیک کہتے ہو تم اپنی اوقات پہچانتے ہو؟“

”میں جانتا ہوں حضور کیا..... میں آگے کچھ نہ کہہ سکا۔“

”جو اپنی اوقات سے واقف ہو اس سے ہم بہت خوش رہتے ہیں۔ ہمارا حکم ہے کہ تم ہمارے سامنے مر جاؤ۔“

”جی؟ جی؟“ میں گھبرا کے بولا۔ پھر ہمت کر کے کہا۔ ”جو سرکار کا حکم۔“

سرکار کے ہاتھ سے گولی لگے گی تو کتنی ہو جائے گی۔“

”لیکن ہم تمہیں نہیں ماریں گے ہم تو تمہیں آزما رہے تھے۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ شکنتلا سر سے پاؤں تک میرا جسم تول رہی تھی۔ پھر وہ صوفے پر دراز ہو گئی۔ ”دروازہ بند کر لو موہن داس!“ اس نے تھکانے آواز میں کہا۔ میں ایک لمحے کو جھجکا پھر میں نے برق رفتاری سے حکم کی تعمیل کی۔ میری نظریں فرش پر نیچے ہوئے قیمتی قالین پر گڑی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے سکوت رہا پھر شکنتلا کی آواز دوبارہ میرے کانوں سے نکلا۔ ”موہن داس! ہم نے سنا ہے اگر بلی راستہ کاٹ جائے تو آدمی کو اپنا راستہ بدل دینا چاہیے۔“ شکنتلا کا اشارہ بہت صاف تھا لیکن

میں نے بڑی تیزی سے صورت حال سے مفاہمت کر لی۔

”میں سیوک ہوں راج کماری! اگر پڑھا ہوتا تو یہ باتیں سمجھ لیتا۔“

”تین روز پہلے تم رات کو ساڑھے بارہ اور ایک کے درمیان کہاں تھے؟“

شکنتلا نے قدرے سرد لہجے میں دریافت کیا۔

”اپنے کوارٹر میں حضور!“ میں نے بھولپن سے کہا۔

”ہونہد۔“ وہ مسکرانے لگی۔ ”سوچ سمجھ کر جواب دو۔“

”میں سمجھا نہیں راج کماری جی!“ میں نے احمقانہ انداز میں کہا۔

”جھوٹ کی سزا موت ہے۔ سچ بولو گے تو شاکر دی جائے گی۔“ وہ سخت لہجے میں بولی۔ ”زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو۔“

میں سمجھ گیا تھا کہ وہ مجھ سے کیا اگلوانا چاہتی ہے؟ میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ حقیقت کے اعتراف اور انحراف دونوں صورتوں میں خطرہ تھا۔ میں پرکاش بھون کے نازک حراز لوگوں سے پہلے ہی خاصا واقف ہو چکا تھا۔ میں نے خاموشی مناسب سمجھی۔ شکنتلا کچھ دیر تک میرے جواب کا انتظار کرتی رہی پھر بولی۔ ”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟“

میری پیشانی پر ابھرے ہوئے پسینے کے قطرے بھی مجھے خود کو مجرم سمجھنے پر مجبور کر رہے تھے۔ میں ڈمگانے لگا۔ کچھ لمحوں کی کشمکش کے بعد میں نے ایک اٹل فیصلہ کر کے جھجکتے جھجکتے اس رات کے واقعے کا اعتراف کر لیا۔ میں نے اسے ڈالی اور اجیت کے تعلقات کے بارے میں بھی بتایا اور یہ بھی کہا کہ میں اس رات ڈالی کے شے میں اجیت کے کوارٹر میں چوری جیسے داخل ہوا تھا۔ شکنتلا دل چسپی سے میرا بیان سنتی رہی۔ میں خاموش ہوا تو وہ زنجیریں جھٹک کے بڑی ادا سے بولی۔ ”موہن داس! تمہاری کھپا پر یقین کیا جاتا ہے۔ بولو اب تمہیں کیا سزا دی جائے؟“

”مجھے شاکر دو راج کماری جی!“ میں نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”میں وجہ دیتا ہوں کہ اپنی زبان بند رکھوں گا۔“

”شاکر کا شبد زبان پر نہ لاؤ موہن داس! تمہیں اپنے جرم کی سزا بھگتنی پڑے گی۔ ادھر آؤ۔“ اس نے صوفے پر بیٹھے بیٹھے اشارہ کیا۔ میں گھبرائے ہوئے قدموں سے قریب گیا تو اس نے بے نیازی سے کہا۔ ”ہم نے طے کر لیا ہے کہ اب اجیت کی جگہ تم لوگے۔“ پھر اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”ہمیں اپنے بازوؤں میں لے لو۔“

شیر باز بنایا، موہن داس بنایا، قتل کرائے پھانسی کا پھندا تھیں ڈھونڈ رہا ہے خوف و دہشت میں زندگی گزارو گے تو یوں ہی سسک سسک کر مر جاؤ گے، جب تک زندہ ہو زندگی کا لطف اٹھاؤ، کل سے بے خبر ہو جاؤ۔ موہن داس نے میر جشید عالم کو اس رات گہری نیند سلا دیا۔

☆.....☆.....☆

دوسری صبح میری آنکھ دیر سے کھلی رات کا خمار ابھی تک باقی تھا، جسم ٹوٹ رہا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے تک میں بستر پر پڑا کروٹیں بدلتا رہا۔ پھر اٹھ کر شاردہ کی خدمت میں چلا گیا۔ اس دن میں نے اسے ایک دوسری نظر سے دیکھا۔ شاردہ ابھی مجھ سے بے تکلفی سے پیش آتی تھی لیکن وہ پرکاش چندر کی تمام لڑکیوں سے مختلف تھی، سنجیدہ، باوقار، میں اس کے سراپا میں کھویا ہوا تھا۔ یقیناً وہ پرکاش بھون کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی۔ مجھے اپنی طرف اس طرح متوجہ دیکھ کے وہ بولی۔ ”یہ تم آج مجھے اس قدر گھور کے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے ہوش میں آتے ہوئے کہا۔ ”میں دل ہی دل میں قدرت کی تعریف کر رہا تھا کہ اس نے آپ کو بنانے میں کہیں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ ”یہ آج تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ شوشی سے بولی۔ ”مجھے معاف کر دیجئے۔“ میں نے سنبھل کر کہا۔ ”جی چاہتا ہے کہ آج آپ کے حسن کی خوب تعریف کروں۔“

وہ لجا سی گئی اور کہنے لگی۔ ”میں تمہاری راہ تک رہی تھی۔“

”آپ نے کسی کو بھیج کر بلوا لیا ہوتا۔“

”میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں لیکن دچن دو کہ میرے تمہارے درمیان جو باتیں ہوں گی، تم ان کا تذکرہ کسی سے نہیں کرو گے۔“

”آپ مجھ سے ہر قسم کا دچن لے سکتی ہیں۔“ میں نے شائستگی سے کہا۔

”اجیت سے تمہارے تعلقات کس قسم کے ہیں؟“

شاردہ نے اچانک اجیت کا نام لیا تو میں شپٹا گیا، لیکن ہمت کر کے بولا۔ ”میرا خیال ہے وہ ایک معمولی آدمی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن.....“ شاردہ کچھ کہتے کہتے رک گئی اور میرے چہرے پر کچھ ٹوٹل کے توقف کے بعد بولی۔ ”موہن داس! میرے ہر سوال کا جواب ٹھیک ٹھیک

”جی؟“ میری زبان میں لکنت آگئی۔ ہاتھ من من بھر کے ہو گئے۔ شکنتلا صوفے سے اٹھ گئی اور طحطراق سے اس نے میرے گلے میں باہیں ڈال دیں۔

میری رگوں میں دوڑتے ہوئے خون میں ایک عجیب سنسنی پیدا ہونے لگی۔ شکنتلا کا وجود مجھے گھملا رہا تھا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ میں خواب میں بھی تصور نہیں کر سکتا تھا کہ پرکاش بھون کی ناموس کبھی میری آغوش میں ہوگی مگر میں اجیت کے مقابلے میں تو ہر لحاظ سے برتر تھا۔ اس نے کوئی بہت ہی نفیس خوشبو سے بدن مہکایا تھا۔ وہ مہک پاگل کیے دے رہی تھی۔ اس میدان میں میری بساط ہی کیا تھی؟ میں اپنے حواس کھو بیٹھا۔ جسم میں ہر طرف آگ لگنے لگی۔ بے شمار چیونٹیاں رگ و پے میں کانٹنے لگیں۔ پھر بھی میں نے ہاتھ جوڑ کے اسے اپنی حیثیت کا احساس دلانے کی کوشش کی لیکن یہ مذاق نہیں تھا۔ مجھے اجیت کے بلند درجے پر فائز کیا جا چکا تھا۔ ایک بہت حسین بدن میری آغوش میں تھا۔ بہت قریب۔ پہلی بار اتنی حدت اتنی پردگی اتنے اشتعال کے ساتھ۔ میں کہاں تک سمیٹتا؟ میں بکھر گیا۔ میں نے اپنے توانا بازوؤں کا حصار اس کے گرد تنگ کر دیا۔ درمیان میں پھر مجھے خیال آیا۔ اس نے میری ہچکچاہٹ پر دھمکی دی۔ اس رات میں بہک گیا۔ ایسا بہکا کہ مجھے کچھ ہوش ہی نہ رہا۔ جب اس نے میرے بال پکڑ کے مجھے اٹھایا تو مجھے کچھ ہوش آیا۔ ”موہن! جاؤ اب رات کافی گزر چکی ہے۔“

پرکاش بھون میں وہ پہلی رات تھی اور میری زندگی کی وہ پہلی رات تھی جو میں نے اس انداز سے بسر کی تھی۔ میں ڈگمگاتا ہوا جانے لگا تو شکنتلا نے مجھے روک کے کہا۔ ”موہن داس! تمہاری زبان بند رہے گی۔“

”ہاں۔!“ میں نے سرشاری میں جواب دیا۔

”اجیت کے بارے میں چتتا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اسے ٹھکرا چکی ہوں۔ تم جلد ہی اس کا حشر دیکھ لو گے۔“ شکنتلا نے ایک پھر پور انگڑائی لے کے کہا۔ ”اب تم میری خدمت کرو گے، جب تک میں چاہوں۔“

میں نے پلٹ کر ایک نظر شکنتلا کے نیم عریاں بدن پر ڈالی۔ پھر اسے جھک کے سلام کیا اور کمرے سے باہر چلا آیا۔ مجھ پر متضاد کیفیتیں طاری تھیں۔ کوارٹر تک میں لڑکھڑاتے قدموں سے پہنچا، کچھ دیر تک خوف اور الجھن کے تاثرات مجھ پر حاوی رہے۔ پھر میں نے خود کو سمجھایا۔ میر جشید عالم! گردش نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا۔

دینا۔

”میں آپ سے جھوٹ بولنے کی جرات نہیں کر سکتا۔“

”کیا تمہیں شبہ ہے کہ اجیت اور ڈالی کے کچھ اور قسم کے تعلقات ہیں؟“

میں نے چاہا پوچھوں یہ کچھ اور قسم کے تعلقات کیسے ہوتے ہیں مگر وہ بے حد سنجیدہ تھی اس لیے میں نے صاف گوئی سے کام لیا۔ ”ڈالی میری استری نہیں ہے راج کماری جی! ہمارے درمیان صرف دوستی ہے، مرد عورت کا ملاپ نہیں ہے، وہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔ جو من چاہے کرتی پھرے۔“

”کیا اجیت سے تمہارا کسی بات پر جھگڑا ہوا تھا؟“

”جی نہیں راج کماری جی! اونکا فساد میری عادت نہیں ہے۔“ میں نے کچھ

سوچ کے کہا۔ ”یہ آپ آج اجیت کے متعلق کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”آخری بار تم اجیت سے کب ملے تھے؟“

”کل شام کی بات ہے لیکن آپ۔۔۔۔۔“

”اجیت کو کل رات قتل کر دیا گیا ہے۔“ شاردانے سرد مہری سے کہا۔ ”اس

کی لاش اسٹبل کے قریب ملی ہے۔ پتا جی کو لاشوں سے نفرت ہے اس لیے صبح ہوتے ہی خاموشی سے اس کا کریا کرم کر دیا گیا۔ یہ بات مجھے مالتی نے بتائی۔ محل کے دوسرے ملازموں کو ابھی اس کی اطلاع نہیں ہے۔“ شاردانے زبانی اجیت کے قتل کا واقعہ سن کے میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ شکنتلا نے جو آخری جملہ مجھ سے کہا تھا اس کا مفہوم میری سمجھ میں اب آیا تھا۔ کل تک اجیت شکنتلا کا محبوب تھا۔ دل بھر جانے کے بعد اس نے اسے راستے سے ہٹا دیا۔ آج جو حادثہ اس کے ساتھ پیش آیا تھا وہی کل میرے ساتھ پیش آ سکتا تھا۔ میں اپنے جسم میں سرد لہریں محسوس کر رہا تھا۔

”تم کس سوچ میں پڑ گئے موہن داس؟“

”جی! میں نے چونک کر کہا۔“ اجیت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ نہ

جانے وہ غریب کسی جرم کی پاداش میں مارا گیا؟“

”کسی سے اس کا تذکرہ نہ کرنا۔ میں نے مالتی کو بھی سختی سے تاکید کر دی

ہے۔“

”مالتی کو اجیت کے قتل کا علم کیسے ہو گیا؟“ غیر ارادی طور پر میری زبان سے

یہ جملہ نکل گیا۔

”مہاراج نے جس ملازم سے اجیت کی لاش کا کریا کرم کرایا تھا۔ اس نے مالتی کو بتایا ہے وہ مالتی کے کوارٹر کے برابر رہتا ہے۔“

”راج کماری جی! میں نے شاردانے کو ٹٹولنے کے لیے پوچھا۔“ کیا آپ کو شبہ ہے کہ میں نے ڈالی کی وجہ سے اجیت کا خون کیا ہو گا؟“

”تم پرکاش بھون میں ابھی نئے ہو موہن داس! اجیت تمہارا پڑوسی تھا۔ پتا جی مہاراج کے جاسوس تمہیں بھی ٹٹول سکتے ہیں اس کے علاوہ۔۔۔۔۔“ شاردانے کہتے کہتے یکھتے خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرے پر شدید الجھن کے تاثرات نمودار ہوئے جیسے یہ گریز اسے گوارا نہ ہو۔

”اور کیا بات ہے راج کماری جی؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”نہ معلوم یہاں کیا کیا ہوتا رہتا ہے اور کسی بھی وقت کیا ہو سکتا ہے۔ پرکاش بھون شطرنج کا ایک کھیل ہے کئی طاقتیں ایک دوسرے سے ٹکراتی رہتی ہیں۔ سب کے اپنے اپنے جاسوس ہیں مجھے ڈر ہے موہن داس کہ تم کسی الجھن میں گرفتار نہ ہو جاؤ کیونکہ اجیت تمہارا پڑوسی تھا۔“ شاردانے یہ لہجہ شکنتلا کی قربت سے مختلف تھا۔ میرے بارے میں اس کی فکر مندی سے مجھے یک گونہ مسرت ہوئی۔ حالانکہ یہ مسرت کا وقت نہیں تھا۔

”میں نے اپنے جیون میں ہمیشہ برے دن دیکھے ہیں راج کماری جی! اگر نئی پریشانیوں نے گھیر لیا تو کیا فرق پڑے گا۔“

”نہیں موہن داس! میں تمہیں کسی وقت بھی مصیبت کا شکار نہیں ہونے دوں گی۔“ شاردانے جذباتی لہجے میں کہا۔

”راج کماری! میں نے تحیر سے کہا۔“ آپ کس بد نصیب کے بارے میں کہہ رہی ہیں۔ میں پرکاش بھون کا ایک ادنیٰ ملازم ہوں۔ اگر کسی کو پتہ چل گیا کہ آپ مجھے بچانے کی کوشش کر رہی ہیں تو مفت میں آپ کی بدنامی ہو گی۔ میری خاطر آپ کیوں رسوا ہوں؟ آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجئے۔“

”موہن داس! شاردانے اٹھتے ہوئے کہا۔“ کیا۔ میں تم سے ملازموں جیسا برتاؤ کرتی ہوں؟ سنو مجھے تمہارے منہ سے اپنے لیے یہ راج کماری جی اچھا نہیں لگتا آئندہ سے اکیلے میں تم مجھے راج کماری کہہ کے نہیں پکارو گے۔“

”پھر میں کیا کہوں؟ میری زبان سے کچھ اور ادا نہیں ہو پائے گا۔“



رہے تھے۔ نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کے متمنائے ہوئے رخساروں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اب تیری زبان نہیں چلے گی۔“ اس نے پلٹ کر مجھے راہشس کے خطاب سے نوازا اور تیزی سے بھاگ گئی۔ میں دوبارہ محل میں جا کے شاردہ کے کمرے کی صفائی میں مصروف ہو گیا۔ اجیت کے قتل کا الزام لگنے سے پہلے میں نے مالتی جیسی اہم شخصیت کو بھی اپنا ہم نوا بنا لیا تھا۔

لیکن اجیت کا قتل گم شدگی قرار دیا گیا۔ ملازموں میں طرح طرح کی چہ گوئیاں ہوئیں خوف و ہراس پھیلا۔ جو اجیت کے رعب اور دبدبے سے کانپتے تھے وہ اس کی گم شدگی پر بڑے خوش تھے جو اس کے دوست تھے ان کا خیال تھا کہ وہ ایسا بزدل نہیں تھا جو یوں چپ چاپ فرار ہو جاتا۔ میں نہ خوش تھا نہ غم زدہ۔ ہاں ڈالی مجھے جن نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی ان سے ایسا ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ مجھ پر شبہ کر رہی ہو۔

مالتی نے بے غیرتی اختیار کر لی تھی۔ وہ ڈالی کی عدم موجودگی کا یقین کر کے وقت بے وقت میرے کوارٹر میں گھس آتی۔ ادھر شکنتلا رات گئے مجھے کسی نہ کسی بہانے بلا لیا کرتی تھی۔ میں حکم کا غلام تھا جیسے تیسے زندگی گزر رہی تھی۔ بس گزر رہی تھی۔ اپنا کوئی اختیار نہیں تھا۔ رات شکنتلا کی حسین ہاہوں ریشمی زلفوں اور تابندہ رخساروں اور مسکتی سانسوں کے درمیان گزرتی، کبھی حجرے کی ویرانی میں کبھی امید و بیم میں کبھی خوف و دہشت میں۔ اجیت کے قتل کے بارے میں مہاراج کے جاسوس ایک ایک مشکوک ملازم کو کرید رہے تھے۔ مہاراج کا پرسنل سیکرٹری جیون داس بڑی سخت گیر طبیعت کا مالک تھا۔ مہاراج نے اسے اتنا منہ چڑھا رکھا تھا کہ راج کمار بھی اس سے خوف زدہ رہتے تھے۔ سخت گیر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بے حد عیاش اور رنگین مزاج بھی تھا۔ ہر وہ لڑکی جو مہاراج کی خدمت میں طشتی میں سجا کے پیش کی جاتی ہو اس کے لیے پہلے جیون داس کی کسوٹی پر پورا اترنا لازم تھا۔ ڈالی بھی یقیناً اسی کے توسط سے مہاراج تک پہنچی ہو گی۔ اجیت کا پڑوسی ہونے کے سبب جاسوسوں نے مجھے بھی کریدنے کی کوشش کی، مجھ سے قسم قسم کے اٹلے سیدھے سوالات کیے گئے۔ پھر مجھے جیون داس کے سامنے ایک خاص کمرے میں پیش کیا گیا۔ جہاں سوالات کم ہوئے مارا پیٹا زیادہ گیا۔ میری کمرنگی کر کے اس پر کوڑے برسائے گئے۔ جیون داس کے رویے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے مجرم سمجھ رہا ہے یا اسے ایک مجرم کی ضرورت ہے۔ کسی

”شاردا۔“ اس نے جذباتی انداز میں کہا۔ ”بس تم یہی کہو گے۔“  
”آپ۔ آپ۔ شاردہ!“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”میں زمین کا آدمی ہوں مجھے زمین ہی پر رہنے دیجئے۔“  
”تم تو ایک پڑھے لکھے شخص ہو موہن داس!“  
”ہاں مگر.....“  
”تو تمہیں بھی تمام باتیں سمجھانا پڑیں گی کیا؟“  
”اب کسی بات پر یقین نہیں آتا شاردہ دیدی!“  
”دیدی؟“ وہ غصے سے بولی۔

نہ جانے اس دن وہ مجھ سے اور کیا کیا کہتی میری قسمت کا ایک دروازہ کھلا تھا ایک بند ہوتا تھا۔ شاردہ جیسی لڑکی مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا۔ یہ کتنی بد نصیب ہے جو میرے قریب آرہی ہے اچانک مالتی اندر آ گئی۔ شاردہ اس کے سامنے مجھے ڈانٹنے پھونکارنے لگی۔ مالتی نے اطلاع دی کہ آپ کو مہارانی یاد فرما رہی ہیں۔ شاردہ اطلاع سنتے ہی اندر چلی گئی۔ میں اور مالتی کمرے میں اکیلے رہ گئے شاردہ کے جانے کے بعد اس کی زبان چلنے لگی۔ ”سنا موہن! کل رات شکنتلا دیدی نے تجھے کیوں یاد کیا تھا؟“

”جا اپنا کام کر۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے ڈانٹا۔ ”ہر بات میں بولتی ہے قینچی کی طرح زبان چلتی ہے تیری۔“ اس کی مسکراہٹ اس بات کی دلیل تھی کہ وہ شکنتلا کے ہر راز سے واقف ہے۔ ”تو آج کل بڑا اتراتی ہے؟“ میں نے اسے ٹھوکا مارتے ہوئے کہا۔

”تجھے کیا بڑا آیا کہیں کا میری اتراہٹ کو ٹوکنے والا۔ ہونہ۔“ مالتی مکتے ہوئے بولی۔ ”برف کی سل۔“

”اچ چھا۔ مالتی!“ میں نے سرد آہ بھر کے کہا۔  
وہ کوٹھے پر ہاتھ رکھے مجھے مضحکہ خیز انداز میں گھور رہی تھی۔ ایک لمحے میں بہت سے خیال میرے دماغ میں کوند گئے۔ اجیت کی موت کے بعد اس کی شخصیت یوں بھی اہم ہو گئی تھی۔ میں نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”سن چل میرے ساتھ۔“ مالتی اکڑ اکڑ کے میرے ساتھ چل رہی تھی لیکن جب وہ میرے کوارٹر میں آئی تو موم کی طرح پگھل گئی اور جب کوارٹر سے باہر نکلی تو اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے پھللا۔

قیمت پر میری گلو خلاصی کی امید نہیں تھی لیکن ایک دن اچانک اس نے مجھے معاف کر دیا۔ مالتی میرے اور شکنتلا کے درمیان واحد راز دار تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ جیون داس سے شکنتلا نے اپنی خواب گاہ میں میری سفارش کی تھی۔ میں نے اس انکشاف پر کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ شکنتلا اگر یہ نہ کرتی تو میں کیا کر لیتا؟

اجیت کے قتل کے سلسلے میں مجھے سب سے زیادہ حیرت کنور مہیش چندر کی خاموشی پر ہوئی تھی۔ اس نے مکمل خاموشی اختیار کر رکھی تھی جب کہ اجیت اس کا خاص ملازم تھا۔ مجھے بھی ڈیڑھ مہینے سے طلب نہیں کیا گیا تھا۔ اس دوران وہ پراسرار سادھو بھی تیسری بار نظر نہیں آیا لیکن اس خاموشی کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اب سکون ہو چلا ہے۔ کسی وقت بھی کہیں سے کوئی چنگاری اڑ کے پرکاش بھون میں آگ لگا سکتی تھی، خاموشی کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ معلوم ہوتی تھی۔ سادھو نے میرے ماضی کے متعلق کوئی بات غلط نہیں کہی تھی اور مستقبل کے متعلق وہ جس انداز میں گفتگو کر رہا تھا اس سے بہت کچھ قیاس کیا جاسکتا تھا۔ ابھی تک مجھے کنور مہیش چندر کے اشاروں پر ناپنے کی نوبت نہیں آئی تھی مگر کسی وقت بھی وہ میری طرف انگلی اٹھا سکتا تھا۔ میری حیثیت ایک کٹھ پتلی کی تھی اور دھاگا کنور جی کے ہاتھوں میں تھا۔ ایک دن میری درخواست پر شاردہ نے مجھے چند کتابیں پڑھنے کو دے دی تھیں جو ویرانی اور تنہائی اور خوف کے احساسات مجھ سے دور کر دیتی تھیں۔ باسی اخبارات بھی شاردہ نے فراہم کر دیے تھے۔ پھر میں نے پرکاش بھون کی قدیم لائبریری سے شاردہ کے ذریعے باقاعدہ استفادہ کرنا شروع کر دیا اور ڈالی کو سمجھا دیا کہ میں پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں، پھر مجھے اسے بتانا ہی پڑا کہ میں باقاعدہ تعلیم یافتہ آدمی ہوں۔ اس دن کے بعد سے ڈالی میرا احترام کرنے لگی تھی اور اس نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ گڈا بڑا ہو جائے گا تو میں اسے پڑھاؤں گا۔ گڈا بڑا ہو جائے گا تو میں کہاں ہوں گا؟ یہ مجھے خود نہیں معلوم تھا۔

ایک روز مالتی میرے کمرے میں موجود تھی کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ ہم دونوں اس خلاف توقع دستک پر بوکھلا گئے، مالتی نے اس رخنہ اندازی پر برا سا منہ بناتے ہوئی کہا۔ ”جا دیکھ وہی ہو گی تیری شکنتلا۔“ میں نے برق رفتاری سے کپڑے تبدیل کیے۔ مالتی کو منت سماجت کے بعد پچھلے دروازے سے باہر نکالا پھر لپک کے صدر دروازے پر آ گیا۔ دروازہ کھول کر باہر دیکھا تو کنور مہیش چندر کا بوڑھا ملازم ہری داس کھڑا تھا۔ میرا دل جیسے کسی نے پکڑ لیا۔ اس سے قبل کہ میں اس کے آنے کی

وجہ دریافت کرتا اس نے مجھے بتایا کہ مہیش چندر نے مجھے اسی وقت طلب کیا ہے کیوں اور کیا کا سوال نہیں تھا میں نے اسی وقت ہری داس کے ساتھ جانا چاہا لیکن اس نے منع کر دیا اور کچھ دیر بعد آنے کی تاکید کر کے واپس چلا گیا۔ ہری داس نے جس راز داری اور احتیاط کا مظاہرہ کیا تھا وہ میرے لیے پریشان کن تھی۔ میری چھٹی حس مجھے کسی آنے والے خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ شاید میرے اس امتحان کا وقت آچکا تھا جس کا تذکرہ مہیش چندر نے کیا تھا۔ ہری داس کے جانے کے پندرہ منٹ بعد میں محل کے اندر مہیش چندر کے کمرے کی جانب قدم بڑھانے لگا۔

کنور مہیش چندر میرا منتظر تھا۔ اس وقت اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی مسلط تھی۔ وہ پیچھے کی طرف ہاتھ باندھے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا۔ کمرے میں کوئی اور موجود نہیں تھا۔ سنگ مرمر کی میز پر شراب کی آدھی بوتل اور گلاس دیکھ کے میں سمجھ گیا کہ وہ بہت دیر سے شغل کر رہا ہوگا۔ مہیش نے مجھے دیکھا تو جہاں تھا وہیں ماتھے پر انگلی ٹکائے کھڑا ہو گیا۔ پھر میرے قریب آ کے راز دارانہ لہجے میں بولا۔ ”موہن داس! اب سے آ گیا ہے کہ میں تمہاری وفاداری کا امتحان لے سکوں۔“

”حکم دیجیے سرکار! موہن داس اپنا وچن بھولا نہیں ہے۔“ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے اعتماد سے جواب دیا۔

”تمہیں اجیت یاد ہے؟“

”اسے کون بھول سکتا ہے سرکار؟ بھلا مانس تھا۔“

”اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

میں ایک ٹائیپے کو چونکا پھر تیزی سے بولا۔ ”لوگوں کا خیال ہے سرکار کہ وہ فرار ہو گیا ہے۔“

”نہیں۔“ مہیش گرج کے بولا۔ ”نہیں! اجیت فرار نہیں ہوا اسے قتل کرا دیا گیا ہے۔“

”قتل؟“ میں نے چونک کر کہا۔ ”مگر کیوں؟ کس نے اس غریب کا خون کیا؟ وہ کس کا دشمن تھا؟“

”مہاراج نے۔“ مہیش ہاتھ ملتا ہوا غصے سے بولا۔ ”اجیت میرا راز دار اور وفا دار تھا۔ مجھے شبہ ہے کہ اس کے قتل میں جیون داس نے خاص کردار ادا کیا ہے۔ وہ مہاراج کا خاص آدمی ہے۔“

”گڈ۔ مجھے وشواس تھا کہ تم یہی جواب دو گے۔“ مہیش نے کھلتے ہوئے کہا۔ پھر مہاراج پر کاش چندر کو قتل کرنے کے سلسلے میں مجھے ضروری ہدایات دینے لگا۔ آدھے گھنٹے بعد جب میں کنور مہیش چندر کے کمرے سے باہر نکلا تو میرے قدم بری طرح لڑکھڑا رہے تھے۔ مجھے اپنا وجود اپنے پیروں پر سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ مجھ پر رعشہ سا طاری تھا۔ نہ جانے مجھے کس طاقت نے گھر پہنچایا؟ ڈالی نے میرے اٹھتے ہوئے ہاتھ پاؤں دیکھے تو بین کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆



فزانہ لائبریری اور ریڈیو کارڈنگ سٹر

فول چاندی، لاہور

”میں نے آپ کا نمک کھایا ہے سرکار! آپ کی کرپا سے جیون گزار رہا ہوں جو آپ کا دشمن وہ میرا دشمن اگر آگیا ہو تو جیون داس کو ٹھکانے لگا دوں؟“

”جیون داس نے جو کیا ہے اس میں مہاراج کے حکم کو دخل ہو گا۔“ مہیش سرد آواز میں بولا۔ ”جیون داس کی حیثیت ہی کیا ہے وہ حرام زادہ بیچتا کیا ہے؟“

”مجھے حکم دیجیے سرکار!“

”موہن داس! ایک بات کا دھیان رکھنا اگر تم نے چڑ بننے کی کوشش کی یا زبان کھولی تو میرے آدی تمہارا شریر چھلنی کر دیں گے۔“

”موہن داس نمک حرام نہیں ہے سرکار!“ میں نے کسی قدر ناگواری سے کہا۔ ”آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔“

”مہاراج نے اجیت سے میرے بہت سے راز اگلوانے کے بعد اسے موت کے گھاٹ اتروایا ہوگا اگر وہ زندہ ہوتا تو میں اپنا بچاؤ کر سکتا تھا۔ لیکن اب یہ ناممکن ہے۔“ مہیش چندر نے تمللا کے کہا۔ ”میں اندھیرے سے چلنے والی کسی گولی کا شکار ہونا پسند نہیں کروں گا۔ اس سے پہلے کہ دشمن وار کرے اس کا سر کچل دیا جائے گا اور یہ کام تمہیں کرنا ہوگا۔“

”میں تیار ہوں۔ آپ مجھے دشمن کا نام پتہ بتا دیجیے۔ آپ کا سیوک اسے راستے سے ہٹا دے گا۔“

”دشمن کا نام سن کے تم کانپ اٹھو گے موہن داس!“

”میں وحین دیتا ہوں سرکار! میرے قدم ڈمگائیں گے نہیں۔ یہ زندگی بھی آپ ہی کی کرپا سے ہے میں موت سے نہیں ڈرتا۔“

”تو سنو موہن داس! تمہیں مہاراج کو ٹھکانے لگانا ہے۔“ مہیش نے بڑے اطمینان سے کہا۔

اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا سانس کہیں انک گیا ہو اور میں فضا میں معلق ہو گیا ہوں۔ میں سن ہو گیا۔

مہیش نے میرے چہرے کا رنگ اڑا اڑا دیکھا تو گرج دار لہجے میں بولا۔

”اگر تم نے پیچھے ہٹنے یا فرار ہونے کی کوشش کی تو تمہارا انجام بھیانک ہوگا۔“

”آپ چتا نہ کریں سرکار!“ میں نے ہکلا کر کہا۔ ”موہن داس اپنا وحین پورا کرے گا۔“ یہ کہتے ہوئے میرا دل ڈوبنے لگا۔

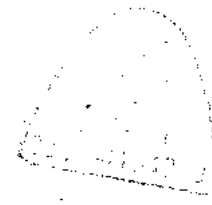


کنور کے پاس پیش گوئیاں کرنے اور نشیب و فراز بتانے آتا تھا میرے بارے میں شاید سب سے زیادہ جانتا تھا۔ ممکن تھا کہ میں ان تمام لوگوں کے سامنے اپنے آپ کو چھپانے میں کامیاب ہو جاتا مگر میں اس سادھو کا داخلہ پرکاش بھون میں کیسے بند کر سکتا تھا جس نے مجھے صرف ایک نظر دیکھ کے کنور کے سامنے میرا ماضی عیاں کر دیا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ میں کنور ہمیش چندر کے کمرے سے یہ حکم سن کے کس طرح اپنے کوارٹر تک پہنچا تھا۔ مجھ پر رعشہ سا طاری ہو گیا تھا۔ آتے ہی میں پلنگ پر بے مدھ گر گیا۔ میرے اٹھنے ہوئے ہاتھ پاؤں دیکھ کے ڈالی نے بین شروع کر دیا۔ وہ کبھی میرے ہاتھ کھولتی تھی کبھی میرے پاؤں کبھی میرے منہ میں پانی کے قطرے پکاتی تھی۔

جب مجھے یہ گمان ہوا کہ میں اسی ہذیانی حالت میں مبتلا ہوں جس میں آئندہ خطروں کی پیش گوئی کر دی جاتی ہے تو مجھے یک گونہ اطمینان ہوا اور ڈالی کی مداخلت بری لگنے لگی۔ میں آنے والے حادثے اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ دیکھیے اب کیا نظر آتا ہے۔ چنانچہ میں کسی ہول ناک منظر کے لیے مضطرب تھا لیکن یہ محض میرا گمان ثابت ہوا تھا۔ میری حالت بڑی ابتر تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مجھے پھانسی کے پھندے تک لے جایا جا رہا ہو میں بری طرح چیخ رہا ہوں اور سب نے کانوں میں روٹی ٹھونس لی ہو۔ چھت صاف تھی اور ڈالی میرے سرھانے بیٹھی ہوئی سسک رہی تھی۔ یہ ڈالی وہی عورت تھی جس نے بمبئی کے فٹ ہاتھ پر میری بھوکی انتڑیوں میں اپنے پیار کا رس پکایا تھا۔ اس نے مجھ بے سرو سامان شخص کو رہنے کے لیے ایک چھت دی تھی۔ اگرچہ وہ چھت پھونس کی بنی ہوئی تھی لیکن وہ ڈالی کے خلوص کا سایہ تھی۔ ڈالی میرے کہنے پر راجے پور چلی آئی تھی اور اب وہ میرے سامنے بیٹھی میرے لیے رو رہی تھی۔ وہ سسک سسک کے بار بار پوچھتی تھی۔ ”شیرو! کم بخت تجھ پر کیا آفت آ پڑی ہے؟ مجھے نہیں بتائے گا تو کسے بتائے گا؟ تیرا اس دنیا میں کون ہے؟ کیا تو مجھ سے ناراض ہو گیا ہے؟ خدا کے لیے کچھ بول شیرو!“ وہ ہچکیوں کے درمیان کہہ رہی تھی۔ اس نے میرا گریبان چاک کر دیا اور میرے سینے پر مالش کرنے لگی۔ پھر اس نے میرا سر اپنی آغوش میں رکھ لیا اور اس کے گرم آنسو میرے چہرے پر گرنے لگے۔

ڈالی کی آغوش میں ایسا گداز اور اس کی باتوں میں ایسا سوز تھا کہ میرے اندر سے کب کا رکا ہوا سیلاب اٹھنے لگا۔ میرے پاس اسے بتانے کے لیے کچھ نہیں



اور اب یہ عقدہ کھلا کہ میں واقعی ایک اہم آدمی ہوں۔

کنور ہمیش چندر نے اپنے باپ کو قتل کرانے کے لیے میرا انتخاب کیا تھا۔ میں ایک موزوں شخص تھا۔ راجے پور کے ایک بڑے رئیس کو ہلاک کرنے کے لیے کسی معمولی آدمی کی خدمات حاصل نہیں کی جاسکتی تھی اس کام کے لیے ایک مشاق مستعد اور مرد آدمی ہی کی ضرورت تھی۔ ایسے آدمی کی جس کی آنکھوں کا پانی مر گیا ہو اور جس کی باتوں سے خون کی بو آتی ہو۔ مجھ جیسا نوجوان کنور کے حلقے میں کوئی نہیں تھا۔ میرے چہرے پر میری عمر لکھی ہوئی تھی۔ جذبے جنون اور جوش کی عمر۔ یہ لایا قد۔ بازوؤں میں تڑپتی ہوئی مچھلیاں یہ پتیلی آنکھیں یہ توانا جسم ایسا خوب روگردان نوجوان کنور کو اور کہاں ملتا؟

رفتہ رفتہ ہر بات کھل رہی تھی۔

میں نے کلکتے سے بمبئی اور بمبئی سے راجے پور کی اس دور دراز ہستی کے ایک مضبوط محل کی فصیلوں میں خود کو نظر بند کر لیا تھا۔ چہرے پر خاک مل لی تھی کہ خاندانی وجاہت کا بھانڈا نہ پھوٹ جائے۔ سر جھکا رکھا تھا اور آنکھوں کی چمک ماند کر لی تھی۔ اپنے بازو ڈھیلے ڈھالے لباس میں چھپا رکھے تھے۔ چال بدل لی تھی ہر تہور بدل لیا تھا۔ کسی مضصل اور بیمار شخص کی طرح اس محل میں حرکت کرتا تھا لیکن یہ تمام کوششیں ناکام ہو گئیں۔ میرا چہرہ میرے بازو میری باتیں اور میری چال اپنے آپ کو نہ چھپا سکے۔ ڈالی کو معلوم ہو گیا کہ میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان ہوں۔ پرکاش بھون کی حسین دوشیزہ کماری شاردہ بھی یہ بات جان چکی تھی اور اس نے مجھے ایک ملازم سے بڑا درجہ دے دیا تھا۔ شاردہ کی بڑی بہن شکنتلا کو بھی لباس کے اندر چھپے ہوئے میرے تشنہ اور سرکش جسم کی خبر ہو چکی تھی۔ اس نے مجھے اپنا سب سے قریب کا آدمی بنا لیا تھا۔ ادھر کنور ہمیش چندر نے میرے ہاتھوں کی سرخی کا سراغ لگا لیا تھا اور وہ سادھو جو

تھا۔ وہ رو رو کے پوچھتی تھی کہ میری اس ابتر حالت کا سبب کیا ہے؟ سبب کیا ہے؟ مجھے تنہا چھوڑ کے کوارٹر سے چلی جائے۔ میرے غم کی آگ اسے لگ نہ جائے لیکن میں اسے کیا بتاتا کہ سبب صرف میرا زندہ رہنا ہی ہے۔ کاش وہ دن طلوع نہ ہوتا جب میں پیدا ہوا تھا۔ جب آنسوؤں کی یہ بارش تھی تو ڈالی میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کے پوچھنے لگی۔ ”شیردا تجھے میری قسم تجھے اپنی ماں کی قسم مجھے بتا تجھے کیا روگ لگ گیا ہے؟ تو اداس اداس کیوں رہتا ہے؟ تیرے جوان جسم کو کسی کی نظر کھا گئی ہے؟ کیا میں تیرے کسی کام نہیں آ سکتی؟ کیا تو مجھے کچھ نہیں سمجھتا؟“

”میں تجھے کیا بتاؤں ڈالی!“ میں نے تنگ آ کے کہا اور اپنا چہرہ چھپا لیا۔  
 ”بتا دے شیردا!“ وہ منت کرتے ہوئے بولی۔ ”ممکن ہے“ میں تیرے کسی کام آ جاؤں۔ کھوٹا پیسہ بھی کسی دن کام آ جاتا ہے۔“  
 ”ڈالی!“ میں نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا۔ ”ہم نے یہاں آ کے بڑی ہنس مچائی تھی۔“ اس کے لہجے میں جھلک تھی۔ ”ہاں شیردا! تو سچ کہتا ہے۔“ اس کی پلکیں جھلکانے لگیں۔  
 ”یہ ظالموں اور جانوروں کی بستی ہے ڈالی! یہاں میرا دم گھٹنے لگا ہے کیا تو کھاتا تھا اور اس کی آنکھیں شراب بکھیرتی تھیں۔ میں ڈالی کو مزید پریشان نہ کرنا چاہتا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”یہاں سب تنگے اور اوجھے رہتے ہیں۔“  
 ”یہ ظالموں اور جانوروں کی بستی ہے ڈالی! یہاں میرا دم گھٹنے لگا ہے کیا تو کھاتا تھا اور اس کی آنکھیں شراب بکھیرتی تھیں۔ میں ڈالی کو مزید پریشان نہ کرنا چاہتا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”یہاں سب تنگے اور اوجھے رہتے ہیں۔“

”یہاں سے نکل کے کہاں جائیں گے پلگے؟“ اس نے مایوسی سے جواب دیا۔ ”ہمارے لیے باہر کی دنیا بھی قید خانہ ہے۔“  
 ”وہ اس سے بدرجہا بہتر ہوگا۔ ہم روکی سوکھی کھالیں گے پر یہاں جو تلوار لٹکتی ہوں۔“

”پر۔ پر میں تیرا مرد نہیں ہوں۔“  
 ”تو میرا سب کچھ ہے۔“ اس نے میرے سر سے اپنی ٹھوڑی ٹکا دی۔  
 ”تو میرا سب کچھ ہے۔“ اس نے میرے سر سے اپنی ٹھوڑی ٹکا دی۔

”پہلے میرے سوال کا صاف صاف جواب دے۔ دیکھ ڈالی!“ میں نے  
 ”پہلے میرے سوال کا صاف صاف جواب دے۔ دیکھ ڈالی!“ میں نے  
 ”پہلے میرے سوال کا صاف صاف جواب دے۔ دیکھ ڈالی!“ میں نے

آدی چماروں بھکاریوں کی بستی میں رہنے پر مجبور ہے۔ یہ تیرا چہرہ ہے کہ اس پر کڑی دھوپ کا کوئی اثر دکھائی نہیں دیتا۔ مجھے مت چھیڑ شیردا! میں نے تجھ سے اب تک کوئی بات یوں نہیں کہی تھی کہ تو مجھ سے ڈرنے لگے گا۔ تو میرے پاس سے بھی بھاگ جائے گا۔ مجھے ایک مرد کی ضرورت تھی اور مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ تو نے پہلے کون سا پاپ کیا ہے۔ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ تو پڑھا لکھا بھی ہے تو پھر مجھے کوئی شبہ نہیں رہا۔ تو نے مجھے میں جیسی بھی تھی قبول کیا تھا اور میں نے تجھے تو جیسا بھی تھا قبول کیا تھا تو جانتا تھا کہ میں کہاں کہاں جاتی ہوں۔ یہ تو سمجھتا تھا کہ میں آوارگی میں کہیں نہیں جاتی۔ مجھے معلوم تھا کہ تو مجھے نوکرتا کیوں نہیں۔ اس لیے کہ تو مجھ پر دغا کرنے اور مجھے گندگی سے روکنے کی بات کس منہ سے کرتا؟ تیرے اندر چور چھپا بیٹھا تھا۔ تیرے ہاتھ خود رنگے ہوئے ہیں۔ تو خاموشی سے سب کچھ دیکھتا رہا۔

”ڈالی! یہ تو آج کیسی باتیں کر رہی ہے؟“ میں نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔ ”تو میرے بارے میں جو سمجھتی ہے وہ سب صحیح ہے۔ مجھے تیرے سب کام برے لگتے ہیں مگر میں تجھ سے کہنے کی ہمت نہیں کر پاتا کیونکہ میں تیرا حق ادا نہیں کرتا۔ تو ایک مرد کی موجودگی میں کام پر جاتی ہے۔ میں ایک اپناج ہوں ڈالی! مجھے معذور سمجھ اور مجھ سے اتنی محبت کی باتیں نہ کر۔“

”شیردا! ایک بات پوچھوں؟“ ڈالی نے اچانک اپنا لہجہ بدل کے کہا۔

”پوچھ۔ میں تیرے سامنے خود کو ننگا محسوس کرتا ہوں۔“

”ارے چھوڑ۔“ وہ ہاتھ نچا کے بے پروائی سے بولی۔ ”کون ننگا ہے؟ کون کپڑے پہنے ہوئے۔ شیردا مجھ سے پوچھ۔“

”تجھے ایسی باتیں کرنا کہاں سے آگیا ڈالی؟“

”یہ سب زمانے نے سکھایا ہے شیردا!“ ڈالی ٹھک کے بولی۔ ”میں نے کب نہیں نہیں پڑھیں زمانہ پڑھا ہے۔ ہاں یہ بتا شیردا! تو مجھے پسند کرتا ہے؟ کیا تیرا جی نہیں چاہتا کہ میں تیرے پاس.....؟“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”کیا کہنا چاہتی ہے۔“ میں نے کچھ سمجھتے اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”میں۔ میں پوچھنا چاہتی ہوں کبھی تیرے دل میں میرے لیے کسی اور قسم کی خواہش پیدا ہوتی ہے؟ تو نے مجھے کسی اور نظر سے دیکھا ہے؟ کبھی تو نے چاہا ہے کہ..... ڈالی پھر خاموش ہو گئی۔

آدی ہے۔ تیری نظر میں کھوٹ نہیں ہے۔ میں نظریں پچھانتی ہوں۔ اسی لیے میرے دل میں تیری عزت ہے۔“

”پر باؤلی۔ میں تیرا مرد تو نہیں ہوں۔“

”ایسا مت کہہ۔ اگر مرد بننے کے لیے کپڑے اتارنا ضروری ہے تو یہ بھی کرے۔“ وہ زچ ہو کے بولی اور تیزی سے بٹن کھولنے لگی۔

”پاگل!۔“ میں نے اس کا ہاتھ روک لیا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں ایک اندازہ لگا رہا تھا۔“

”تو بڑا بے رحم اور ظالم ہے۔ کیا مرد اور عورت کا ایک ہی رشتہ ہوتا ہے۔ باپ بھائی یا بیٹا نہیں ہوتا۔“ ڈالی رقت انگیز آواز میں بولی۔ ”میں تیرے لیے گڈے کا قسم کھا سکتی ہوں۔“

”پر میں تیرا کسی قسم کا مرد نہیں ہوں۔“ میں نے جھنجھلا کے کہا۔ ”میں تیرا باپ بھائی، شوہر، کچھ بھی نہیں کیونکہ میں بڑا بے غیرت ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ راتوں کو غائب رہتی ہے۔ مجھے معلوم ہے پرکاش بھون کے مردوں سے تیرا کیا تعلق ہے۔ میں یہ تیرا کیسا مرد ہوں۔ میں زخما ہوں بھڑوا ہوں ڈالی! مجھے اتنی بڑی گال مت دیا کر۔ میں نے چوڑیاں پہنی ہوئی ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے تجھے یہ باتیں پریشان کرتی ہوں گی لیکن میں جانتی ہوں کہ تو میرے پانچنی ایک مرد بن کے کھڑا کیوں نہیں ہوتا؟ تو انسانوں سے چھپا چھپا کیوں رہتا ہے؟ تو اپنے پچھلے گناہوں کی سزا بھگت رہا ہے۔ تو بے غیرت بننے پر مجبور ہے شیردا! ممکن ہے تیرا نام بھی کچھ اور ہو۔“ ڈالی جذبات میں کہے جا رہی تھی اور میری حیرت سے اس کا منہ تک رہا تھا۔

”تو میرے بارے میں کیا جانتی ہے ڈالی؟“ میں نے گھبرا کے پوچھا۔

”میں تیرے بارے میں کچھ نہیں جانتی لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ تجھے دھو نے بہت ستایا ہے اور تجھ سے کوئی ایسا پاپ ضرور ہو گیا ہے کہ تو اپنے آپ سے ڈرتا ہے۔ تو لاکھ چھپائے پر تیرے چہرے پر لکھا ہے کہ تو وہ نہیں جو نظر آتا ہے۔“

”تو نے یہ کیسے اندازہ لگایا؟“ میں نے برہمی اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں پوچھا۔

”ارے پگل! یہ کون سی مشکل بات ہے۔ ایک لمبے چوڑے ڈیل ڈول



نہیں لوں گی۔ میں تو بس تجھے خوش دیکھنا چاہتی ہوں جس طرح بھی ہو۔ تو نے ڈالی کو سمجھا ہی نہیں شیردا! اس کی آواز گلوگیر ہو گئی اور میں نے اس کی شعلہ گفتاری بند کرنے کے لیے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ڈالی نے تمام ان کہی باتیں کرنے کے لیے آج کا یہی وقت مقرر کر لیا تھا جب کہ میں ایک شدید ذہنی خلفشار میں مبتلا تھا۔

”بس کر ڈالی!“ میں ڈالی کی زبانی یہ سب کچھ سننے کی تاب نہیں رکھتا تھا۔ وہ آج کھل کے برس رہی تھی۔ نہ جانے کب کا غبار آنسوؤں اور آہوں کی شکل میں اُتر رہا تھا۔ اس کے اندر سے جو عورت برآمد ہوئی تھی۔ اس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”یہ سمجھ سمجھ کا پھیر ہے شیردا! کیا کوئی عورت اپنا بدن بیچ کے بالکل گندی ہو جاتی ہے؟ کیا وہ نالے میں گر جاتی ہے؟ کیا وہ دوبارہ نیا لباس نہیں پہن سکتی؟ کیا اس کی روح بھی بک جاتی ہے؟ کیا وہ کبھی اچھی نہیں ہو سکتی؟ کیا اس کے بدن پر واقعی دھبے پڑ جاتے ہیں؟ کوئی فرق نہیں پڑتا شیردا! میں بڑی مطمئن عورت ہوں۔ میرا دل صاف ہے۔ مجھے گناہ کا احساس نہیں ہوتا۔“ ڈالی نے زبان بند نہیں کی۔

”تو خود سے جھوٹ بولتی ہے۔ تو اچھا برا سب سمجھتی ہے لیکن تو نے اپنے آپ کو جھوٹی تسلیاں دے لی ہیں۔“ میں نے درستی سے کہا۔

اس کی آنکھوں میں پھر آنسو چھلک آئے۔ ”تو کیا یہ تسلیاں بھی چھوڑ دوں؟“

”دیکھ ڈالی!“ میں نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”اچھی بری چیز کی کسوٹی یہ ماحول یہ جگہ ہے جہاں ہم رہتے ہیں۔ دیے نہ کوئی چیز اچھی ہے نہ بری۔ جو گزروں ترازوؤں اور کسوٹیوں پر پوری نہ اترے وہ چیز بری ہوتی ہے۔“ میں نے کچھ توقف کیا اور موضوع بدل دیا۔ یہ ڈالی سے بحث کرنے کا وقت نہیں تھا لیکن اس بحث سے اتنا فائدہ ضرور ہوا تھا کہ میرے دل پر کنور ہمیش کے حکم کا جو پہاڑ دھرا تھا اس کا بوجھ کم ہو گیا تھا۔ ڈالی صد فی صد اعتماد کی عورت تھی۔ کبھی اس نے اس قدر کھل کے مجھ سے قربت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ”چھوڑ یہ باتیں۔“ میں نے اس کے شانے پر زور ڈالتے ہوئے بے دلی سے کہا۔ ”نہ تیری سمجھ میں کچھ آئے گا۔ نہ میں تجھے کچھ سمجھا سکوں گا۔“

”ہاں۔“ وہ ایک طویل سانس لے کے بولی۔ ”یہ باتیں کسی کی سمجھ میں نہیں

”تو مجھے کبھی کبھی بہت اچھی لگتی ہے۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”میں تیرے بہت قریب رہا ہوں۔ ہاں کبھی کبھی میرا جی چاہا ہے کہ تو اور قریب ہو جائے۔“

”تو سچا آدمی ہے۔“ ڈالی نگاہیں جھکا کے بولی۔ ”کبھی میرے دل میں بھی کھوٹ آئی ہے لیکن میں نے سوچا تیرے ساتھ تو میرا رشتہ اور ہے۔ نہ جانے کیا ہے؟ میں نے کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو سمجھا لیا۔“

”آہ ڈالی! تو مجھ سے کتنی امیدیں وابستہ کیے ہوئے ہے۔“ میں نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں اپنا کب ہوں جو تیرا ہوں گا۔ میری زندگی کا کوئی بھرپور نہیں ہے۔ جو پل گزر رہا ہے وہ میرے ساتھ زندگی کا مذاق ہے۔ میں مانگی ہوئی چھینی ہوئی زندگی گزار رہا ہوں۔ مجھے اب تک مر جانا چاہیے تھا۔“

”شیردا! میں تیرے دکھ سمیٹ لوں گی۔“ ڈالی اشتیاق سے بولی۔ ”تو بہت دکھی ہے۔ تمام باتیں مجھ سے کہہ دیا کر تیرا غم ہلکا ہو جائے گا۔ اگر تو نے سب دکھ اپنے ہی سینے میں رکھے تو کسی دن تیرا سینہ پھٹ جائے گا۔ کل پر امید رکھ شیردا! اس کے لہجے میں دنیا کی ساری عورتوں کا پیار سمٹ آیا اور وہ میرے بالوں کے لچھے بنانے لگی۔ ”ذرا اپنا حلیہ تو ٹھیک کیا کر۔ ذرا ہوش میں رہا کر اور میری فکر چھوڑ دے۔ سمجھ لے میں گناہوں کی جیل میں ہوں۔ جب سزا کاٹ لوں گی باہر آ جاؤں گی۔ شیردا! ایک بار یہ بدن گندا ہو گیا ہے تو گندا ہو گیا۔ ایک دھبہ پڑ گیا تو دوسرے دھبے کا کیا ہے؟ میں نے پیسہ بھرتا شروع کر دیا ہے وہ سب میرا چہرہ اور بدن پسند کرتے ہیں۔ میں یہ چیزیں انہیں عارضی طور پر بیچ دیتی ہوں۔ پھر بھی میں میں ہی رہتی ہوں۔ اس بازار میں میری قیمت ذرا زیادہ لگ جاتی ہے۔ سوچتی ہوں میں کون سا گناہ کرتی ہوں جو مرد مجھے اپنے پاس بلاتے ہیں وہ بھی تو اتنے ہی گندے ہیں جب سے میں نے پرکاش بھون کے زنان خانے میں قدم رکھا ہے۔ مجھے ہر عورت ڈالی نظر آتی ہے۔ یہاں سازش سازش اور ہوس میں بدن کا کاروبار ہوتا ہے۔ میں کوئی سازش نہیں کرتی۔ صرف انعام وصول کرتی ہوں اپنے خوب صورت بدن کا انعام۔ سوتا چاندی روپے اور شیردا! ڈالی پر خیال انداز میں بولی۔ ”اگر میں اپنے گوشت کی قیمت نہ لگاتی تو وہ مجھے دیے بھی چھین لیتے کیونکہ میں بغیر تالے اور چھت کی عورت تھی۔ میرے پاس ایک بچہ تھا اور پھر تو تھا۔ تو بھی تو میرا بچہ ہے ایک بڑا بچہ۔ میرا تیرا رشتہ عجیب ہے۔ تو اگر خواہش کرے تو میں تجھے اپنا بدن پیش کر سکتی ہوں لیکن میں تجھ سے کوئی انعام

آئیں۔“

”ذالی! سن میرا اتنا پتا کچھ نہیں ہے۔ کسی دن جب تو سو کے اٹھے گی تو تجھے میری خبر نہ لگے گی۔ میں کہتا ہوں تو میرے متعلق بری سے بری خبر سننے کے لیے تیار رہے تجھے یہ بھی پتہ چل سکتا ہے کہ میں کسی لڑکی کے ساتھ بھاگ گیا۔ تجھے یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ میرے تعلقات فلاں راج کماری سے ہیں۔ تجھے کسی وقت میرے مرنے کی خبر بھی مل سکتی ہے۔ پرکاش بھون میں سب کچھ ہو سکتا ہے ذالی!“ میں نے اضطراب سے کہا۔

”ارے مجھے کیا بتاتا ہے۔ چند ہی مہینوں میں میں نے یہاں بڑے بڑے ٹانک دیکھے ہیں۔ ایک بات صاف سن لے شیردا! مجھے اس بات کی کوئی فکر نہیں ہے کہ یہاں تیزے تعلقات کس عورت سے ہیں۔ پرکاش بھون کی اس ریت سے کوئی اپنا دامن نہیں بچا سکتا۔ میری تو تجھ سے ایک ہی التجا ہے کہ ذالی کو ذالی سمجھنا۔ مجھے اکیلا چھوڑ کے کہیں نہ جانا۔ نہیں تو میں نے سمیت اپنا دم گھونٹ لوں گی۔ کوئی مصیبت آئے تو مجھے شریک کر لینا۔ تو چاہے جو کرتا رہے مجھے اس سے غرض نہیں۔ پر اپنا گھر مت بھولنا۔ ذالی کو مت بھولنا۔ باقی باتیں خدا پر چھوڑ دے۔“

میں نے طے کر لیا کہ اب ذالی کو سب کچھ صاف صاف بتا دیا جائے۔ مجھے کسی ایک شخص کو اعتماد میں لینا ہو گا۔ ذالی کی پہنچ پرکاش چندر کی خلوت تک ہے۔ جیون داس سے بھی اس کے تعلقات ہوں گے لیکن کیا میں ذالی کو یہ بھی بتا دیتا کہ کنور مہیش چندر کے حکم کی تعمیل میں میری مجبوری کی وجہ کیا ہے؟ کیونکہ کنور کو میرا خون آلود ماضی معلوم ہو چکا ہے۔ وہ میرے گلے میں کسی وقت بھی پھانسی ڈالوا سکتا ہے۔ ایک خونی شخص کو دیکھ کے ذالی کا رد عمل کیا ہو گا؟ میں ہمیشہ اس کے ہاتھوں میں کھلونا بنا رہوں گا۔

میں سوچتا رہا کہ کہوں یا نہ کہوں؟ ذالی بھی اب باتیں کرتے کرتے تھک گئی تھی لیکن تھوڑی دیر بعد جیسے اسے کچھ یاد آ گیا۔ وہ میری پریشانی کا سبب پوچھنے پر اصرار کرنے لگی۔ آخر میں نے ایک فیصلہ کر کے اس کے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھے اور کہا۔ ”ذالی! تیری باتوں نے دل میں بالکل مچا دی ہے مجھے معاف کر دے کہ میں تجھ سے کچھ کہتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ بات بھی ایسی ہی تھی مگر تو سچ کہتی ہے تیرے سوا اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔ جو تجھے وہ ختم ہو گئے۔ میں تجھ پر اعتماد کرتا ہوں

اور تجھ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ میں جو کہوں اس کا جواب دیتی جانا۔ درمیان میں کچھ نہ پوچھنا۔“

”مجھے یقین ہے تو کسی بڑی مصیبت میں گھر گیا ہے۔ مجھ پر اعتماد کر شیردا! میں ایسی بری بھی نہیں ہوں۔ کم از کم تجھ سے دھوکا نہیں کر سکتی۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”تو سن۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کے کہا۔ پھر رک گیا۔

”پھر بھروسہ کھو بیٹھا؟“ ذالی نے تلخی سے کہا۔

”نہیں۔“ میں تیزی سے بولا۔ ”سوچ رہا ہوں کہاں سے شروع کروں؟“

”کیا کسی کماری سے تیری آنکھ لڑ گئی ہے؟“ ذالی شوخی سے بولی۔

”نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ اس سے زیادہ خطرناک بات ہے۔“

”تو پھر پسیلیاں نہ بھجوا۔ صاف صاف بات کر۔“

میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ ”دروازہ بند ہے نا؟“

”ہاں۔“ ذالی حیرت زدگی سے بولی۔ ”ہماری باتیں کوئی نہیں سن رہا ہے۔“

”ذالی!“ میں نے خشک گلا تر کرتے ہوئے کہا۔ ”تو پرکاش بھون کی

مازشوں سے واقف ہے۔ یہاں ہر شخص دوسرے شخص کا دشمن ہے۔ یہاں ہر شخص کے

باسوں ہیں۔ ہر شخص دوسرے شخص پر شک کرتا ہے۔ میں یہاں خاموش الگ تھلگ رہ

رہا تھا لیکن کنور مہیش چندر نے مجھے اپنی خدمت کے لیے طلب کر لیا اور نہ جانے اسے

مجھ میں کیا خوبی نظر آئی کہ مجھے اس نے اپنا راز دار بھی بنا لیا۔“

ذالی ہمتن گوش تھی۔ ”ضرور تو کوئی بری بات بتانے والا ہے۔“

”میں بری طرح پھنس گیا ہوں ذالی! ہم یہاں سے فرار بھی نہیں ہو سکتے۔

ہم کنور مہیش چندر کے حکم کی تعمیل پر مجبور ہیں۔“

”کیا اپنی کسی بہن کے لیے تجھے پسند کر لیا ہے؟“ ذالی نے بے حجابی سے

کہا۔ ”ہیر پھیر نہ کر۔“

”پہلے میری بات سن! درمیان میں نہ بول۔“ میں نے تند و تیز لہجے میں کہا۔

پھر اداسی سے بولا۔ ”میں بالکل مجبور ہو گیا ہوں مجھے یہ بتا پرکاش چندر تک پہنچنے کا کیا

ذریعہ ہے؟“

”تو اس بوڑھے مہاراج کی بات کرتا ہے۔ اگر کچھ کہنا ہے تو میں اس

کے سامنے پیش کی جاتی ہیں وہ انہیں اپنے قریب بٹھا کے شراب پیتے ہیں، ناچ دیکھتے ہیں اور جی چاہے تو عورتوں کے ساتھ ادھر ادھر کے کمرؤں میں چھپ جاتے ہیں۔ جب سب لوگ چلے جاتے ہیں تو رات کو مہاراج اپنی خاص عورتوں کو طلب کرتے ہیں۔ کبھی ایک ساتھ کئی عورتوں کو بلا لیتے ہیں اور پھر وہاں جو ہنگامہ ہوتا ہے تو تو بہ ہی جلی۔ کبھی مہاراج پرکاش چندر راجے پور کے راجہ کے لیے اپنے ہاں کی عورتوں کا تحفہ بھیجتے ہیں اور کبھی وہاں سے خوان میں سج کے لڑکیاں آتی ہیں۔ راجے پور کے دربار میں پرکاش چندر کی بڑی حیثیت معلوم ہوتی ہے۔ کبھی وہ دن دن بھر رات رات بھر کے لیے غائب ہو جاتا ہے۔ ایسے وقت جیون داس اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ پرکاش چندر چلتا پھرتا بہت کم ہے۔ بس ڈوبا ڈھیری ہر وقت بیٹھا حکم چلاتا رہتا ہے، نوکر اشاروں پر ناپتے رہتے ہیں۔ تو نے دیکھا ہوگا، وہ اپنی لڑکیوں اور لڑکوں کے پاس بھی کم آتا ہے۔ کبھی وہ سب اکٹھے ہو کے کھانا کھا لیتے ہیں، پرکاش چندر ہفتے میں دو ایک بار ہی اپنی اولادوں کو دیکھنے ان کے محلوں تک آتا ہے۔

”اس کے خاص کمرے تک پہنچنے کا کوئی خفیہ راستہ؟“ میں نے درمیان میں پوچھا۔

ڈالی کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔ وہ تعجب سے میری طرف دیکھنے لگی۔ ”خفیہ راستہ؟“ اس نے حیرانی سے دہرایا۔ ”خفیہ راستہ کوئی نہیں ہے۔ البتہ“ وہ کچھ سوچ کے بولی۔ ”جہاں سے مہتر جاتے ہیں ان غسل خانوں سے کمرؤں میں بھی راستے جاتے ہیں۔ مہتر عام راستوں سے نہیں جاتے۔“

”ہونہ۔“ میں فکر میں ڈوب گیا پھر ڈالی کو حکم دیا۔ ”میرے لیے پینسل اور کاغذ لے آ۔“ باقی باتیں بعد میں پوچھنا۔ جب سے ڈالی کو یہ معلوم ہوا تھا کہ میں پڑھا لکھا آدمی ہوں اس نے گڈے کو پڑھانے کے لیے پینسل کاغذ، سلیٹ وغیرہ کا انتظام کر لیا تھا۔ حالانکہ گڈا ان چیزوں سے کھیلتا اور انہیں منہ میں چوستا رہتا تھا۔ میں نے ڈالی کی مدد سے پرکاش چندر کے کمرؤں کا ایک نقشہ بنایا اور اس کی تمام مصروفیات نوٹ کرتا رہا۔ میں نے ڈالی سے ایک لمحے کی تفصیل پوچھی۔ جب میں ایک مکمل نقشہ اور مصروفیات کا ایک باقاعدہ کھاتا تیار کر چکا تو ڈالی سے چپ نہیں رہا گیا۔ وہ کاغذ مجھ سے چھین کر بولی۔ ”شیرو! میں یہ کاغذ اس وقت تک واپس نہیں کروں گی جب تک تو مجھے سچی بات نہیں بتائے گا۔ کیا تو نقب لگائے گا؟“

بوڑھے گدھ سے جا کہوں گی۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ مجھے اپنے پاس بٹھا کے گفتگوں دیکھتا رہتا ہے مجھے اپنے ہاتھ سے نئے نئے کپڑے پہناتا ہے، کبھی مجھ سے اپنا لباس بدلواتا ہے، کبھی میرے اوپر شراب لوٹ دیتا ہے، کبھی گدگدی کرتا ہے، کبھی گدگدی کرتا ہے۔ کبھی میری انگلیاں چاٹتا ہے، کبھی میرے بالوں سے اپنے چہرے پر گھونک کاٹھ لیتا ہے۔ وہ عجیب آدمی ہے مگر تو کیوں پوچھ رہا ہے؟“

”اس کے ارد گرد کن لوگوں کا ہجوم رہتا ہے؟ تفصیل سے بتا۔ میں اس میں چند ہی بار گیا ہوں، جہاں وہ عیاشیاں کرتا ہے۔“

ڈالی میرے تجسس پر حیران رہ گئی۔ ”تو اور کیا جاننا چاہتا ہے؟“ پھر خود ہی بولی۔ ”ارے وہاں تو ہر وقت راگ رنگ کی محفلیں رہتی ہیں۔ شراب بہتی رہتی ہے، عورتیں شہد کی مکھیوں کی طرح پرکاش چندر کی خواب گاہ اور اس کے سیکرٹری جیون داس کے گرد منڈلاتی رہتی ہیں۔ کئی کمرے نئی ٹوبلی لڑکیوں کے لیے مخصوص ہیں۔ سنگھار کا ایک الگ کمرہ ہے، ناپتے گانے کا الگ، مہاراج کی کئی خواب گاہیں ہیں جہاں نگلی نگلی تصویریں لٹک رہی ہیں۔ ایک بڑا کمرہ کھانے کا ہے، ایک بیٹھنے کا۔ بس طرح طرح کے کمرؤں کی ریل پیل ہے۔ مہاراج کے خاص حصے کے ساتھ ہی رانیوں کے کمرے ہیں اور مہاراج کے کمرے کے ساتھ ہی جیون داس حرامی کا کمرہ ہے جو لڑکیوں کو تول پرکھ کے اندر بھیجتا ہے۔ مہاراج کے پاس جانے سے پہلے جیون داس سے بھیٹ کرنا ضروری ہے۔ جیون داس کا اپنا ایک عملہ ہے۔ سفید وردی پہنے ملازم ادھر ادھر دوڑتے رہتے ہیں۔“

”وہ سب تو میں نے بھی دیکھا ہے۔“ میں نے جڑ کے کہا۔

”پھر آخر تو کیا پوچھنا چاہتا ہے؟ مہاراج سے ملنا ہے تو میں جیون داس سے کہہ دوں گی۔ وہ مال زادہ مجھ پر بری طرح فدا ہے۔ میرا سب سے زیادہ خیال رکھتا ہے۔“ میرا کہا بہت مانتا ہے۔ میں نے اس پر جادو کر دیا ہے۔

”پرکاش چندر تنہا کب ہوتا ہے؟“

”ملاقات کے وقت وہ تنہا ہی ہوتا ہے یا کبھی جیون داس بھی ساتھ ہوتا ہے۔ صبح دس بجے کے بعد وہ ملاقاتیوں سے ملتا ہے یا راج دربار کا رخ کرتا ہے۔ ایک بجے کھانا کھا کے آرام کرتا ہے۔ پانچ بجے کے بعد جب شام ہونے لگتی ہے تو رنگ محل میں اودھم مچنا شروع ہو جاتا ہے۔ مہمانوں کی آمد اور ناچ رنگ۔ نئی نئی عورتیں مہمانوں

”بچی!“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس سے بڑا کام ہے۔“

”کیا؟“ وہ آنکھیں پٹ پٹانے لگی۔

”ہاں ڈالی!“ میں نے سرد آواز میں کہا۔ ”کنور ہمیش چندر نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں اس کے باپ کا خون کر دوں۔“

”خون؟“ ڈالی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”کیا کہا؟“

”اس نے مجھے ایک ہفتے کی مہلت دی ہے۔ اگر میں نے اس حکم کی تعمیل نہیں کی تو انجام تو جانتی ہے اور تو شاید اتنا نہیں جانتی، جتنا میں جانتا ہوں۔ بس یہ سمجھ لے کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ مجھے اپنے ہاتھ پرکاش چندر کے خون سے رنگنے ہی پڑیں گے۔ پرکاش چندر یا میں۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کے دن قریب آگئے ہیں۔“

ڈالی گنگ رہ گئی۔ میرے ماتھے پر لہراتی ہوئی اس کی انگلیاں منجمد ہو گئیں۔ اس کے ہونٹ کاپٹنے لگے۔

”کوئی بحث کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے تجھ پر ایسا اعتماد کیا ہے جیسا خود پر۔ میں سمجھتا ہوں کہ تیرے بغیر میں اس خونیں منصوبے میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ تو مہاراج پرکاش چندر سے بہت قریب ہو گئی ہے۔ ہمیں نہایت احتیاط سے یہ کام کرنا ہوگا۔ میں نے فرار کا ارادہ کیا تھا مگر اب یہ ناممکن ہے۔ میں نے کنور ہمیش چندر کو قتل کرنے کا بھی ارادہ کیا تھا مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کنور ہمیش چندر کا خون ہو یا پرکاش چندر کا۔ باپ کا ہو یا بیٹے کا۔ ہمیں ایک کو دوسرے کے راستے سے ہٹانا ہے۔“

میں نے ڈالی کا تحیر دور کرنے اور اسے اپنے کام میں شرکت پر آمادگی کے لیے دونوں پہلوؤں سے تفصیل کے ساتھ سمجھایا۔ ہمارے لیے مفر کی کوئی صورت نہیں تھی۔ یہ حاکم کا حکم تھا۔ ڈالی سکتے کے سے عالم میں میری باتیں سنتی رہی۔ میں نے پرکاش چندر کے قتل کے بعد آنے والے مصائب کی نشان دہی کی۔ ڈالی رونے اور سسکنے کے سوا کیا کر سکتی تھی؟ میں اسے راتا رہا۔ ڈالی بھی اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ تھی کہ پرکاش بھون کے مالکان کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ اتنے دنوں میں بہت سی باتیں اس نے سمجھ لی تھیں۔ تمام عواقب و نتائج اس کی نظر میں

تھے۔ کیونکہ وہ ایک ایسی عورت نہیں تھی جس کا اختیار محض اس کا بدن ہو۔ اس کے بدن میں کھوپڑی بھی تھی۔ جس کا ثبوت اس نے اپنی گفتگو سے ابھی ابھی دیا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ میرے اس خیال کی حامی ہو گئی کہ ہاں مفر کی کوئی صورت نہیں ہے۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ کسی طرح پرکاش چندر کے کانوں میں اس کے بیٹے کا شرم ناک منصوبہ اگل دیا جائے لیکن ہم کنور ہمیش چندر کے منصوبے کے حق میں ثبوت کیا پیش کریں گے۔

”صرف ایک ہفتہ ہے ڈالی!“ میں نے اس کی پیٹھ تھپ تھپاتے ہوئے کہا۔ ”اس ایک ہفتے میں پرکاش چندر کو موت کے گھاٹ اتارنا ہوگا۔ ورنہ ڈالی! تیرے شیردہ کی لاش پرکاش بھون سے اٹھے گی یا ممکن ہے آخری وقت تو اس کا چہرہ بھی نہ دیکھ سکے۔ اجیت کا حال تو تجھے معلوم ہے۔ ہمیں یہ کام نہایت چالاکی اور احتیاط سے کرنا ہوگا۔“

”ہم کتنی بری جگہ آگئے ہیں شیردہ!“ ڈالی نے روتے ہوئے اپنا سر میری آغوش میں ڈال دیا۔ جب میں کنور ہمیش چندر کا حکم سن کے ادھر آیا تھا تو میری حالت بڑی خراب تھی۔ اب ڈالی سنبھالے نہیں سنبھل رہی تھی۔

”اب یہ تیرا کام ہے کہ تو مجھے روز پرکاش چندر کی مصروفیات سے آگاہ کرتی رہے اور وہ تمام راستے نظر میں رکھے جہاں سے گزر کے میں اس کی خلوت میں پہنچوں گا اور اس کا کام تمام کر دوں گا۔ ہم کس طرح اسے ختم کریں گے؟ یہ تیری اطلاعات کے بعد ہی طے کیا جائے گا۔ جا ڈالی! اپنی قسمتیں نہ جانے کیا چاہتی ہیں؟ اپنے بیٹے کی اپنی اور میری زندگی کے اس خونیں کھیل میں اپنا کردار ادا کر۔“

ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈالی میرے پاس سے اٹھ کے دروازہ کھولنے چلی گئی۔ مالتی کے آجانے سے ہم نے یہ باب بند کر دیا۔ اب ڈالی کی حالت اعتدال پر آگئی تھی۔ خلاف توقع آج اس نے مالتی کی آمد پر برا منہ بھی نہیں بنایا جیسے وہ اکثر کیا کرتی تھی۔ مالتی نے اطلاع دی کہ مجھے شاردا دیوی نے اپنی بارگاہ میں طلب کیا ہے۔ مالتی بھی اس وقت، مجھی بھی نظر آرہی تھی۔ خنکی نہیں تھی مگر جسم میں سردی سی لگ رہی تھی۔ سارا ماحول اداس اور سوگوار معلوم ہوتا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں جس وقت شاردا کے حکم پر اس سے ملنے جا رہا تھا۔ میری حالت یکسر



میں وہ گلاوٹ وہ پیار نہیں ہے۔ تمہارے تیر اجنبیوں جیسے ہیں۔ بہر حال موہن داس! میں نے تمہیں ایک ضروری کام سے بلایا ہے۔“  
میں بے اختیار کورنش بجا لایا۔ ”حکم کیجئے سرکار! کے قتل کرنا ہے؟“ میرے منہ سے نکل گیا لیکن پھر فوراً میں نے خود کو تیبہ کی کہ شاردہ سے اس لہجے اور اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے۔

”موہن داس!“ وہ میرے پاس آ کے متعجب نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔  
”کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ کیا کسی نے تمہیں کچھ کہہ دیا؟“  
”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں شاردہ دیدی!“ میں نے پہلو بدل کر کہا۔ ”سچ پوچھیے تو آج آپ کو دیکھ کے مجھے خود پر قابو نہیں رہا اور میں بکواس کیے گیا۔“  
اس نے اپنی آنکھیں میری آنکھوں میں ڈال دیں اور اس کی خوب صورت سیاہ آنکھوں میں جھانک کر میں سب کچھ بھول گیا کہ میں یہاں کس ارادے سے آیا تھا۔ وہ مجھے ایک تروتازہ بھول کی طرح شاداب اور دلکش نظر آنے لگی۔  
”موہن داس! کیا میں امید رکھوں کہ تم میری ہر بات کا ٹھیک ٹھیک جواب دے گے؟“ وہ معصومیت سے بولی۔

”کیا آپ مجھ پر یقین نہیں کرتیں؟“  
”مجھے تم پر شبہ ہونے لگا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔  
”میں بہت بد نصیب ہوں۔ آپ کا اعتماد بھی کھو بیٹھا۔“  
”میں کس طرح یقین کروں؟“  
جس طرح آپ اب تک کرتی رہی ہیں۔ میں وہی موہن داس ہوں۔“  
شاردہ نے فوراً کوئی سوال نہیں کیا۔ چند ثانیوں تک وہ میرے چہرے پر نظریں جمائے نگاہوں میں مجھے تولتی رہی پھر حسرت ناک آواز میں بولی۔  
”شکنتلا دیدی کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“  
مجھے خدشہ لاحق ہو گیا تھا کہ کہیں شاردہ کے کسی جاسوس نے میری اور ہمیشہ چندر کی گفتگو سن نہ لی ہو۔ میں نے کسی قدر اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“  
”میں جانتا چاہتی ہوں کہ تمہارے اور شکنتلا کے درمیان کیا سمبندھ ہے؟“  
شاردہ نے سرد مہری سے پوچھا۔  
”ملازموں اور مالکوں کے درمیان سیوا کے سوا بھلا اور کیا سمبندھ ہو سکتا

بدلی ہوئی تھی۔ ذالی سے سب کچھ کہہ کے میں خود کو بہت ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ پہلے کی نسبت اب میرے قدم نے تلے انداز میں زمین پر پڑ رہے تھے۔ پرکاش بھون میں شاردہ سب سے مختلف لڑکی تھی لیکن نہ جانے کیوں میں اس وقت اس کے بارے میں وہ لطیف احساسات نہیں رکھتا تھا جو پہلے مجھ پر طاری تھے۔ میرے جسم میں سرکشی کی دھیمی آگ سلگ رہی تھی میری رفتار میں ایک کبکی تھی اور سر اٹھا ہوا تھا۔

شاردہ میری منتظر تھی۔ اوڑے رنگ کی ساڑھی میں اس کا سرخ و سپید رنگ اور زیادہ متنقد ہو گیا تھا۔ میرا جی اس پر تشدد کرنے کے لیے پھٹنے لگا۔ خلاف توقع اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی۔ مالتی کی موجودگی میں وہ مجھے ملازم کی حیثیت سے ضروری کاموں کے احکام جاری کرتی رہی اور مالتی کے جانے کے بعد اس نے اپنا لہجہ بدل لیا لیکن اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں نے بے باکی سے کہا۔ ”آپ اس وقت بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“

وہ میری بے ساختگی پر جھینپ گئی اور اپنی ساڑھی کا پلو درست کرتی ہوئی بولی۔ ”تم بھی کچھ بدلے بدلے نظر آتے ہو۔“  
”عورت کی نظر بھی کیا خوب ہوتی ہے۔ سرکار کی نظریں بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔“ میں نے جرات سے کہا لیکن کوشش کے باوجود اپنے لہجے کی تلخی دور نہ کر سکا۔ ”غلام تو وہی ہے لیکن یہ جرات غلام کو اس کی آقا ہی نے عطا کی ہے۔“  
”اوہ۔“ وہ مسکرانے لگی۔ ”آج تم ایک مہذب نوجوان معلوم ہوتے ہو۔ رات شاید اچھی طرح نیند آئی ہے۔“

”اب نیند کس بد نصیب کو آتی ہے؟“ میں نے لہجے میں تاثر بھر کے کہا۔  
”تم پر یہ مصنوعی باتیں بھتی نہیں ہیں۔“ شاردہ نے مصنوعی ناگواری سے کہا۔  
”تمہاری سادگی میں بڑا وقار ہے۔“

”غلام اپنی اوقات سے بڑھ گیا ہے۔“  
”اوہ موہن داس!“ اس نے میرا نام کھینچ کر ادا کیا۔ ”تم طہر کر رہے ہو مگر کیوں؟“ وہ الجھتے ہوئے بولی۔  
”یہ گستاخی خواب میں بھی نہیں ہو سکتی۔“ میں نے برجستہ کہا۔ ”خادم کیوں طلب کیا گیا ہے؟“

”یقیناً کوئی بات ہے۔“ وہ خود سے سرگوشی کرتی ہوئی بولی۔ ”تمہارے لہجے

ہے؟“ میں نے سادگی سے جواب دیا۔

”میں ملازموں کے بارے میں نہیں تمہارے اور شکنتلا کے بارے میں کہیں بھی خدمت کے لیے طلب کیا جاسکتا ہے۔ میں یہاں کے تمام مالکوں کا ملازم رہی ہوں۔“ شاردہ نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”موہن داس! تم نے مجھے وچن دہوں۔ وہ سب مجھ پر حکم چلا سکتے ہیں۔ شاردہ! میں آپ سے کیا کہوں۔ یہاں آ کے بھی کہ تم اپنے جیون کا کوئی راز مجھ سے نہیں چھپاؤ گے۔ تمہیں شاید معلوم ہو، ناسکون نہیں ملا۔ صرف آپ کی ذات ایسی ہے جس نے میرا دکھ سمجھا ہے اور اب آپ میری سگی بہن نہیں ہے۔ وہ مہاراج کی پانچویں استری سے ہے۔“

آگے کبھی جانے والی باتوں کی تہہ تک پہنچنا میرے لیے دشوار نہیں تھا۔ کیا سنیں۔ نہ جانے مجھ سے کس قسم کی خدمات آئندہ طلب کی جائیں۔ کوئی کماری راج کی صورت میں وہ مجھ پر اعتماد کرنا چھوڑ سکتی تھی اور اقرار کی صورت میں ممکن تھا کمار اور رانی کس وقت کون سا حکم صادر کر دے؟ جیون داس میرے پیٹھ پر کوزے میرا کردار اس کی نظروں میں گر جاتا، نہ جائے رفتن نہ پائے مانع۔ میں کس مہرے برساتے۔ میں وچن دیتا ہوں۔“ میں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ ”جتنی جلد ممکن ہو، میں اپنا کسے عالم میں کھڑا تھا، کیا جواب دوں؟ کیا نہ دوں؟ کچھ دیر خاموشی سے موزوں جو سوچتا رہا۔ میرا اس میں کوئی قصور نہیں تھا، ایک ملازم پرکاش بھون کی ناموس کے متعلق سوچنے تک کا گناہ نہیں کر سکتا تھا۔ ہر مرتبہ پیش قدمی دینا صنف نازک کی طرف ہوتی ہوگی میں شرم ساری سے دھیمی آواز میں بولا۔ ”شکنتلا دلدل میں پھنس چکی شاردہ دیدی! وہ بہت آگے جا چکی ہے۔“

”اور تم بھی۔ تم بھی۔“ وہ تڑپ کے بولی۔ ”اس دلدل میں پھنس گئے! اب کی موت بھی اتفاقی نہیں تھی۔ موہن! کیا تم شکنتلا کی بات مجھے نہیں بتا سکتے تھے؟“ ”مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ سب کچھ آنا فانا ہوا۔ پرکاش بھون میں ہا خشیت نوکر کی ہے۔“ میں نے بڑی صاف گوئی سے کہا۔ ”مالک کو خوش رکھنا ہمارا دھرم ہوتا چاہیے۔ شکنتلا دیوی نے حالات ایسے پیدا کر دیے تھے کہ انکار ممکن نہیں تھا۔ اذ کی صورت میں میرا انجام بھی اجیت جیسا ہوتا اور اب بھی کون جانے کل کیا جائے؟“

”موہن داس! شاردہ نے جذباتی انداز میں کچھ کہنا چاہا لیکن وہ غصے۔

پاؤں پیختے لگی۔

”کیا میں انکار کر سکتا تھا شاردہ؟“ میں نے قصداً اس بار اس کا صرف نا

لیا۔ شاردہ کے پاس میری بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میں نے اداسی سے کہا۔ ”آہ جانتی ہیں کہ میں تمام دنیا سے بھاگ کے پرکاش بھون میں آیا تھا۔ آپ سے ملاقات ہوگئی اور آپ سے ملاقات ہوئی تو میں نے جانا کہ میں کوئی حقیر آدمی نہیں ہوں، میرا اپنی بھی کوئی حیثیت ہے۔ آپ نے آپ جیسی حسین لڑکی نے پرکاش بھون کے مالک

کی لڑکی نے میرا مان بڑھایا تھا لیکن میں صرف آپ کی حد تک محدود نہیں تھا۔ مجھے ”میں ملازموں کے بارے میں نہیں تمہارے اور شکنتلا کے بارے میں کہیں بھی خدمت کے لیے طلب کیا جاسکتا ہے۔ میں یہاں کے تمام مالکوں کا ملازم رہی ہوں۔“ شاردہ نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”موہن داس! تم نے مجھے وچن دہوں۔ وہ سب مجھ پر حکم چلا سکتے ہیں۔ شاردہ! میں آپ سے کیا کہوں۔ یہاں آ کے بھی کہ تم اپنے جیون کا کوئی راز مجھ سے نہیں چھپاؤ گے۔ تمہیں شاید معلوم ہو، ناسکون نہیں ملا۔ صرف آپ کی ذات ایسی ہے جس نے میرا دکھ سمجھا ہے اور اب آپ میری سگی بہن نہیں ہے۔ وہ مہاراج کی پانچویں استری سے ہے۔“

آگے کبھی جانے والی باتوں کی تہہ تک پہنچنا میرے لیے دشوار نہیں تھا۔ کیا سنیں۔ نہ جانے مجھ سے کس قسم کی خدمات آئندہ طلب کی جائیں۔ کوئی کماری راج کی صورت میں وہ مجھ پر اعتماد کرنا چھوڑ سکتی تھی اور اقرار کی صورت میں ممکن تھا کمار اور رانی کس وقت کون سا حکم صادر کر دے؟ جیون داس میرے پیٹھ پر کوزے میرا کردار اس کی نظروں میں گر جاتا، نہ جائے رفتن نہ پائے مانع۔ میں کس مہرے برساتے۔ میں وچن دیتا ہوں۔“ میں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ ”جتنی جلد ممکن ہو، میں اپنا کسے عالم میں کھڑا تھا، کیا جواب دوں؟ کیا نہ دوں؟ کچھ دیر خاموشی سے موزوں جو سوچتا رہا۔ میرا اس میں کوئی قصور نہیں تھا، ایک ملازم پرکاش بھون کی ناموس کے متعلق سوچنے تک کا گناہ نہیں کر سکتا تھا۔ ہر مرتبہ پیش قدمی دینا صنف نازک کی طرف ہوتی ہوگی میں شرم ساری سے دھیمی آواز میں بولا۔ ”شکنتلا دلدل میں پھنس چکی شاردہ دیدی! وہ بہت آگے جا چکی ہے۔“

”اور تم بھی۔ تم بھی۔“ وہ تڑپ کے بولی۔ ”اس دلدل میں پھنس گئے! اب کی موت بھی اتفاقی نہیں تھی۔ موہن! کیا تم شکنتلا کی بات مجھے نہیں بتا سکتے تھے؟“ ”مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ سب کچھ آنا فانا ہوا۔ پرکاش بھون میں ہا خشیت نوکر کی ہے۔“ میں نے بڑی صاف گوئی سے کہا۔ ”مالک کو خوش رکھنا ہمارا دھرم ہوتا چاہیے۔ شکنتلا دیوی نے حالات ایسے پیدا کر دیے تھے کہ انکار ممکن نہیں تھا۔ اذ کی صورت میں میرا انجام بھی اجیت جیسا ہوتا اور اب بھی کون جانے کل کیا جائے؟“

لیا۔

اور اس کی کہانی سننے کے بعد میں نے طے کر لیا کہ مہاراج پرکاش چندر کو جلد از جلد ٹھکانے لگا دیا جائے۔

شاردا کے پاس سے آنے کے بعد مجھے زندگی کی تمنا ہونے لگی۔ زندگی میں صرف دکھ ہی نہیں، شاردا اور ڈالی جیسی عورتیں بھی ہیں۔ اگر میں ڈالی کو شریک راز نہ بناتا اور شاردا مجھے اپنی رفاقت کا اعتماد نہ بخشی تو نہ جانے کیا ہوتا؟ ممکن تھا میں نہ ہوتا۔ میرے زندہ رہنے کی ایک وجہ بانو بھی تھی جس کے متعلق اب کوئی خبر بھی اخبار میں چھپی بند ہو گئی تھی۔ بانو میرے انتظار میں بیٹھی ہو گی کہ کب دروازہ کھلے اور میں ہوا کے جھوکے کی طرح آؤں۔ میرے جانے کے بعد اس پر کیا گزری ہو گی؟ اور میرے دوست جارج کا کیا حال تھا؟ کاش کوئی ذریعہ ان خبروں کی ترسیل کا ہوتا۔ میں ایک بار ان کے متعلق جان کے اطمینان کر لینا چاہتا تھا اور ساری عمر انتظار میں گزارنے پر آمادہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں جب بھی جارج کو خط لکھوں گا اور بانو کو یاد کروں گا۔ وہ دونوں دنیا کے کسی گوشے میں ہوں میرے پاس کھینچے چلے آئیں گے۔ رات کو جب میں تنہا ہوتا تو بانو شکایتی نظروں سے دیکھتی ہوئی مجھے اپنے سامنے کھڑی نظر آتی اور میں دیکھتا کہ اس نے پیروں میں گھگھرو باندھ لیے ہیں اور طبلہ بج رہا ہے اور بانو غزل سرا ہے تو یہ تمام آوازیں میرے دل پر نشتر بن کے چبھنے لگتیں۔ پھر بانو نے دوبارہ پیروں میں گھگھرو باندھ لیے ہوں گے۔ حریص نظریں اب بھی اس کے جسم کا طواف کرتی ہوں گی۔ زندگی کے لیے بانو نے یقیناً بنی کیا ہوگا۔ میرے بیشتر لمحے بانو کی یاد میں بسر ہوتے تھے۔ پرکاش بھون میں آ جانے کے بعد ایک ٹھہراؤ ضرور پیدا ہو گیا تھا لیکن ایک تشویش ایک تکرار ہر وقت ذہن پر مسلط رہتا تھا۔ جب میں شاردا کے کمرے سے اپنے کوارٹر میں آیا اور میں نے دیوار پر دیکھا تو مجھے بانو ڈالی اور شاردا کے سائے ایک ساتھ گڈ مڈ نظر آئے۔ میں نے ان سب سے نظریں چرائیں اور پرکاش چندر کے قتل کے متعلق سوچنا شروع کر دیا۔

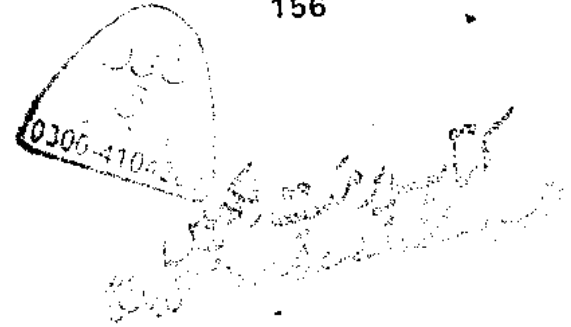
☆.....☆.....☆



”یہاں ہر راز کی قیمت مقرر ہے۔“ شاردا نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔ خوف کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ ”کیا مہاراج کو ان باتوں کا علم ہو چکا ہے؟“

”مہاراج!“ اس کا چہرہ غصے کی تمازت سے سرخ ہو گیا۔ ”یہ سب مہاراج بہادر ہی کی وجہ سے تو ہے۔ اسے ہمیشہ یہ غم رہا ہے کہ وہ راجے پور کا مہاراجہ کیوں نہیں ہے چنانچہ وہ اپنے آپ کو مہاراج کہلوانا پسند کرتا ہے۔ اس نے اپنی دولت سے اس رنگ محل میں بے غیرتی اور بے عزتی کا بازار لگایا ہے۔ پرکاش بھون کی کہانی بہت ہول ناک اور پراسرار ہے موبن داس! تم ایک لمبے انتظار کے بعد یہاں آئے تو میں نے سمجھا کہ میری رہائی کے دن آگئے ہیں۔ ورنہ میرا کیا حشر ہوتا۔ میں شکنتلا ہوتی۔ میں کیا ہوتی؟ میں بتا نہیں سکتی۔ سے ملا تو تفصیل سے یہاں کی کہانی سناؤں گی۔ اتنا جان لو کہ مہاراج آدمی کے روپ میں راکھشس ہیں۔ ان کے لیے ناری کسی کھلونے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ جب ان کا من بھر جاتا ہے کھلونے توڑ دیے جاتے ہیں۔ میری ماما جی کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ میں پتا کی موجودگی میں بھی بے سہارا ہوں موبن! مجھے یہاں بہت تنہائی محسوس ہوتی ہے میرا دم گھٹتا ہے اس لیے میں لاہیری میں رہتی ہوں۔ سب سے الگ تھلگ۔ پہلے کتابوں کے ساتھ میرا وقت گزرتا تھا اب تمہارے خیال میں بھی وقت گزر جاتا ہے۔ ان لوگوں کی کوئی بات مجھے پسند نہیں ہے۔ یہ سب جھوٹے اور ظالم لوگ ہیں۔ یہ دکھاوے کے کپڑے پہنتے ہیں۔ میرا جیون شروع سے اداں رہا ہے۔ سنا ہے مہاراج مجھے سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ مہاراج کی پسند و ناپسند شراب اور عورت کے بارے میں زیادہ صحیح ہے۔ انہیں یہ معلوم نہیں کہ ان کے بیٹے اور بیٹیاں کیا گل کھلاتے ہیں۔ ہر شخص کسی نہ کسی نشے میں دھت ہے۔ یہاں انسان نہیں رہتے۔ میں نے بھی مجبوراً اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجا رکھی ہے۔ موبن مجھے وچن دو تم پرکاش بھون کی کانٹوں کی سچ پر مجھے تنہا چھوڑ کے نہیں جاؤ گے؟“

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔ جو میں سوچ کے آیا تھا وہ سب منہدم ہو گیا اور میرے دل میں شاردا کے لیے پھول کھلنے لگے۔ وہ بے اختیار میرے سینے پر سر رکھ کے سسکنے لگی اور میں اپنے آپ پر لعن طعن کرنے لگا کہ میں نے شاردا کے متعلق کیسی غلط رائے قائم کر لی تھی۔ میں نے بے تابانہ اسے اپنے سینے میں ضم کر



میرے پاس صرف ایک ہفتہ تھا۔ جو لمحہ گزر رہا تھا وہ وقت میں کی اور میری وحشت میں اضافہ کر رہا تھا۔ میں نے گھر آ کے سب سے پہلے ڈالی کی مدد سے تیار کیے ہوئے نقشے پر غور کرنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ میرا یہ خدشہ تقویت پاتا گیا کہ پرکاش چندر کو قتل کرنا معمولی کام نہیں ہے۔ وہ ایک مصروف ترین آدمی ہے اور محل کے جس حصے میں مقیم ہے وہاں ملازموں اور مصاحبوں کی ایک فوج موجود ہے۔ ان ملازموں ملاقاتیوں سکریٹریوں اور پرکاش چندر کی پسندیدہ عورتوں سے بچ کے اس کی تنہائی تک پہنچنا اور اسے نیست و نابود کر کے خاموشی کے ساتھ واپس آ جانا کسی معجزے سے کم نہیں۔ پرکاش چندر ہی کو کیا کسی بھی شخص کو آسانی سے قتل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے ایک خنجر زہر یا مضبوط جسم اور ارادے کی ضرورت پڑتی ہے قتل کرنا بچوں کا کھیل ہے بشرطیکہ قتل کے بعد پیش آنے والے ممکنہ واقعات کو بھی بچوں کا کھیل سمجھنے کی آمادگی موجود ہو۔

میں نے جب یہ حساب پھیلایا اور تمام امکانی خطروں اور خدشوں کا تخمینہ لگا کر حاصل جمع کی تو نتیجہ مایوسی کے سوا کچھ نہ نکلا۔ قتل ڈالی کرتی یا میں۔ کسی ایک پر شبہ ہوتا تو دونوں اس میں ملوث ہو جاتے۔ دونوں کے تعلق کے بارے میں پرکاش بھون کے لوگ جانتے تھے۔ ڈالی نے پہلے ہی دن سے پرکاش بھون میں ہونے والے ہنگاموں کی ایک ایک تفصیل مجھے بتانی شروع کر دی۔ اس نے ایک حیرت انگیز خبر سنائی کہ اب پہلے کے مقابلے میں پرکاش چندر تک لوگوں کو پہنچانے میں زیادہ احتیاط برتی جانے لگی ہے اور جیون داس نے زیادہ سخت گیری شروع کر دی ہے۔ یہ بہت آسان تھا کہ ڈالی ان شرابوں میں زہر ملا دیتی جو پرکاش چندر کے لیے مخصوص تھیں یا کھانوں میں زہر کی آمیزش کر دی جاتی مگر اس طرح ایک سے زیادہ قتل ہونے کے امکانات تھے۔ زہر کی فراہمی بھی ایک مشکل امر تھا۔ بہر حال اگر زہر دستیاب بھی ہو جاتا تو تحقیق

و تفتیش ہو سکتی تھی۔ مہاراجہ راجے پور اور انگریز حاکم اس سنگین معاملے میں کسی وقت بھی اپنی زیادہ دلچسپی کا اظہار کر سکتے تھے۔ سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ جیون داس کے ماتحت عملے اور دربانوں سے بچ کر پرکاش چندر کو اس خوش اسلوبی خوش اطواری سے ختم کیا جائے کہ کسی پر یقینی شبہ نہ کیا جاسکے۔ یہی حساب کتاب لگانے میں دو دن گزر گئے اور میری تشویش بڑھتی گئی۔ ادھر ہمیش چندر نے شکار کے لیے رخت سفر باندھ لیا۔ ظاہر ہے وہ مہاراج کے قتل کے دوران میں لوگوں کو پرکاش بھون سے اپنی عدم موجودگی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ جس دن ہمیش اپنے ملازموں انگریز دوستوں اور دو ایک دانشواؤں کے کارواں کے ساتھ شکار پر جا رہا تھا تو اس کا خاص ملازم ہری داس میرے پاس آیا اور اس نے اشاروں اشاروں میں کنور کا یہ پیغام پہنچایا۔ ”میری شکار سے واپسی تک نیچے کا سودا ضرور کر لینا۔“

ہری داس سپاٹ انداز میں یہ مختصر پیغام سنا کے چلا گیا اور میں جہاں کھڑا تھا وہیں جم کے رہ گیا۔ کنور ہمیش چندر نے اپنے ارادے میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ انگریزوں کو شکار پر لے جانے اور موقع پر بھون سے غائب ہو جانے کا مطلب یہ تھا کہ کنور نے ایک بار جو عزم کر لیا ہے وہ پوری طرح سوچ سمجھ کے کیا ہے۔ وہ اس سازش کا جال پھیلانے کے لیے بہت دنوں سے کام کر رہا تھا۔ سادھو کی بار بار آمد میری خدمات انگریزوں سے رسم و راہ راجے پور کے مہاراجہ کے ہاں زیادہ رسوخ پیدا کرنا۔ یہ سب ایسی باتیں تھیں جن سے کنور کے آئندہ ارادوں کا آسانی سے اندازہ کیا جاسکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

صرف پانچ دن رہ گئے تھے اور ڈالی کی اطلاع کے مطابق یہ کام روز بہ روز ناممکن ہوا جا رہا تھا۔ میں جیون داس کی موجودگی میں مہاراج کے حصے کی طرف بڑھنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ جیون داس اور اس کا عملہ سانپ کی طرح پھن کاڑھے پرکاش چندر کی خلوت کے غار کی حفاظت کرتا تھا۔ میں نے مہتروں کے تھکانوں میں جا کے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کون کون لوگ پرکاش چندر کے ہاں عموماً جاتے ہیں۔ وہ مخصوص مہتر تھے اور دن میں چار بار پرکاش چندر کے غسل خانوں اور کمروں کی صفائی کرتے تھے۔ رات کے وقت غسل خانوں کے وہ راستے بند کر دیے جاتے تھے جو نقب سے کھلتے تھے۔ ڈالی کی طلبی پرکاش چندر کی مرضی پر منحصر تھی۔ یا جیون داس کے



ڈالی نے کوارٹر آ کے مجھے پوری تفصیل بتائی اور نقشے میں خواب گاہ پر نشان لگا کے مجھ سے اصرار کیا کہ میں اس خواب گاہ کے غسل خانے سے اندر جاؤں اور مہاراج کا کام تمام کر کے واپس آ جاؤں۔ مجھے ایسا کرنے میں چند عذر مانع تھے کیونکہ ڈالی کو آج رات ہی جیون داس نے اور اس کے ساتھ رنگ رلیوں میں مصروف عورتوں نے پارو نے اور دربان نے دیکھ لیا تھا۔ میں غسل خانے سے باہر آ کر اندر سے چنچنی نہیں لگا سکتا تھا۔ شب فوراً ڈالی پر جاتا اور ڈالی کے ساتھ میں بھی دھر لیا جاتا۔ ہم نے یہ عمل دوسرے دن کے لیے چھوڑ دیا کہ ڈالی کل آج کی طرح رات گئے جانے کے بجائے اول شب آٹھ بجے جب غسل خانوں کی تمام چٹنیاں چپک کی جاتی ہیں مہاراجہ کے کمرے میں جائے گی اور کسی ترکیب سے چنچنی کھول کے باہر آ جائے گی۔ ظاہر ہے اس کے بعد دروازوں اور کنبیوں کے معائنے کے لیے کوئی نہیں آئے گا؟ ڈالی وہاں موجود نہیں ہوگی۔ لیکن مہاراج کے ساتھ اگر دوسری عورتیں اور کوئی مہمان ہوا تو وہ موجود ہوگا۔ چار بجے کے قریب پرکاش بھون میں ہر طرف سناٹا چھا جانے کے بعد میں وہاں جاؤں گا۔ مہاراج کے کمرے سے ڈالی کے آنے یعنی کوئی ساڑھے نو دس بجے اور میرے پہنچنے یعنی کوئی ساڑھے چار بجے کے درمیان ساڑھے چھ گھنٹے کا وقفہ ہوگا۔ اس عرصے میں مہاراج اکیلے بیٹھا نہیں رہیں گے اور ڈالی ان سے ملنے والی آخری فرد نہیں ہوگی۔ رات کا زور تو درمیان میں بندھے گا۔ ناچ ہوگا، گانا ہوگا، شراب ہوگی اور پھر جب سب چلے جائیں گے تو پرکاش چندر کے آخری وقت کا جشن منعقد ہوگا۔ مرنے سے پہلے مہاراج کو ہر عیش میسر ہونا چاہیے۔ ان کی موت شایان شان ہونی چاہیے۔

کسی کو اچانک مار دینے اور منصوبے سے قتل کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ کنور مہیش چندر کو گیانی دھیانی سادھو نے میرے بارے میں نہ جانے کیا سوچ کے بتایا تھا کہ میں اس کے باپ پرکاش چندر کو ٹھکانے لگانے کی اہلیت رکھتا ہوں۔ سادھو میرے متعلق تمام باتیں جانتا تھا تو اس نے کنور کو یہ کیوں نہیں بتایا کہ بختاور اور بنو بیگم کا قتل ایک اتفاق تھا۔ میرے اندر کسی کو یکسر ختم کر دینے کی ہمت نہ پہلے تھی نہ اب۔ دوسرے دن رات کو ساڑھے نو بجے حسب پروگرام ڈالی پرکاش چندر کے محل سے کامیاب و کامران واپس لوٹی۔ اس نے غسل خانے کی چنچنی کھول دی تھی۔ اس کے بعد میرے اور ڈالی کے سونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہمارے دل بری طرح

ایسا پر۔ بد قسمتی سے ان دو دنوں میں ڈالی کو طلب نہیں کیا گیا تھا لیکن میرے اصرار پر ڈالی تیسری رات مہاراج کی خلوت کی طرف قصد آ گئی۔ جیون داس اس وقت نشے میں دھت تھا اور حسب معمول اس کے گرد مہ دشوں کا اجتماع تھا۔ ڈالی جب پہنچی تو جیون داس کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی جیون داس کو تھوڑی دیر ہموار کرنے کے بعد ڈالی پرکاش چندر کی خلوت میں گھس گئی۔ اسے دربان نے ضرور روکا ہوگا لیکن اس نے اپنی کس ادا سے اسے زخمی کیا ہوگا؟ یہ ڈالی جیسی جہاں دیدہ عورت کے لیے کوئی دشوار بات نہیں تھی۔ جب وہ اندر گئی تو اس نے مہاراج پرکاش چندر کی خلوت میں ان کی نئی نوپلی رانی پارو کو دیکھا۔ پارو کی عمر پندرہ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ وہ ایک کونیل تھی جسے درخت سے توڑ لیا گیا تھا۔ چنبیلی کی کلی۔ مہاراج نے جب ڈالی کو اندر آتے دیکھا تو ان کی شوخیاں بڑھ گئیں۔ انہوں نے ڈالی کو اپنے پاس بٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر ڈالی پارو کی موجودگی میں مہاراج سے قریب ہونے کی گستاخی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بڑی معاملہ فہم تھی چنانچہ اس نے بڑی خوبصورتی سے شراب کی تھالی مہاراج کے سامنے رکھ دی اور پارو کو نہایت ادب سے نمسکار کیا۔ پارو اس احترام سے بہت خوش ہوئی۔ اسے پرکاش بھون کے آداب سے اتنی گہری واقفیت نہیں ہوگی جتنی ڈالی کو ہو گئی تھی۔ مہاراج ڈالی کو نشے میں اپنے پاس بلا تے رہے اور ڈالی وہاں سے کھسک کے دوسرے کمرے میں آ گئی۔ تھوڑی دیر بعد مہاراج پارو کو چھوڑ کے ”ڈالی ڈالی“ پکارتے ہوئے ادھر ادھر کمرے میں دیکھنے لگے۔ انہوں نے پارو کو رخصت کر دیا تھا۔ اب ڈالی کے لیے میدان صاف تھا۔ ڈالی اسی وقت مہاراج کے سینے میں خنجر گھونپ سکتی تھی کیونکہ رات خاصی گزر چکی تھی اور مہاراج نشے میں دھت تھے۔ جیون داس بھی رنگ میں تھا لیکن ڈالی ایسا کوئی غلط قدم نہیں اٹھا سکتی تھی۔ وہ ذہنی گل دان مہاراج کے سر پر مارنے کی حماقت کرتی تو فوراً دھر لی جاتی۔ اس نے مہاراج کو شراب میں نہلا دیا۔ ساقی گری کا کام اپنی تمام تر اداؤں سے کیا۔ یہاں تک کہ مہاراج چھک گئے اور صوفے پر گر گئے۔ ڈالی کچھ دیر ان کی آغوش میں بیٹھی رہی۔ پھر اس نے مہاراج کی نظروں سے اوجھل ہو کے ملحقہ غسل خانے کے عقبی دروازے کی کنڈی کھول دی اور اطمینان سے باہر آ گئی۔ باہر وہ تھوڑی دیر مدہوش دربان کے پاس بٹھری رہی؟ دربان نے اندر جا کے مہاراج کو مسہری پر لٹا دیا اور خواب گاہ کا دروازہ بند کر دیا۔ جیون داس مدہوش پڑا تھا۔

دروازہ ہلکی سی چر کے ساتھ کھل گیا اور میں چپتے کی پھرتی سے غسل خانے میں پہنچ گیا۔ عقی دروازہ بھیڑ کے میں نے خواب گاہ میں جھانکنے کا ارادہ کیا۔ وہاں موت کا سا سکون تھا۔ اپنے پروگرام کے مطابق میں نے غسل خانے کا سوچ کھول کے ایک تار کے ذریعے جو میں اپنے ساتھ لے گیا تھا پرکاش چندر کی خواب گاہ کا فیوز اڑا دیا۔

دروازہ کھول کے جیسے ہی میں اندر داخل ہوا اور میں نے اندھیرے میں پرکاش چندر کی مسہری تلاش کرنی شروع کی۔ میرے پاؤں کسی گل دان سے ٹکرا گئے اور شیشے کا ایک جار چھناکے سے ٹوٹ گیا۔ عین اسی وقت خاص دروازہ تیزی کے ساتھ کھلا مجھے اپنے پیروں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔ میں تیزی سے بھاگتا ہوا غسل خانے کی طرف بڑھا۔ غسل خانے میں پہنچنے میں ذرا تاخیر ہو جاتی تو میں تیز تارچ کی روشنی کے دائرے میں آجاتا میں نے پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا۔ دروازہ بند کیے بغیر غسل خانے سے بھاگا اور اس سے قبل کہ تارچ کی روشنیاں ہر طرف پھیلتیں میں اندھیروں کا سہارا لیتا ہوا دوڑنے لگا۔ شاید اس قدر تیز میں اپنی زندگی میں کبھی نہ دوڑا ہوں گا۔ ڈالی دروازے کے آڑ میں میری منتظر تھی۔ مجھے دیکھ کے اس نے میرے بازو پکڑ لیے۔

”شیر! خیریت تو ہے؟“ اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

میں اس کے بازوؤں میں جھول گیا۔ ”ڈالی دروازہ فوراً بند کر لو۔ ابھی وہ زندہ ہے مجھ سے کچھ نہیں ہو سکا۔“

ڈالی مجھے بستر پر لے گئی۔ ہانپتے ہوئے میں نے اسے ساری روداد سنائی۔

اندھیرے میں ڈالی کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا لیکن وہ بری طرح مجھ سے چپکی ہوئی تھی۔ ابھی ہم ایک دوسرے میں مدغم تھے کہ ہمارے کوارٹروں کے باہر دوڑتے ہوئے آدمیوں کی آہٹیں سنائی دیں اور کھڑکیوں پر روشنیوں کے دھبے پڑے پھر معدوم ہو گئے تائیں کہ صبح ہو گئی اور ہم دہشت کی چادر اوڑھے رہے۔

☆.....☆.....☆

پہلا منصوبہ ناکام ہو چکا تھا اور اب صرف تین دن رہ گئے تھے۔ رات کے واقعے نے جیون داس اور اس کے عملے کو کافی تنبیہ کر دی تھی۔ چنانچہ اب مزید احتیاطیں برتی جا رہی تھیں۔ جیون داس کا غضب پرکاش بھون کے ملازموں پر صبح ہی سے نازل ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اس کے جاسوس رات کے واقعے کی بو ہر طرف سوگھتے پھر رہے تھے۔ میں بجلی کا سلسلہ فیوز اڑا کے منقطع نہ کرتا تو آج پرکاش بھون

دھڑکتے رہے۔ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب بیٹھے گھڑیاں گن رہے تھے۔ دو ساعتیں قیامت کی ساعتیں تھیں چار ساڑھے چار بجے کے قریب مجھے مہاراج کی خواب گاہ کی طرف روانہ ہونا تھا۔ وہ اعصاب شکنی وہ اذیت ناک وقت مجھے زندگی بھر یاد رہے گا۔ ڈالی پروگرام بنا رہی تھی کہ یہ کام کر کے کسی بھی مناسب موقع پر ہم یہاں سے فرار ہو جائیں گے اور میرا دل لرز رہا تھا کہ میں آج کی رات کس طرح یہ کارنامہ انجام دے سکوں گا؟ کنور ہمیش چندر نے جس دن مجھے یہ حکم دیا تھا اس وقت ایک قیمتی خنجر بھی چوم کے مجھے عطا کیا تھا جو میں نے نیپے میں اڑس لیا تھا۔

وہ خنجر میرے ہاتھوں میں تھا اور دل کہتا تھا کہ میں اسے اپنے سینے میں اتار لوں۔ پہلے ڈالی کو ختم کروں پھر اس کے بچے کو اور پھر میں..... ڈالی خوف زدہ انداز میں میری ہمت بندھاتی تھی۔ ”شیر! تو کوئی برا کام نہیں کر رہا ہے۔ یہ تو ہم اپنی زندگی بچانے کے لیے کر رہے ہیں۔“

ٹھیک چار بجے ڈالی میرے پاس سے اٹھ گئی۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ باہر گہرا اندھیرا طاری تھا۔ ڈالی نے مجھے ایک میلی چادر اڑھا دی۔ میرے قدم لرز رہے تھے۔ سانس تیزی سے چل رہی تھی اور دل دھڑک رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں ذبح کرنے کے لیے لے جایا جا رہا ہوں۔ میں گوسفند قربانی ہوں۔ باہر کے اندھیرے نے میری ہمت بندھائی۔ اس وقت ڈالی نے میری کامیابی کے لیے اتنی دعائیں مانگیں ایسی منتیں مانیں ایسی آہ وزاری کی جیسی میرا دل کر رہا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور چپکے سے اندھیرے میں گم ہو گیا۔ کسی آہٹ کے بغیر میں آہستہ آہستہ اس عقی حصے کی طرف بڑھنے لگا جہاں مہاراج کی خواب گاہ تھی۔ اگر کوئی جلی بھی راستے سے گزرتی تو میرا دل اچھل کے حلق میں آجاتا۔ کئی جگہ مجھے چکر آگیا لیکن میں نے اندھیرے میں اپنا سفر جاری رکھا۔ خوش قسمتی سے وہ ایک سیاہ رات تھی۔ اندھیرا میرے وجود کی پردہ پوشی کر رہا تھا۔ میں کوئی دس منٹ میں غسل خانے کے دروازے تک پہنچ گیا۔ ادھر ادھر دیکھ کے میں نے ایک بار اور اطمینان کر لینا چاہا۔ مینڈوؤں کی ٹرٹراہٹ تھی اور ہر طرف گھمبیر سناٹا تھا۔ مہاراج کی خواب گاہ کے دہن نشینوں پر لٹے ہوئے پردوں سے بہت مدہم روشنی باہر آرہی تھی۔ یہ اس بات کی دلیل تھی کہ رات رنگ کی محفل ختم ہو چکی ہے اور پرکاش چندر کہیں اوندھا پڑا ہے۔ میں نے ذرا دیر بٹھہر کے اندر کی سن گن لینے کی کوشش کی اور آہستہ سے دروازے کو دھکا دیا۔

کی حالت مختلف ہوتی لیکن ایک ذرا سی احتیاط نے اتنا منظم اور عمدہ منصوبہ خاک میں ملا دیا۔ میری ہمتیں پست ہو چکی تھیں۔ مزید کسی جسارت کا امکان ہی نہیں رہا تھا۔ شروع شروع میں اس واقعے سے متاثر ہو کے تمام دربانوں کا مستعد رہنا لازمی تھا۔ ڈالی نے بھی ہمت ہار دی تھی۔ ایک بار پھر میں نے فرار کا ارادہ کیا لیکن ہمیش چندر کے خاص ملازم پوری طرح میری نگرانی کر رہے تھے اور میری ہر ایکٹیوٹی نوٹ کر رہے تھے۔

مہیش چندر راجے پور سے کچھ زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔ وہ قریب کے کسی جنگل میں پرکاش بھون سے آنے والی سنسنی خیز خبر کا منتظر ہو گا تاکہ وہ فوراً راجے پور پہنچ جائے اور پرکاش چندر کی مسند سنبھال لے۔ مہیش چندر کے لیے میرے دل میں شدید نفرت کا طوفان اٹھا ہوا تھا۔ میں نے گزشتہ دنوں میں خرابی صحت کا بہانا کر کے خود کو اپنے کوارٹر میں مقید کر لیا تھا۔ مالتی کے ذریعے شاردہ اور شکنتلا کو اطلاع دی جا چکی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ رات کے وقت حسب دستور کہیں شکنتلا مجھے طلب نہ کر لے۔ میں بستر پر پڑا ہوا دن بھر نٹ نٹے منصوبے بناتا رہتا تھا۔ ڈالی بھی ان دنوں میری دل جوئی کے لیے زیادہ تر گھر میں رہتی تھی۔ دوپہر کو جیون داس کے ہرکارے آگئے۔ مجھے جیون داس کے سامنے پیش کیا گیا۔ وہاں دوسرے ملازم بھی تھے جنہیں جیون داس حقارت سے ڈانٹ پھنکار رہا تھا اور گالیاں دے رہا تھا۔ وہ ملازموں کو مارنا بھی جانتا۔ میری باری آئی تو جیون داس نے مجھے حرام زادہ کہا اور میرے منہ پر بھرپور طمانچہ رسید کیا۔ غصے سے میری آنکھیں سرخ ہو گئیں لیکن میں نے ذلت کی حد تک خود پر جبر کیا۔ خاموشی سے اس کی گالیاں سنتا رہا اور طمانچے کھاتا رہا۔ جیون داس کو ظلم کر کے مزہ آتا تھا اس دن میں نے اپنی نفرت کے خانے میں جیون داس کا نام بھی لکھ لیا۔

☆.....☆.....☆

اس رات میں نے مالتی کو بلا کے درخواست کی کہ میں شکنتلا دیوی سے ملنا چاہتا ہوں۔ شکنتلا نے مجھے فوراً بلا لیا۔ کمرے میں میرے داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر لیا گیا۔ آج میں طے کر کے آیا تھا کہ شکنتلا کے پہل کرنے سے قبل میں خود پہل کروں گا۔ میں نے جاتے ہی اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ وہ اس جسارت پر کچھ جڑ بڑھائی لیکن میں نے اس کی ناراضی نظر انداز کر کے اس دن مختلف رویے کا اظہار کیا۔

وہ مجھ جیسے معصوم شخص سے ایسی توقع نہیں رکھتی ہوگی۔ میں نے اپنی شدت کا احوال بیان کیا اور وہ تمام باتیں کیں جو ایک عورت سے اس عالم میں کی جانی چاہئیں۔ اس مرحلہ شوق میں ایک ایسا لمحہ بھی آیا جب شکنتلا سے میں کوئی بھی بات منوا سکتا تھا۔ میں نے جیون داس کے ظلم و جور کی داستان تفصیل سے سنائی۔ شکنتلا پر میری باتوں کا اثر ہوا کیونکہ وہ اثر کا لمحہ تھا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ اب جیون داس کو راستے سے ہٹانا ہی پڑے گا کیونکہ اس کی سرکشی سے تمام کماریاں اور راج کمار پریشان ہیں۔ اس نے پوری طرح مہاراج پرکاش چندر پر قبضہ جمایا ہوا ہے۔ وہ ایک ایسا دروازہ بن گیا ہے جس سے گزرے بغیر پرکاش چندر تک نہیں جایا جاسکتا۔ مجھے تو پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ جیون داس کے اثر و رسوخ سے کبھی نالاں ہیں۔ میں نے اس کیفیت خاص میں شکنتلا سے ضد کی کہ وہ ابھی اسی وقت جیون داس کو طلب کر لے۔ جب تک شکنتلا نے وعدہ نہیں کر لیا، میں اسے جذبات میں غرق کیے رہا۔ پھر میں جلد ہی واپس آ گیا۔ مجھے اعتماد تھا کہ اس رات میں نے شکنتلا پر جو تاثر مرتب کیا ہے اسے وہ ہمیشہ یاد رکھے گی اور اب مجھے اس کی فکر نہیں تھی کہ شاردہ کو میری اور شکنتلا کی ملاقات کی خبر ہو جائے گی۔

☆.....☆.....☆

میرے اضطراب کی ایک اور رات بیت گئی۔ اب صرف دو دن رہ گئے تھے۔ چھ دن صبح ہی صبح میں بستر پر پڑا آئندہ دو دنوں کے عذاب سے نمٹنے کا حوصلہ کر رہا تھا کہ ڈالی بھاگی ہوئی میرے پاس آئی اور اس نے مجھے جھنجھوڑ کے کہا۔ ”شیر داس تیرے لیے ایک بہت بڑی خبر لائی ہوں۔“

میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور سوالیہ نظروں سے ڈالی کا کھلا ہوا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”بتا کیا خبر ہو سکتی ہے؟“ وہ اٹھلا کے پوچھنے لگی۔

سب سے پہلے میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ شکار کے دوران میں ہمیش چندر کا دیہانت ہو گیا ہے۔ میں اشتیاق اور حسرت سے یہ دل خوش کن خبر سننے کے لیے مضطرب تھا۔ ڈالی مشکوک نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جیون داس مر گیا ہے۔“

”کیا؟“ میرے حلق سے ایک چیخ نکلی۔

”ہاں۔“ ڈالی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ آج صبح باغ کے ایک کونج میں

پریشان پھر رہی تھی۔ جیون داس کے تیجے تک پرکاش بھون کی ہر سرگرمی پرکاش چندر کے حکم سے ملتوی کر دی گئی تھی۔ نہ جانے دن کیسے کٹا؟ بس کٹ گیا اور وہ آخری رات آگئی۔ ساتویں رات۔ کنور ہمیش چندر کو توقع ہوگی کہ کل صبح وہ پرکاش بھون میں شادماں داخل ہو گا اور رئیس اعظم راجے پور کی بے پناہ دولت اس کے تصرف میں آجائے گی۔ اس دن اجیت بہت یاد آیا وہ ہوتا تو میں اس سادھو کے پاس ضرور جاتا چونکہ جانے کیا سوچ کے مجھے دیکھتے ہی چونکا تھا اور جس نے میرے متعلق کنور کو یقین دلایا تھا کہ یہ تمہارے کام کا آدمی ہے۔ میں ایک بزدل اور پست ہمت آدمی تھا۔ سارا ذیل ڈول دکھاوے کا تھا۔ اندر کوئی بہت کمزور آدمی چھپا بیٹھا تھا۔ میں زندگی سے ڈرتا تھا اور مرنے کے لیے آمادہ نہیں تھا۔ سادھو نے میرا انتخاب کیوں کیا تھا؟

آخری رات میری حالت خاصی متغیر ہو گئی۔ ڈالی اپنے پلنگ پر خاموش پڑی تھی۔ اب کیا بات تھی جو ہم آپس میں کرتے؟ کوارٹر میں دھیمی روشنی تھی۔ کسی کروٹ چین نہیں تھا۔ میں نے اس رات سب کو یاد کیا۔ اماں کو ابا کو یا من کو سکندر کو جارج اور بانو کو۔ اور پھر آخر مجھ سے اپنے بستر پر نہ لیٹا گیا۔ میں اٹھا تو ڈالی نے مردہ آواز میں پوچھا۔ ”کہاں جا رہا ہے شیر؟“

”کہیں نہیں۔ جی بہت گھبرا رہا ہے۔ ابھی آیا۔“ میں نے دل شکستہ لہجے میں جواب دیا۔ ڈالی مجھے روکتی رہی لیکن میں دروازے سے باہر آ گیا۔ میرے قدم شاردا کی طرف اٹھنے لگے اور میں نے سوچا مجھے اسے سب کچھ صاف صاف بتا دینا چاہیے لیکن میں آگے نہ بڑھ سکا۔ باغ میں چلا آیا۔ رات کو ملازموں کو باغ میں جانے کی ممانعت تھی۔ باغ میں جیون داس قتل ہوا تھا۔ خنکی سے میرے جسم و جاں میں اور خوف سرائت کر گیا۔ چہار طرف اندھیرا تھا۔ کیڑے مکوڑوں کی پروا کیے بغیر میں مٹھلیں گھاس پر لیٹ گیا۔ میرے سر پر ایک بوڑھا درخت تھا۔ سارا جسم ٹوٹ رہا تھا۔ ہوش و حواس قائم رکھنے کی کوشش کرتا اور ناکام ہو جاتا۔ سوچتا کاش بانو کو خبر کر دیتا کہ میں مرنے والا ہوں۔ میرا انتظار چھوڑ دے۔ سوچتا موت کا اتنا یقین ہوتا تو پچھا جان کے سینے میں تین چار گولیاں اتار کے مرنا۔ حساب بے باقی کر کے مرنا۔ سینے کا بوجھ اتار کے مرنا۔

☆.....☆.....☆

مردہ پایا گیا ہے۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے ہیں، کوئی کہتا ہے اسے سانس نہ کاٹا ہے کوئی کہتا ہے اسے زہر دے دیا گیا ہے سارے محل میں اودھم مچی ہوئی ہے۔

”سچ؟“ میں نے دُور شوق میں کہا۔

”دیکھا۔ خدا کی لالچی بے آواز ہوتی ہے۔“ ڈالی خوشی سے ایسی کھل رہی تھی

جیسے ہمیش چندر یا پرکاش چندر میں سے کوئی مر گیا ہو۔

میں ڈالی کی بات سنی ان سنی کر کے کوارٹر سے باہر آ گیا۔ ملازموں کے چہروں پر ہیبت طاری تھی۔ جیون داس کا ماتحت عملہ محل میں سرگرم عمل نظر آتا تھا اور سب پرکاش چندر کے محل کی طرف جا رہے تھے۔ میں بھی انہی میں ہو لیا۔ وہاں مجھے شکنتلا، شاردا مہاراج کی دوسری لڑکیاں لڑکے اور رانیاں کھڑی ہوئی نظر آئیں۔ جیون داس کی لاش چادر سے ڈھکی ہوئی تھی۔ میں نے شکنتلا کی طرف خوف کی نظر سے دیکھا۔ مجھے دیکھ کے اس کے لبوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ ابھری اور وہ فوراً دوسری طرف متوجہ ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

جیون داس کی اچانک اور پراسرار موت نے پرکاش بھون میں ایک کشیدگی پیدا کر دی۔ اس دن رقص کی کوئی محفل نہیں تھی۔ مہاراج پرکاش چندر دن میں کئی بار باہر نکلے اور شاید اس دن انہوں نے شراب بھی کم پی۔ ملازموں پر خوف و ہراس طاری تھا۔ جیون داس کی موت کے بعد ہمیش چندر سے اس رحم کی توقع ہو گئی تھی کہ وہ مجھے چند دن کی مہلت اور دے دے گا کیونکہ پرکاش چندر کے محل میں عام ملازموں کا داخلہ بند کر دیا گیا تھا۔ وہاں اب صرف مخصوص ملازم جا سکتے تھے۔ لیکن اسی دن مجھے بوڑھے ہری داس نے ہمیش چندر کا ایک خفیہ پیغام پہنچایا جس کے معنی یہ تھے کہ وہ میری طرف سے کسی اچھی خبر کا منتظر ہے۔ یہ پیغام ہری داس کو جنگل سے منتقل کیا گیا تھا۔ ہمیش چندر کو کل یا پرسوں تک اپنے پروگرام کے مطابق آ جانا تھا۔ اور پرکاش چندر نے ہر وہ روزن بند کر لیا تھا جہاں سے اس کی موت کا فرشتہ داخل ہو سکے۔

☆.....☆.....☆

صرف ایک دن اور صرف ایک رات کی مہلت باقی رہ گئی۔

دماغ نے سوچنا اور جسم نے کام کرنا موقوف کر دیا تھا۔ ڈالی بھی پریشان



## قرآنہ لائبریری

فصل چہتم



کتابوں کی فہرست

اور میرے کئی نام ہیں۔ تم ان چکروں میں نہ پڑو۔ وقت آنے پر تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔“

مجھے اپنی آواز اپنے لہجے اور اپنے جسم پر اختیار نہیں رہا تھا۔ میں اس سائے کو بے نقاب کرنے کے لیے اس پر جست لگانا چاہتا تھا لیکن زمین نے میرے پیر مضبوطی سے پکڑ لیے تھے۔ میں نے یہ مشکل تمام کہا۔ ”کیا تم کوئی سایہ ہو۔ تم کوئی پر اسرار عورت ہو۔ تم جن ہو یا۔۔۔۔۔“

”میں جو کچھ ہوں۔ تمہارے ساتھ ہوں۔ وقت آ رہا ہے کہ تم میرے بارے میں جان لو گے۔“ اس کی آواز میں جادو بھرا ہوا تھا۔

میں نے اپنے ذہن میں اس پر اسرار سائے سے مفاہمت کر لی۔ اب میرا خوف کم ہو گیا تھا۔ وہ میری ہر بات کا جواب دے رہی تھی۔ اس کا سایہ میرے سامنے لرز رہا تھا۔ یہ سب خواب نہیں تھا۔ میں نے ہمت کر کے مجزو انکسار کے ساتھ کہا۔ ”میں بہت پریشان ہوں۔“

”میں جانتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں مٹھاس اور ہمدردی تھی۔

”میں کیا کروں۔؟“ میں نے مضطرب ہو کے پوچھا۔

”تم آرام سے سو جاؤ۔“ کچھ نے کہا۔

”مجھے نیند نہیں آتی۔“

”وقت گزر رہا ہے۔ تمہیں نیند آ جائے گی۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ میں بے تصور ہوں۔ قسمت نے میرے ساتھ کیسے کھیل کھیلے ہیں۔ تم نے ایک بار پہلے بھی مجھے بچایا تھا لیکن ایسی زندگی سے کیا حاصل جو قبرستان میں گزار دی جائے“ میں ہر وقت مرتا اور زندہ ہوتا رہتا ہوں۔“ میں نے اپنا تمام کرب سیٹھتے ہوئے کہا۔

”وقت گزر جائے گا۔ جاؤ اپنے گھر جاؤ۔“ اس کی آواز مرتعش ہو گئی اور اس کا سایہ مجھ سے دور ہونے لگا۔ میں نے اسے آوازیں دینا شروع کیں۔ ”سنو سنو!“ میں نے اس کے لپکتے سائے کو پکارا اور جب وہ نہیں رکا تو میں اس کے تعاقب میں بھاگا۔ سایہ رات کی رانی کے پودے کی آڑ میں کہیں غائب ہو گیا۔ میرا تنفس تیز ہو رہا تھا۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے دوسری جانب لپکا تھا کہ کسی ٹھوس چیز سے ٹکرا کے گر پڑا۔ جوش و حواس یک جا کر کے میں نے غور کیا تو ہوش و حواس اور جاتے رہے۔

میں اپنی وحشتوں میں کیا کچھ نہیں سوچ رہا تھا کہ درخت کے چند پتے ٹوٹ کر میرے جسم پر گرے میں نے ہڑ بڑا کے دیکھا۔ یہ اپنے سائے سے بھی لرزے کا وقت تھا۔ اسی وقت درخت کی طرف سے ایک مترنم آواز سنائی دی۔ ”جشید!“

میں حیرت سے اچھل پڑا۔ میری آنکھیں باہر نکل آئیں۔ میرا اصل نام یہاں کون جانتا ہے؟ میں حیران و پریشان ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ یہ دلکش آواز میں نے پہلے سنی تھی مگر کہاں؟ میں نے درخت کے تنے کے پیچھے جھانک کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں اسے اپنا وہم سمجھ کے دوبارہ گھاس پر لیٹ گیا۔ میں اٹھ کر بھاگ جانا چاہتا تھا کہ دوبارہ کسی آواز نے مجھے پکارا۔

”ک۔ کون۔“ میری کھکھی بندھ گئی۔

”جشید! تم اتنے پریشان کیوں ہو؟“ ایک مترنم نسوانی آواز نے اس بار قدرے وضاحت سے کہا۔ میں آواز کی طرف لپکا اور مجھے اپنے سامنے ایک ہیولا دکھائی دیا۔ اوہ۔ بلاشبہ یہ ہیولا وہی تھا جو دریائے ہگلی کی بے قرار موجوں میں خود کو سپرد کرتے وقت میں نے دیکھا تھا۔ اس کی آواز میں وہی کھنک تھی جیسے چوڑیاں بج رہی ہوں۔ جیسے شہنائی بج اٹھی ہو خوف اور تجسس سے میرا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”ت۔ ت۔ تم کون ہو؟“ میں نے ہکلا کر کہا اور اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا۔

”میں کچھ ہوں۔“ اس نے دل کش آواز میں کہا۔

”کچھ؟“ حیرت سے میری آنکھیں پھٹ گئیں۔ کچھ کا نام سب سے پہلے میں نے اپنے بہنوئی ارشد کی زبانی سنا تھا۔ جب اس نے میری بہن یاسمن سے اس کا کوئی تعلق بتایا تھا تو والد صاحب سخت مشتعل ہو گئے تھے۔ ”یہ کچھ کون ہے؟“ میرا تنفس تیز ہو گیا۔

”ہاں کچھ!“ اس آواز کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔ ”میرا تمہارا تعلق بہت پرانا ہے۔“

گئی۔

”خود بخود یہ کیا ہو گیا ڈالی؟“ میں نے خفت سے کہا۔

”شیرؤ مجھے سچ سچ بتا تو رات کہاں گیا تھا؟“

”میں باغ میں پڑا ہوا تھا۔“ میں نے سچائی سے جواب دیا۔

”تو جھوٹ بولتا ہے؟“ وہ ناراضی سے بولی۔

”تو پاگل ہو گئی ہے۔ کیا تو سمجھتی ہے کہ میں نے پرکاش چندر کو قتل کر دیا؟“

لگی میں وہاں آسانی سے جاسکتا تھا؟ تو بیوقوف ہے۔ کیا میں تجھ سے چھپاتا؟ جب کہ تو ہر بات جانتی ہے۔ تو رات کی بات چیت بھول گئی؟ کیا میں تجھ سے فریب کر رہا تھا؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”مگر یہ سب اچانک کیسے ہو گیا؟“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ یہ محض اتفاق ہے۔ اس کا وقت لکھا تھا ہم خواہ مخواہ

اس کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔“

پرکاش بھون میں بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پرکاش بھون میں زلزلہ آ گیا ہو۔ اصطبل کھول دیا گیا اور گھڑ سوار پیغامات پہنچانے کے لیے بڑے

دروازے سے جا رہے تھے۔ موٹریں حرکت میں آ گئی تھیں۔ موٹریں آرہی تھیں اور

سارے ملازموں کا رخ پرکاش چندر کی اقامت گاہ کی طرف تھا۔ میں بھی ان میں شامل

ہو گیا۔ ڈالی زنان خانے میں چلی گئی۔ ہر طرف ماتم ہو رہا تھا۔ کوئی سینہ کوئی کرتا تھا

کوئی چیخا دھاڑتا تھا۔ دن چڑھے تک پرکاش بھون میں اتنے لوگ جمع ہو گئے کہ ان کی

گنتی کرنا مشکل تھا۔ بارہ بجے کے قریب ہمیش چندر کا قافلہ روتا پیتا پہنچا۔ وہ آتے ہی

دھاڑیں مار مار کے رونے لگا۔ پھر غضب ناک ہو گیا اور ارٹھی کا شایان شان کریا کرم

کرنے کے احکام صادر کرنے لگا۔ دوپہر تک یہ بات طے ہو گئی تھی کہ مہاراج کا

دیہانت حرکت قلب بند ہو جانے سے ہوا ہے۔ راجے پور کے بہترین ڈاکٹروں نے

متفقہ طور پر فیصلہ دے دیا تھا۔

مجھے ایسے موقع پر شارداد اور شکنتلا کے تاثرات دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ کسی

کام سے جب میرا گزر زنان خانے کی طرف ہوا تو میں نے شارداد کا چہرہ دیکھا۔ وہ

غیر متحرک خاموش ایک طرف کھڑی تھی۔ اس کے چہرے سے کسی خاص جذبے کا

پتہ چلانا مشکل تھا۔ میری اس کی نظریں چار ہوئیں تو اس کی آنکھوں میں ایک بجلی سی

باغ میں پھر ہول ناک ویرانی کا تسلط ہو چکا تھا۔ سنان، ویران۔۔۔ تاریک۔ سرد ہوا نے مجھ پر کپکپی طاری کر دی اور میں اپنے کوارٹر کی طرف چل پڑا۔ ڈالی جاگ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کے وہ میرے بستر پر چلی آئی اور نہایت محبت سے کہنے لگی۔ ”شیرؤ! اتنا مت گھبرا جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ مر جائیں گے۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا؟ مگر سب ساتھ مریں گے۔“

”شاید ایسا نہ ہو۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”کیوں؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”ہمارے لیے موت بھی مشکل ہے۔“ میں نے ڈالی سے کہا اور اس کی آغوش میں سر رکھ دیا۔ ڈالی میرا سر دبانے لگی اور ایک اضطراب انگیز وحشت ناک رات آہستہ آہستہ گزرنے لگی۔ کنور ہمیش چندر کی عطا کی ہوئی آخری رات۔

صبح ہونے تک میرے تمام حوصلے بیدار ہو چکے تھے اور میں نے اپنے آپ

میں آئندہ تمام حادثوں سے نمٹنے کی قوت مجتمع کر لی تھی۔ چنانچہ آخر شب میں اطمینان

کے ساتھ ڈالی سے باتیں کرتا رہا۔ ڈالی بھی میرے لہجے کی سختی اور میرے اطوار کی

توانائی پر متعجب تھی لیکن وہ صبح کچھ عجیب طرح نمودار ہوئی۔ علی الصباح یہ محسوس ہوا

جیسے پرکاش بھون میں بھونچال آ گیا ہو۔ میں نے باہر نکل کے دیکھا کہ مالتی میری

طرف بھاگی آرہی ہے۔ اس نے ہدیائے عالم میں دور ہی سے چیخ کر کہا۔

”مہاراج کا دیہانت ہو گیا؟ مہاراج سورگ باش ہو گئے۔“

”مہاراج کا دیانت ہو گیا۔ کیا کہہ رہی ہے؟“ میں نے کوارٹر کے سامنے

مالتی کا بازو پکڑ لیا۔ ”کیا تو ہوش میں ہے؟“

”ہاں مہن! مہاراج مر گئے۔ وہ آج اپنے کمرے میں مرے ہوئے پائے گئے۔“

مالتی نے تیزی سے کہا۔ ”رات تک وہ بالکل ٹھیک تھے۔ رات راجہ صاحب کے

چند مہمان بھی آئے تھے اور دلی کی نزاکت بیگم نے انہیں ناچ دکھایا تھا۔“ مالتی جب یہ

حیرت انگیز خبر سنا رہی تھی تو ڈالی پیچھے سے آ گئی۔ اس نے مجھے مشکوک نظروں سے

دیکھا۔ میں سٹ پنا گیا۔ جیسے یہ جرم میں نے کیا ہو۔ مجھ پر ایک عالم حیرت طاری

تھا۔ ساتویں رات مہاراج کا دیہانت ہو گیا۔ مالتی کی زبانی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر ان کی

موت کا سبب جاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کے جسم پر کوئی خراش بھی نہیں ہے۔

مالتی جلدی میں تھی۔ یہ خبر سنا کے فوراً بھاگ گئی اور ڈالی مجھے سوالیہ نظروں سے گھونٹنے

کوندی۔ میں نے سنجیدگی سے اشاروں اشاروں میں اسے صبر و ضبط کی تلقین کی لیکن مجھے یہ سب جھوٹ معلوم ہوا۔ پھر میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ہاں شکنتلا کے چہرے پر آج خلاف معمول الجھن اور تشویش کے تاثرات تھے۔ اس کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں تھا مگر وہ بہت ٹوٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ راتیاں اور دوسری لڑکیاں دوسرے بیٹے اور ملازم حسب توفیق اظہار غم کر رہے تھے۔ کوئی بچکیوں سے رو رہا تھا کسی کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ ہمیشہ چندر بوکھلایا ہوا ادھر سے ادھر پھر رہا تھا۔ اس دوران میں اس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ وہ ایک لمحے کے لیے ٹھہرا۔ مجھے چمکتی آنکھوں سے دیکھا اور جہوم میں گم ہو گیا۔ پرکاش چندر کی اترتی اٹھتی وقت ہمیشہ چندر نے بے حال ہو کے سر کے بال نوچنے شروع کر دیے۔ اسے کئی لوگوں نے سنبھالا۔ وہ سب کے درمیان ماتم کناں اترتی کے پیچھے چل رہا تھا۔ اس وقت موقع اچھا تھا۔ میں اترتی کے پیچھے شیشاں گھاٹ کے ارادے سے جاتا اور راستے میں فرار ہو جاتا۔ ڈالی بھی ایسا کر سکتی تھی۔ ہم کوئی جگہ طے کر کے دوبارہ آپس میں مل سکتے تھے۔۔۔ لیکن ہمیشہ چندر کے حکم سے ملازموں کو وہیں روک لیا گیا۔ صرف چند خاص ملازم اترتی کے ساتھ باہر جاسکے۔ اس دن ہری داس سائے کی طرح میرے پیچھے لگا رہا۔

پرکاش چندر کے نتیجے تک ہمیشہ چندر تعزیت کرنے والوں کے درمیان مصروف رہا۔ شاردہ سے بھی میری ملاقات نہیں ہوئی اور نہ شکنتلا نے مجھے طلب کیا۔ چوتھے دن ہی ہمیشہ چندر نے خوش اسلوبی سے پرکاش بھون پر اپنا تسلط جما لیا اور مہاراج کے محل میں منتقل ہو گیا۔ مہاراج کے بعض خصوصی ملازم برطرف کر دیے گئے اور بعض کو دوسری ذمے داریاں سپرد کر دی گئیں۔ جیون داس پہلے ہی راستے سے ہٹایا جا چکا تھا۔ چوتھے دن ہمیشہ چندر نے مجھے طلب کیا۔ میں اس طلبی کا منتظر بیٹھا تھا۔ مہاراج کی موت کے بعد سے اب تک تنہائی میں میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ جس وقت میں وہاں پہنچا تو وہ ایک شان دار صوفے پر براجمان تھا۔ اس پر تین دن پہلے اس کا باپ بیٹھا کرتا تھا۔ حالانکہ کسی نہ کسی طرح ہمیشہ چندر کی خواہش کی تکمیل ہو گئی تھی لیکن مجھے خدشہ تھا کہ وہ میرا وجود مشکل سے برداشت کر رہا ہوگا۔ کمرے میں قدم رکھتے وقت میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا اور گردن جھکا کے کھڑا ہو گیا۔ ہمیشہ چندر نے فخر کی نگاہ سے مجھے سر سے سر تک دیکھا اور بھاری آواز میں بولنے کی کوشش کی۔ ”موہن داس! تم ایک وفا دار جانور

ثابت ہوئے۔“

میں خاموش کھڑا رہا۔ میں نے سوچا، بتا دوں کہ پرکاش چندر کو میں نے قتل نہیں کیا ہے لیکن میں چپ رہا۔

”تم اپنے کام میں بڑے ماہر معلوم ہوتے ہو۔ میں تم جیسے فن کاروں کی قدر کرتا ہوں مجھے حیرت ہے کہ تم نے ڈاکٹروں کو بھی دھوکا دے دیا۔“

”مالکوں کی سیوا کرنا میرا دھرم ہے۔“ میں نے اپنی زبان کھولی۔

”تم نے مجھے خوش کیا ہے میں تمہارا خیال رکھوں گا۔“ یہ کہہ کے اس نے لونوں کی ایک گڈی میری طرف پھینکی۔ میں نے اسے ہاتھوں میں لینے میں پھرتی سے کام لیا اور ممنونیت کی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ ”میں تمہارا عہدہ بڑھاتا ہوں۔ اتنے کام کے آدمی کو اونچے عہدے پر کام کرنا چاہیے۔ آج سے تم تمام چھوٹے ملازموں کے منگراں ہو۔ اور دیکھو محنت دیانت داری سے کام کرتے رہنا۔۔۔ مجھے شاید تمہاری پھر ضرورت پڑے۔“

”آپ کی سیوا کر کے مجھے دلی خوشی ہوتی ہے۔ آپ کی بات اور ہے۔ آپ پر آپ کی سیوا کرنے والے بڑا مان کرتے ہیں آپ چونکہ ان کا بہت خیال رکھتے ہیں۔“ میں نے لجاجت سے کہا۔

ہمیشہ چندر کا سر فخر سے اونچا ہو گیا۔ ”آج کل تمہاری ڈیوٹی کہاں ہے موہن داس؟“

”سرکار بھول رہے ہیں۔ مجھے شاردہ دیدی کی سیوا پر رکھا گیا ہے۔“ میں نے ادب سے جواب دیا۔

”ہاں۔ ہاں۔“ وہ سگریٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں بھول رہا ہوں۔ اب میں اکثر باتیں بھول جاتا ہوں۔ کام بھی بہت بڑھ گیا ہے۔ مجھے یاد آیا شاردہ نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں مستقل طور پر اس کی خدمت کے لیے وقف کر دیا جائے۔“

”میں اس گھرانے کا نمک خوار ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے۔ فی الحال تمہیں شاردہ کی خدمت پر مامور کیا جاتا ہے لیکن مجھے ہمیشہ تمہارا خیال رہے گا۔ تمہاری تنخواہ بھی بڑھا دی جائے گی۔ تم ضرورت پڑنے پر میرے پاس آ سکتے ہو۔“ ہمیشہ چندر نے بے پروائی سے اپنا فیصلہ سنایا۔ مجھے خوشی

پس سے ایک ہار نکال کے میری طرف اچھال دیا۔ ”یہ ہماری طرف سے ہے۔“ میں نے ہمیش چندر کی طرف دیکھا۔ وہ انگریزی میں پارو سے مخاطب تھا۔ ”اور تمہارے اندر ایک مہارانی کی خصوصیات موجود ہیں۔“

میں نے ان دونوں کا شکریہ ادا کیا، سلام کیا، اپنا سر جھکایا اور اگلے قدموں واپس آ گیا۔ واپس آ کے میں نے وہ تمام روپے جو پانچ ہزار کے نوٹوں پر مشتمل تھے اور قیمتی ہار ڈالی کی گود میں ڈال دیا۔ ڈالی کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور گزر گئے۔ ”شیردا“ وہ جذبات بھری آواز میں بولی۔ ”یہ ہمارے لیے بہت ہے۔ اب تو یہاں سے فرار ہونے کا موقع تلاش کر، مجھے یہاں ہر وقت خون کی بو محسوس ہوتی ہے۔“

”دیکھتی رہ ڈالی!“ میں نے اطمینان سے اپنا سر اس کے شانے پر ٹکا دیا۔ ”آگے نہ جانے کیا ہو؟“ یہ کہتے ہوئے کچھ کا سایہ میری نظروں میں تھا اور اس کے جملے ذہن میں رقص کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

کچھ کون تھی اور وہ کون سا وقت تھا جس کے آنے کا وہ اشارہ کر رہی تھی؟ آگے کون سے واقعات پیش آنے والے تھے؟ کچھ کیا ہے؟ میں نے یہ سوال حل کرنے کی بہت کوشش کی مگر میرا ناقص ذہن ان کا کوئی جواب نہ پاسکا۔ آخر میں آنے والے دنوں کی فکر سے آزاد ہو کے پرکاش بھون میں دن گزارنے لگا۔ شاردا سے تنہائی میں ملاقات کیے اب بیس روز ہو چکے تھے۔ پرکاش چندر کا بیسواں بھی ہو چکا تھا۔ سوگ چالیس دن کا طے پایا تھا مگر اس سے پہلے ہی رفتہ رفتہ روٹیں معمول پر آ رہی تھیں۔ گو شاردا سے گفتگو کا موقع نہیں ملا تھا مگر اشاروں کنایوں میں رسم و راہ کے کئی مرحلے طے ہو چکے تھے۔ یہاں مجھ پر پہلی بار یہ انکشاف ہوا کہ شاردا ہمیش چندر کی حقیقی بہن ہے۔ یعنی وہ اسی ماں کے بطن سے ہے جس سے ہمیش چندر ہے شاردا کا مرتبہ اس لحاظ سے کچھ بڑھ گیا تھا اور شکنتلا اب اس کے پاس کم دکھائی دیتی تھی۔ آخر ایک روز مجھے تنہائی کا موقع نصیب ہو گیا۔ جب یہ وقت آیا تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ شاردا والہانہ انداز میں میرے سینے سے لگ گئی۔ وہ اس بے تحاشا طریقے سے پہلی بار میری طرف بڑھی تھی کہ میں حالات کے ان بدلے ہوئے تیوروں سے گھبرا گیا۔ ”شاردا! کتنے دن بات کیے ہوئے ہو گئے۔“ میں نے اداسی سے کہا۔ میں نے اس کا چہرہ اٹھا کے دیکھا۔ اس کی نم ناک آنکھوں سے حسرت عیاں تھی۔

ہوئی۔ میں مزید کسی بکھیڑے میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ شاردا کی ٹھنڈی چھاؤں میں بہت سکون تھا۔ مجھے شاردا سے ملے ہوئے بھی دس روز گزر چکے تھے۔ ہمیش اس وقت خاصا الجھا ہوا تھا۔ بات کرتے کرتے گم ہو جاتا تھا۔ ابھی وہ مجھ سے باتیں کر رہا تھا کہ اچانک ایک حسین و جمیل نازک لڑکی سیاہ ماتی لباس میں اندر داخل ہوئی۔ اس کی عمر کم تھی مگر وہ حسن و شباب کا ایک اچھوتا نمونہ تھی۔ ہمیش کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔ وہ اپنی نشست سے اٹھا اور لڑکی کی پزیرائی کے لیے بڑھا۔ لڑکی نے آتے ہی میری طرف ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی اور انگریزی میں پوچھا۔ ”یہ کون احق ہے؟“

”یہ ہمارا خاص ملازم موہن داس ہے۔“ ہمیش چندر نے انگریزی میں جواب دیا اور پھر مسکرا کے بولا۔ ”کام کا آدمی ہے۔“

لڑکی نے دوبارہ ایک سرسری نظر سے مجھے دیکھا۔ ”ہونہ۔۔۔ اسماٹ اور اچھا لگتا ہے۔“

”اے سب پسند کرتے ہیں۔“ ہمیش چندر نے شگفتگی سے کہا۔

”میں نے اسے پہلے نہیں دیکھا۔“ وہ نخوت سے بولی۔

”تم یہاں نئی نئی آئی ہو پارو؟ تم نے اس جنگل میں اسے کہاں دیکھا ہو گا۔ میں اپنے مہرے چمپا کے رکھتا ہوں۔“ ہمیش چندر نے کہا۔

”تم بہت شریر اور بڑے چالاک ہو بالکل ایک مہاراجہ کی طرح۔“ پارو نے ایک ادا سے کہا۔ ”پارو!“ یہ نام مہاراج کی آخری بیوی کا تھا جس کے متعلق مجھے ڈالی نے بتایا تھا۔ وہ اس بے تکلفی سے ہمیش سے ہم کلام تھی جیسے ان کا کوئی خاص تعلق ہو۔ ”کیا اس شخص پر تمہیں مکمل اعتبار ہے۔“ پارو نے اس بار غور سے میرا جائزہ لیا۔

”تم دیکھو گی کہ میرا انتخاب بہترین ثابت ہو گا۔“

میں ایک بہرے کی طرح ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اس جملے پر سہم گیا اور میں نے غیر شعوری طور پر کھڑے کھڑے پہلو بدلا۔ ”تم اب جا سکتے ہو۔“ ہمیش چندر نے مجھے حکم دیا۔ میں وہاں سے سر جھکا کے چلا ہی تھا کہ پارو کی آواز سے ٹھک کے رک گیا۔

”ٹھہرو۔۔۔“ پارو نے مجھے حکم دیا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟۔۔۔ ہاں، موہن داس۔“ وہ وقار سے بولی اور اپنے



”موہن!“ وہ میرے سینے میں جھپتی ہوئی بولی۔ ”کیا تم مجھے یہاں سے بھاگ لے جاؤ گے؟“

اس کا یہ اچانک مطالبہ سن کے میں سن ہو گیا۔ میں نے غیر یقینی انداز میں کہا۔ ”قسمت پھر مجھ سے ناراض ہونے والی ہے۔“

”موہن۔“ شاردوا نے پر عزم لہجے میں کہا۔ ”یہ جگہ بہت بری ہے بھگوان کے لیے یہاں سے بھاگ چلو۔“

”یہ ایسا آسان کام نہیں ہے شاردوا!“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”کسی دن۔ کسی بھی دن یہاں سے فرار ہو جائیں گے۔ تم کہو گے تو میں اپنے سارے زیورات ساتھ لے چلوں گی تاکہ ہم زندگی کی ابتدا اچھے طریقے سے کر سکیں۔ مجھے یہ محل، یہ فرنیچر، یہ لباس، کسی چیز کی خواہش نہیں ہے۔ میں سکون چاہتی ہوں نہیں تو میں مر جاؤں گی۔“

وہی قصہ اپنے آپ کو دہرا رہا تھا۔ بانو نے بھی کچھ اسی قسم کے جملے ادا کیے تھے۔ میں نے شاردوا کے شانے پکڑ کے کہا۔ ”ہم یہاں سے ایک پیسہ لیے بغیر جائیں گے کیونکہ یہ سارا فتور پیسے کا ہے۔ یہ پیسے کی اداسی ہے یہ پیسے کے غم ہیں۔“

”مگر کب؟“ شاردوا نے دل سوز لہجے میں پوچھا۔

”جلد ہی۔ جلد ہی۔ کنور ہمیشہ چندر کی مصروفیات بڑھ جائیں گی اور پرکاش بھون میں جس کا یہ ماحول ختم ہو جائے گا۔ اس وقت ہم کسی مناسب موقع پر یہاں سے نکل چلیں گے۔ ہم اچھے وقت کے لیے انتظار تو کر سکتے ہیں۔“

”موہن تم یہاں ہر قدم پر محتاط رہنا۔ کنور شکستہ اور رانیوں کے معاملات میں نہ پڑنا۔ ورنہ تم بری طرح الجھ جاؤ گے۔ تم نہیں جانتے کہ جو ان کے قریب آتا ہے وہ اپنے ہاتھ کاٹ لیتا ہے۔“

”میں نے یہ سب کچھ یہاں دیکھ لیا ہے۔“

شاردوا پرکاش چندر کی موت کو طبعی قرار دینے کے مخالف تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مہاراج کو کسی گہری سازش کے تحت ہلاک کیا گیا ہے۔ اس سازش میں ڈاکٹر بھی شریک ہو سکتے ہیں اور اس کا خیال تھا کہ پرکاش بھون میں کوئی بڑا انقلاب آنے والا ہے۔ یہاں کوئی بڑی خوں ریزی ہونے والی ہے۔ میں نے ان معاملوں پر اس سے زیادہ بحث مناسب نہیں سمجھی اسے تسلی دیتا رہا۔ جس وقت میں نے اس سے یہ وعدہ کیا

کہ میں جلد ہی اسے اس ماحول سے نجات دلا دوں گا تو میرے دل و دماغ میں کوئی آلودگی نہیں تھی۔ میں ایک سچا آدمی تھا۔ اس طرح سچا جس طرح میں بانو سے تھا۔

حالانکہ میری غیر معمولی خدمات کے عوض کنور ہمیشہ چندر نے مجھے انعام و اکرام سے نواز دیا تھا لیکن یہ خطرہ ابھی تک باقی تھا کہ کنور کسی وقت بھی اپنے راز دار کا نام و نشان مٹانے کی کوشش کر سکتا ہے۔ اس لیے میں شاردوا سے وعدہ کرنے کے باوجود اس کے اس خیال سے متفق نہ ہو سکا کہ مجھے زیادہ سے زیادہ روپوشی اور گرم نامی اختیار کرنی چاہیے جب تک ہم سب یہاں سے فرار نہیں ہو جاتے۔ مجھے کنور ہمیشہ چندر کو اعتماد میں رکھنا چاہیے تھا اور کچھ ایسی صورت پیدا کرنی چاہیے تھی کہ کنور مجھے اپنی ضرورت سمجھنے لگے۔ کنور کے منصوبے بلند معلوم ہوتے تھے۔ کنور میری وفا داری اور جاں نثاری کے کچھ اور ثبوت فراہم ہونے کے بعد پرکاش بھون میں میری نقل و حرکت میں نرمی پیدا کر سکتا تھا اور مجھے بھون سے باہر جانے کی اجازت بھی دے سکتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں سلام کرنے کے لیے گاؤں گا ہے اس کے سامنے پڑتا رہوں گا۔

پھر ایک روز ایسا ہوا کہ میں نے کنور کے پرسنل سیکرٹری جے پال کی معیت میں اسی سادھو کو کنور ہمیشہ چندر کے محل کی طرف جاتے دیکھا۔ جس سے میں اہمیت کے ذریعے ایک بار جا کے مل چکا تھا۔ اسے یہاں دیکھ کے مجھے بے چینی سی ہوتے لگی۔

سادھو اندر چلا گیا تو میں نے بھی کنور کی طرف جانے کا قصد کیا کہ ممکن ہے واپسی کے وقت راستے میں اس سے ملاقات ہو جائے۔ اور وہ میرے متعلق چلتے چلتے کوئی پیش گوئی کرتا جائے۔ کنور کے کمرہ خاص کے باہر جے پال نے سخت سست کہہ کے مجھے روک لیا۔ سادھو اندر جا چکا تھا۔ میں نے واپس جانے کے بجائے اس کا انتظار کرنا مناسب سمجھا اور جے پال سے بہانا کیا کہ مجھے کنور کی خدمت میں ایک درخواست پیش کرنی ہے اس لیے اس وقت تک میں انتظار کروں گا جب تک کنور فارغ نہ ہو جائیں۔ جے پال نے اس پر برا سامنہ بنایا لیکن وہ میرے اور ہمیشہ چندر کے مخصوص

نقل کا اندازہ لگا چکا تھا۔ مجھے باہر بیٹھنے کی اجازت دے دی گئی۔ میں شدت سے سادھو کی واپسی کا انتظار کرتا رہا اور کنور ہمیشہ چندر کی خدمت میں کوئی معقول درخواست پیش کرنے کی ترکیبیں سوچتا رہا۔ ہری داس مجھ سے ڈالی اور گڈے کی خیریت پوچھ رہا تھا کہ پارہ اچانک نمودار ہوئی اور جے پال اس کی پزیرائی کے لیے دوڑا۔ اس نے پارہ سے نہایت لجاجت کے ساتھ کہا کہ ہمیشہ چندر ایک بہت اہم آدمی سے ملاقات کر رہے

میری قیص کے بن کھولنے شروع کر دیے۔ میرے گنجان سینے کے سیاہ بال عریاں ہو گئے دوسرے لمحے پارو کے نرم ہاتھ میرے سینے پر چٹلے لگے۔

پارو کتنی حسین لڑکی تھی۔ اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ مہاراج جیسے تجربہ کار شخص نے اسے اپنی رانی بنایا تھا۔ اس کا چہرہ اس کی آنکھیں اس کے لب اس کا شہابی رنگ میرے سامنے تھا۔ میں اس کے حسن کا نظارہ بہت قریب سے کر رہا تھا۔ اس کے سراپا سے ہلکی ہلکی مہک اٹھ رہی تھی۔ ”تم کس طرف رہتے ہو؟“ اس نے نیلے انداز میں پوچھا۔

میں نے خوف زدہ لہجے میں اسے اپنے کوارٹر کا پتہ بتا دیا۔ اس کے ہاتھ اب میرے سینے پر نہیں تھے۔ اس نے اپنے سرخ لب میرے لبوں پر رکھ دیے لیکن یہ وقفہ بہت لمبا تھا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ مجھ سے دور ہو گئی۔ میں نے گریبان کے بن لگانے شروع کر دیے۔

”آہ۔“ وہ سرشاری سے بولی۔ ”ہم تمہیں اعلا درجے کے لباس پہنائیں گے۔ ہم تمہارے جسم کے شایان شان اسے سجائیں گے۔ ہم نے تمہیں پسند کر لیا ہے اور کسی بھی وقت تمہیں طلب کر لیں گے۔“

میں نے گردن جھکا دی۔ ”ہم تمہیں سرکشی سکھائیں گے۔ ہم تمہیں سدھائیں گے۔“ اس کے لہجے میں بلا کی شیرینی، بلا کی قوت تھی۔ اس نے میری طرف نوٹوں کی ایک گڈی اچھال دی اور مجھ سے کہا۔ ”تم جا سکتے ہو۔“

میں اس کے کمرے سے نکلا تو میرا جی چاہا کسی کونے میں کھڑا ہو کے اپنے منہ پر کچھ اور طمانچہ لگاؤں۔ جے پال نے مجھے مشکوک نظروں سے گھورا اور بتایا کہ آج کنور سے ملاقات ممکن نہیں ہے۔ ہری داس کی زبانی معلوم ہوا کہ سادھو مہاراج جا چکے ہیں اور کنور کلکتے سے آئے ہوئے ایک بینک آفیسر کے ساتھ مصروف ہے۔

کلکتے کا بینک آفیسر سن کے میرا ماتھا ٹھٹکا کہ کہیں وہ عابد شیرازی نہ ہو۔ میری چھٹی حس نے مجھے خبردار کیا۔ مگر اتنی دور اس کا کیا تعلق؟ ”کون بینک آفیسر؟“ میں نے ہری داس سے پوچھا۔ ”میں ایک صاحب کے ہاں کام کرتا تھا۔ کہیں وہ تو نہیں ہیں؟“

”تم پہلے کلکتے میں تھے؟“ ہری داس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے جھجک کے جواب دیا۔

ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ پارو اس وقت اندر جانے کا ارادہ ترک کر دے۔

”کون ہے وہ؟“ پارو نے جے پال سے حکمیہ انداز میں پوچھا۔

”کوئی سادھو مہاراج ہیں۔“ جے پال نے فرماں برداری سے جواب دیا۔

”اوہ۔“ وہ مسکرائی اور اس کی نظر اچانک مجھ پر پڑ گئی۔ میں اسے دیکھ کے

پہلے ہی بادب کھڑا ہو گیا تھا۔ اب اور ریشہ کھٹمی بن گیا۔ اس کی نگاہوں میں شوخیوں

ابھریں اور اس نے جے پال سے کہا۔ ”اسے۔۔ ہاں اسے موہن داس کو ہمارے پاس

بھیج دو۔“

یہ کہہ کے وہ اپنی ساڑھی سنبھالتی ہوئی ایک ادا سے چلی گئی اور جے پال نے

مجھے حکم دیا کہ میں فوراً پارو رانی کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں۔ میں حکم کی تعمیل میں

ہتکپانے لگا۔ مجھے ڈر تھا کہ سادھو اس دوران باہر نہ نکل جائے لیکن جے پال نے سختی

کے ساتھ مجھے وہاں سے اٹھنے اور پارو سے ملنے کا حکم جاری کیا۔ چاروناچار ایک اور

ملازم کی رہنمائی میں مجھے پارو کی خدمت میں پیش کر دیا گیا۔ پارو کے کمرے میں اس

کی خادمائیں موجود تھیں جو اس کے خفیف اشارے سے ادھر ادھر بکھر گئیں۔ اب

کمرے میں میرے اور پارو کے سوا کوئی نہیں تھا۔ میں اس سے خاصی دور کھڑا تھا اور

اس نے اپنی دل نشیں آواز میں مجھے آگے آنے کا حکم دیا۔ میں کچھ اور آگے بڑھ گیا۔

وہ میرے جسم کا بغور جائزہ لیتی رہی۔ میں پہلے بھی ایسے مرحلوں سے گزر چکا تھا۔

چنانچہ جلد ہی سارا معاملہ سمجھ گیا۔ اب بھی خاصہ فاصلہ تھا۔ پارو کے دوسرے حکم پر میں

اور آگے بڑھ گیا۔ میں نے اس کے لبوں پر شکستہ جیسی مسکراہٹ دیکھی۔ اب میرا اور

اس کا فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا۔

پارو اپنی نشست سے اٹھ کے میرے بالکل قریب آ گئی۔ میں ادب سے فرش

دیکھنے لگا۔ یکایک پارو کا ہاتھ اٹھا اور اس نے اپنی پوری طاقت سے ایک بھر پور طمانچہ

میرے گال پر رسید کر دیا۔ پارو کی اس غیر متوقع حرکت سے میرا سارا وجود جھنجھٹا اٹھا۔

ایسا محسوس ہوا جیسے مجھے کرنٹ لگ گیا ہو۔ میرا خون کھولنے لگا اور میرے ہاتھ اٹھنے

لگے۔ میں اس کی گردن دبوچ کے اسے اسی لمحے ختم کر سکتا تھا لیکن میں نے زبردست

قوت برداشت یا زبردست بے غیرتی کا مظاہرہ کیا۔ میری نگاہیں شرم سے زمیں بوس

ہو گئیں۔ پارو نے اپنی انگلیوں سے میرا چہرہ اوپر اٹھایا۔ میں نے دیکھا وہ مسکرا رہی

تھی۔ ”تمہارے بارے میں ہمیشہ سچ بتایا تھا۔“ وہ تورا کے بولی۔ پھر اس نے

گردشیں شمار کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کئی اندیشے ذہن میں لہرا گئے۔ پارو کا کوئی قاصد ہے؟ شکستہ نے بلایا ہے یا ہمیش چندر نے طلب کیا ہے؟ یا ممکن ہے عابد شیرازی ہو؟ میں بے بسی کے عالم میں دروازے کی طرف گیا۔ کواڑ کھولے تو میرا دل دھک سے رہ گیا خلاف توقع اتنی رات گئے شاردہ کو اپنے کوارٹر پر دیکھ کے مجھے حیرت ہوئی۔ پہلے ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا کہ شاردہ میرے کوارٹر تک آئی ہو۔ میں نے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”شاردا۔ تم؟ خیریت تو ہے؟“

”تمہاری حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔“ شاردہ تیزی سے بولی۔

”مجھے کیا خطرہ پیش آ سکتا ہے۔“ میں نے تعجب سے کہا۔

”میرے پاس بحث کا وقت نہیں ہے۔“ شاردہ اپنی ساڑھی کے پلو میں چھپا ہوا پستول نکال کے مجھے دیتے ہوئے بولی۔ ”اے اپنے پاس رکھو موہن! آج کی رات تم پر بھاری ہے۔ اگر کوئی مشکل پیش آئے تو اس پستول سے اپنی حفاظت کر سکتے ہو۔“ ”مگر۔ مگر۔“ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن شاردہ نے کچھ نہیں کہنے دیا۔

”سے کم ہے موہن!“ شاردہ میری بات کاٹتے ہوئے تیزی سے پلٹ کر اندھیروں میں گم ہو گئی۔ شاردہ نے اتنی رات گئے میرے کوارٹر تک آنے کا خطرہ خواہ مخواہ مول نہیں لیا ہوگا۔ ایک کے بعد ایک سانحہ۔ ہر لچکے تشویش ہر لمحے ایک خطرہ۔ یقیناً ہمیش چندر مجھے قتل کرنا چاہتا ہے۔ پہلے ہی غنیمت نہیں آرہی تھی۔ اب موت کا خطرہ بھی میرے سر پر منڈلا رہا تھا۔ میں نے پستول ہاتھ میں مضبوطی سے تھام لیا اور دو گھنٹے تک مسلسل صحن میں ٹھٹھا رہا۔ ڈالی بے خبر سو رہی تھی۔ میں نے بستر پر جانے کا ارادہ کیا تو چھت پر آہٹ سی ہوئی۔ میں برق رفتاری سے ایک ستون کی آڑ میں دبک گیا۔ ایک شخص دھم سے نیچے کودا۔ پستول کے دستے پر میری گرفت مضبوط ہو گئی میں نے طے کر لیا تھا کہ میں اگر مروں گا تو ان حملہ آوروں کو ٹھکانے لگانے کے بعد ہی مروں گا۔

”ٹھاکر۔“ ایک ہلکی سرگوشی سنائی دی۔ ”ڈالی کی آنکھ کھلی تو میں اسے سنبھال

لوں گا۔ تم صرف موہن داس کو ٹھکانے لگانے کا کام انجام دو گے۔“

”تم چتنا نہ کرو رام لال! ٹھاکر اکیلا موہن داس پر بھاری پڑ سکتا ہے۔“

”سنا ہے، کلکتہ بہت بڑا اور بہت سندر شہر ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔ ”ہری داس‘ اس شخص کا حلیہ کیا ہے؟“

ہری داس نے اس کا حلیہ بتایا تو میرا شبہ اور بڑھ گیا۔ اگر عابد شیرازی یہاں آیا ہے تو اس کی آمد کا کیا مقصد ہے؟

میں کس طرح اس کی تصدیق کر سکتا ہوں کہ اندر وہی موجود ہے؟ بوڑھے ہری داس کو میری بے قراری محسوس ہو گئی۔ میں نہ اندر جاسکتا تھا نہ باہر بیٹھ کے بینک آفیسر کا انتظار کر سکتا تھا۔ اگر وہ عابد شیرازی ہوا تو میں کس طرح اس کا سامنا کروں گا؟ فوراً میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں نے پارو کی دی ہوئی گڈی میں سے ایک نوٹ نکال کے ہری داس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ”چاچا ہری داس!“ میں نے خوشامدانہ انداز میں کہا۔ ”ذرا بے پال سے معلوم کرو کہ اس افسر کا نام کیا ہے؟ اگر وہ میرا سابق مالک ہے تو میں اس کا انتظار کروں اور کنور کے سامنے اس سے اپنے پیسوں کا مطالبہ کروں ورنہ یہاں سے چلا جاؤں۔“

ہری داس نوٹ ہاتھ میں رکھ کے پہلے ہی مجھ سے منع ہو گیا تھا۔ میرے اصرار پر وہ اٹھ کے بے پال کے کمرے میں گیا اور چند لمحوں بعد واپس آ گیا۔ آتے ہی وہ مجھ سے بولا۔ ”کیوں رے موہن داس! کیا عابد شیرازی ہی تیرے پہلے مالک کا نام تھا؟“

میں حواس باختہ ہو گیا۔ ”نہیں، نہیں، اس کا یہ نام نہیں تھا۔“ میں نے عجلت میں کہا۔ ”اس کا نام۔ اس کا نام تو چاچا ہری داس‘ ہے راج تھا۔ یہی تو میں سوچتا تھا۔ وہ یہاں کیسے آ گیا؟“ میں نے تیزی سے یہ جملے ادا کیے اور وہاں سے سرپٹ بھاگا۔ میں نے اپنے کوارٹر میں آ کے سانس لی۔ عابد شیرازی یہاں کیسے آ گیا؟ اس سوال سے مجھے اختلاف ہونے لگا۔ کیا اسے پتہ لگ گیا ہے کہ میں یہاں موجود ہوں؟ میں نے خود کو دن بھر اپنے کمرے میں محصور رکھا اور ڈالی کے ذریعے شاردہ سے کہلا بھیجا کہ میری طبیعت سخت خراب ہو گئی ہے۔

☆.....☆.....☆

اسی رات ڈالی گڈے کے ساتھ سو رہی تھی اور میں بستر پر اپنی قسمت کی

”ہاں۔“ ڈالی کے ہونٹ لرز رہے تھے۔  
 ”ڈالی۔“ میں نے ایک طویل سانس لی۔ ”کسی بات کی فکر مت کر۔ ابھی ہم  
 کچھ دن اور یہیں رہیں گے۔ اور حساب کتاب صاف کر کے یہاں سے جائیں گے۔“  
 میرے لہجے میں بھینا کوئی ایسی بات تھی کہ ڈالی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ٹھیک اسی  
 وقت دروازے پر دستک ہوئی اور مجھے پہلی بار محسوس ہوا جیسے یہ دستک میرے دل پر  
 نہیں دروازے پر ہی ہو رہی ہے۔ میں نے بے پروائی کے ساتھ ڈالی سے کہا۔ ”جا  
 دیکھ کون آیا ہے“

ڈالی نے دروازہ کھولا تو اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔  
 میں نے صحن میں جا کے دیکھا۔ دروازے پر گھنے ہوئے سر کا ایک پستہ قد  
 پنڈت کھڑا تھا۔ اس کی لال آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ جسم پر برائے نام لباس تھا اور  
 ہاتھ میں ایک کرچھا تھا۔ جس سے دھواں نکل رہا تھا۔ وہ اپنی پراسرار آواز میں ڈالی  
 سے مخاطب تھا۔

”تاری۔ کہا میں اندر آ سکتا ہوں؟“

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com  
 Aazzamm@yahoo.com  
 (Lahore & Sahiwal)

رام لال کنور کے پرسنل سیکرٹری بے پال کے ماتحتوں میں سے تھا۔ یہ  
 سرگوشیاں سن کے میرا ہاتھ پستول چلانے کے لیے تڑپنے لگا۔ میں مقابلے کے لیے  
 پوری طرح آمادہ تھا۔ شاردو کے پستول میں چھ گولیاں موجود تھیں۔ میں ان میں سے  
 ایک بھی ضائع نہ کرنے کی ٹھان چکا تھا۔ چچا جان کے ہاں شکار کے دروان میں مجھے  
 پستولوں اور ہندوتوں سے خاصی واقفیت ہو گئی تھی۔ میرے ہاتھ میں اعشاریہ دو پانچ کا  
 آٹو میک تھا وہ دونوں میرے کمرے کی طرف جارہے تھے۔ میں نے سوچا دروازہ کھلا  
 ہے یہیں سے بھاگ جاؤں۔ پھر ابھی میں نے بھاگنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ مجھے اپنے  
 قریب کیچو کا سایہ لرزتا ہوا دکھائی دیا۔ ”کیچو!“ میں نے دل کی گہرائی سے اسے پکارا  
 لیکن اس کے بعد کچھ نہ کہہ سکا۔ میں تھم تھامے تھامے زمین پر گرنے لگا۔ اور مجھے  
 اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

☆.....☆.....☆

جب مجھے ہوش آیا تو کوارٹر میں اندھیرے اور سناٹے کا راج تھا۔ کوئی  
 سرگوشی، کوئی آہٹ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اب نہ کیچو کا سایہ میرے قریب تھا اور نہ  
 ڈالی کے کمرے سے کوئی آواز آرہی تھی۔ دروازہ چوپٹ کھلا ہوا تھا۔ میں اپنے حواس  
 مجتمع کر کے فوراً اٹھا۔ سب سے پہلے اپنے کمرے میں گیا۔ ڈالی بستر پر آرام سے سو  
 رہی تھی۔ میں نے چادر اٹھا کے اس کی سانسوں کی آواز سنی اور مطمئن ہو کے صحن میں  
 آ گیا۔ صحن کے دروازے سے میں نے باہر جھانک کے دیکھا۔ دور دور تک خاموشی  
 مسلط تھی۔

لیکن میرا پستول؟ اب میرے ہاتھ میں شاردو کا پستول بھی نہیں تھا۔ میں  
 نے کونے کونے میں اسے تلاش کیا۔ مگر وہ کہیں نہ ملا۔ یکے بعد دیگرے ان حادثوں  
 سے میں غیر متوازن ہو گیا اور جا کے اپنے بستر پر گر پڑا۔

دوسری صبح ڈالی نے مجھے اٹھایا اور سراسیمگی سے کہنے لگی۔ ”شیر و! رام لال اور  
 ٹھاکر کی لاشیں باغ میں پائی گئی ہیں۔ روز ایک خون، روز ایک حادثہ۔ شیر و! خدا کے  
 لیے یہاں سے چل۔“

میں بستر سے اچھل گیا اور حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ دونوں مر گئے؟“



اچانک آمد بے وجہ نہیں تھی۔ اس کی زبانی کنور ہمیش چندر کا نام سن کے میرے دل میں ہزار دوسو سے بیدار ہو گئے تھے۔ آنے والے لمحے زندگی میں کیسا بھونچال لانے والے تھے مجھے اس کا علم نہیں تھا لیکن یہ یقین ہو چلا تھا کہ اس بار کنور نے تھک کے کچھ اور طریقوں سے میری سرکوبی کی فکر کی ہے۔ میری دیکھا دیکھی ڈالی بھی پنڈت کے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑی ہو گئی۔ پنڈت نے کرچھا بانیں جانب رکھتے ہوئے آنکھیں موند لیں اور براہ راست مجھ سے مخاطب ہوا۔

”کنور نے بتایا ہے کہ وہ تجھے اپنا خاص آدمی سمجھتے ہیں۔“

”میں ان کا سیوک ہوں مہاراج! کنور جی میرے مالک ہیں ایٹور کی کرپا

ہے کہ کنور مجھ پر مہربان ہیں۔“

”ہاں۔“ وہ ایک لمبا سانس لے کے گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”سب ایٹور کی کرپا ہے۔“ پھر اس نے ایک غیر متوقع سوال کر ڈالا۔ ”اس سندھ ناری سے تیرا کیا سمبندھ ہے؟“

میں نے جلد ہی خود پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کا نام ڈالی ہے

مہاراج! ہم دونوں ساتھ ساتھ رہتے ہیں یہ میری جتنی نہیں پر میری سب کچھ ہے۔“

پنڈت کی آنکھیں دفعۃً کھل گئیں اور اس نے ملامت اور قہر کی ایک نظر ڈالی کے سراپا پر ڈالی۔ وہ لرز کے رہ گئی۔ ”کیا تجھے اپنا جنم دن یاد ہے رے؟“ پنڈت کی نظریں پورے کوارٹر اور درو دیوار کا جائزہ لے رہی تھیں جیسے وہ کسی کو تلاش کر رہا ہو۔ پھر دوبارہ اس کی تیز نگاہیں مجھی پر ٹک گئیں۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ پنڈت میرے چہرے کے تاثرات پڑھنے اور دل کا حال جاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایسے ہی ایک پنڈت سے میرا واسطہ کنور ہمیش چندر کے خاص کمرے میں پڑا تھا۔ وہ میرے ماضی کے متعلق بہت کچھ جان گیا تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ ڈالی کے سامنے پنڈت کوئی ایسی دیکھی بات نہ کہہ دے جسے سن کے ڈالی گڑ بڑا جائے اس کی بوکھلاہٹ پنڈت کو مشکوک کر سکتی تھی۔ اب اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ وہ ہمارے عزائم کی سن گن لینے آیا ہے۔ مرحلہ سخت گزر گیا۔ اس سے قبل کہ میں پنڈت کے سوال کا جواب دیتا اندر سے گڈے کے رونے کی آواز آئی۔ وہ جاگ گیا تھا۔ ڈالی بھاگ کے اندر چلی گئی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

”جنم دن چھوٹے آدمیوں کو کہاں یاد رہتا ہے مہاراج! اس کی چٹنا تو بڑے



فرمانہ لائبریری و ریونیو کنور کا ذکر ہے  
شمارہ چھترہ سہ ہزار

”تمہیں کس سے ملنا ہے مہاراج؟“ اس سے پہلے کہ ڈالی پنڈت کے سوال کا جواب دیتی میں نے آگے بڑھ کے کہا۔

اس نے ایک قدم دروازے کے اندر رکھ دیا اور اپنی سرخ آنکھیں میرے چہرے پر مرکوز کر دیں۔ اس کے ہاتھ میں دھرا ہوا کرچھا تیزی سے گردش کرنے لگا۔ ڈالی کواڑ کے ایک طرف سہم کے کھڑی ہو گئی۔ بے درپے ساغوں اور خوں ریز واقعوں نے اس کا ذہن ماؤف کر رکھا تھا۔ گزشتہ رات پھر دو لاشیں باغ میں پائی گئی تھیں اور اب صبح ہی صبح یہ پنڈت میرے دروازے پر موجود تھا۔ پنڈت کی معنی خیز خاموشی مجھے زہر لگنے لگی میں نے اس بار کسی قدر تنگی سے کہا۔ ”مہاراج! میرا خیال ہے تم نے غلط دروازے پر دستک دی ہے؟“

”ٹھہ! پنڈت نے اچک کر تیز نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”پنڈت پجاری سوچ پچار کے بعد پگ اٹھاتے ہیں۔ کیا تیرا نام موہن داس نہیں ہے؟“

”ہے مہاراج!“ میں نے گھبرا کے لجاجت سے کہا۔

”مجھے کنور ہمیش چندر نے بھیجا ہے۔“

”اندر آ جاؤ مہاراج!“ کنور کا نام سن کے میں نے پنڈت کو راستہ دیتے اور سٹ پٹاتے ہوئے کہا۔ ”میرے بڑے بھائی کہ آپ جیسے مہان پجاری یہاں پدھارے بتائیے میں آپ کی کیا سیوا کروں؟“

پنڈت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ڈالی تجسس اور تشویش کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اشارے سے اسے خاموش رہنے کی تاکید کی۔ پنڈت کرچھے میں سلگتے انگاروں پر مزید لوہان ڈالتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ مگن عبور کر کے وہ کمرے کے باہر دروازے کی ایک چوکی پر پنڈتوں کے مخصوص انداز میں بیٹھ گیا۔ اس کی یہ

نہیں کریں گے۔“

”میں سمجھا نہیں مہاراج؟“ میں نے ہاتھ جوڑ کے خوشامداندہ انداز میں کہا۔  
 ”تم کن گندے سایوں کی بات کر رہے ہو؟ یہ کوارٹر تو بہت اچھا ہے یہاں  
 مجھے بڑا سکھ ہے، خوب نیند آتی ہے۔“

”اب تجھے اور اچھی نیند آئے گی۔“ تیری آنکھیں سامنے کی چیزیں دیکھتی  
 ہیں بالکل! ”وہ گرج دار آواز میں ٹھہر ٹھہر کے بولا۔“ پر مجھے اپنی آنکھوں سے زمین  
 کے اندر کا بھی نظر آ جاتا ہے۔ ارے پاپی!“ وہ پھر کے بولا۔ ”منش منش کا خون کر رہا  
 ہے تو کچھ نہیں جانتا، پر میں دیکھ رہا ہوں کہ پرکاش بھون پر منحوس سائے منڈلا رہے  
 ہیں۔ تو کنور جی کا خاص سیوک ہے۔ اس لیے تیری رکشا کرنا ضروری تھا۔ سمجھا؟“ وہ  
 ایک دم خاموش ہو گیا اور کرچھا سنبھال کے اٹھنے لگا۔

”دھنیہ ہو مہاراج! کنور جی کو میرا کتنا خیال ہے کچھ دیر اور پدھارو گرد  
 دیو! مجھے اپنی سیوا کرنے کا موقع دو۔ کچھ جل بھونج کرتے جاؤ۔“ میں نے اس کے  
 پاؤں پکڑتے ہوئے کہا۔

”بیچھے ہٹ۔“ اس نے دھنکارتے ہوئے کہا۔ ”پاپی! ہاتھ لگاتا ہے؟ پھر وہ  
 اچانک پلٹا اور میری آنکھوں میں جھانک کے بولا۔ ”تجھے کون سا پھول کون سا رنگ  
 پسند ہے؟“

میں نے کہیں سنا تھا کہ پنڈت پجاری بھول اور رنگ کی پسند سے بہت سے  
 نتیجے نکال لیتے ہیں چنانچہ میں نے غلط بیانی سے کام لے کے چمپا کا نام لیا حالانکہ مجھے  
 موتیا زیادہ پسند تھا۔ رنگوں میں میں نے دانستہ کالے رنگ کا نام لیا جب کہ کالا کسی کو  
 بھی پسند نہیں ہوتا۔ پنڈت نے چمپا اور کالے رنگ کا نام سن کے آنکھیں بند کر لیں۔  
 میں اس کے چہرے پر کھنچاؤ محسوس کر رہا تھا۔ چند ٹاپے وہ اسی کشکش میں کھڑا رہا پھر  
 اس کے پوٹے متحرک ہو کے کھل گئے۔ وہ ناراضی سے کہہ رہا تھا۔

”پاگل! پنڈتوں پجاریوں کی شکلیاں مہان ہوتی ہیں۔ وہ من کا حال بھی  
 جاننے کی شक्تی رکھتے ہیں۔“ پنڈت کے تیور خطرناک تھے۔ وہ من کا حال جاننے کا دوا  
 کر رہا تھا۔ اگر اسے من کا حال معلوم ہوتا تو اتنے سوال کرنے کی اسے ضرورت پیش  
 نہ آتی۔

”کیا سیوک سے کوئی بھول ہو گئی؟“ میں نے اس کا غصہ دیکھ کے کہا۔

لوگ کرتے ہیں۔“

اس نے چھت کی طرف انگلی اٹھائی اور مختلف سمتوں میں انگلی سے اشارہ  
 کرنے لگا۔ پھر مجھ سے بولا۔ ”تو بہت دکھی دکھائی دیتا ہے۔ روگی! کیا تجھے کسی  
 سہارے کی ضرورت ہے؟“

”میں بہت خوش ہوں مہاراج! کنور جی کی کرپا سے سارے دکھ دور ہو گئے  
 ہیں۔ وہ بڑے دیالو ہیں۔“ میں نے عقیدت سے کہا۔ پنڈت کا انداز اور لہجہ بہت  
 پراسرار تھا۔ نہ جانے وہ یہ اونگے بوٹنگے سوال اور الٹی سیدھی حرکتیں کیوں کر رہا تھا؟ معا  
 میں ایک خیال سے چونک گیا کہ کہیں اس نے کچھ کاز تو نہیں پالیا؟ کہیں اس نے  
 اس سائے کا سراغ تو نہیں لگا لیا جس نے ہر آڑے وقت میں میری مدد کی ہے؟ یہ  
 یقیناً کوئی گہرا پنڈت ہو گا۔ ہمیشہ چندر نے رات کے حملے میں ناکامی کے بعد اسے  
 طلب کیا ہو گا۔ کنور ایک وہی شخص ہے۔ اس کے دو آدمی جو مجھے مارنے کے ارادے  
 سے آئے تھے۔ خود جہنم رسید ہو گئے۔ ہمیشہ چندر نے معجزاتی طور پر میرے زندہ رہنے  
 کے سبب پر ضرور سوچا ہو گا۔ پرکاش چندر کی موت کی نوعیت بھی ہمیشہ چندر کے لیے  
 خیرت انگیز کارنامہ ثابت ہوئی ہو گی۔ نہ کوئی خنجر نہ خون نہ کوئی نشان۔ اس کا باپ اس  
 کی خواہش کے عین مطابق مقررہ وقت پر پرلوک سدھار گیا تھا۔

”جا ایک گلاس پانی لے آ۔“ پنڈت نے لہراتے ہوئے کہا۔

میں وہاں سے ہٹنے کے لیے آمادہ نہیں تھا لیکن ڈالی کو آواز دے کے دوبارہ  
 پنڈت کے پاس بلانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ چاروناچار میں خود ہی لپک کے اندر گیا۔ ڈالی  
 کا چہرہ زرد پڑا تھا۔ اس نے اشارے سے پنڈت کی آمد کا مقصد دریافت کیا۔ میرے  
 پاس شانے اچکانے اور اپنی لاعلمی ظاہر کرنے کے سوا کون سی خبر تھی جو اسے مطمئن  
 کرتا؟ پانی لے کے میں جلد از جلد باہر آ گیا۔ جب میں واپس آیا تو صحن اور دروازے  
 میں کوئی تیز بو پھیلی ہوئی تھی۔ پنڈت نے گلاس میرے ہاتھ سے لے کے کچھ پڑھنا  
 شروع کیا اور پھونک مار کے اسے کچے صحن میں اچھال دیا۔ جو پانی گلاس میں باقی بچا  
 وہ اس نے دیواروں پر پھینک دیا۔ مجھے کوارٹر میں پھیلی ہوئی ناگوار بو اور پنڈت کے  
 پانی پھینکنے پر حیرت ہوئی۔ وہ میرے چہرے کے تاثرات بھانپ کے گھمبیر آواز میں  
 بولا۔ ”اب تجھے چتا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تیرا من شانت ہو جائے گا۔ میں  
 نے جل پر منتر پھونک کے مکان پوتر کر دیا ہے۔ اب گندے سائے تیرا جیون بیاکل

”موہن داس!“ وہ بگڑ گیا تھا۔ دھمکی آمیز لہجے میں بولا۔ ”یاد رکھ جنگل میں اسی کا حکم چلتا ہے جو سب سے زیادہ بلوان ہوتا ہے۔“

ڈالی پنڈت کی کرخت آواز سن کے گڈے کو روتا چھوڑ کے باہر آگئی تھی۔ میں نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا لیکن پنڈت سرخ نظروں سے مجھے گھورتا ہوا کوارٹر سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈالی مجھ سے طرح طرح کے سوال کرنے لگی، میں نے اسے چند لمحے خاموش رہنے کی تلقین کی اور ورائڈے کی اسی چوکی پر بٹھا ہوا ہوں کہ بیٹھ گیا جہاں پنڈت بیٹھا ہوا تھا۔ میرے ذہن میں ان گنت سوال، ان گنت اندیشے گردش کر رہے تھے اور پنڈت کا آخری جملہ؟ ہمیشہ چندر کے لیے اب میرا وجود ناقابل برداشت تھا۔ وہ میری فنا کا خواہاں تھا۔ مگر کیوں؟ جواب کوئی مشکل نہیں تھا۔ وہ اپنا ہر راز مٹا دینا چاہتا تھا۔ اگر کچھ ایک پراسرار طاقت میری مدد کر رہی تھی تو ہمیشہ چندر اپنے بے شمار سادھو اور پنڈتوں کو میرے خلاف اکسا سکتا تھا۔ اسے یہ اندازہ تو ہو ہی گیا کہ کوئی سایہ میری پشت پناہی کر رہا ہے۔ پنڈت کے ذمعی جملوں کی تشریح کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ میرا زندہ رہنا مشکل ہے مجھے بخت اور بنو بیگم کے قتل پر اسی وقت اپنے آپ کو موت کے سپرد کر دینا چاہیے تھا۔ یہ زندگی جو میں نے زبردستی حاصل کی ہے ہمیشہ مجھے پریشان کرتی رہے گی۔ اگر وہ کچھ کو میری مدد سے باز رکھے میں کامیاب ہو گئے تو پھر میرے لیے کیا رہ جائے گا؟ ممکن ہے کچھ کے لیے پنڈت نے کوئی ایسا منتر پھونک دیا ہو کہ وہ کبھی اس طرف کا رخ نہ کرے؟ جب ایک سادھو میرے ماضی کے بارے میں سب کچھ جان سکتا ہے تو دوسرا کچھ کو مجھ سے دور کرنے کی کوشش میں کامیاب کیوں نہیں ہو سکتا؟ پنڈت کے آنے سے پہلے ڈالی کے سامنے بڑی ہمت اور جواں مردی کی باتیں کر رہا تھا۔ پنڈت کے جانے کے بعد میرے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ میں نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ میری بگڑتی ہوئی حالت سے ڈالی گھبرا گئی اور میرے ہاتھ چہرے سے ہٹا کے بولی۔ ”شیرو! مجھے معلوم ہے کہ پنڈت کوئی اچھی بات کہہ کے نہیں گیا ہے۔ مجھے وہ کوئی اچھا آدمی نہیں لگا۔ شیرو! اگر تو بھاگ نہیں سکتا تو روز روز کے ان جھگڑوں سے نجات حاصل کر لے۔ تو پہلے میری گردن پر چھری پھیر دے پھر گڈے کو ختم کر دے اور جی کڑا کر کے اپنے سینے میں بھی چھرا گھونپ لے۔“

”بیگی!“ میں نے ایک سانس لی اور ایسی آواز میں کہا جس میں اعتماد نہیں تھا۔

”خوف زدہ کیوں ہوتی ہے؟ ہمارے مرنے کا وقت آئے گا تو کون روک سکتا ہے؟ اب تک ہم بچتے رہے ہیں تو آگے بھی امید رکھ۔ پرکاش بھون سے بھاگنے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ ہمیں یہاں اپنی موت کا انتظار کرنا پڑے گا لیکن میں ایسے نہیں مردوں گا۔ کچھ انتظام کر کے مردوں گا۔“ میں نے اشتعال میں کہا۔

”تو ہمیشہ چندر پر وشواس کر رہا ہے۔ وہ ایک نمبر کا حرای ہے شیرو! جو اپنے باپ کا نہ ہوا وہ اپنے ملازموں کا کیسے ہو سکتا ہے؟ ارے میں سب جانتی ہوں کہ ہمیشہ اور اس کے گرگے حیری جان کے لاگو کیوں ہو گئے ہیں؟ میں نے ان مردوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ان سب کے دل پتھر کے ہیں۔“

”مابوس مت ہو میری ڈالی!“ میں نے پہلی بار اسے کھینچ کر سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اتنا انتظار اور کرلے کہ میں حساب کتاب صاف کر لوں۔ میری ہمت بڑھانے کے بجائے تو تو اسے اور پست کر رہی ہے۔ حوصلہ رکھ ڈالی! جا دیکھ گڈے کو سنبھال وہ رو رہا ہے۔“ میں نے اسے اپنے سینے سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا۔

لفظ ادا کرنے میں کیا خرچ ہوتا ہے مگر لفظ ہر زخم کا مداوا ہوتے تو زندگی میں یہ بے آرامیاں، یہ محرومیاں کیوں ہوتیں؟ میں نے وہ لفظ ڈالی کے سامنے ادا کر دیے تھے جن پر مجھے خود بھروسہ نہیں تھا۔ میں چوکی پر بیٹھا سوچتا رہا۔ کیا میں ایک ناکارہ شخص ہوں؟ کیا میرے بازو مٹی کے بنے ہوئے ہیں اور میرے دماغ میں کسی جانور کا مغز ہے؟ حوصلے کی ایک لہر میرے رگ و پے میں ایک ٹاپے کے لیے دوڑی لیکن جسم پر خوف اور دہشت کا ایسا غلبہ تھا کہ وہ شعلہ ایک دم ماند پڑ گیا اور میں نے اپنے ارد گرد لوہے کا ایک جھجرا دیکھا جس میں ایک گدھا بند تھا جس کا اتفاق سے کوئی انسانی نام پڑ گیا تھا۔ میر جشید عالم شیر باز خاں، شیرو موہن داس۔ صرف یہی نہیں کہ پنڈت کی آمد کا مقصد کیا تھا رات کے واقعات پر غور کرنے کی تو مہلت بھی نہیں ملی تھی۔ شاردا نے جو پستول دیا تھا وہ بھی غائب تھا۔ میں اسے رات ہی ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا تھا۔ رات کچھ کے پراسرار سائے نے جس وقت میرے ہوش و حواس سلب کر رکھے تھے پستول اسی دوران میں کہیں گم ہوا۔ اسے ٹھاکر اور رام لال میں سے کوئی لے گیا؟ یا کوئی اور؟ میں اپنی طبی کا منتظر تھا۔ اب پرکاش بھون کے سنگ دل جلاہ میری پیٹھ پر کوزے لگائیں گے اور میرے منہ پر تھوکیں گے۔

اسی ادھیڑ بن میں عابد شیرازی کا چہرہ یاد آ گیا جو کل کنور ہمیشہ چندر سے

نے خونی واقعات رونما ہو رہے تھے۔ اس سے غریب ملازموں میں بے چینی پیدا ہونی لگی تھی۔ میرا خیال تھا بہت سے نوکر پرکاش بھون کے قتل سے نکلنے کے لیے پرتول رہے ہوں گے۔ نہ معلوم اور کتنے لوگ میری طرح عذاب سے دوچار ہوں گے۔ ان کے پیروں میں ندیدہ زنجیریں پڑی ہوئی تھیں۔ رام لال اور ٹھاکر کی موت کا سبب راجپ ڈسنا بتایا گیا تھا۔ کنور ہمیش چندر کے خاص ملازموں نے دونوں لاشیں ٹھکانے لگانے میں بہت جلد بازی کا مظاہرہ کیا تھا۔ یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ہمیش کچھ عرصے تک ناشور رہے گا کیونکہ اگر ملازموں میں بے چینی عام ہوگئی تو پرکاش بھون کے آقاؤں کی زندگی جہنم بن جائے گی۔ یہ محکوم ہی نہ ہوں گے تو حاکم کس پر حکومت کریں گے۔ حکومت کے لیے محکوموں کی موجودگی شرط ہے۔ میں شاردہ سے مل کے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اسے اس سازش کا علم کس طرح ہوا؟ میں شاردہ کے کمرے میں خاموشی سے داخل ہوا تو وہاں پرکاش چندر کی اور لڑکیاں بھی موجود تھیں۔ شکلا بھی تھی۔ میری آمد پر

شکلا نے ایک خاص انداز سے مجھے دیکھا اور ہم دونوں کی یہ کیفیت شاردہ نے خاص طور پر محسوس کی۔ اس کے لبوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ چھا گئی لیکن دوسرے ہی لمحے سنبھل گئی۔ مجھے زندہ سلامت دیکھ کے اعتنان و تشکر کے جذبات اس کی آنکھوں میں ابھر آئے۔ میں لڑکیوں کے ہجوم کو باری باری سلام کرتا ہوا شاردہ کے کمرے سے ملحق کمرے میں گھس گیا۔ وہاں مالیتی پہلے سے موجود تھی۔ خلاف معمول وہ خاصی سنجیدہ تھی۔

”کیوں رے موہن! رات کی کتھا بھی سنی تو نے؟“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ وہ فرنیچر سے گرد صاف کر رہی تھی۔ میں اس کی مدد کرنے لگا۔ میرے منہ سے نکل گیا۔ ”ابھی کیا ہے آگے دیکھ کیا ہوتا ہے۔“

”یار موہن!“ مالیتی کبھی کبھی قربت کا ایسا ہی اظہار کرتی تھی۔ ”اب یہاں سے دل اچاٹ ہو گیا ہے۔ پتہ نہیں کل کس کا نمبر آجائے؟ تو تو مجھے یہاں سے بھگا کے لے چل پیارے!“ وہ میرے قریب کو لھے مٹکاتے ہوئے بولی۔

”سب جانا چاہتے ہیں بھولی گڑیا! میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک دن یہ محل خالی ہو جائے گا۔ پھر یہاں کتے لوٹیں گے۔“

”میں آج رات تیری طرف آؤں گی۔“ وہ راز داری سے بولی۔ ”پھر باتیں ہوں گی ذرا ادھر ادھر دیکھ کے چلا کر۔“

”ڈالی اب گھر ہی میں موجود رہتی ہے تو کیسے آئے گی؟ دن میں کسی سے

ملنے آیا تھا۔ کیا میرے ماضی کے متعلق جو باتیں سادھو ہمیش چندر کو نہیں بتا سکا تھا وہ عابد شیرازی نے بتا دیں؟ اگر اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ میں مسلمان ہوں تو ہمیش چندر کے غیظ و غضب کا کیا عالم ہوگا؟ اگر عابد شیرازی پرکاش بھون میں موجود ہے تو کسی وقت بھی میرا چہرہ دیکھ سکتا ہے ممکن ہے بے پال نے ہمیش چندر کو یہ اطلاع بھی دے دی ہو کہ مجھے پارو نے اپنی خواب گاہ میں طلب کیا تھا؟ اور اس بات کا بھی امکان ہے کہ مجھ پر شاردہ کے التفات کا پتہ ہمیش چندر کو چل گیا ہو؟ اور اس نے مجھے جیسے خطرناک آدمی کو فوراً راستے سے ہٹانے کے لیے ٹھاکر اور رام لال کو مامور کیا ہو؟ ٹھاکر اور رام لال کا انجام عبرت ناک ہوا تو کیا ہوا ہمیش چندر کے پاس جاں نثاروں کی کوئی کمی ہے؟ دن چڑھ آیا تھا۔ نہ میں نے ناشتہ کیا تھا اور نہ کچھ کھانے کو جی چاہتا تھا۔ ڈالی نے چڑ کے گڈے کو میری گود میں ڈال دیا اور گڈے نے اتنا کام ضرور کیا کہ مجھے عذاب ناک فکروں سے نجات دلا دی۔ وہ کھل کھلانے لگا۔ جیسے میرا مذاق اڑا رہا ہو۔

☆.....☆.....☆

شاردہ کی طرف جاتے ہوئے میں بے حد پرسکون تھا۔ میری نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ ذرا تھا کہ کہیں عابد شیرازی سے ٹک بھٹ نہ ہو جائے؟ شاردہ کے پاس جانے کا ارادہ میں نے سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ایک تو یہ کہ رات شاردہ ہی میرے خلاف سازش کا انکشاف کرنے آئی تھی۔ اس نے اپنے عہد و بیان نباہے تھے۔ دوسرے یہ کہ آٹھ پیش آنے والے واقعات کے بارے میں مجھے بہترین مشورے شاردہ ہی سے مل سکتے تھے۔ کل کی طرح آج بھی میں عابد شیرازی کے خوف سے گھر بیٹھ جاتا تو یہ مصائب کم نہ ہوتے بلکہ دماغ خراب ہو جاتا۔ پرکاش بھون میں میرے ساتھ کیسا معتمد و محترم تھا؟ اسی طرف اسی خاندان کا ایک فرد میرے خون کا پیاسا تھا۔ دوسری طرف یہیں کی ایک با اثر لڑکی میری زندگی کے لیے رسوائی کے خوف سے بے پروا جدوجہد کر رہی تھی۔ میں یہاں کی کئی عورتوں کا محبوب تھا۔ میں یہاں کے کئی مردوں کی نظروں میں کھٹکتا تھا۔

ملازموں کے چہرے زرد پڑے تھے۔ راستے میں کئی سبب ہوئے ملازموں نے میرا راستہ روک کے رات کے واقعے پر رازدارانہ انداز میں گفتگو کرنی چاہی۔ میں بھگوان بہتر جانتا ہے اپنی جان کی خیر متاؤ بھائی! کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جس کو



دوسری عورتوں کی طرح تمہیں فریبی دکھائی دیتی ہوں؟“ وہ شکایت کے انداز میں بولی۔  
 ”شاردا!“ مجھے اپنی اوقات کا خیال آ جاتا ہے۔“ میں نے ڈوبتی آواز میں  
 کہا۔

”ایسی باتیں کر کے تم مجھے دکھ پہنچا رہے ہو۔“  
 ”آپ مجھے یوں ہی قتل کر دیں گی۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔  
 وہ میرے اس اچانک جملے پر شرما گئی اور اپنی ساڑھی دیکھنے لگی۔ اسے خیال  
 نہیں تھا کہ اس کی ساڑھی کا پلو زمین پر گر پڑا ہے اور اس کا نازک اندام سرپا تجلیاں  
 بکھیر رہا ہے۔ میں سب کچھ بھول کے اس میں گم ہو گیا تھا۔ ”اوہ!“ وہ جھل ہو کے  
 بولی۔ اس نے اپنا پلو درست کیا۔ ”تم کیا پوچھنا چاہتے تھے؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔  
 ”ہاں۔“ میں نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں  
 شاردا کہ میرے قتل کی سازش میں کس کا ہاتھ تھا؟“ میں شاردا کی پیشانی پر ایک آوارہ  
 لٹ چھیڑنے لگا۔

”تم سے۔“ وہ سرگوشی میں بولی۔ اور میری قیص کا اوپر کا بن بند کرنے لگی۔  
 ”میں تم سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہتی۔ میں نے کہا تھا یہاں ہر راز کی قیمت مقرر  
 ہے۔ پرکاش بھون سے میرا تعلق ہی کیا ہے؟ مجھے زندگی بھر یہاں نہیں رہنا ہے۔  
 چنانچہ مجھے یہاں کی دولت کی بھی پروا نہیں ہے۔ میں نے راز خریدنے کے لیے سب  
 سے بڑی بولی لگانی شروع کر دی ہے۔ مالتی میری بہترین راز دار ہے۔ اس کے کئی  
 آدمی ادھر ادھر پھیلے ہوئے ہیں۔ اسے ٹھاکر اور رام لال کی بدعتی کا علم کسی اور ذریعے  
 سے ہو گیا تھا۔“

”آپ کے خیال میں میرا دشمن کون ہو سکتا ہے؟“  
 ”میں دشو اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی ہو سکتا ہے شکستہ کو تم ناپسند ہونے لگے  
 ہو۔“ شاردا سنجیدہ ہو گئی۔  
 ”اجیت کے ساتھ بھی اسی قسم کا ٹانک کھیلایا گیا تھا۔ مجھے مالتی کے ذریعے پتہ  
 چلا ہے کہ اب وہ جے پال سے قریب ہو رہی ہے۔“

میں نے اپنا شبہ اور یقین شاردا پر ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ مجھ سے  
 رات کو کوارٹر میں تالا بند کرنے اور زیادہ سے زیادہ اپنے پاس رہنے کی تاکید کرتی رہی  
 اور پرکاش بھون کی سازشوں کے پرانے طور طریقے بتاتی رہی۔ پھر اس نے اچانک

آ جاتا۔“ میں مالتی کی بات رد کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ ایسے وقت میں مجھے ہر  
 شخص کے تعاون کی ضرورت تھی۔

ہم دونوں صفائی کرنے اور بستر کی چادر بدلنے میں مصروف تھے کہ شاردا کی  
 آواز آئی۔ میں کام چھوڑ کے باہر لپکا۔ مالتی چونکہ موجود تھی۔ اس لیے میرے چہرے پر  
 ملازموں کی سی کیفیت طاری تھی۔ شاردا نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مالتی کو ایک حکم  
 دے کے باہر بھیج دیا۔ مالتی نے چلتے وقت مجھے آنکھ ماری۔ جیسے کہہ رہی ہو۔ ”بچ کے  
 رہنا۔ اس کی نظر بھی تجھ پر۔“ مالتی چلی گئی تو شاردا تیزی سے میرے قریب آئی۔ اس  
 کا انداز سپردگی کا تھا لیکن میرے قریب آ کے رک گئی۔ اس کے چہرے پر روشنیاں جگمگ  
 رہی تھیں۔ وہ مسکراتی ہوئی بولی۔ ”بزرگوں نے سچ کہا ہے موہن! جسے بھگوان رکے  
 اسے کون چکھے۔“

”یہ خوشی عارضی ہے۔“ میں نے قصداً بے تکلفی اختیار کی۔ ”رام لال اور  
 ٹھاکر کی موت سے ایک خطرہ ٹل گیا ہے لیکن ہزاروں خطرے اور پیدا ہو گئے ہیں۔“  
 ”تم چننا مت کرو موہن!“ شاردا نے بڑے اعتماد اور وقار سے کہا۔

”کیا آپ نے کنور صاحب بہادر سے میری سفارش کر دی ہے؟“ میرا لہجہ  
 معنی خیز تھا۔ شاردا ہمیش چندر کی سگی بہن تھی۔ مہاراج کے دیہانت کے بعد اس کی  
 اہمیت ہمیش چندر کی وجہ سے بڑھ گئی تھی لیکن میں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتا  
 تھا۔ پرکاش چندر بھی ہمیش چندر کا سگا باپ تھا۔ مجھے یقین تھا شاردا اس حقیقت سے  
 لاعلم ہوگی کہ میرے قتل کی سازش میں خود اس کے بھائی کا ہاتھ ہے۔ ورنہ وہ اس قدر  
 ہشاش بشاش نظر نہ آتی۔“

”ابھی اس کی نوبت نہیں آئی ہے موہن!“ اس نے سر جھٹک کے کہا۔ اس  
 کے لمبے لمبے سیاہ بال شانوں پر بکھر گئے۔ ”فی الحال میں نے تمہاری حفاظت کا  
 بندوبست اپنے طور پر کر دیا ہے لیکن اگر خطرہ بڑھا تو میں ہمیش سے بھی بات کر لوں  
 گی۔“

”شاردا!“ میں نے ایک قدم اور بڑھایا۔ اس کا نرم ہاتھ تھامتے ہوئے  
 بولا۔ ”میں اس وقت آپ سے کچھ اور دریافت کرنے آیا ہوں۔“  
 ”اے موہن! تمہارے لہجے سے پھر تکلف کی بو آ رہی ہے؟ اس سے مجھے  
 شدید تکلیف ہوتی ہے کیا تم مجھ پر ابھی تک اعتماد نہیں کرتے؟ کیا میں پرکاش بھون کی

چونکتے ہوئے کہا۔ ”موہن! میں ایک بات تو بھول ہی گئی۔ رات تم کس وقت ادھر آئے تھے؟ مجھے تم جیسے عقل مند اور پڑھے لکھے آدمی سے ایسی توقع نہیں تھی کہ تم اس حماقت کا ثبوت دو گے۔ تمہیں اب پہلے سے زیادہ محتاط رہنا ہوگا، تمہیں کسی کی نظر لگ گئی ہے۔ شکنتلا تو ناگن ہے اس کے شریر کا زہر پرکاش بھون میں سب سے زیادہ خطرناک سمجھا جاتا ہے، وقت بے وقت باہر مت نکلا کرو۔“

”میں آپ کا اشارہ نہیں سمجھا شارد!“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”آپ کو یہ شبہ کیسے ہوا کہ میں رات ادھر آیا تھا؟“

”اگر تم نہیں آئے تھے تو میرا پستول کیا جن بھوت یہاں چھوڑ گئے ہیں؟“

”کیچو۔“ میرے ذہن میں کیچو کا سایہ ابھر آیا۔ پستول کی گم شدگی کا معما خود بخود حل ہو گیا۔ مجھے جو تشویش لاحق تھی وہ ختم ہو گئی۔ میں نے جلدی سے بات بناتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا پستول زیادہ دیر تک میں نے اپنے پاس رکھنا مناسب نہیں سمجھا تھا اس لیے رات ہی خاموشی سے اسے واپس چھوڑ گیا تھا۔“

”کیوں؟ کیا تمہارا خیال تھا کہ پستول تمہارے پاس سے برآمد ہوتا تو میں آنکھیں بدل لیتی؟“ شارد نے مجھے شاکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے ایک ایک انداز سے بے پناہ محبت کا اظہار ہو رہا تھا۔

”اب آپ مجھے ناراض کرنے کے موذ میں ہیں، آپ بدلہ لے رہی ہیں۔ ٹھیک ہے، ہم پہ ستم کیجئے۔ ہمیں سزائیں دیجئے۔ شارد!“ میں نے والہانہ کہا۔ ”میں نے بہت سوچ سمجھ کے یہ قدم اٹھایا تھا، میرے لیے یہی بہت ہے کہ پرکاش بھون کی ایک حسین ترین لڑکی۔ ایک راج کمار کی میرا خیال رکھتی ہے۔“

”پھر وہی راج کماری۔ الفاظ واپس لو۔“ شارد کی آواز کپکپا رہی تھی اور آنکھوں میں موتی جھل ملا رہے تھے۔ اس کے یا تو قی بھونتہر رہے تھے۔ میں ایک آدمی بن گیا کیونکہ میں بہر حال ایک آدمی ہی تھا۔ میں نے آگے بڑھ کے اس کے لب چوم لیے اور مجھے ایسا لگا جیسے میرے بھونٹ سن ہو گئے ہوں۔ جیسے انہیں کرنٹ لگ گیا ہو جیسے وہ میرے بھونٹ نہ ہوں، ہمارے درمیان ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں یکنخت پیچھے ہٹ گیا۔ شارد کی نظریں زمین میں گڑ گئی تھیں۔ میرا خیال تھا وہ میری جسارت پر برہمی کا اظہار کرے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔

”موہن! اب آئندہ ایسا نہ کرنا۔“ وہ دلی زبان سے بولی۔ ”مجھے ایسا محسوس

ہوتا ہے، جیسے میں شکنتلا ہو گئی ہوں۔ جیسے میں ایک مجرم ہوں اور میرے چہرے پر داغ پڑ گئے ہیں۔ ہم یہاں نہیں رہیں گے موہن! پھر میرا تمہارا یہ فرق بھی ختم ہو جائے گا۔ تم مجھے یہاں سے لے جاؤ گے۔ پھر تم جو چاہو کرنا۔“ وہ سکھنے لگی۔

”ارے ارے۔ آپ تو رونے لگیں۔“ میں نے خفت سے کہا۔ ”میں بہت شرمندہ ہوں۔ بس یوں ہی جی چاہا کہ آپ۔۔۔۔۔“

ایک خادمہ کے آجانے سے میں نے بھونٹ سی لیے۔ شارد نے بڑی سرعت سے اپنا لہجہ بدل لیا۔ پرکاش بھون میں گاہے گاہے ہی شارد سے خلوت کے یہ موقع ملے تھے اور جب ملتے تھے تو کوئی نہ کوئی آدھمکتا تھا اور سارا شیرازہ منتشر کر دیتا تھا۔

☆.....☆.....☆

شارد نے مجھے سرشام ہی رخصت کر دیا۔ وہ اوروں کے سامنے مجھ پر حکم چلاتی تھی مگر خلوت میں میری حکومت اس پر چلتی تھی۔ میں اس سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ اس دن میں وہاں سے آیا تو میرے دل و دماغ کا تکرار خاصا دور ہو چکا تھا۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ اس تنہائی میں پھر طرح طرح کے خیالات نے مجھے گھیر لیا اور جیسے جیسے اندھیرا گہرا ہوتا گیا، میرا دل ڈوبنے لگا۔ شارد نے آج اپنی والہانہ گفتگو سے میری دنیا بدل دی تھی، میں نے طے کر لیا تھا کہ اسے لے کے کہیں دور چلا جاؤں گا اتنے ستم جھیلنے کا انعام اگر شارد کی صورت میں ملے تو یہ ستم کچھ بھی نہیں تھے۔ جب میں نے یہ عزم کیا تھا، مجھے بانو یاد نہیں رہی تھی اور میں ڈالی کو بھی فراموش کر بیٹھا تھا۔ بانو میرے فراق میں کیسی کٹ رہی ہوگی؟ مگر وہ کیا بات تھی کہ شارد میری نظر میں پیش پیش تھی؟ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میں پرکاش بھون کے کھائے ہوئے زخموں سے چور چور ہو چکا تھا اور ہمیش سے اپنے انتقام کی آگ اسی صورت میں بجھا سکتا تھا کہ اس کی بہن کو یہاں سے لے جاؤں اور پھر شارد تو ایسی لڑکی تھی جس پر زندگیاں قربان کر دی جائیں، جسے خون سے خط لکھے جائیں، جس کے لیے عمر بھر انتظار میں گزار دی جائے۔ جس کے لیے راتوں کو دن سمجھا جائے اور دن جہنم سمجھے جائیں۔ اور بانو؟

کسی نے میرے کانوں میں سرگوشی کی، کس نے مجھے ٹھوکا مارا۔ میں جھنجھلا کے اٹھ بیٹھا اور کوارٹر میں ٹپلنے لگا۔ تمام خواب اس وقت تک بے کار ہیں۔ جب تک میں اس قید خانے سے رہائی حاصل نہیں کر لیتا اور قید خانے سے رہائی اس وقت تک نا

ممکن ہے جب تک ہمیش چندر کو یہ یقین نہ ہو جائے کہ میں ہمیشہ اس کے لیے بے ضرر رہوں گا یا وہ یہ سمجھ لے کہ میری پسپائی میری موت اس کی زندگی میں محال ہے یا پھر یہ کہ ہمیش چندر خود ختم ہو جائے؟ ہاں میرے ذہن میں کوئی شعلہ سا لپکا ہمیش چندر کیوں زندہ رہے؟ میری تمام مصیبتوں کی جز وہی ہے میرے تمام رازوں سے وہی واقف ہے۔ وہ زندہ رہے تو میں مردہ ہوں۔ مجھے صرف ایک شخص سے نمٹنا پڑے گا اور پرکاش بھون کے تمام راستے میرے لیے کھل جائیں گے۔ میں آزاد ہواؤں میں سانس لے سکوں گا۔ پھر سے نئی زندگی شروع کر سکوں گا مگر میں نے اپنے جذبات کی خود ہی نفی کی۔ کیا میں دوبارہ شہروں میں جاسکتا ہوں اور نئے سرے سے زندگی شروع کر سکتا ہوں؟ بنو بنگم اور بختاور کے قتل کے معاملے پر اوس نہیں پڑے گی۔ میں گنجان آبادیوں سے بھاگتا ہی رہوں گا مگر سنان بستیوں میں تو ایسی وحشت نہ ہوگی۔ میں کہیں بھی منہ چھپا لوں گا۔ میں اپنا چہرہ مسخ کر لوں گا۔ میں اندھا ہو جاؤں گا۔ میں اپنی ایک ٹانگ کاٹ لوں گا تا کہ کوئی میری شناخت نہ کر سکے۔ اتنے بڑے ہندوستان میں مجھے کہیں تو اپنے آپ کو چھپانے کے لیے کوئی جھونپڑی، کوئی سائبان، کوئی غار مل سکتا ہے۔ میں نے جتنا سوچا ہمیش چندر کی زندگی کے دن کم ہوتے گئے۔ اب میرے سامنے ایک ہی مسئلہ تھا کہ میں کس طرح ہمیش چندر کو صفحہ ہستی سے مٹا سکتا ہوں؟ کاش کچھ یہ کام کرنے کے لیے راضی ہو جائے۔ کچھ۔ ورنہ پھر ایک طویل انتظار۔ کسی مناسب موقع کے لیے طویل انتظار اور اس دوران میں ممکن ہے ہمیش چندر میری موت کا فرمان دوبارہ جاری کر دے۔ فرمان تو جاری ہو گیا تھا۔ نہ معلوم کب اس کی تعمیل ہو جائے۔ میں کچھ کو یاد کرنے لگا۔ کچھ کون ہے؟ کیا ہے؟ ان سوالوں کا کوئی اطمینان بخش جواب میرے پاس نہیں تھا۔ کچھ کوئی سایہ ہے جو مجھ پر مائل ہے۔ بس یہی بات اس وقت غیبت تھی۔ چراغ جلنے ہی ڈالی کرے میں آگئی۔ وہ رام لال اور ٹھاکر کی موت کے بارے میں ملازموں کی چہ گوئیاں اور افواہیں سناتے لگی۔

ڈالی کے چہرے کی زردی اور اس کی حوصلہ شکن گفتگوں کے میرے ذہن میں یہ اندیشہ بھی کھٹکنے لگا تھا کہ ڈالی جیسی عورت کو حالات نے بزدل بنا دیا ہے اگر اس پر سختی کی گئی اور اس کے بچے کو نشانہ بنایا گیا تو کیا عجب ہے؟ وہ اپنی زبان کھول دے؟ اس کی زبان کھل گئی تو قیامت آجائے گی۔ اس خدشے کو اس وقت اور تقویت ملی جب بے پال کا ایک ماتحت ڈالی کو بلانے آیا۔ میں نے اٹھ کے صحن میں ٹہلنا شروع کر دیا۔

ہر کھلے میں میرا کرب بڑھتا جاتا تھا۔ ہر آہٹ پر میری نظریں دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔ شاید ڈالی واپس آگئی ہو؟ رات بھگینے لگی تھی۔ اندر بے چارہ گڈا تنہا پڑا رو رہا تھا۔ کوارٹر گھپ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے گڈے کو کھلونے دے کے اسے کسی نہ کسی طرح خاموش کیا۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے کچھ کا نام کئی بار لیا اور بار بار ادھر ادھر ہڑبڑا کے دیکھا کہ کہیں اس کا سایہ قریب ہی نہ ہو؟ پھر مجھے صبح آنے والا پنڈت یاد آ گیا۔ اس کم بخت نے کچھ کے آنے کے راستے ہی بند نہ کر دیے ہوں؟ اس لیے میں نے ارادہ کیا کہ میں آج رات باغ میں ضرور جاؤں گا۔ خصوصاً رات کی رانی کے اس پودے کے پاس جہاں کچھ کا سایہ غائب ہو گیا تھا۔ حالانکہ ایسے مشکوک حالات میں باغ میں جانا خطرے سے خالی نہیں تھا مگر کچھ سے رابطہ کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی خطرہ تو ضرور مول لینا تھا۔

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، میں اپنی جگہ سے اچھل گیا اور لپک کے دروازے کی طرف بڑھا لیکن دروازے پر ہری داس کو دیکھ کے یوں ٹھنک گیا جیسے ہری داس کے روپ میں پھانسی کا پھندا میرے سامنے موجود ہو۔ ”تم ہری داس!“ میں نے مشکل سے اپنی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کنور جی نے تمہیں یاد کیا ہے؟“ ہری داس سپاٹ لہجے میں بولا۔

”کیوں چاچا! کوئی خاص کام؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”یہ تو انہی سے جا کے پوچھنا۔“ ہری داس نے برہمی سے جواب دیا۔

”گڈتے کیوں ہو چاچا؟ چلتا ہوں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔

”ڈالی گھر پر نہیں ہے۔ میں گڈے کو ساتھ والے کوارٹر میں چھوڑ کے آتا ہوں۔“

”کنور جی کا حکم ہے کہ میں تمہیں ساتھ لے کے آؤں۔“ ہری داس کا انداز بدلا ہوا تھا۔ میں نے حجت مناسب نہیں سمجھی گڈے کو ساتھ والے کوارٹر میں چھوڑ کے

ہری داس کے ساتھ چل دیا۔ پہلے ڈالی کو بے پال نے بلایا تھا اور اب کنور ہمیش چندر

کی جانب سے میری طلبی کا حکم آیا تھا۔ ہری داس کی خاموشی خلاف توقع تھی۔

کچھ دور چلنے کے بعد میں نے ہری داس کو چھیڑا۔ ”کیوں چاچا! یہ کیسی

کچوریوں پک رہی ہیں؟ اپنا دماغ تو الٹا ہو گیا ہے۔“

”بھگوان جانے۔“ ہری داس کا جواب جذبے اور تاثر سے یکسر عاری تھا۔

”مجھے تو اب ڈر لگنے لگا۔“ میں نے اسے ٹٹولنے کے لیے گفتگو جاری رکھی۔

”تے اوپر چار موتیں ہو چکی ہیں کون جانے یہاں کیا ہونے والا ہے۔“

”اپنے کام سے کام رکھ موہن داس!“ ہری داس سبھ ہوئے لہجے میں بولا۔

”یہاں زبان کھولنے کی سزا بھی موت سے کم نہیں۔“

میں نے مزید کوئی بات نہیں کی بے پال کے کمرے سے گزرتے وقت میں

نے اندر جھانک کے دیکھا۔ اس کے دو نائب ڈیوٹی پر چوکس موجود تھے بے پال نہیں

تھا۔ ہمیں باہر ہی روک لیا گیا۔ معلوم ہوا کنور ہمیش چندر اپنے چھوٹے بھائیوں کے

ساتھ کسی اہم معاملے پر گفتگو کر رہا ہے۔ خاصی دیر بعد جب دونوں راج کمار تمکنت

سے باہر نکلے تو میری باری آنے کی امید ہوئی۔ دونوں راج کماروں نے سرسری انداز

سے مجھے اور بے پال کے نائبوں کو دیکھا۔ ہم سب ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے تھے۔

راج کمار چلے گئے تو ہری داس نے اندر جا کے میرے آنے کی اطلاع دی ہمیش چندر

نے مجھے فوراً طلب کر لیا۔ کمرے میں وہ اب بھی تنہا نہیں تھا۔ پارو بھی موجود تھی۔ ہمیش

چندر مجھے دیکھ کے اچانک کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک تیز چمک پیدا ہوئی

گلاس ہاتھ میں لیے وہ لڑکھاتا ہوا میرے پاس آیا۔ مجھے اس کے تیور اچھے نہیں لگ

رہے تھے لیکن آج میں نے بھی جی میں ٹھان لی تھی کہ اگر وہ بدتمیزی کرے گا تو یہیں

کوئی فیصلہ ہو جائے گا۔ روز روز کی ذلت سے ایک دن کی عزت کی موت اچھی ہے۔

کنور نے میرے گرد دو چار چکر لگائے میں بت کی طرح جما ہوا کھڑا رہا۔ کنور چند

لمحوں کے لیے میرے رو بہ رو ٹھہر گیا اور اس نے اپنی بڑی بڑی نشیلی آنکھیں میری

آنکھوں میں ڈال دیں۔ میں کوشش کے باوجود اس سے نظر نہیں ملا سکا۔ میری نظریں

خود بخود جھک گئیں۔ کنور مسکراتا ہوا صوفے پر واپس چلا گیا اور اس نے ایک سگریٹ

ہونٹوں سے لگایا۔ پارو نے پیش قدمی کی اور اس کا سگریٹ سلگایا۔ ”شکریہ۔“ ہمیش

چندر نے کہا اور کھٹکھار کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”موہن داس!“ اس کی آواز کمرے میں

گوونجے لگی۔

”جانتے ہو ہم نے تمہیں کیوں بلایا ہے؟“ وہ ہم کا صیغہ پوری دھمک سے

استعمال کر رہا تھا۔

”غلام کی گردن چاہیے؟“ میں نے سر جھکا کے کہا۔

”خوب۔“ اس نے افتخار سے پارو کی طرف دیکھا۔ ”ہم نے تمہیں ایک

ضروری کام سے بلایا ہے۔“

”حکم دیجئے سرکار!“ میں نے مودبانہ جواب دیا۔

”تم جانتے ہو دوسروں کے مقابلے میں ہمیں تم پر کتنا دشواری ہے۔“

”آپ کی کرپا ہے سرکار! سیوک آپ کے دشواری کو دھوکا نہیں دے گا؟“

”ہم تمہیں کچھ دنوں کے لیے اپنے سے دور کر رہے ہیں۔“

میں ہر تن گوش ہو گیا۔ ”کیا غلام سے کوئی غلطی ہوگئی؟“

”نہیں، غلطی کرنے والے یہاں صرف ایک بار غلطی کرتے ہیں۔“

”پھر سرکار مجھے خود سے جدا کیوں کر رہے ہیں؟“

وہ گرج کے بولا۔ ”سنو۔۔۔ موہن داس! ہم نے پہلے بھی تمہیں کئی بار آزمایا

ہے (حالاں کہ ایک ہی بار آزمایا گیا تھا) اب پھر شاید تمہاری ضرورت پڑ جائے۔ اب

کے تمہارا کام پہلے سے زیادہ اہم ہے۔ اس وقت ہم کچھ نہیں بتا سکتے۔ مہاراج امر ناتھ

کے محل میں نجی ملازموں کی ضرورت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ مہاراج کی سیوا کرنے کے

لیے تم راج محل میں ملازمت اختیار کر لو۔“

آخری جملہ انتہائی معنی خیز انداز میں ادا کیا گیا تھا۔ میں کانپ کر رہ گیا۔

ایک لمحے میں بہت سی باتیں میرے ذہن میں در آئی تھیں۔ مجھے راج محل میں ملازمت

کا مشورہ یا حکم دینے کا مقصد صاف تھا۔ کنور کی پرواز اس بار پہلے سے زیادہ بلند تھی۔

کنور کی انگریزوں سے دوستی کا سلسلہ بھی اس حکم سے مل رہا تھا۔

میں نے محتاط انداز میں تیزی سے کہا۔ ”کیا راج محل میں مجھے ملازمت مل

جائے گی سرکار؟“

”شٹ اپ۔“ ہمیش نے مجھے حقارت سے جھڑکا۔ ”یہ سوچنا ہمارا کام ہے۔“

”سرکار کے حکم پر سیوک اپنا جیون بھی بلی دان کر سکتا ہے۔“ میں نے

باقاعدہ جھک کے کنور کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”مگر۔ مگر۔“ کنور کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ ”یوں تو ہم تم پر پورا دشواری

کرتے ہیں مگر ہم تمہارے ساتھ اپنے چند اور ملازم بھی بھیجیں گے تاکہ تمہارے قدم

بیکٹے نہ پائیں۔ تمہارے گھر والے یہیں رہیں گے۔ اگر کام ہماری مرضی کے مطابق نہ

ہوا تو تمہارے حق میں بہت خراب نتائج نکل سکتے ہیں۔ سمجھو؟ ہم کیا کہہ رہے ہیں؟

ہم کہہ رہے ہیں کہ ہم تمہارے بارے میں کیا نہیں جانتے؟ تم اپنی اوقات سے نہیں

بڑھو گے اور ہمارے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟ جانتے ہو کہ تم چاہے کہیں رہو ہماری



”تم اب جا سکتے ہو موہن داس! خیال رکھنا کہ تمہیں کسی وقت بھی راج محل جانے کا حکم مل سکتا ہے۔“ ہمیش چندر نے نوٹوں کی ایک گڈی میری طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ عیش کرو۔“

”سرکار سلامت رہیں۔“ میں نے ہاتھ باندھ کے بار بار ہمیش چندر اور پارو کو پرنام کیا اور اگلے قدموں واپس آ گیا۔ جے پال ابھی تک اپنے کمرے میں نہیں آیا تھا۔ میں نے ہری داس کو دیکھنا چاہا لیکن ہری داس بھی اس وقت غائب تھا۔ جے پال کے کمرے میں اس کے دونوں نائبین اگٹھ رہے تھے۔ میں دھڑکتے دل سے ہمیش چندر کے محل سے واپس ہونے لگا۔ میری رفتار خاصی ست تھی۔

☆.....☆.....☆

ہمیش چندر نے مجھے پھر تذبذب میں مبتلا کر دیا تھا۔ رات اس نے میری ہلاکت کا اہتمام کیا تھا اور اب اسے میری زندگی کی ضرورت تھی۔ گویا ہمیش چندر نے میری زندگی کے آگے سپر ڈال دی تھی کیونکہ میری موت ناممکن ہو گئی تھی؟ یا یہ بھی کوئی تماشا تھا؟ کوئی چلتی تھا؟ کیا وہ مجھے سانس لینے کا موقع دے کر لطف حاصل کرنا چاہتا تھا؟ اب راج دربار میں مجھے راجہ امر ناتھ کے ہاں اپنی بہادری اور ذہانت کا جادو جگانا تھا۔ مجھے ان راستوں سے تمام رکاوٹیں دور کرنی تھیں۔ جو صاحب بہادر کنور ہمیش چندر کے لیے منزل تک پہنچنے میں تاخیر کا باعث ہوتیں اور میں کچھ کر بھی تو نہیں سکتا تھا۔ ہمیش چندر نے میرے پر قہقہے کر لیے تھے۔ وہ میرے ماضی سے واقف تھا اور اس نے دبے لفظوں میں میری بغاوت یا سرکشی پر ڈالی اور اس کے بچے کو تہ تیغ کرنے کی دھمکی بھی دے دی تھی۔ راستہ انہی خیالوں میں نہ جانے کتنا کٹ گیا۔ میں اس بات کی پروا کیے بغیر کہ کون میرے پیچھے آ رہا ہے؟ آج ہر حالت میں باغ جا کے کچھو کا سراغ لگانا چاہتا تھا۔ صرف کچھو ہی میری داد رہی کر سکتی تھی یا وہ ایک لمحہ کر سکتا تھا وحشت کا ایک لمحہ۔ جو طوفان کی طرح آتا اور گزر جاتا تھا۔ وہ لمحہ جب خنجر کسی پر قبضہ کر لیتا ہے اور پستول حاوی آ جاتا ہے اور اگلیوں میں سارے جسم کی توانائی آ جاتی ہے۔ وہ لمحہ کسی وقت بھی آ سکتا تھا۔ نہ اس کے لیے کسی سازگار ماحول کسی موافق فضا کی ضرورت تھی نہ کسی منصوبے کی بس اگلیوں کو زحمت دینی پڑتی۔

میں نے اپنا رخ باغ کی طرف کر دیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے میرے عقب میں کوئی موجود ہو۔ اصطبل کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا لیکن

دسترس سے دور نہیں رہو گے۔ ہم پہلے سے تمہیں سیاہ و سفید سمجھا رہے ہیں باقی سوچنا تمہارا کام ہے۔ یوں ہمیں تم پر پورا اعتماد ہے تم ایک بہادر اور چتر آدمی ہو۔“ کنور نفٹے میں بہکتا ہوا میرے منہ پر ٹھانچے لگا رہا تھا۔

”سرکار کو اتنی باتیں کہنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ضرورت ہے۔“ وہ دھاڑتا ہوا بولا۔ ”ضرورت ہے۔“

پارو خاموشی سے ہماری گفتگو سن رہی تھی۔ میں نے اپنی اطاعت اور وفاداری کا عہد کیا تو وہ ہمیش سے انگریزی میں بولی۔ ”کیا یہ مناسب ہو گا کہ ہم ایک ہی آدمی پر بار بار بھروسہ کریں؟“

”میں نے کچی گولیاں نہیں کھیلی ہیں ڈارلنگ! تم فکر نہ کرو۔“ ہمیش چندر نے پارو کی ساری کا پلو سوگھتے ہوئے کہا۔

”یہ شخص ایک پالتو جانور سے کم وفادار نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے اس کا پرکاش بھون سے باہر جانا مناسب نہیں ہو گا۔“ پارو سنجیدگی سے بولی۔ ”ہم جے پال کو خدمت کا موقع کیوں نہ دیں؟ وہ مجھے ذہنی طور پر اس سے زیادہ برتر معلوم ہوتا ہے۔“

”تم ابھی نادان ہو۔ ابھی کم سن ہو۔“ کنور اس کی زلفیں اڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں اپنے پالتو جانوروں کی خصوصیات تم سے زیادہ جانتا ہوں۔“ ہمیش نے دوبارہ گلاس بھر لیا اور روکھے لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”راج محل میں تمہیں یہاں کے مقابلے میں زیادہ محتاط ہو کے کام کرنا ہو گا۔“

”جو سرکار چاہیں گے وہی ہو گا۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ مجھے حیرت تھی کہ ابھی تک کنور ہمیش چندر نے رام لال یا ٹھاکر کی موت کے سلسلے میں مجھ سے کوئی بات کیوں نہیں کی؟ اگر وہ دونوں ہمیش چندر ہی کے اشارے پر مجھے ٹھکانے لگانا چاہتے تھے تو ہمیش کا رویہ میرے ساتھ کچھ اور ہونا چاہیے تھا۔ وہ تو مجھے مزید ذمے داریاں سونپ رہا تھا۔ اسے مجھے پرکاش بھون سے باہر جانے کی اجازت نہیں دینی چاہیے تھی۔ تو کیا شاردہ کا خیال درست تھا کہ میرے قتل کی سازش میں ٹھکانا اور جے پال کا ہاتھ ہے؟ میں نے سٹکیوں سے ہمیش کی طرف دیکھا، وہ دوسرا گلاس ہونٹوں سے لگائے چسکیاں لے رہا تھا۔ پارو عجیب سی نظروں سے میرا جائزہ لے رہی تھی۔ ہماری نظروں کا تصادم کئی بار ہوا۔ میں نے بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

”سنو۔ گھر جا کے آرام سے سو جاؤ صبح کا انتظار کرو۔“  
 ”صبح کا انتظار شام کا انتظار اچھے وقت کے انتظار میں کتنی ہی محسوس اور  
 شامیں گزر گئیں۔ ہر صبح اور ہر شام وحشت کا کوئی نہ کوئی پیغام لے کے آتی ہے میں  
 نے رقت انگیز آواز میں کہا۔ ”تم میرا ایک کام کرو گی؟“  
 ”کہو۔“ وہ حلاوت سے بولی۔

”تم نے مجھ پہ بڑے احسانات کیے ہیں مجھے کئی بار موت کے منہ سے بچایا  
 ہے صرف ایک شخص میرا دشمن ہے۔ بس اسے میرے راستے سے ہٹانے میں میری مدد  
 کرو۔ اس کے بعد میں تم سے کوئی کام نہیں کہوں گا۔“ میں نے اس کی منت کی۔  
 ”ابھی نہیں جشید۔ اس محل میں بہت سے سادھو اور پنڈت پجاری آتے  
 رہتے ہیں۔ ابھی وقت نہیں آیا۔“

”صبح بھی ایک پنڈت گھر میں آیا تھا۔“ میں نے الجھ کر کہا۔  
 ”آشرم میں اور بھون کے باہر کئی پنڈت موجود ہیں۔“  
 ”اور وہ سب ہمیش چنڈر کے قبضے میں ہیں۔ ہمیش چنڈر ان کا بڑا مان کرتا  
 ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”چپ رہو اور آہستہ بولو۔“ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”سنو صبح اگر کوئی بات ہو تو  
 گھبراننا نہیں۔ سرجیت کی طرف اشارہ کر دینا۔“  
 ”میں کچھ سمجھا نہیں کیچھ؟“ میں تمام باتیں بھول گیا اور کیچھ کے اس جملے سے  
 حواس باختہ ہو گیا۔ ”کھل کر بتاؤ تم کن پر اسرار باتوں کی طرف اشارہ کر رہی ہو؟“  
 ”کر بیچھے والا پنڈت بہت کچھ جان چکا ہے لیکن تم اپنی زبان بند رکھنا۔“  
 ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ تم اور پریشان کر رہی ہو۔“  
 ”باقی باتیں خود سمجھنے کی کوشش کرو۔“

میں مضطرب ہو گیا۔ ”کیا سمجھوں کیا نہ سمجھوں۔“ میں نے اپنا ماتھا سیڑ کے  
 کہا۔ ”بتاؤ یہ پریشانیوں کب ختم ہوں گئیں میں موت و ذیست کی اس کشمکش میں کب  
 تک الجھا رہوں گا مجھے میرا انجام بتادو۔ تاریکی میں مت رکھو۔“

”جو وقت گزر رہا ہے اسے گزرنا چاہیے۔ مرد بنو۔ جو کہا ہے اسے یاد  
 رکھنا۔“ کیچھ نے نصیحت کی اور اس کا پر اسرار سایہ مجھ سے دور ہونے لگا۔ میں نے  
 جست لگانے کی کوشش کی کہ کیچھ کے وجود کا راز بے نقاب کر دوں لیکن میں ارادے

وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے اپنی رفتار تیز کر دی کچھ دور اور بڑھا تو مجھے اپنے تعاقب  
 میں کسی کے قدموں کی آواز صاف سنائی دی۔ اس خیال سے کہ یہ آہٹ کہیں میرے  
 پریشان اور وہمی ذہن کی بازگشت نہ ہو میں نے دوبارہ پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا۔ وہ میرا  
 وہم نہیں تھا۔ آہٹ واضح طور پر میرے کانوں کو ایذا پہنچانے لگی تھی۔ ممکن ہے پہلی بار  
 میرے پلٹتے ہی وہ شخص اصطبل کی آڑ میں چھپ گیا ہو؟ اس وقت میں باغ کے سامنے  
 والے میدان میں تھا۔ وہاں روپوش ہونے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ میں نے باغ میں  
 چھانے کا ارادہ ملتوی کیا اور خود کو خطرے سے نمٹنے کے لیے بہر طور آمادہ کر لیا۔ میں  
 اپنی جگہ جم کے کھڑا ہو گیا اور میں نے دیکھا کیچھ کا ہیولا نمودار ہو کے مجھ سے کچھ  
 فاصلے پر رک گیا۔ اسے دیکھ کر میرا دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔ ”تم؟“ میں نے  
 ہڈیانی انداز میں کہا۔

”ہاں میں جشید! اس کے ہولے نے مترنم آواز میں کہا۔ ”رکومت قدم  
 بڑھاتے رہو۔“

”میرے قریب آؤ کیچھ!“ میں نے بے تاب سے کہا۔ ”میں پریشان ہوں  
 میں جاننا چاہتا ہوں کہ تم کون ہو اور مجھ سے اتنی مہربانی سے کیوں پیش آرہی ہو؟  
 میری بہن یا سب سے تمہارا کیا تعلق تھا؟ تم کیا ہو؟ مجھے صاف صاف بتاؤ۔ میں تمہیں  
 کیا سمجھوں؟“

”کسی دن بادل چھٹ جائیں گے۔“ وہ نرم لہجے میں بولی۔  
 ”میں تمہیں کیا سمجھوں؟“ میں نے پھر کرب سے پوچھا۔  
 ”اپنا دوست۔“ اس کی آواز کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔  
 ”دشمن گھات لگائے بیٹھا ہے اور تم بادل چھٹنے کی بات کر رہی ہو؟ کسی دن  
 میرا دماغ پھٹ جائے گا یا میں اپنا گلا گھونٹ لوں گا۔“

وہ شش کرتے ہوئے بولی۔ ”خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔“  
 ”میں کیا کروں؟“ میں بے قراری سے اس کے ہولے کی طرف لپکا۔ ہیولا  
 مجھ سے اور پیچھے ہٹ گیا۔

”آگے پیچھے دیکھ کے چلو۔“ اس نے مختصر کہا۔  
 ”اور کیا کر رہا ہوں؟“ میں جربز ہو کے بولا۔ ”میں بہت بد نصیب ہوں۔“  
 میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور آواز بھرا گئی۔

کے سوا کچھ نہیں کر سکا۔ میں اضطراب کے ساتھ اس کا ہیولا تاریکی میں مدغم ہوتے دیکھتا رہا۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی پھر بھی میں دیر تک کھڑا رہا کہ شاید وہ دوبارہ نمودار ہو جائے؟ کچھ کے ہیولے سے بات کرنے کے بعد میرے ذہن کا غبار بڑی حد تک چھٹ چکا تھا۔ مجھے اپنا سینہ اور شانے بہت ہلکے محسوس ہوئے حالانکہ کچھ کچھ اور خطروں کچھ اور فسادوں کی نشان دہی کر گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

کچھ ہونے والا ہے۔ یہ کچھ ہونے کا ادراک حساس آدمیوں کو مختلف کیفیات میں لے جاتا ہے۔ دل بولنے سا لگتا ہے۔ آنکھیں ترپنے لگتی ہیں اور دماغ میں پرچائیاں تیرنے لگتی ہیں۔ یہ خواب ہی کی کوئی کیفیت ہے مگر خواب کی ایک ہلکی خام شکل۔۔۔ اور جہاں تک میرا تعلق ہے۔ میں اس مرض کا مریض تھا۔ لفظوں رویوں اور آنکھوں کی ایک ذرا سی تبدیلی مجھے محسوس ہو جاتی تھی اور میں بہت کچھ اخذ کرنے اور تپاس کرنے عمارتیں بنانے اور عمارتیں ڈھانے کا کام کچھ زیادہ مستعدی سے کرتا تھا۔ ایسے شخص کے فیصلے بھی لمحوں میں تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ ڈالی کوارٹر میں میری راہ دیکھ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے پر خوشی دمک اٹھی۔ میں اس سے کوئی بات کر کے رات کی نیند حرام کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ کچھ نے کہا تھا کہ میں گھر جا کے آرام سے سو جاؤں۔ غلط کہا تھا یا صحیح کہا تھا لیکن میں آرام کی نیند لینے کے لیے بے قرار تھا۔ ڈالی کی حالت مجھ سے مختلف تھی۔ اس بے چاری کو کوئی کچھ راستے میں نہیں ملی تھی۔ ”کہاں سے آ رہا ہے شیرو؟“

”یوں ہی۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”ذرا کنور جی نے بلایا تھا۔“  
 ”کیا بولتا تھا مال زادہ؟“ ڈالی تیوری چڑھا کر بولی۔  
 ”کچھ نہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”کہتا تھا کہ اب مجھے خدمت کے لیے راج دربار میں بھیج دیا جائے گا۔“  
 ”راج دربار میں؟ راجے پور کے راجہ کے ہاں؟“ ڈالی حیرت سے بولی۔  
 ”اور تو چلا جائے گا؟“  
 ”اور میں کیا کروں گا؟“  
 ڈالی کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ ”ارے شیرو!“ کچھ توقف کے بعد وہ بولی۔ ”اس کے ارادے مجھے نیک معلوم نہیں ہوتے۔“

Scanned  
By  
Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com  
 Aazzamm@yahoo.com  
 (Lahore & Sahiwal)

بھی مجھے عجیب سی نظروں سے نکلے جا رہی تھی۔ میں نے جمائی لیتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا رات بھر میری چوکیداری کرے گی؟ سو جا بھاگیہ وان؟ کوئی دروازہ توڑنے کی کوشش  
کرے تو جاگ اٹھنا۔ آج کی رات بھاری معلوم ہوتی ہے۔“

”شیر و امیں آج تیرے پاس سوؤں گی۔“ ڈالی نے یہ جملہ اتنی برجستگی سے  
کہا کہ میں حیرت سے اچھل پڑا۔ اس کے چہرے پر حسرت چھائی ہوئی تھی۔ آنکھیں  
لگی تھیں۔

”دماغ چل گیا ہے تیرا۔“ میں نے قدرے سخت لہجہ اختیار کیا۔ ”چپ چاپ  
ڈالی رہ گڈے کے پاس۔“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ یہ روپے دیکھ کے مجھے اور ڈر لگنے لگا ہے۔“ ڈالی  
نے سادگی سے کہا۔ ”کیا میں تجھ سے کوئی جدا چیز ہوں اور کیا ساتھ سونے کا ایک ہی  
مطلب ہوتا ہے؟ گڈا بھی تو سوتا ہے میرے ساتھ۔“

”چارپائی قریب کھینچ لے۔“ میں نے اسے ٹالنے کی خاطر کہا۔ میں اس کی  
کڑی برداشت کرنے کے مشکل امتحان میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔

ڈالی خاموشی سے اٹھی اور اپنی چارپائی کھینچ کے اس نے میری چارپائی سے  
ٹالنا مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں ڈالی کے سر پر میرے پاس لیٹنے کا بھوت نہ سوار ہو جائے؟  
مگر پھر مجھے بہت دیر تک اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے پلٹ کے دیکھا۔ ڈالی  
کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ میری پیٹھ کی طرف منہ کیے ہوئے تک رہی تھی۔  
قریب ہی گڈا بے خبر سو رہا تھا۔ میں نے دونوں کے چہرے غور سے دیکھے ان کی  
مصنوعیت میں کوئی فرق نہیں تھا۔ میں پلکیں چھپکائے بغیر ڈالی کو دیکھتا رہا اور وہ مجھے  
دیکھتی رہی۔ ”نیند نہیں آرہی ہے؟“ میں نے سرگوشی سے پوچھا۔ اس نے ایک گہری  
سانس لی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ڈالی!“ میں نے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے  
کہا۔ ”ایک ہی صورت نظر آتی ہے۔“ وہ میری طرف متوجہ ہو گئی ”کہ تو میرے لیے  
بے غیرتی کا ایک کھیل اور کھیل۔ تو کنور ہمیشہ چندر کے ہاں اپنا رسوخ بڑھالے۔“  
”کسمانے لگی۔“ ”سنی ہے؟“ میں نے جھج کر کہا۔ ”اس کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔۔۔ پھر  
میں آسانی سے باہر جا سکیں گے۔“  
ڈالی کروٹیں بدلنے لگی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہے۔ اس کے ارادے مجھے نیک معلوم نہیں ہوتے۔“  
میں نے منہ چڑا کر دہرایا۔

”تو ج کہتا ہے۔“ وہ تاسف سے بولی۔ ”بعض اوقات میرا دماغ بالکل کام  
نہیں کرتا۔“

”یہ گودا کھوپڑی سے نکال پھینک۔“ میں نے غلگی سے کہا۔ ”اور سن۔ اس کا  
ذکر کسی سے نہ کرنا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی جو تجھ سے کہہ دیا۔ ابھی حکم نہیں ملا ہے، کئی  
وقت بھی مل جائے گا۔“

”اس سے پہلے ہی یہاں سے بھاگنے کی کوشش کر۔“  
”دیکھتی رہ کیا ہوتا ہے۔“ میں نے بے فکری سے کہا۔ ”یہ بتا تو گئی کہاں  
تھی؟“

”جانتی کہاں؟ بے پال نے منہ کالا کرنے کے لیے بلایا تھا۔“  
مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میرے گال پر زناٹے کا تھپڑ رسید کر دیا ہو۔  
میں نے تڑپ کے ڈالی کا چہرہ دیکھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے ڈالی میری  
کیفیت سمجھ گئی۔ ”دوسروں کی پیاس بجھانے کے سوا میرے پاس کیا دھرا ہے؟“  
”اب اتنا ذلیل نہ کر ڈالی!“ میں نے چیختے ہوئے کہا۔

”پھر تو یہ کیوں پوچھ رہا تھا کہ میں کہاں گئی تھی؟ کوئی مرد کسی عورت اور مجھ  
جیسی عورت کو بلائے گا تو اس کا کیا کام ہوگا؟“ وہ رو دینے والی آواز میں بولی۔  
میں نے گھٹنوں میں سر دے لیا۔ مجھ میں ڈالی سے نگاہیں ملانے کی ہمت  
نہیں تھی۔ وہ زہر بولتی رہی میں نے کچھ کھایا نہیں تھا۔ چپ چاپ بستر پر لیٹ گیا۔  
تھوڑی دیر بعد ڈالی میرے پاس روٹی لے کے آئی اور مجھ سے اصرار کرنے لگی کہ میں  
کچھ کھانا کھاؤں میں نے انکار کیا تو اس نے نوالے بنا بنا کے میرے منہ میں دے دیے  
شروع کر دیے۔ بھوک ہی مٹ چکی تھی۔ ڈالی نے جتنے لقمے منہ میں دیے میں نے ذرا  
مار کر لیے۔ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا۔ پانی پی کے میں نے ہمیشہ چندر کے ڈون  
کی گڈی اس کی طرف پھینک دی۔ وہ اشتیاق سے انہیں گھسنے لگی اور کہنے لگی ”میں جانتی  
ہوں یہ ڈھیر سی رقم تجھے کس نے دی ہے۔ اب ہمارے پاس اچھا پیسہ ہو گیا ہے۔“  
سمجھتا ہو گا یہ حرام کی کمائی ہے مگر شیر و اس سے زیادہ محنت کا پیسہ کسے نصیب ہوگا؟  
میں اپنی چارپائی پر لیٹ گیا۔ نیند اب کوسوں دور تھی۔ ڈالی اپنی چارپائی پر



”یہ آپ کیا کر رہے ہیں جی؟“ میں نے خفا ہو کے کہا۔ ”میں کنور جی بہادر کے خاص سیوک ہوں۔“

”ہم کنور جی کو ان کے خاص سیوک کے کروت بتانے کی تیاری کر رہے ہیں۔“ بے پال نخوت سے بولا۔

معا میری نگاہ نیم کے درخت کی جانب اٹھی۔ وہاں کی زمین بھر بھری نظر رہی تھی۔ مجھے پسینہ آ گیا۔ اب ہر بات میری سمجھ میں آرہی تھی۔ اس بار مجھے ختم کرنے کے لیے بہت طاقتور دلیل تیار کی گئی تھی۔ نیم کے درخت کے اطراف زمین پر دھڑی ہوئی مٹی بکھری پڑی تھی۔ حالانکہ رات گئے تک وہ زمین سیاہ اور ہموار تھی۔ میں نے ہونٹ سختی سے بھینچ لیے۔ بے پال مجھے خون خوار نظروں سے گھورے جا رہا تھا۔ والی بھی گنگ کھڑی یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ پنڈت بے پال کے قریب کھڑا لکڑی کے بانوں کی مالا جپ رہا تھا۔ سنتری مجھ پر نظر رکھے ہوئے میرے دائیں بائیں زمین پر مٹی ستون کی طرح نصب تھے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے سرکار؟“ میں نے پھر ہمت کر کے بے پال سے پوچھا۔

”پاپی۔“ پنڈت درمیان میں بول پڑا۔ ”مکتی چاہتا ہے تو سب کچھ صاف صاف بتا دے۔“

”کون سا پاپ؟ کچھ پتہ تو چلے۔“ میں نے عاجز آ کے کہا۔

”موہن داس! ہمیں معتبر ذرائع سے اطلاع ملی ہے کہ تو نے رات ہری داس کا خون کیا ہے۔ اس کی لاش اصطبل کے قریب ملی ہے لاش کا سر غائب ہے لیکن اسے تلاش کر لیں گے۔“

”کیا مالک؟“ بے پال کا الزام سن کے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا بھا گیا۔ ”مالک! ایسا ایسا؟“ میں نے کانپتے ہوئے کہا۔ میرے لہجے میں احتجاج تھا۔ پھر میں خود ہی خاموش ہو گیا کہ کس کے آگے فریاد کر رہا ہوں۔ مجھے چھانسنے کے لیے دشمنوں نے بڑا گھناؤنا اور سنگ دلاؤ قدم اٹھایا ہے، میں پھٹی پھٹی نظروں سے نیم کے درخت کی جانب دیکھنے لگا جہاں مزدور بڑے جوش و خروش سے کدالیں مار مار کے زمین کھودنے میں مصروف تھے۔ ہری داس کا سر برآمد ہو جانے کی صورت میں میرا پچنا ممکن تھا۔ میں خود کو زمین میں دھنسا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اگر اس وقت مجھے کچھ کا

میں اور ڈالی رات دیر سے سوئے تھے۔ شاید کچھ دیر اور سوتے رہے اگر دروازے پر پر شور دستکوں کی آوازیں نہ ابھرتیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آنے والا دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہا ہے، مجھ سے پہلے ڈالی کی آنکھ کھلی۔ پھر اس نے گھبرا کے مجھے جھنجھوڑا۔ آنکھوں میں نیند کا خمار باقی تھا۔ میں لڑکھڑاتا ہوا صحن عبور کر کے دروازے پر پہنچا۔ پھر جیسے ہی دروازہ کھولا میری نظر سب سے پہلے جس شخص پر پڑی وہ بے پال تھا۔ وہ تنہا نہیں تھا اس کے ساتھ کربچھے والا پنڈت بھی تھا۔ پنڈت کے علاوہ دو سنگین بردار سنتری بھی نظر آرہے تھے۔ میرے ذہن کا بوجھل پن لحوں میں دو ہو گیا۔ بے پال کے انداز سے شقاوت عیاں تھی۔ اس کی بے رحم نگاہوں نے پرتاک انداز میں مجھے دیکھا۔ سنتریوں کی موجودگی اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ اب کے کچھ زیادہ ہی خطرناک معاملہ ہے۔ میں ابھی صورت حال کا اندازہ لگانے کی کوشش کر ہی رہا تھا کہ بے پال مجھے دھکا دیتا ہوا صحن میں آ گیا اس کے پیچھے پنڈت اور سنتری بھی کوارٹر میں آ گئے تھے۔ سنتریوں کے بعد دو مزدور کدال لیے اندر آئے۔ انہیں میں پہلے نہیں دیکھ سکا تھا۔ ”موہن داس!“ بے پال نے مجھے سخت نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”رات تم ہری داس سے آخری بار کب ملے تھے؟“

”ہری داس؟ چاچا ہری داس؟“ میری زبان لڑکھڑائی۔ ”کنور جی بہادر نے مجھے بلانے کے لیے اسے بھیجا تھا۔“

”اس کے بعد تمہاری مڈ بھیڑ اس سے کب ہوئی تھی؟“

”دوبارہ وہ مجھے نہیں ملا۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”کیا ہوا چاچا کو؟ کیا معاملہ ہے سرکار؟“

”سچ بتا دے بالک!“ پنڈت نے سرد لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔

”میں سمجھ نہیں سکا مہاراج؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں کیا کہہ رہا ہوں یہ تو تجھے ابھی معلوم ہو جائے گا۔“ پنڈت نے اپنا کمرچھا گھماتے ہوئے کہا۔ ”ستیا امر ہے۔“

”بکو اس بند کر۔ مہاراج کے منہ لگتا ہے بچ! ابھی تیری معصومیت کا بھرم کھل جائے گا۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟ میں تو تجھے دیکھ کے پہلی ہی نظر میں تاڑ گیا تھا۔“ بے پال گرج کے بولا۔ ”پھر اس نے مزدوروں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”چلو آگے بڑھو اور درخت کے چاروں طرف کا صحن کھود ڈالو۔“

بند کر لی تھی۔ مزدوروں نے صحن میں اچھا خاصا گڑھا کھود ڈالا لیکن وہاں سے ہری داس کا سر برآمد نہیں ہو سکا بے پال بار بار وضاحت طلب نظروں سے کبھی پنڈت کو اور کبھی سنتریوں کو دیکھتا تھا۔ پنڈت اب کسمسانے لگا تھا اور سنتریوں کے چہرے زرد پڑنے لگے تھے میرے کوارٹر کے باہر دوسرے ملازم بھی جمع تھے ہری داس کے قتل کو اچھی خاصی شہرت دی گئی تھی اب مجھے کچھ کے وجود پر اعتبار آچلا تھا اور یہ بھی یقین ہو گیا تھا کہ کچھ کی پراسرار قوت مجھے ضرور بچالے گی بے پال کے انداز و اطوار میں رفتہ رفتہ جھلپٹ آتی جا رہی تھی۔ سارا صحن کھود کے تباہ کر دیا گیا تھا۔ اچانک اس نے سنتریوں کو قہر آلود آواز میں کھدائی بند کرنے کا حکم دیا۔ پنڈت ایٹھ لال کی نظروں میں میرے لیے حیرت ہو رہی تھی۔ میرا دل چاہا کہ بے پال سے کچھ تلخ و تند مکالموں کا تبادلہ کروں اور اس سے پوچھوں کہ اس کے منجر کون تھے؟ لیکن میری حیثیت ایک چھوٹے ملازم کی تھی اور بے پال ایک بڑا ملازم تھا۔ مجھے خاموشی ہی میں عافیت نظر آئی۔ چھوٹے ملازموں کا یہی طریقہ سب سے مناسب ہوتا ہے کہ وہ اپنی زبان کم سے کم استعمال کرتے ہیں اور کان ہمیشہ مستعد رکھتے ہیں۔ محکومی اور حاکمیت کا ایک یہی فرق سب سے نمایاں ہے میں پریشان تھا کہ کس طرح کچھ کے مشورے کے مطابق بے پال کی توجہ ذرا نیور سرجیت کی طرف مبذول کراؤں۔ میں خود کہہ چکا ہوں کہ میں نے ہری داس کو واپسی کے راستے میں نہیں دیکھا تھا۔ پھر میں نے ہمت کر لی۔ میں نے بے پال سے کہا۔ ”سرکار! میں آپ سے ایک خاص بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کہو۔“ بے پال نے حکمیہ انداز میں کہا۔ ”صرف آپ سے سرکار! شائبہ آپ کو تکلیف ہوگی۔“

بے پال نے جڑبڑ ہو کے پنڈت ایٹھ لال کی طرف دیکھا۔ ”سب کے سامنے کیوں نہیں کہتے؟“ وہ سختی سے بولا

”آپ ہی سے کرنے کی بات ہے۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔

”کہو۔“ بے پال ایک طرف آتے ہوئے بولا۔

میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”بے پال بابو! جان کی امان پاؤں تو عرض کروں پر آپ کو میرا نام چھپانا ہوگا ورنہ میں مفت میں مارا جاؤں گا۔“

بے پال کا تجسس بڑھ گیا تھا۔ ”بکتے کیوں نہیں؟ ہم تمہارا نام کہیں نہیں لیں گے تم نے کچھ دیکھا ہے تو صاف صاف بیان کرو۔“

خیال نہ آ گیا ہوتا تو میں بے ہوش ہو کے گر جاتا۔ گزشتہ رات کا ایک ایک واقعہ میری نظروں کی سطح پر گردش کرنے لگا۔

رات کچھ نے کیا کہا تھا؟ اس نے اشاروں اشاروں میں کچھ کہا تھا۔ اب اس کے مبہم اشارے میرے ذہن میں واضح ہو رہے تھے۔ کچھ نے کہا تھا۔ صبح اگر کوئی بات ہو جائے تو گھبرانا نہیں، سرجیت کی طرف اشارہ کر دینا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ کریمچھے والا پنڈت بہت کچھ جان چکا ہے۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کچھ کا اشارہ اس خونی واقعے کی طرف ہے۔ کچھ کا دھیان آیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرا بازو پکڑ لیا ہو اور مجھے گرنے سے سنبھال لیا ہو جیسے کسی نے میرے سر کے نیچے تکیہ رکھ دیا ہو میں نے اعتماد سے زمین پر دوبارہ قدم رکھے اور سوچا۔ کچھ کے مشورے کے مطابق کیوں نہ بے پال کی توجہ سرجیت کی جانب مبذول کرا دوں اور بے پال سے جھوٹ بولوں کہ مجھے یاد آیا مجھے یاد آیا کہ میں نے واپسی کے وقت ہری داس کو سرجیت کے ساتھ اس کے کوارٹر میں جاتے دیکھا تھا لیکن میں نے ضبط سے کام لیا۔ پھر ابھی میں اپنا اعتماد بحال کر رہا تھا کہ ڈالی کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ ”رم کرو! رم کرو! یہ جھوٹ ہے بہتان ہے موہن داس کسی کو قتل نہیں کر سکتا۔“ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ڈالی بے پال کے پاؤں پکڑے ہوئے زار و قطار رو رہی تھی اور فریاد کر رہی تھی۔ ”تم سے کسی نے جھوٹ بولا ہے بابو! کچھ تو لحاظ کرو۔ میری مانو کسی دشمن نے موہن داس کو پھنسانے کی کوشش کی ہے۔“

”کنجری!“ بے پال اسے حقارت سے دھتکارتے ہوئے بولا۔ ”دور ہٹ کر بات کر میں تجھے بھی خوب سمجھتا ہوں۔“

”دیا کرو بابو! ہم زردوش ہیں کچھ اوپر کی طرف بھی دیکھا کرو۔“

”ڈالی!“ اچانک میں نے ڈالی کو جھڑکتے ہوئے کہا۔ ”جب ہم نے کوئی پاپ نہیں کیا تو پھر تو بتی کس کارن کر رہی ہے؟ جا اندر جا کے گڈے کے پاس بیٹھ شور مت مچا۔“

”ابراہمی!“ پنڈت میرا رنگ بدلتے دیکھ کر مشتعل لہجے میں بولا۔ ”تو منش کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتا ہے پر تو ایٹھ لال کو جل نہیں دے سکتا۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔“

بے پال اور پنڈت ایٹھ لال جو منہ میں آیا کہتے رہے۔ میں نے زبان

”سرکار! میں نے سرجیت کے ڈر سے اس کا نام نہیں لیا تھا۔ میں کسی جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔“ میں نے بہت آہستگی سے کہا۔ ”رات میں نے ہری داس کو سرجیت کے ساتھ دیکھا تھا۔ میں کنور بہادر کے سامنے ہی یہ بات بتا دینا چاہتا تھا مگر میرے لیے آپ ان سے کم نہیں ہیں۔ میں تو آپ کو بھی اپنا کنور ہی سمجھتا ہوں۔“ کنور کا نام میں نے دانستہ لیا تھا بے پال کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور گزر گئے۔ کہنے کو تو یہ بات میں نے رازداری سے بے پال کے گوش گزار کر دی لیکن مجھے اپنی حماقت کا فوراً احساس ہو گیا کہ بے پال اور پنڈت ہی نے میرے خلاف یہ سازش مرتب کی ہے ایسی صورت میں وہ بھلا سرجیت کو کیوں اس معاملے میں گھسیٹیں گے؟ مجھے سب کے سامنے سرجیت کا نام لینا چاہیے تھا اتنی زور سے کہ باہر کھڑے ہوئے دوسرے ملازمین بھی سن لیں۔

میری بات سن کے بے پال پنڈت ایشوری لال کے پاس گیا اور اسے الگ لے جا کے آہستگی سے باتیں کرنے لگا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ پنڈت کو میرے ہی بارے میں بتا رہا ہے کہ میں نے اس سے کیا کہا ہے۔

چنانچہ میں نے کسی قدر تیز آواز میں پنڈت کو مخاطب کیا۔ ”مہاراج! میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے سرجیت کو دیکھا تھا۔ میری ان گتہگار آنکھوں نے۔ آپ ان سے پوچھیے تو سبھی۔ ہری داس سے تو مجھے بہت محبت تھی۔ میں اسے چاچا کہتا تھا اور وہ میرا بہت خیال رکھتا تھا۔ اور گڈے کے لیے اکثر مٹھائیاں لاتا تھا۔ میں اس بوڑھے کو مار کر کون سی جائداد حاصل کرتا۔“

میری تیز آواز پر بے پال نے ناراضی سے منہ بنایا۔ ابھی ابھی میں اس سے رازداری کی درخواست کر رہا تھا اور اب میں نے سرجیت کا نام برسرعام لے دیا تھا مگر اس نے اسے میری وحشت سمجھ کے نظر انداز کر دیا۔ میں نے ویسے بھی اس موقع پر ہزاروں بے سروپا جملے کہے تھے۔ ان دونوں نے کوئی مشورہ کیا۔ پنڈت نفی میں سر ہلا رہا تھا اور بے پال اسے سمجھا رہا تھا ان دونوں میں کیا ملے ہوا یہ مجھے نہیں معلوم۔ البتہ وہ دھمکیاں دیتے ہوئے کوارٹر سے چلے گئے۔ میں نے بھی ان کے پیچھے جانا چاہا۔ مگر ڈالی نے میرا کرتا پکڑ لیا۔ ”مجھے جانے دے ڈالی! امت روک۔ کسی بات کی فکر مت کر۔“ میں اپنا کرتا چھڑا کر باہر نکل گیا۔ جیسے ہی میں باہر آیا۔ دوسرے ملازم مجھ پر سوالوں کی بوچھاڑ کرنے لگے۔ میں نے ان سب کی توجہ سرجیت کے کوارٹر کی طرف

مبذول کر دی۔ یہ سارا قافلہ کوارٹروں کی تیسری لائن کے درمیانی کوارٹر تک پہنچ کے رک گیا۔ سرجیت کے کوارٹر میں بے پال دونوں سنتری پنڈت اور مزدور چلے گئے۔ میں نے اور دوسرے ملازموں نے اندر جانے کے لیے ہاتھ پیر مارے مگر ہمیں باہر ہی روک دیا گیا۔ ہم سب جھریوں سے اندر جھانکنے اور دروازے سے کان لگائے اندر کی سن گن لینے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اندر سے کدال چلنے کی آواز آنے لگی اور پھر اچانک سرجیت کی چٹین سنائی دیں۔ دوبارہ دروازہ کھلنے میں دیر نہیں لگی۔ ایک مزدور کے ہاتھ میں ہری داس کا خاک اور خون میں لتھڑا سر تھا۔ دونوں سنتریوں نے سرجیت کے ہاتھ میں زنجیر ڈال دی تھی اور وہ اپنے ہوش میں نہیں تھا۔ وہ وحشت زدہ انداز میں سر جھٹک رہا تھا۔ ہری داس کی آنکھیں باہر نکل آئی تھیں یہ منظر ایسا لرزہ خیز تھا کہ بے پال نے اشارے سے ہری داس کے کٹے سر پر کپڑا ڈالنے کا حکم دیا بے پال کی حالت بڑی ابتر تھی۔ پنڈت ایشوری لال کا سر بھی جھکا ہوا تھا۔ وہ اتمام حجت کے لیے سرجیت کے کوارٹر میں گئے ہوں گے صرف خانہ پری کے لیے ان کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ ہری داس کا سر وہاں سے برآمد ہو جائے گا۔ اسی لیے تو وہ بے جھجک اس طرف چلے گئے تھے۔

میں اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ تھا کہ ابھی مطلع صاف نہیں ہوا ہے سرجیت بے قصور ہے قتل تو کسی اور نے کیا ہوگا۔ یا ممکن ہے سرجیت ہی نے قتل کیا ہو اور کچھو نے اسی لیے اس کا نام لیا ہو مگر میرے مخالفین بہت سی دلیلیں میرے خلاف تراش سکتے ہیں۔ اب کچھ بھی ہو میں نے اپنے دل کو تسلی دی۔ کم از کم پنڈت ایشوری لال بے پال اور کنور ہمیش یا میرے کسی اور مخالف کو اس حقیقت کا علم تو ہو ہی گیا ہوگا کہ مجھے مارنا آسان کام نہیں ہے۔ میں اگر سرجیت کا ذکر نہ کرتا تو کیا کرتا؟ کیا میں اپنی گردن پر چھری رکھی رہنے دیتا؟

بہر حال اب ملازموں کے سامنے سرجیت کو زد و کوب کیا جا رہا تھا۔ دونوں سنتری شکاری کتوں کی طرح سرجیت پر پل پڑے تھے اور انہوں نے پل بھر میں اسے لبو لہان کر دیا تھا۔ تمام ملازمین خاموش تماشائیوں کی حیثیت سے یہ کھیل دیکھ رہے تھے۔ راستے میں سرجیت کو ٹھوکروں اور لاتوں سے مارا جا رہا تھا۔ اس سے میرے اس شبے کو تقویت پہنچ رہی تھی کہ سرجیت کی زبان بند رکھنے کے لیے اسے کوئی مہلت نہیں دی جا رہی ہے۔ حالانکہ اسے اپنی کوئی خیر نہیں تھی۔ وہ ویران آنکھوں سے اپنے ارد گرد کے

ہوتے ہو کیونکہ تم ایسا کرنے پر مجبور ہو۔“ شاردہ کبیدگی سے بولی۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں؟“

”یہ تم مجھے آپ کیوں کہتے ہو۔ ایسا لگتا ہے جیسے بہت دور سے بول رہے ہو اور میرے تمہارے درمیان کوئی بہت بڑی دیوار ہے۔“

”آپ کو آپ سے مخاطب کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔“

”لیکن مجھے قطعاً اچھا نہیں لگتا۔“

”پہلے آپ کی خاطر میں تم کہنے لگوں گا۔ یہ بتائیے آج آپ۔“ مجھے خیال

”نیا اور میں نے مسکراتے ہوئے ترمیم کی۔“ آج تم اتنی اداس کیوں ہو؟“

”تم اداسی کی وجہ پوچھ رہے ہو جیسے تمہیں خود کچھ نہیں معلوم۔ بس آج ہی

ہاں سے باہر نکلنے کا پروگرام بنا لو ورنہ اس جس میں۔ کسی دن تم میرے متعلق کوئی

نئی خبر سن لو گے جو یہاں عام ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”ارے شاردہ! تم تو بالکل بچی بن گئی ہو۔ یہاں سے نکلنا بہت آسان ہے

اس دن بھی میں مناسب سمجھوں گا تمہیں ایک لمحے کے لیے بھی یہاں نہیں ٹھہرنے

پڑے گا۔“ میں نے بزرگ لہجے میں کہا۔

”اور اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اس وقت تک وہ تمہیں۔۔۔۔۔“ اس نے

اپنی زبان سی لی۔

”میں تمہیں اپنی زندگی کی ضمانت دیتا ہوں۔“ میں نے شوخی سے کہا۔

”نہیں، تم مجھ سے خوف زدہ ہو کہ کہیں میں تمہارے لیے عذاب نہ بن

جائوں۔ تم سوچتے ہو گے کہ میں ایک بڑے گھر کی لڑکی ہی رہوں گی بدل نہیں سکتی اور

جو کچھ میں کہہ رہی ہوں صرف جذبات کا عارضی اہال ہے۔“ وہ جذبات سے پر

آواز میں بولی۔ ”تم کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتے۔ تم ایک شریف اور سادہ آدمی ہو

مگر تم مجھے یہاں سے لے چل کے تو دیکھو میں تمہارے ساتھ جھونپڑی میں رہ لوں گی

نہ تک نہ کروں گی۔“

میں اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔ جس پر ہر جگہ میرا نام لکھا ہوا تھا۔ اس کی

آنکھوں میں صرف میری تصویر تھی۔ میں اپنی تصویر دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا۔ میری شوخی

نیکدگی میں بدل گئی۔ میرے سامنے ایک حسین و جمیل لڑکی بیٹھی تھی اور اس کے سامنے

”وہ شخص کھڑا تھا؟ جس کے لیے زمین تنگ تھی۔“ میں تمہیں کس طرح بتاؤں شاردہ

لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس موقع پر میں جلن بوجھ کر بے پال کے قریب پہنچا اور میں نے ہمت کر کے دہلی زبان میں اس سے پوچھا۔ ”میرے لیے اب کیا حکم ہے سرکار؟“ اس نے نفرت سے منہ بنایا۔ ”تم اپنی ڈیوٹی پر جا سکتے ہو۔“

”بھگوان بابو کو خوش رکھے۔“ میں نے چپکے سے وہاں سے چلے آنے کی میں عافیت سمجھی اور بے پال کا حکم سن کے دل ہی دل میں کیچو کا شکریہ ادا کرتا ہوا اپنے کوارٹر میں آ گیا۔ اس حادثے کے صرف ایک گھنٹے بعد مجھے ایک نئی اطلاع ملی۔ میٹس چندر نے سرجیت کو ہری داس کا قاتل قرار دیتے ہوئے اس پر گولی چلوا دی تھی۔ ہری داس کے ساتھ سرجیت کی موت بھی آ گئی تھی۔ گویا دوسرے ہی دن دو آدمی قتل ہو گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

ڈالی کو کسی نہ کسی طرح مطمئن کر کے میں شاردہ کے پاس اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے لیے پہنچا۔ شاردہ کے چہرے کے تاثرات غمازی کر رہے تھے کہ وہ کسی شدید الجھن میں مبتلا ہے۔ میں جس وقت اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ پائیں باغ کی سمت کھلنے والی کھڑکی کے قریب خلا میں گم شدہ مسرتیں ڈھونڈ رہی تھی۔ اس نے گلابی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ پیٹہ نہیں چلتا تھا کہ ساڑھی کا رنگ کیا ہے اور خود اس کا رنگ کیا ہے۔ اس وقت مجھے اپنا وزن کچھ کم محسوس ہو رہا تھا اور طبیعت میں ہلکی ہواؤں جیسی نرمی اور سبک خرامی تھی۔ میری آہٹ پر وہ اس طرح چونکی جیسے کسی خواب سے اچانک بیدار ہو گئی ہو۔ وہ درد و کرب کی تصویر بنی ہوئی تھی آنکھوں میں شبنم چہرے پر دھوپ اور انداز میں خزاں۔ میری آمد پر اس کے ہونٹوں پہ ایک بے جان سی مسکراہٹ ابھری۔ کھڑکی سے ہٹ کے وہ آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے شکستگی سے پوچھا۔ ”شاردہ! آپ کچھ پریشان نظر آرہی ہیں۔“

”موہن!“ وہ گہری آواز میں بولی۔ ”وہ تمہیں مجھ سے چھین لینا چاہتے ہیں۔ تمہیں جلد ہی کچھ سوچنا ہوگا۔“

”لیکن کیا ایسی آسانی سے وہ مجھے آپ سے چھین لیں گے؟“

”یہ خونخو لوگ ہیں ان کے دل پتھر کے ہیں۔“

”کوئی نئی بات کیجئے۔“

”تم نے کیا سوچا ہے؟ مجھے بتاؤ کیا تم میری باتوں کی بس یوں ہی تائید کر



کیا تعلق ہے؟“

”ہری داس کی موت کا مجھے بے حد دکھ ہے وہ بے چارہ مفت میں مارا گیا۔ میں نے دیدہ دانستہ شاردہ کا اضطراب نظر انداز کیا اور کہا۔ ”وہ بڑا ملنسار اور نیک شخص تھا۔“

”موہن!“ شاردہ جھنجھلا گئی۔ ”کیا میں تم سے کوئی بات نہ کروں؟“

”تم بھی بات کرنا چھوڑ دو گی تو پھر میں کہاں رہوں گا؟ تمہی نے تو زندہ رکھا ہے۔“

”میرے دل پر جو بیت رہی ہے اسے شاید تم محسوس نہیں کر رہے ہو۔“

”شکنتلا اس حد تک میری جان کی لاگو ہو جائیں گی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ میں نے اداسی سے کہا ”پھر جوش میں بولا۔ ”شاردہ تمہیں کس بات کی فکر ہے؟ کونر ہمیش چندر تمہارے سگے بھائی ہیں۔ تمہارا ایک اشارہ تمہارے دشمنوں کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر سکتا ہے۔“ میں نے دانستہ دوبارہ یہ ذکر چھیڑا۔

”نہیں موہن!“ وہ چیختی ہوئی بولی۔ ”بات اگر صرف شکنتلا کی ہوتی تو مجھے کوئی دکھ نہ ہوتا لیکن۔۔۔۔۔۔“

”لیکن شاردہ؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔ شاردہ کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے ہمیشہ کے عزائم کا علم ہو گیا ہے میں دیکھنا چاہتا تھا کہ ہمیشہ کے بے نقاب ہو جانے کے بعد اس کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟ ہمیشہ چندر یا میں؟ یہ شاردہ کی آزمائش کا لمحہ تھا۔ میں امید و بیم کی کیفیتوں سے دوچار ہو گیا۔ شاردہ ابھی سچ دتاب کھا رہی تھی۔ اس نے میرے سوال کے جواب سے گریز کرنے کی کوشش کی۔ کچھ دیر اپنی پریشان سوچوں میں ڈوبی رہی پھر جب اس نے سوچوں سے سر ابھارا تو حسرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”موہن! کچھ نہ پوچھو بس مجھ پر دشاؤں کرو۔ میں تم سے کوئی بات پوشیدہ رکھنے کی کوشش نہیں کروں گی۔ یہاں سے کہیں دور چلو۔ پہاڑوں میں گچھاؤں میں جنگلوں میں یا کہیں اور۔۔۔۔۔۔“

”تم کچھ چھپا رہی ہو اپنے موہن سے چھپا رہی ہو؟“

”میں مجبور ہوں۔ تم نہیں سمجھ سکتے۔“

”ٹھیک ہے مجھے روشنی نہ دکھانے میں کوئی مصلحت ہے تو یوں ہی سہی میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

کہ میں خود یہاں ایک پل رکتا نہیں چاہتا لیکن جانے کے لیے یہ وقت موزوں نہیں ہے۔ قتل و خون کے اس موقع پر ہم یہاں سے فرار ہو گئے تو تمام الزامات ہم پر عائد ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی باتیں ہیں۔۔۔۔۔۔ تم نہیں سمجھتیں۔۔۔۔۔۔ جس دن کونر صاحب نہیں ہوں گے یا یہاں کوئی تقریب ہو گی اور باہر ہمارے لیے تیزی سے آگے بڑھنے کا کوئی معقول ذریعہ ہوگا تو ہم فوراً ان کی رسائی سے دور چلے جائیں گے۔ سمجھ رہی ہو؟ بہت سی باتیں سوچنا پڑیں گی۔ میں تمہاری انگلی پکڑ کے بڑے دروازے سے گزر کے سترپوں کے سامنے سینہ پھلا کے نہیں جاسکتا۔ تمہاری قربت میری زندگی کا حاصل ہے۔ مجھے اپنی اس خوش بختی پر یقین نہیں آتا۔“

”اور مجھے اپنی خوش بختی پر یقین نہیں آتا کہ کوئی شخص کبھی پرکاش بھون میں آئے گا جو میرے خوابوں اور خیالوں جیسا ہوگا۔ غریب پڑھا لکھا باہمت حوصلہ مند۔ وہ جوش سے بولی۔ ”اگر تم نہ آتے تو میں بھی یہیں کی غلاظت میں کہیں گر جاتی۔“

مگر اب میں آ گیا ہوں۔

”دیکھو موہن! یہاں کے حالات روز بروز خراب ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔۔ کل ہری داس اور سرجیت آج کوئی اور۔۔۔۔۔۔ پرکاش بھون میں ہر طرف سازشیں اگ رہی ہیں۔ کسی وقت بھی کوئی بھی اندھیرے میں چلنے والی کسی گولی کا نشانہ بن سکتا ہے۔“ شاردہ نے آج طے کر لیا تھا کہ وہ مجھ سے ہر معاملے پر کھل کر گفتگو کرے گی۔

”کیا سرجیت اور ہری داس کا انجام بھی کسی سازش کا نتیجہ تھا؟“ میں نے اپنے علم میں اضافہ کرنے کے لیے پوچھا۔

شاردہ تڑپ کے کھڑی ہو گئی۔ ”میری دل جوئی کے لیے جھوٹ سے کام نہ لو موہن! مجھے اطلاع مل چکی ہے کہ جے پال اور اس کے آدمیوں نے تمہارے کوارٹر کا رخ کیا تھا۔ وہ تمہیں ہر قیمت پر راستے سے ہٹا دینا چاہتے ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے شاردہ!“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”کیا میں اتنا اہم شخص ہوں کہ مجھے مارنے کے لیے سر جوڑ کر مشورے کیے جائیں؟ سازشوں کا جال بنا جائے؟ تم میرے بارے میں پریشان ہونا چھوڑ دو۔ تمہاری صحت ان غیر متعلق باتوں سے متاثر نہیں ہونی چاہیے۔“

”کیا میں ان باتوں سے علیحدہ رہ سکتی ہوں؟“ شاردہ میرا جواب سن کے جذباتی ہو گئی۔ ”جب کہ تمہاری ذات بھی اس میں ملوث ہے جواب دو موہن! میرا تمہارا



”میں اس وقت مجبور ہوں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔“

”تمہاری مجبوری کسی کی موت کا سبب بن سکتی ہے ورنہ میں اندھیرے میں مارا جاؤں گا۔“ میں نے برجستہ کہا۔

”موہن۔“ شاردہ تیزی سے اٹھ کے میرے سینے سے چٹ گئی۔ ”میں تمہیں اس کا نام بتا سکتی ہوں لیکن وچن دو کہ تم وہ نام کبھی اپنی زبان پر نہیں لاؤ گے اور انتقام کی کسی بھی کارروائی سے پہلے مجھ سے مشورہ کرو گے۔“

”میں کیا وعدہ کروں۔ کیا وہ دشمن تمہیں مجھ سے زیادہ عزیز ہے؟“ میرے لہجے میں تلخی آ گئی۔

”آہ موہن! تم کیوں کچوکے لگاتے ہو۔ میرا اندازہ صحیح ہے تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے اور میری بد نصیبی اپنی جگہ قائم ہے۔ میں اس دشمن کا نام بتائے دیتی ہوں تاکہ تم کبھی مجھ سے شکوہ نہ کر سکو۔ تمہارا دشمن میرا بھائی ہمیش ہے۔“ شاردہ جذباتی انداز میں یہ کہہ کے دھڑام سے کرسی پر گر گئی اور تھکے ہوئے لہجے میں کہنے لگی۔ ”رام لال اور ٹھاکر کو بھی شکستہا نے نہیں ہمیش نے تمہارے پیچھے لگایا تھا۔ ہری داس کو سر جیت کے ذریعے قتل کرا کے تمہیں پھانسنے کی سازش کی گئی تھی۔ مجھے اب سب کچھ معلوم ہو گیا ہے موہن میں فنی کرتی ہوں کہ ان دیواروں سے جلد از جلد پھلانگ جاؤ۔ یہاں خون خون کا دشمن ہو گیا ہے۔“

میں نے یہ نہیں پوچھا کہ کنور ہمیش چندر خصوصی طور پر میرا دشمن کیوں ہو گیا ہے؟ میں شاردہ کو مزید الجھن میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے سسکتی روتی ہوئی شاردہ کے نزدیک جا کے اس کا سر اٹھایا اور اس کے بھیکے ہوئے رخسار اپنے میلے کرتے سے پونچھے۔ اس نے میرا کرتا چوم لیا۔ اسے آنکھوں سے لگایا۔ اس نے میرے ہاتھوں پر بے تحاشا بوسے دیے۔

اس وقت میرے ہنٹوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

☆.....☆.....☆

یکے بعد دیگرے میں خطرناک حملوں کا نشانہ بنتا اور صاف پچتا رہا۔ پھر کچھ کون طاری ہو گیا۔ ہمیش چندر کے ایک اشارے پر اس کے غلام دن کی روشنی میں بھی مجھے کوارٹر سے گھسٹ کر قتل کر سکتے تھے وہ مجھے زندہ گاڑ سکتے تھے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ یا اس لیے نہیں ہوا کہ ہمیش چندر پے در پے ناکامیوں کے بعد میرے بارے میں محتاط بننے پر مجبور ہو گیا تھا۔ پنڈت ابھوری لال بھی مجھے پھر پرکاش بھون میں نظر نہیں پائے۔ ممکن ہے اس نے ہمیش کو معتدل رویہ اختیار کرنے کا مشورہ دیا ہو۔ یہ ستم ظریفی کئی خوب تھی کہ ادھر ہمیش چندر مجھے راج دربار میں ملازم ہونے کا حکم دے رہا تھا ادھر مجھے کسی طور ختم کرانے کی کوششیں کی جارہی تھیں ان سانحوں سے مجھ پر جو گزری سو زاری مگر اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ ملازموں میں ہمیش چندر سے ایک عام بیزاری پائی بنے لگی۔ عابد شیرازی کا چہرہ بھی میں نے دوبارہ پرکاش بھون میں نہیں دیکھا۔ اس عدم موجودگی میں ساجدہ اور فیروز کا ربط ضبط کس شاب پر ہوگا؟ میں بیداری میں بٹے بیٹھے کبھی یوں ہی خواب دیکھا کرتا تھا۔ کبھی کلکتے، کبھی اپنے گھر، کبھی اپنے چچا بن کے ہاں، کبھی جارج کے ساتھ کلکتے کی گلیوں میں آوارہ گھوما کرتا، کبھی بانو کے بٹھے پر چلا جاتا اور اس کی روتی آنکھیں دیکھتا رہتا۔ کبھی مجھے اپنے چچا زاد بھائی اور شمس یاد آتیں اور میرے ہاتھ پاؤں میں تنخ کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ باہر کی دنیا بہ خواب تھی۔ چند دن خاموشی طاری رہی۔ مجھے اندازہ تھا کہ یہ سکون لمبائی ہے اور کئی بڑے طوفان کا پیش خیمہ ہے اس عرصے میں اتنا ضرور ہوا کہ مجھے سنجیدگی سے اپنے آئندہ دنوں کے متعلق سوچنے کا موقع مل گیا۔ آئندہ دن جو ہمیش چندر کی زندگی موت سے مشروط تھے۔ میں نے اور ڈالی نے ہمیش چندر کی موت کے کئی منصوبے بنائے لیکن ہمیش کو ختم کرنا اس کے باپ کو راستے سے ہٹانے سے زیادہ دشوار تھا۔ ڈالی ملز بھی ہمیش چندر کے ہاں نئے نئے کپڑے پہن کے اور بن سنور کے رسائی حاصل

ابھی کیوں نہیں ہو رہا ہے؟ کاش میں یہ باتیں جان سکتا۔ میں تو ابھی کچھ کے پراسرار سائے کے متعلق بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ شاردہ کے اصرار پر میں نے اس کا پستول اپنی حفاظت کے لیے پاس رکھ لیا تھا۔ پستول اپنی تحویل میں آنے کے بعد اسے استعمال کرنے کے لیے میرے ہاتھوں میں کھولن ہونے لگی تھی۔ بیک وقت کئی افراد کو گولی مارنے کے لیے طبیعت پھٹنے لگی تھی۔ اگر بانو کا خیال نہ ہوتا اور شاردہ کی بات نہ ہوتی۔ ڈالی اور اس کا معصوم بچہ درمیان میں نہ ہوتا تو اتنی دیر نہ لگتی۔ ان سب نے مجھے بزدل اور کٹھنا بنا دیا تھا۔ جتنے دن گزرتے تھے مجھے اپنے طیش سے خود کو باز رکھنے میں مشکل پیش آنے لگی تھی۔

☆.....☆.....☆

کئی روز گزر گئے۔ حیرت تھی کہ یہ دن کسی ہنگامے کے بغیر کیسے گزر گئے؟ دن گزر رہے تھے کہ ایک روز میرے دل کی مراد برآئی۔ ایک خادمہ نے رات گئے مجھے اطلاع دی کہ پارو رانی نے طلب کیا ہے۔ پارو رانی کا نام سن کے میرے دل کے چراغ سے جل اٹھے۔ میں نے کئی مرتبہ کوشش کی تھی کہ پارو سے کوئی رابطہ قائم کیا جائے مگر ایسا ممکن نہیں ہو سکا تھا۔ وہ ہمیش کی راز دار بھی تھی اور اس کی حیثیت پرکاش بھون میں ایک خوب صورت زہریلی ناگن سے کم نہیں تھی۔ اگر میں اس حسین ناگن کا زہر نکال کے اسے قابو میں کر لیتا تو میری مشکلات آسان ہو سکتی تھیں۔ میں نے احتیاط شاردہ کا پستول اپنی دھنی پنڈلی پر ایک تسمے سے کس کر باندھ لیا اور قریب کا راستہ چھوڑ کے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ طویل راستہ اختیار کرنے کا مقصد یہ تھا کہ کم سے کم لوگ مجھے پارو کے محل تک جاتا دیکھ سکیں۔ قسمت مجھ پر مہربان تھی۔ راستے میں میرا ٹکراؤ کسی سے نہیں ہوا اور میں با سانی اندھیرے میں تحلیل ہوتا ہوا پارو کے کمرے تک پہنچ گیا۔

اس وقت رات کے تقریباً ایک کا عمل تھا۔ شب خوابی کے باریک لباس سے پارو کا چاندنی بدن نظریں چکا چونڈ کر رہا تھا۔ پارو اپنے تمام عقوان شباب سمیت اپنی تمام امتیازی خصوصیات کے ساتھ اپنے حسن کی تمام بہترین شاخوں کے ساتھ کمرے میں موجود تھی۔ اس کا ہلکا لباس ہوا سے اڑتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے وہ زمین پر نہ ہو ہواؤں میں رقصاں ہو۔ کمرے میں خوابیدہ انگریزی موسیقی رچی ہوئی تھی۔ ہلکی نیلی روشنی کا بلب رنگت رنگتے پردوں پر روشنی بکھیرتا شاعری کر رہا تھا اور پارو کا شباب

کرنے کی کوشش کی۔ ہمیش چندر نے صرف ایک بار اسے توجہ سے دیکھا، پاس بلایا، شراب کی بوتل منگوائی، اس کے چنگیاں بھریں مذاق کیا، اس کا لباس اتروایا، اسے ہر پہلو سے جانچا، اپنے پہلو میں بٹھایا مگر انگریز مہمانوں کی آمد نے ڈالی کو اس کے قریب نہیں ہونے دیا۔ ڈالی سے اس نے کہا کہ وہ پھر کسی وقت اسے بلائے گا۔ ہمیش چندر تک ڈالی بہت مشکل سے پہنچی تھی۔ مہاراج پرکاش چندر کی بات اور تھی۔ وہ شخص تو زندہ ہی عورتوں کے سبب سے تھا۔ ہمیش چندر بہت مصروف آدمی تھا۔ ہر وقت اس کے ہاں مہمانوں کا تانتا بندھا رہتا۔ راج دربار میں بھی اب اس کی آمد و رفت زیادہ ہو گئی تھی۔ عموماً پارو اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ ڈالی کو وہاں زیادہ کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔

ہمیش چندر کو تہائی کے موقعے کم ملتے تھے چنانچہ اسے ختم کرنا بھی آسان نہیں تھا، بھائیوں اور بہنوں کے خوف سے اس نے اپنے نئی ملازموں کی تعداد بڑھا دی تھی، دروازے پر مسلح سنتری اس طرح پہرا دیتے تھے جیسے کسی مہاراجہ کے سنتری ہوں۔ میں نے ادھر سے مایوس ہو کے اس کے چھوٹے بھائیوں سے رسم و راہ بڑھانی چاہی لیکن یہ ایک طویل مرحلہ تھا۔ میں اس درمیان شکنتلا سے بھی ملا اور میں نے باتوں باتوں میں ہمیش چندر کے متعلق اس کے جذبات ابھارے۔ وہ بھی اس سے برہم تھی اور اس نے بھی دوسرے بھائیوں سے روابط بڑھا لیے تھے۔ ہمیش چندر کے خلاف ایک لاوا پک رہا تھا مگر اس میں اتنی شدت نہیں تھی کہ اسے اٹھا کر پرکاش بھون سے باہر پھینک دیا جاتا۔ پرکاش چندر کے باقی صاحب زادے شاید ناچتے قسم کے تھے۔ انہیں رنگ رلیوں ہی سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ ہمیش چندر جب سے اس بھون کا سربراہ بنا تھا روز نئی نئی خوب صورت عورتیں بھون میں نظر آنے لگی تھیں اور رقص و موسیقی کے جشن عام منائے جانے لگے تھے۔ میں نے شکنتلا کے علاوہ دوسری لڑکیوں اور رانیوں کی نظر میں بھی آنا چاہا مگر یہ سب کام ایک طویل اور شعوری عمل کے متقاضی تھے۔ ادھر ڈالی کی صحت روز بہ روز گر رہی تھی اور شاردہ کا اصرار بڑھ گیا تھا کہ میں یہاں سے بھاگ چلوں۔

جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، ہمیش چندر سے انتقام لینے کی ایک ہی صورت تھی کہ جزا و سزا کی پروا کیے بغیر اسے شوٹ کر دوں، یا زہر دے دوں یا پھر مجھے کچھ کی طرف سے۔۔۔ کوئی امید تھی کہ پرکاش چندر کی طرح وہ اس معاملے میں بھی میرا ساتھ دے گی۔ کچھ کا عتاب ہمیش چندر پر کب نازل ہوگا اور میری خواہش کے باوجود

”موہن داس! اتنی رات گئے ہم نے تمہیں اپنی خواب گاہ میں بلایا ہے بتا سکتے ہو کیوں؟“

”سرکار! میرا کام سوچنا نہیں، تعمیل کرنا ہے۔“ میں نے اپنا خشک حلق تر کرتے ہوئے کہا۔ ”کوئی کام ہو گا۔“

”کام کاج کے لیے یہاں ملازموں کی کوئی کمی ہے؟“ پارو نے ایک خاص ادا سے کہا۔ ”ہم نے تمہیں اپنے لیے منتخب کر لیا ہے۔ تمہیں اس روپ میں دیکھ کر ہمیں دکھ ہوتا ہے، ہم تمہیں جب بھی دیکھتے ہیں تمہارے جسم پر کچھ چیزوں کا اضافہ کر دیتے ہیں، ہم تمہارے گرد ایک فریم لگا دیتے ہیں۔ اس چوکھٹے میں تم کوئی شہزادے کوئی راج کمار لگتے ہو، اس لیے ہم نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔“

میں خاموشی سے سنتا رہا اور میں نے نیاز مندی سے گردن جھکا لی۔ ”ساتم نے۔ ہم کیا کہہ رہے ہیں؟ ہم نے مستقل طور پر تمہیں اپنے پاس رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے، کاش تم تعلیم یافتہ ہوتے۔“

”تو کیا ہوتا سرکار؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”تم دیکھتے کیا ہوتا۔ ہمیں بناؤ اور بگاڑ کے ڈراموں سے بڑی دل چسپی ہے۔ ہم تمہیں نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیتے۔“

”میں اب پڑھنا شروع کر دوں گا۔“ میں نے کسی بچے کی طرح کہا۔ ”اوہ نہیں۔“ وہ کھلکھلائی۔ ”تم ہمارے لیے اب بھی ایک کلچرڈ مکمل اور موزوں آدمی ہو اچھا بناؤ کیا ہم تمہیں پسند آئے؟“ وہ اچانک بولی۔

”آپ۔ آپ؟“ میں نے جھجک کر کہا۔ ”آپ تو بہت سندر ہیں۔“

”صرف سندر؟“ وہ استعجاب کے لہجے میں بولی۔ پھر اس نے بے باکی سے پوچھا۔ ”موہن داس! تم کسی اتنی سندر عورت سے پہلے بھی ملے ہو؟“

”جی۔ جی۔ نہیں، کبھی نہیں۔“ میں نے گھگھایا کہا۔ ”میں عورتوں سے دور ہی رہا۔“

”کیا کسی کی نظر تم پر نہیں گئی؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”اوہ یہ سب جاہل ہیں“

ایڈیٹ۔ انہوں نے تمہیں نہیں بلایا؟“

”کسی نے بھی نہیں۔“ میں نے معصومیت سے جواب دیا۔

”بہر حال ہم نے تمہیں بلایا ہے اور ہمارے بلانے کا کیا مطلب ہوتا ہے“

نغمہ سرا تھا۔ میرے جسم میں کوئی گدگدی کرنے لگا۔ اس لمحے مجھے ایسا لگا جیسے میں ایک تار ہوں جس میں بجلی دوڑ رہی ہو اور میرا سوچ دبا دیا گیا ہو۔ پارو کا سنہرا بدن اور کمرے کا لطیف و نازک ماحول۔ پہلی بار زندگی میں پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ زندگی اتنی ارزاں نہیں ہے کہ اسے یوں ہی گنوا دیا جائے میں نے ایک بھرپور نظر سے اسے دیکھا، اس کی نظر مجھ پر پڑی تو اس نے لپک کر دروازہ بند کر لیا۔ پھر کوئی بات کہے بغیر میرا ہاتھ پکڑا اور کھینچ کر دوسرے کمرے میں لے گئی۔ یہ اس کی خواب گاہ تھی۔ خواب گاہ کا ماحول پہلے کمرے سے زیادہ مسحور کن تھا۔ وہاں زندگی کی ہر خوب صورت چیز موجود تھی اور سب سے نایاب چیز تو خود پارو تھی۔ کم سن۔ الٹرا حسین، تیز و طراز شوخ اور سنے تلے بدن کی۔ میں نے آج بہ جبر خود پر سرشاری مسلط کر لی تھی۔ شاید یہ ہمیش چندر سے انتقام ہی کی ایک کیفیت تھی۔ پارو نے خواب گاہ میں داخل ہو کے وہاں کا دروازہ بھی بند کر لیا تھا۔ پھر تمام کھڑکیوں اور دروازوں کے دھیر پردے اس طرح کھینچ دیے کہ ایک معمولی سی جھری بھی باقی نہیں رہ گئی۔ وہ بڑے زور و شور سے اہتمام کر رہی تھی۔ میں خاموش کھڑا پارو کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لیتا رہا۔ اتنی کم سنی میں اتنی پھرتیلی اور تیز تھی۔ اس نے پہلی نظر میں مجھے پسند کر لیا تھا اور میرے گال پر طمانچہ مارتے ہوئے اس نے جو کچھ کہا تھا وہ مجھے اب تک یاد تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”ہم نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔ ہم تمہیں اپنی مرضی کے مطابق سدھائیں گے، تمہیں سرکشی کا درس دیں گے، تمہیں اچھے اور قیمتی لباس پہنا کے اپنے استعمال کے قابل بنائیں گے۔“ آج اس کا جانور اس کے سامنے تھا اور اس کی تربیت حاصل کرنے، سرکشی کرنے اور اس کے ہاتھوں سے لباس پہننے کے لیے تیار تھا۔ سرکشی کا ہر محرک موجود تھا۔ یہ رات، یہ خواب گاہ، یہ ہلکی روشنی، موسیقی، نرم و گداز بستر اور خود پارو جو ایک حسین لڑکی تھی اور اس کے بدن پر باریک لباس تھا اور میں تھا جس کے دل میں مختلف قسم کے جذبے بیدار تھے۔ میں خود پر مشکل سے قابو پا رہا تھا۔ پردے ٹھیک کرنے اور ایک نظر کمرے پر ڈالنے کے بعد پارو نے نشی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”موہن داس! ہم کئی دن سے سوچ رہے تھے کہ تمہیں بلایا جائے۔“

”میں سمجھا تھا سرکار شاید تو کو کو بھول گئیں۔“

”نہیں۔ تم بھولنے کی چیز نہیں ہو۔ تم ہمیں خوب یاد تھے۔“

”میری خوش قسمتی ہے۔“ میں نے احتیاطاً ادب سے کہا۔



”یہ پاپ ہے سرکار پارو رانی!“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔  
”اگر کنور جی بہادر کو علم ہو گیا تو وہ مجھے زندہ جلا دیں گے۔ میں نے ان کا نمک کھایا ہے۔“

”ہم تمہیں نمک حرام بننے پر مجبور کریں گے؟“ پارو اچانک ناگن کی طرح پھنکارتے ہوئے بولی۔ ”مہیش چندر نے بھی کسی کا نمک کھانے کے بعد نمک حرامی کی ٹھی اور تم نے بھی پرکاش چندر کا نمک کھایا تھا۔“

مجھے اپنا وجود ریت کے نیلے کے مانند کھٹکتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ مشکل تمام میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کچھ اور کہنا چاہتی ہیں؟“  
”تم ذہین بھی ہو اور چالاک بھی۔ ہمیں یہ دیکھ کے خوشی ہوئی کہ اب تم نے ٹھیک انداز میں بات شروع کی ہے۔“ پارو معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”مہاراج کو ٹھکانے لگوانے کا منصوبہ ہم نے اور مہیش نے مل کر بنایا تھا۔ تم ایک مہرے کے طور پر استعمال کیے گئے تھے۔“

”میں مہیش چندر جی کے حکم سے انکار کرتا تو میرا انجام خطرناک ہوتا۔“  
”یہی صورت پھر پیدا ہو چکی ہے موہن داس!“ پارو اچانک سنجیدہ ہو گئی۔  
”اب اس بار ہم تمہیں براہ راست کوئی حکم دینا چاہتے ہیں۔ تم نے انکار کیا تو تمہاری لاش کا نشان تک مٹا دیا جائے گا ہمارے اشاروں پر چلنے کی صورت میں تم ساری زندگی عیش کر سکتے ہو۔ ہمارے پاس حسن بھی ہے دولت بھی۔“

میں مبہوت ہو کے اس کی صورت دیکھنے لگا۔ پارو تواتر سے مجھے دھمکیاں دے رہی تھی اور خوش آئند مستقبل کا یقین دلا رہی تھی۔ میں نے اپنا لہجہ مضبوط کرنے کی ناکام کوشش کی۔ ”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ میرا دل دھڑک رہا تھا قدرت نے مجھے جو موقع فراہم کیا تھا میں اس سے بھرپور فائدہ اٹھانے کے لیے بے تاب تھا۔ حالات از خود مجھ پر مہربان ہو گئے تھے۔ جو راستہ میں اختیار کرنا چاہتا تھا اس کی نشان دہی پارو کر رہی تھی چنانچہ میں نے بے معنی گفتگو سے پرہیز کیا۔

”میں فیصلوں میں دیر نہیں کرتی۔ میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ ہم ابھی فون کر کے مہیش کو خواب گاہ میں بلاتے ہیں۔ اس وقت وہ نشے میں دھت ہوگا۔ تم ہماری خواب گاہ میں چھپے رہو گے۔ جیسے ہی مہیش اندر داخل ہو تمہیں اسے ٹھکانے لگا دینا ہوگا سمجھو؟ اس کے بعد ہمارے بازو تمہارے ہوں گے ہمارا بدن تمہارا ہوگا اور تم

جانتے ہو؟“ وہ وقار سے بولی۔

”نہیں۔ جی۔ بس۔ میں کیا کہوں؟“ میں نے شرما کے کہا۔

”ہمارا مطلب ہے۔“ وہ ایک جست میں قریب آگئی اور اس کی مہکتی زلفیں میرے شانوں پر لہرانے لگیں۔ اس نے میری کمر کے گرد ہاتھ ڈال دیا۔ صرف ایک لمحے کو اس کے سرخ لب میرے چہرے کے سامنے نظر آئے پھر وہ تورا کر مجھ سے دور ہو گئی۔ ”ہم نے تمہیں اپنے من مندر کا راجہ بنایا ہے۔ اس نے دور بیٹھ کے اعلان کیا۔“

”جی۔“ میں نے کچھ سمجھنے نہ سمجھنے کے انداز میں کہا۔

”اب ہم تمہاری دنیا بدل دیں گے۔“

”آپ کیا چاہتی ہیں؟“ میں نے سہم کر کہا۔

”ہم تمہیں اپنی ایڑیاں چاٹنے کا حکم دینا چاہتے ہیں۔“ وہ سختی سے بولی۔  
”ہم تمہیں سینے سے لگانا چاہتے ہیں اور ہم تمہیں وہ چیزیں دینا چاہتے ہیں جو تم نے خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوں گی۔ وعدہ کرو کہ تم ہم سے وفادار رہو گے۔“

”مگر۔ مگر آپ؟“ میں نے جلد سے جلد مطلب پر آنے کے لیے آگے کی باتیں پہلے کہنی شروع کر دیں۔ پارو کے اطوار سے مجھے کم از کم کسی خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ شکستہ آنے اتنا وقت نہیں لیا تھا۔ اتنی طویل باتیں کرنے کا کوئی مقصد ضرور تھا مجھے ا۔۔۔ مقصد جاننے کی جستجو تھی۔ چنانچہ میں نے ہر طرح کی راز داری وفا دارانہ مہد کر لیا کیونکہ میں اسی لیے یہاں آیا تھا۔

”سنو۔“ پارو پھر تیزی سے میرے نزدیک آگئی۔ ”لیکن ہم تمہاری وفاداری کا عملی امتحان لیتا چاہتے ہیں۔“ اس نے بے خیالی میں اپنے لباس کی ڈوری ڈھیلی کی اور میرے قدم ڈمگانے لگے۔ میری خیرہ نگاہیں دیکھ کے وہ فوراً لباس درست کرنے لگی۔ ایک لمحے میں کوئی بجلی چمکی تھی وہ معدوم ہو گئی۔ ”اب پرکاش بھون میں سب سے زیادہ ہم سے قریب ہو۔“

”کیا مہیش چندر بہادر سے بھی زیادہ؟“ میں نے جان بوجھ کر اس کا نام درمیان میں لیا۔

”ہاں اس سے بھی زیادہ وہ تندی سے بولی۔ مجھے یہاں ایک نشیب نظر آیا اور میں پوری طرح مستعد ہو گیا۔“

دیکھو گے کہ کیا کیا تمہارا ہو گا۔“ پارو وارفتگی سے بولی۔

”مگر میرا انجام بہت برا بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔  
”میش چندر جی کی لاش کا کیا بنے گا؟ جس خادمہ نے مجھے آنے کا حکم دیا تھا وہ زبان کھول دے گی تو ہم دونوں پھانسی کے تختے پر ہوں گے۔“

”شش“ وہ بے پردائی سے بولی۔ ”تم کوئی چقا مت کرو میری جان! ہم نے سارا بندوبست کر کے ہی تمہیں بلایا ہے۔ ہمارے زر خرید غلام کنور میس چندر کی اڑھن اٹھانے میں حیرت انگیز پھرتی کا ثبوت دیں گے اور وہ تمام نشانات فوراً مٹا دیے جائیں گے جو ہمیں پھانسی کے پھندے تک لے جاسکتے ہیں۔ پارو نے کچی گولیاں نہیں کھیلیں موہن داس!“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”یہاں کیا ممکن نہیں ہے؟“ وہ گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”یہاں سونا چلتا ہے صرف سونا۔“

”کنور جی کی موت کا ذمے دار کسے ٹھہرایا جائے گا؟“ میں نے کچھ سوچ کے پوچھا۔

”جے پال کو۔“ پارو نے ایک سگریٹ جلا کے دھوئیں کے مرغولے بناتے ہوئے کہا۔ ہم نے جے پال کے خلاف سینکڑوں ایسے ثبوت فراہم کرنے کا بندوبست کر لیا ہے جو اسے کنور میس چندر کا قاتل ثابت کرنے کے لیے کافی ہوں گے۔“

”کیا جے پال چپ چاپ پھانسی کے تختے پر چلا جائے گا؟“

”تم بہت بھولے ہو موہن داس!“ پارو نے اپنی دسی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ادھر تم کنور کو موت کے گھاٹ اتارو گے، ادھر چند لمحوں بعد ہمارے آدمی

جے پال کو ٹھکانے لگا دیں گے جو اس وقت اس کے ارد گرد ہی بیٹھے ہیں۔ قتل کا ثبوت حالات فراہم کریں گے۔ بولو۔ کیا تمہیں منظور نہیں ہے؟ اقرار کی صورت میں تم ہمارے

بلکہ میرے بدن کے مالک ہو گے، انکار کی صورت میں تمہیں ٹھکانے لگاتے ہوئے ہمیں دکھ ہوگا لیکن ہم ایسا کرنے پر مجبور ہیں اب ہم تمہیں کھانا نہیں چھوڑ سکتے کیونکہ تمہیں

سب معلوم ہو گیا ہے اور کنور میس چندر تمہاری موت اسی طرح بھول جائے گا جس طرح اپنے باپ کی اور ملازموں کی اموات بھول گیا ہے تمہارے پاس ایک ہی چارہ

ہے کہ ہماری بات مان لو۔ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ ہمیں افسوس ہے پیارے

موہن! بس یہی ایک صورت ہے۔“

”مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیجئے۔“

”وقت بالکل نہیں ہے۔ تمام انتظام آج ہی رات کے لیے کیا گیا ہے۔“ وہ پراسرار انداز میں بولی اور مجھے دوبارہ میرے دفاع اور قتل کے بعد کے واقعات کا منصوبہ سمجھانے لگی۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی جلدی یہ سب ممکن ہونے لگے گا، پارو بھی میس چندر کی دشمن ہو جائے گی؟ اس وقت پارو پر اعتماد کرنے کے سوا واقعی کوئی چارہ

نہیں تھا۔ میں اس کی خواب گاہ میں بند تھا اور اس کے اشارے پر کئی ملازم اندر آسکتے تھے اس کے زر خرید غلام۔ بھاگنے کی بھی کوئی صورت نہیں تھی نہ سوچنے کا کوئی موقع

تھا۔ اگر اس وقت میں بھاگنے کی کوشش بھی کرتا تو پارو کے غلام مجھے پاتال تک سے تلاش کر کے اسی وقت میرا کام تمام کر دیتے۔ کنور میس چندر کو اطلاع دے کے اس کا

اعتماد حاصل کرنے کا موقع بھی میرے پاس نہیں تھا۔ پارو اتنی مہلت ہی کیوں دیتی۔

لحوں میں میں نے بہت کچھ سوچا، اتنا جو میں برسوں میں سوچتا۔ تمام اندیشوں اور پارو کی یقین دہانیوں کے سوا کہیں میرے دل میں یہ طمانیت بھی جاگزیں تھی کہ میرے

ہاتھوں میس چندر کا قتل ہو رہا ہے، کوئی اور یہ اعزاز حاصل نہیں کر رہا ہے۔ میں نے سوچا جب ہر دروازہ بند ہو چکا ہے تو پھر آج دھوم دھام سے دل کے ارمان کیوں نہ

نکالے جائیں؟ یہ موقع نکل گیا تو نہ جانے پھر کب آئے گا؟ کچھ توقف کے بعد میں پارو کے مشورے پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ پارو میرا جواب سن کے فاتحانہ انداز

میں مسکرائی، میرے ہاتھ کا بوسہ لیا پھر اس نے ضروری ہدایتیں دیں اور کسی ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی خواب گاہ سے باہر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

باہر سے قدموں کی آہٹ خواب گاہ کی جانب آتی محسوس ہوئی تو میں نے اپنی سانسیں سینے کے اندر دفن کر لیں۔ میں پارو کی خواب گاہ کی آڑ میں دیوار سے لگا

دم سادھے کھڑا تھا میری گرفت رومال میں پکڑے ہوئے خنجر پر مضبوط تھی۔ وہ خنجر مجھے پارو ہی نے فراہم کیا تھا۔ خنجر کے دسے پر جے پال کا نام کندہ تھا۔ قدموں کی آہٹ

بر لمبے خواب گاہ سے نزدیک ہوتی جا رہی تھی میں پسینے میں تر تھا۔ یہ لمحہ جاں کنی کا لمحہ تھا۔ مجھے میس چندر کی آواز سنائی دی اس کی آواز سن کے خنجر پر میری گرفت اور سخت

ہو گئی۔ کاش میں اسے لکار کے اور اس کی زبان سے عاجزی کی درخواستیں سن کے اسے ختم کرتا۔ میں اس کے گڑگڑانے کا منظر بھی دیکھتا۔ ہمیشہ چندر نشے میں پارو سے کہہ رہا تھا۔ ”تم ہمیں تباہ کر دو گی۔“

”بھونزا چالاک ہو تو اپنا من پسند پھول تلاش کر لیتا ہے۔“ پارو نے شوخی سے کہا۔

”تمہارا بدن کندن ہے پارو! تم پارس ہو۔“

”مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“ پارو نے غمزے سے کہا۔

”اب بھی میں تمہیں سونے نہیں دوں گا۔“

ساتھ ہی پارو کی ہلکی چیخیں سنائی دیں۔ ”ارے۔ اتنی بے چینی کس لیے ہمیشہ؟

ہم یہ رات پوری طرح مدہوش ہو کے گزاریں گے۔“

میری سانسیں رکی ہوئی تھیں۔ قدموں کی آہٹ دوبارہ ابھر کے مجھ سے قریب ہو رہی تھی۔ میں پوری طرح محتاط تھا۔ پارو کے بدن پر اس کا لباس ڈھلکا ہوا تھا۔ پارو ہمیشہ کی گرفت سے نکل کے بھاگ رہی تھی وہ ادھر ادھر چکر لگاتی ہوئی میری جانب آگئی۔ پارو جیسے ہی اس طرف آئی ہمیشہ چندر بھی لہراتا ہوا یہیں آ گیا۔ اس کی پشت میری جانب تھی پارو نے ہمیشہ کو وہیں روکے رکھا اور اشارے سے مجھے عمل کی دعوت دی۔ میں بجلی کی طرح تیزی سے لپکا۔ ”کنور جی! سنبھلو!“ میں نے نفرت سے کہا۔

کنور ہمیشہ چندر کی آنکھیں میری آواز پر پھٹ گئیں مجھے یہ لمحہ اپنی زندگی کا حاصل معلوم ہوا۔ اس سے قبل کہ ہم دونوں کے درمیان کوئی اور بات ہوتی، برقی رفتاری سے میں نے ہمیشہ چندر کے جتنے پر ایک ٹھوکر لگائی۔ وہ لڑکھڑا کے گرا میرا سیدھا ہاتھ فضا میں بلند ہوا اور میں نے زقند بھر کے خنجر اس کے دل میں اتار دیا۔ پارو اچھل کے دو قدم پیچھے ہو گئی۔ ہمیشہ چندر کی مدافعت زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکی خون فوارے کی صورت میں اس کے سینے سے ابل رہا تھا میں اس کے ابلتے ہوئے خون سے ذرا ہٹ کے اس کی تڑپتی ہوئی لاش دیکھتا رہا اور جب تک مجھے یہ یقین نہیں ہو گیا کہ وہ اب دوبارہ سانس نہیں لے سکے گا مجھے ہوش نہیں آیا۔ اسی وقت تمام بتیاں بجھ گئیں۔ گھپ اندھیرا ہوا تو مجھے ایک نئے خطرے کا احساس ہوا کہ شاید میں نے پارو پر اعتماد کر کے غلطی کی ہے۔ میں نے بہ عجلت تمام شاردا کا پستول نکالا اور اٹھ کے اس

دروازے کی جانب بڑھا جو خواب گاہ کی پشت پر مہاراجہ کے خاص باغ کی جانب کھلتا تھا۔ میری رفتار کسی چیتے کی طرح تھی۔ تاریکی کی وجہ سے ایک دو رکاوٹوں سے ٹکرایا لیکن دروازے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ اندھیرے کے باوجود میں نے ٹٹول کے ذریعہ دریافت کر لی۔ ابھی میں اسے کھولنے کی سعی کر ہی رہا تھا کہ خطرے کا تیز الارم پرکاش بھون کے محافظوں کو محتاط کرنے کے لیے چیخنے لگا پارو نے مجھے رنگے ہاتھوں گرفتار کرانے کی بڑی مکمل سازش کی تھی۔ ایک ایک لمحہ میری جان پر عذاب بنا ہوا تھا۔ میں دروازہ کھول کے باہر نکلا اور دوڑتا ہوا باغ میں پہنچ گیا۔ باہر تمام روشنیاں جلا دی گئی تھیں اور سنگین بردار محافظ ادھر ادھر دوڑ رہے تھے میں جھاڑیوں کی آڑ لیتا ہوا آہستہ آہستہ صدر دروازے کی سمت جا رہا تھا۔ اپنے کوارٹر جانے کا ارادہ ترک کر کے پرکاش بون سے جیسے تیسے فرار ہونے ہی میں مجھے عافیت نظر آئی صدر دروازے کے قریب پہنچ کے میرا دم گھٹنے لگا۔ میں اب شاردا کے محل کی طرف بھی نہیں جا سکتا تھا۔ قریب فاکہ میں چکرا کے گر پڑتا لیکن میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اس وقت پستول نے میری بڑی ہمت بندھائی۔ میں نے ایک آخری خطرہ اور مول لینے کی ٹھان لی۔ شاردا کے پستول میں چھ گولیاں تھیں۔ میرے لیے ایک ایک پل قیمتی تھا۔ میں نے ایک درخت کی آڑ لے کے یکے بعد دیگرے دو گولیاں داغ دیں۔ دو پہرے دار چیتھے ہوئے گرے لیکن تیسرا پہرے دار اچھل کر زمین پر لیٹ گیا۔ میں نے دو گولیاں اور داغ دیں۔ تیسرے پہرے دار کی چیخ سنائی دی تو میں درخت کی آڑ سے نکل کے صدر دروازے کی طرف بھاگا۔ میرا سانس بری طرح پھول رہا تھا ہاتھ میں شاردا کا پستول لٹ رہا تھا جس میں ابھی دو گولیاں باقی تھیں۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر قسمت نے ساتھ نہیں دیا تو میں پکڑا جانے کے بجائے ایک گولی سے اپنا خاتمہ کر لوں گا۔ زخمی پہرے داروں کے قریب سے دوڑتا ہوا میں صدر دروازے تک پہنچ گیا لیکن دروازہ شعلہ دیکھ کے میری نگاہوں میں اندھیرا پھیل گیا۔ دور سے چار محافظ دوڑتے ہوئے دروازے کی طرف آ رہے تھے۔ میں نے پھرتی سے پستول پینڈلی میں بندھے ہوئے تھے میں ٹھونس لیا اور دونوں ہاتھوں سے دروازے کی سلاخیں تھام کے اوپر چڑھنے لگا بھاگنے کی اونچائی چندر فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ میرے تعاقب میں آنے والے ابھی دور تھے اور انہوں نے صدر دروازے پر مجھے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بار بار منتشر ہو جاتے تھے۔ اگر میں بھاگنے کی اونچائی عبور کر کے دوسری طرف کود جاتا تو میری زندگی کے

امکانات پیدا ہو سکتے تھے۔ میرے ذہن میں اس وقت نہ ڈالی کا خیال آیا تھا نہ گڈے کا نہ شاردہ کا۔ مجھے اپنی زندگی بچانے کی فکر لاحق تھی۔ میں ہوشیاری اور انتہائی تیزی سے پھانک کی سلاخوں سے اوپر کی جانب چڑھ رہا تھا۔ چند فٹ اوپر پہنچ کے میں نے مردہ محافظوں کی سنگینیں دیکھیں اور میرا ارادہ متزلزل ہونے لگا۔  
ادھر بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں قریب آ رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

موت مجھ سے بہت قریب ہو گئی تھی۔

وہ ہر طرف سے میری جانب بڑھ رہی تھی۔ ابھی میں پھانک کی بلندی کا نصف راستہ ہی طے کر سکا تھا کہ میرا ارادہ متزلزل ہونے لگا۔ خطرے کا تیز الارم بج رہا تھا۔ محافظوں کے بڑھتے ہوئے قدموں کی آوازیں کے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور سلاخیں ہاتھوں سے چھوٹنے لگیں۔ میں ہمت ہار بیٹھا۔ پھانک کی بلندی تک پہنچ کے دوسری طرف ہونے اور پھر نیچے آنے یا گرنے کا وقت گزر گیا تھا۔ میں نے خود کو آمادہ کیا۔ ”میاں جمشید! فرض کرو تم باہر نکلنے میں کامیاب بھی ہو گئے تو کہاں تک جاؤ گے؟ پھانک کے باہر دور دور تک راجے پور ریاست کا علاقہ پھیلا ہوا ہے۔ تم کہاں تک چھو گے؟ اپنی موت مردانگی سے قبول کرلو۔ جتنے دنوں کی زندگی ملی تھی اس کا وقت پورا ہو گیا۔ پرکاش بھون سے فرار ہونے کا مطلب تمہارے جرم کا بین ثبوت ہے۔ تم نے اس طرف آ کے جو غلطی کی ہے اس کی سزا بھگتو۔ تمہیں اپنے کوارٹر یا کسی اور طرف بھاگنا چاہیے تھا۔ میں نے اوپر جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور نیچے کی طرف دیکھا۔ میری گولی سے مرے ہوئے محافظوں کی لاشیں ان کی سنگینوں کے ساتھ بے یار و مددگار پڑی تھیں۔ میں سرعت سے نیچے کود گیا اور لپک کے ایک محافظ کی سنگین راتقل سے طعنے کی۔ پھر پھانک سے ملحق ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ مجھے خوشی تھی کہ مرنے سے پہلے دو چار کو اور ختم کر جاؤں گا نیچے اترنے کے بعد کچھ ہمت بھی عود کر آئی تھی کہ جب آدمی موت پر آمادہ ہو جاتا ہے تو اسے کسی بات کا خوف نہیں رہتا۔ لمحوں کا وقفہ گزرا ہو گا کہ بوکھلائے ہوئے محافظ پھانک کی طرف آئے۔ میں ستون کے ساتھ کمر لگائے بچوں کے بل کھسک کے دوسری جانب ہو گیا۔ ”رام سنگھ تم یہیں ٹھہرو! میں بغلی دروازے کی طرف جاتا ہوں۔“ ان میں سے ایک بولا۔ ”ہو سکتا ہے ادھر کہیں چھپا بیٹھا ہو۔“

Scanned  
By  
Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com  
Aazzamm@yahoo.com  
(Lahore & Sahiwal)



”آ نکھیں کھلی رکھنا بھوشن! ہمارے دو آدمی پہلے ہی شکار ہو چکے ہیں۔“ رام سنگھ نے سرگوشی کی۔

میں نے اپنی سانسیں روک رکھی تھیں لیکن ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پھانک کے قریب زیادہ دیر رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ صدر دروازے کی طرف صرف دو محافظ آئے تھے۔ جبکہ میں نے چند ثانیوں پہلے چار محافظ دیکھے تھے بلی دروازے کا راستہ ستون کے قریب سے ہو کر جاتا تھا۔ میں ان کی آہٹیں سن کے ابھی کوئی فیصلہ کر ہی رہا تھا کہ ایک محافظ میرے نزدیک سے گزرا وہ چونک کر میری جانب جیسے ہی پلٹا میں نے اس کے سینے میں سنگین اتار دی۔ دوسرے ہی جھٹکے میں میں نے اس کی رائفل پر قبضہ کر لیا۔ مرنے والے محافظ کی چیخ سن کے اس کے ساتھی نے گولی چلا دی جو سنسنائی ہوئی ستون سے ٹکرا کے دور نکل گئی۔ چیخ کی آواز سن کر اس نے اگر جلد بازی سے کام نہ لیا ہوتا تو میری موت یقینی تھی۔ اس کا نشانہ خطا ہو چکا تھا اور مجھے سنبھلنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسری گولی داغتا میں نے جوابی فائر کیا۔ زندگی مجھ سے اس قدر ناراض نہیں ہوئی تھی جس قدر میں سمجھتا تھا۔ میں نے دوسرے محافظ کی پیشانی سے خون ابلتے دیکھا تو جلدی سے زخم بھری اور حد بندی کی دیوار کے ساتھ بنی ہوئی بازو کی آڑھ میں ہو کے دوڑنے لگا گولیوں کی آواز نے دوسرے محافظوں کی توجہ پھانک کی جانب مبذول کر دی تھی لیکن میں برق رفتاری سے دوڑتا ہوا اس حصے تک پہنچ چکا تھا جہاں سے اصطبل کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ زندگی کو امید بڑھی تو زندگی کا خوف بھی طاری ہو گیا۔ میں پوری طرح محتاط تھا۔ خطرے کے الارم کے ساتھ ساتھ محافظوں کی سیٹیاں بھی گونجنے لگی تھیں۔ اصطبل میں خاموشی طاری تھی۔ بظاہر اب میں خطرے کی حد سے باہر نکل چکا تھا لیکن ابھی میرے ہاتھ میں سنگین اور رائفل موجود تھی جو میں کسی ایسی ویسی جگہ چھوڑنے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ ان میری انگلیوں کے نشانات ثبت ہو چکے تھے۔ اصطبل سے میں باغ کی طرف دوڑا بانٹ میں بھی سناٹا چھایا ہوا تھا۔ میرا گزر اس درخت کی طرف بھی ہوا جہاں مجھے عموماً کچھ کرتی تھی۔ میں نے سوچا مجھے ٹھہر کے کچھ کا انتظار کرنا چاہیے۔ ممکن ہے اس مشکل وقت میں وہ پھر میری مدد کو آجائے مگر وہ نمودار نہیں ہوئی تو کیا ہوگا؟ یہ سوچ کے میں نے اپنے کرتے سے رائفل اور سنگین پکڑ کے نشانات مٹائے اور باغ کے حوض میں انہیں پھینک دیا۔ میرے پاس اب صرف شاردہ کا پستول تھا جس میں دو گولیاں باقی

تھیں۔ میں نے پنڈلی سے بندھے ہوئے تھے سے اسے کھینچ لیا اور درختوں کے اندھیروں میں چھپتا چھپتا کوارٹروں کے عقب میں پہنچ گیا۔ گولیاں چلنے کی آواز پر بہت سے ملازم کوارٹروں سے باہر نکل آئے تھے۔ میں نے پستول چھپایا اور انہی میں شامل ہو گیا۔ ”یہ کیسی گولیاں چل رہی ہیں؟“ میں نے ایک ملازم کو روک کے پوچھا۔ ”کیا پتہ بھائی۔“ وہ سہمی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہ پرکاش بھون ہے۔ یہاں کوئی پلید آتما آگئی ہے۔ بھگوان شرن میں رکھے۔“

انہی سراسیمہ اور حواس باختہ لوگوں میں سے گزرتا ہوا چپ چاپ میں اپنے کوارٹر کے عقبی حصے کی طرف پہنچ گیا۔ ڈالی کو آواز دینے کے بجائے میں نے کھڑکی کے ذریعے چھت کی منڈیر پکڑی اور چھت پر چڑھ کے صحن میں کود گیا۔ میرا زندہ بچ آنا ایک معجزہ تھا۔ زندہ رہنا بجائے خود ایک معجزہ ہے۔ موت کے ہزار اسباب ہیں مگر زندگی محض اتفاق ہی سے موجود رہتی ہے۔ کوارٹر میں پہنچنے کے بعد بھی مجھے یقین نہیں آرہا تھا کہ میں زندہ ہوں۔ الارم کی آواز سے ڈالی بھی جاگی ہوئی تھی۔ گڈا رو رہا تھا۔ میں جب دھم سے نیچے کودا تو وہ کمرے سے نکل کے باہر آئی۔ میں نے اشارے سے اسے چپ رہنے کی تاکید کی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہوا اسے کمرے میں لے آیا۔ کمرے میں آ کے ڈالی نے جھٹ دروازہ بند کر لیا اور تشویشناک لہجے میں بولی۔ ”خیریت تو ہے شیرد؟ خدا خیر کرے۔ تیری آنکھوں سے خون ابل رہا ہے۔ کچ بچتا شیرد تو کہاں سے آ رہا ہے؟ یہ الارم کیسا بچ رہا ہے؟“

”اس وقت کوئی سوال مت کر ڈالی۔ ایک گلاس پانی پلا دے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

ڈالی گڈے کو میری گود میں دے کر پانی لینے چلی گئی۔ گڈا چپ ہونے میں نہیں آتا تھا۔ میں نے اسے زور کا طمانچہ لگایا۔ وہ سہم کر خاموش ہو گیا اور ہمک ہمک کے رونے لگا۔ پانی پینے کے بعد میں نے چند گہرے سانس لیے۔ ڈالی نے اپنے دامن سے میرے چہرے کا پسینہ خشک کیا اور ہڈیانی انداز میں پوچھنے لگی۔ ”کچھ بتا تو سہی شیرد! میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔“

”چپ رہ خدا کے لیے چپ رہ۔“ میں نے بگڑ کے کہا۔

”میں چپ نہیں رہوں گی۔“ وہ میرا گریبان پکڑتے ہوئے بولی۔ ”بول شیرد

یہ بندوقیں اور گولیاں کس کے لیے داغی جا رہی ہیں؟ تو اتنا گھبرایا ہوا کیوں ہے؟“

کوئی خطرے والی بات ہونے کو ہے۔ بھگوان سے پرارتھنا کرو بھیا۔“  
امرناتھ کی آواز سن کے ڈالی بھی دروازے پر آگئی۔ امرناتھ میرا مشورہ مان  
کے اپنے کوارٹر میں چلا گیا۔ میں نے ڈالی سے کہا۔ ”تو اندر سے دروازہ بند کر کے  
بیٹھ۔ میں یہاں صحن میں بیٹھ کے کچھ سوچنا چاہتا ہوں۔“  
”کیا سوچنا چاہتا ہے؟“ ڈالی میرے آگے آگئی۔

”ڈالی!“ میں نے ناراضی سے کہا۔ ”تیری عقل کو کیا ہو گیا ہے؟ وقت دیکھ  
کر بات کیا کر۔ اس وقت بھول میں کوئی قدم اٹھالیا تو ہمیشہ پچھتا پڑے گا۔“  
”تو مجھے بھی اپنی سوچ میں شامل کر لے شاید میں کوئی کام کی بات بتا  
سکوں۔ تو نے پوری بات تو بتائی ہی نہیں کہ یہ سب کیسے ہو گیا؟“  
”بس ہو گیا۔ اس کا وقت آ گیا تھا۔“ میں نے اسے ٹالتے ہوئے کہا۔ ”اب  
کچھ دیر کے لیے اپنا منہ سی لے اور ہو سکے تو یہاں سے چلی جا۔“

ڈالی کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور ہونٹ لرز رہے  
تھے۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ڈالی کی یہ حالت دیکھ کر میں اور پریشان ہو گیا  
تھا۔ وہ چپ ہو کے نہیں دیتی تھی۔ ادھر میرے ذہن کے سمندر میں جوار بھانا آیا ہوا  
تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ مجھے اپنے محفوظ ہونے کی تقویت ہو رہی تھی۔ میری طرف  
ابھی تک لوگوں کے نہ آنے سے صاف ظاہر تھا کہ پارو نے میرا نام نہیں لیا۔ ممکن ہے  
میرے بھاگنے کے بعد پارو نے پانسا پلٹتے دیکھ کر خودکشی کر لی ہو؟ یا اس کے زر خرید  
غلاموں نے کوئی اور تدبیر سوچ لی ہو۔ پارو نے کیا کیا ہوگا؟ وہ اپنی خواب گاہ میں ہمیش  
کے قتل کا کیا جواز پیش کرے گی؟ میرا نام وہ کیوں نہ لے گی؟ اس لیے کہ میں نے  
خود کو سمجھایا، میں اس کی خواب گاہ سے زندہ نکل آیا ہوں۔ میں اس کے لیے خطرہ بن  
سکتا ہوں۔ اس کی خواب گاہ سے بھاگنے کے بعد پیش آنے والے واقعات جاننے کے  
لیے میں بری طرح مضطرب تھا اور ہول رہا تھا کہ واقعات نہ جانے کیا رخ اختیار  
کر لیں؟ پھر یکایک ذہن نے ٹھوکا مار کے میرا وجود لرزا دیا تھا۔ جن محافظوں کو میں  
نے شاردہ کے پستول سے ہلاک کیا تھا۔ ان کے جسموں سے جو گولیاں برآمد ہوں گی  
اس سے کسی نتیجے پر پہنچنے میں دیر نہیں لگے گی اور جب شاردہ کو معلوم ہو گا کہ محافظوں  
کی موت اسی کے پستول سے واقع ہوئی ہے تو وہ بڑی آسانی سے کڑیاں ملائے گی۔  
اس وقت میرے پاس کیا جواب ہوگا؟ صدر دروازے پر محافظوں کی موت سے یہ

”تو کسی بات کی فکر نہ کر ڈالی!“ میں نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھتے ہوئے  
کہا۔ ”اب سب ٹھیک ہے۔“  
”کیا اس حرای ہمیش کے آدمی تیرا پیچھا کر رہے ہیں؟“ ڈالی میرے قریب  
بیٹھ کے بولی۔ ”وہ کتے تیرا پیچھا نہیں چھوڑیں گے شیردا! ضرور کسی دن کوئی آفت  
آجائے گی۔“

”تو پریشان مت ہو ڈالی! میں نے اس شکاری کو ٹھکانے لگا دیا ہے جس کے  
کتے میرے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔“  
”شیردا!“ ڈالی کی چیخ نکل گئی۔ ”کیا بک رہا ہے؟“

”ہاں!“ میں نے جوش میں اعتراف کیا۔ ”میں نے اسے مار دیا ہے۔ اس  
وقت جو خطرہ موجود ہے وہ ٹل جائے پھر مجھے کسی بات کی فکر نہیں ہوگی۔ ہمیش کی روح  
اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی ہے لیکن ابھی.....“ میں اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا۔ کوارٹر کے  
دروازے پر کسی نے زور سے دستک دی۔ ہم دونوں لرز کے رہ گئے۔

”شیردا! آگے ہیں!“ ڈالی خوف زدہ آواز میں بولی۔ تو ایسا کر کہ چھت  
پر چڑھ جا اور شاردہ دیدی کے محل تک چلا جا۔ میں ان سور کے بچوں سے غمشتی ہوں۔“  
”ہو سکتا ہے انہوں نے کوارٹر گھیر لیا ہو۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تو جا  
کے دیکھ۔ کون ہے؟“

”نہیں شیردا! وہ تجھے مار ڈالیں گے۔“ ڈالی میرے بازو سے لپٹ کے  
سبکی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مرنے سے پہلے میرا گلا گھونٹ دے۔“

دروازے پر دوسری بار دستک ہوئی۔ اس بار دستک کے ساتھ میرے پڑوسی  
ملازم امرناتھ کی آواز بھی سنائی دی۔ میں ڈالی کو ایک طرف ہٹاتا ہوا باہر لپکا۔  
دروازے پر امرناتھ کے سوا کوئی نہیں تھا۔ میں چونکہ چھوٹے ملازموں کا گھراں بھی تھا  
اس لیے امرناتھ نے میرے دروازے پر دستک دی تھی۔ بہت سے ملازم خوف سے  
اندر ہی دبکے پڑے ہوں گے۔ خطرے کا الارم بند ہو چکا تھا لیکن محافظوں کی سیٹیاں  
بچ رہی تھیں۔

”موہن داس جی! یہ شور غل کیسا ہے؟“ امرناتھ نے آنکھیں ملتے ہوئے  
پوچھا۔

”اپنے کوارٹر میں چپ چاپ بیٹھے رہو امرناتھ! پرکاش بھون میں آج پھر

”تجھے کچھ خبر نہیں؟“ مالتی کپکپاتی آواز میں بولی۔ ”کنور ہمیش چندر جی کا خون ہو گیا۔ شارددا دیدی اسی طرف گئی ہیں۔“

”خون؟“

”ہاں کوئی راکشش ان کا خون کر گیا ہے۔“

”پاگل ہو گئی ہے؟“ میں نے تنگی سے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہو گیا ہے مورکھا!“ مالتی ناراضی سے بولی۔ ”تو نے الارم نہیں سنا؟ تجھے

اس شور کی آواز نہیں آرہی ہے؟ یہ بھاگ دوڑ تجھے دکھائی نہیں دیتی؟“

”میں اسی کارن تو اس سے یہاں آیا ہوں۔ کئی آدمیوں سے پوچھا پر کوئی

بتاتا ہی نہیں۔ میں نے سوچا شارددا دیدی کے پاس چلوں۔ پر یہ ہوا کیا؟“

”کیا پتہ رے روز روز کیا ہو جاتا ہے۔ ادھر کھوج میں گئی تھی پر کسی نے اندر

نہیں گھسنے دیا۔ بڑا سخت پہرا ہے۔ تمام راج کمار راج کماریاں رائیاں ادھر ہی گئے

ہوئے ہیں۔ اتنی بڑی بات ہو گئی اور تو سوتا رہا۔“

”الارم کی آواز تو میں نے سنی تھی۔“ میں نے آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے

کہا۔ ”یہ سوچ کے چپ ہو رہا کہ کون باہر نکل کے خطرے میں پڑے جب دیر ہو گئی تو

ادھر نکل آیا۔ مالتی!“ میں نے رازداری کے انداز میں اس سے پوچھا۔ ”کوئی پکڑا بھی

گیا؟“

”کچھ نہیں مالم موہن اسنا ہے صرف کنور جی نہیں جے پال بھی مارا گیا ہے۔

دو آدمی اور بھی ختم ہوئے ہیں۔“

”اچھا۔“ مالتی نے میری معلومات میں اضافہ کیا۔ ”اور یہ خون ہوا کہاں؟“

میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”کنور جی کے سونے کے کمرے میں۔“

”کنور جی کے سونے کے کمرے میں؟“ میں نے بے اختیار دہرایا۔

”ہاں۔ مجھے کچھ زیادہ پتہ نہیں۔ سنی سنائی کہہ رہی ہوں۔“

مالتی کی زبانی ہمیش چندر کے قتل کا واقعہ سن کے میں خود دنگ رہ گیا۔ مجھے

ایسا محسوس ہوا جیسے یہ خبر میرے لیے نئی ہو۔ مالتی نے ایک حیرت انگیز بات بتائی تھی

کہ ہمیش چندر کا خون اس کی خواب گاہ میں ہوا ہے۔ کنور کے ساتھ جے پال اور

دوسرے دو آدمیوں کے قتل کا معاملہ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مجھے یک گونہ تشفی ہوئی

اندازہ لگایا جائے گا کہ قاتل پارو کے کمرے سے فرار ہو کے صدر دروازے کی طرف

بھاگا ہے۔ اس کے فرار ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا کیونکہ دروازہ مقفل تھا۔ یقیناً وہ

بھون ہی میں کہیں موجود ہوگا۔ بھون ہی کا کوئی آدمی ہوگا۔ اور وہ کون آدمی ہوگا؟ میں

صدر دروازے سے بچ کر آ گیا تھا مگر موت ابھی تک میرے سر پر منڈلا رہی تھی۔ مجھے

شدت کے ساتھ کچھ کچھ کے مہربان سائے کی جستجو ہوئی۔ کاش میں باغ میں تھوڑی دیر

ٹھہر کے اس کا انتظار کر لیتا۔ اسے اس ناگہانی بلا کا علم تو ہوگا۔ ڈالی اپنے گھٹنوں میں

سر دیے پتکیوں سے رو رہی تھی جیسے میں واقعی مر گیا ہوں۔ میں نے اسے رونے دیا۔

مجھے رونے کی بھی فرصت نہیں تھی۔ ڈالی کے کہنے کے مطابق مجھے شارددا۔۔۔ کے ہاں

پناہ لینی چاہیے تھی۔ ڈالی کی بات درست تھی۔ نازک مواقع پر شارددا میرا تحفظ کر سکتی

تھی۔ میں نے سوچا میں اسے جا کر ساری باتیں بتا دوں۔ لاعلمی میں وہ کوئی غلط بات

منہ سے نہ نکال دے۔ باہر قدم نکالنے اور لوگوں کا سامنا کرتے ہوئے دل کانپ

کانپ جاتا تھا۔ کسی ایسی جگہ چھپ جانے کو جی کرتا تھا جہاں کسی کی نگاہ نہ پہنچے۔

ہاتھ پستول پر مچلے لگے۔ ایک گولی سے خود کو اور ایک گولی سے ڈالی کو مار کے ہر آزار

سے نجات مل سکتی تھی۔ گڈا خود بخود مر جاتا۔ ڈالی نے مجھے میرے خیالوں سے چونکایا۔

”شیروا“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ ”سیٹیاں کوارٹر سے قریب ہو گئی ہیں ہوش میں آ۔“

میں نے ہڑبڑا کے ادھر ادھر دیکھا۔ جیسے کوارٹر میں سیٹیاں بچ رہی ہوں۔

”میں جا رہا ہوں۔“ میں نے گھبرا کے کہا۔ ”کوئی آئے تو کہہ دینا“ مجھے کچھ پتہ نہیں۔“

ڈالی کے جواب دینے سے پہلے میں دروازہ کھول کے باہر آچکا تھا۔ کوارٹروں کے

دروازے بند تھے لیکن بعض ملازم کبھی کبھی دروازے سے سر نکال کے باہر کی صورت

حال کا جائزہ لیتے اور جھٹ دروازہ بند کر لیتے تھے۔ ہمیش چندر والے حصے سے محافظوں

کی چیخ پکار کی آوازیں آرہی تھیں۔ اندھیرے میں چیختا کئی دروازوں پر دستک دیتا اور

خیریت پوچھتا ہوا میں شارددا کے حصے کی طرف نکل گیا۔ اندر روشنی تھی۔ مجھے راہداری

میں کوئی نظر نہیں آیا۔ میں نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے؟“ دوسری جانب سے کسی نے پوچھا۔ یہ مالتی کی آواز تھی۔

”میں ہوں موہن داس۔“ میری آواز سن کے مالتی نے فوراً دروازہ کھول

دیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ”شارددا دیدی کہاں ہیں مالتی؟ یہ کیسا شور

ہو رہا ہے ری؟ خیرت تو ہے؟“

بولی۔

”سوال و جواب بعد میں کرنا۔“ پریت نے درشتی سے کہا۔ ”خاموش رہو اور کمرے سے نکل جاؤ۔“

”جی اچھا۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔

پریت کی برہمی پر شاردہ نے منہ بنایا لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ میں وہاں سے جانے لگا تو شکنتلا کی آواز آئی۔ ”موہن داس! وہاں جا کے ذرا خبر تو کرو۔ کوئی اور بات معلوم ہو تو ہمیں آ کے بتاؤ۔“

”بہت اچھا دیدی۔“ میں نے نیاز مندی سے کہا۔

”تم یہیں رہو۔ مالتی تم جاؤ۔“ شاردہ نے مجھے روک لیا۔

میں سمجھ گیا کہ شاردہ مجھے موقع واردات پر بھیجنے سے کیوں گریز کر رہی ہے؟ وہ کسی طور مجھے خطرے میں دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ چونکہ نتائج ابھی کھل کے سامنے نہیں آئے ہیں۔ ریاستی پولیس تفتیش میں مصروف ہوگی۔ میں دروازے کے برابر رکھے ہوئے اسٹول پر بیٹھ گیا اور ان بہنوں کی گفتگو سننے لگا۔ ان کی آنکھیں پر نم تھیں اور وہ ہمیش چندر کی آج کی مصروفیات، ملاقات، اس کی باتوں اس کی عادتوں پر تبصرہ کر رہی تھیں۔ وہ سب اس نکتے پر متفق تھیں کہ کنور کو کسی بڑی سازش کا شکار بنایا گیا ہے مگر وہ بہت جھنجھالی ہوئی، ناراض اور بیزار تھیں۔ میں ان سے دور بیٹھا ہوا تھا لیکن میرے کان ان کی باتوں ہی پر لگے ہوئے تھے۔ ان کی سوگواری میں بھی ایک وقار تھا۔ پریت نے مجھے اپنی طرف متوجہ دیکھ کے سختی سے حکم دیا کہ میں دوسرے کمرے میں جا کے بیٹھوں، ضرورت ہوئی تو مجھے آواز دے دی جائے گی۔ چارون چار میں شاردہ کی خواب گاہ سے ملحق ڈریسنگ روم میں آ کے بیٹھ گیا۔

کسی پہلو قرار نہیں تھا۔ میں کمرے میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ دیر ہوگئی۔ نہ مالتی آئی نہ کسی نے مجھے آواز دے کر طلب کیا۔ شاردہ کا ڈریسنگ روم مجھے کوئی شمس معلوم ہوا، جہاں شاردہ کی دوشیزگی کی بورچی ہوئی تھی اور اس کے بدن سے کس ہونے والے ریشمی ملبوسات سرسرا رہے تھے جیسے مجھے قید تہائی کی سزا دے دی گئی ہو۔ میں ایک لمحے خود پر امید طاری کرتا تھا، دوسرے لمحے میری رگوں میں ہراس دوڑنے لگتا تھا۔ کوئی جسم سے طاقت کھینچ لے رہا تھا۔ نقاہت میں پاؤں رکھتا کہیں تھا، پڑتے کہیں تھے۔ اس سے زیادہ تو میرے اوسان اپنے کوارٹر میں ٹھیک تھے۔ تھک ہار

کہ پارو نے میرا نام نہیں لیا ہے مگر اصل واقعات کیا ہیں؟ یہ بات میرے لیے کچھ کم تشویش انگیز نہیں تھی۔

”اس واقعے کو کتنی دیر ہوگئی؟“ میں نے اپنی تسلی کی خاطر مالتی سے پوچھا۔

”بہت دیر تو نہیں ہوئی، شاردہ دیدی تو ابھی گئی ہیں۔ پھر بھی اچھی خاصی دیر

ہوگئی۔“ مالتی بدحواسی میں ٹھکانے کی کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔

”یہ تو بہت برا ہو رہا ہے مالتی۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”میں نہ کہتی تھی، یہاں سے بھاگ چلیں۔ اب بھی موقع ہے میں ڈالی کے

ساتھ رہ لوں گی۔ کیا دو عورتیں ایک ساتھ نہیں رہ سکتیں؟“

مالتی! تو کیسی بے موقع باتیں کرتی ہے؟“ میں نے جھنجھلا کے کہا۔

”تو نہیں جائے گا تو میں خود کسی دن یہاں سے بھاگ جاؤں گی۔“

مجھے شاردہ کا انتظار تھا۔ اس کے آنے سے پہلے میں ہمیش چندر کی طرف

جانے کی جرات نہیں کر سکتا تھا حالانکہ مجھے وہاں اپنی صورت ضرور دکھانی چاہیے تھی۔

چاہے وہ مجھے اندر آنے سے روک دیتے۔ یہ وقت کاٹنا دو بھر ہو رہا تھا۔ ہر لمحہ ایک

عذاب تھا۔ جاں کنی کا عالم تھا۔ شاردہ کے آنے کے بعد میرے امتحان کا نتیجہ برآمد

ہونے کو تھا۔ میرے مقدمے کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ مالتی نے ہمیش چندر کی موت پر

ٹسوے بہا لیے تو پرانی باتوں پر آگئی۔ میں سنی ان سنی کرتا رہا۔ تھوڑی دیر میں

دروازے پر قدموں کی آہٹ سن کے میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ شاردہ تنہا نہیں تھی۔ اس کے

ساتھ دوسری بہنیں بھی تھیں۔ پریت، ہیمہ، ششی اور شکنتلا۔ وہ سب اداس تھیں۔ خاموش،

سوگوار اور سراپیمہ۔ مجھے دیکھ کے شاردہ کی آنکھوں میں مسرت کی ایک لہر اٹھی۔ ”تم

موہن داس! وہ اشتیاق آمیز لہجے میں بولی۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“

”جی دیدی جی۔“ میں نے سکون کی سانس لی۔ شاردہ کے انداز سے معلوم

ہو رہا تھا کہ ابھی تک میرا نام محفوظ ہے۔ میں نے کسی قدر اعتماد سے کہا۔ ”میں تو ٹھیک

ہوں لیکن یہ مالتی کیا بتا رہی ہے؟“

”ہاں موہن داس! شاردہ سامنے رکھے ہوئے صوفے میں دھنس گئی۔“ اس

نے تمہیں سچ بتایا ہے۔ ہمیش بھی گیا۔“

”پر جی۔ یہ ہوا کیسے؟ قاتل پکڑا گیا۔“

”اب پکڑ کے بھی کیا ہوگا؟ مرنے والا تو مر گیا۔“ شاردہ غم زدہ لہجے میں



وہی ایک بات جسے سن سن کے میرے کان پک چکے تھے اور جس کا کوئی معقول جواب میرے پاس نہیں تھا۔ شاردہ مجسم التفات تھی۔ اس کی غزلیں آنکھوں میں میرے لیے پیار ہی پیار جھلک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں میرا نام لکھا تھا۔ مجھے اس اپنائیت پر بڑا ڈر لگا۔ شاردہ جس شخص کی طلب گار ہے وہ کون ہے؟ اگر اسے معلوم ہو جائے تو کیا ہوگا؟ اس کے لہجے کی مٹاس مجھے زہر لگی۔ اس کے بیٹھے بول مجھے گالیاں محسوس ہوئے۔ شاردہ اپنی بہنوں کو چھوڑ کے صرف پریت کی تلخی آمیز گفتگو کرنے اور میری خبر پوچھنے آئی تھی۔ اس لیے وہ مجھے کچھ بتائے بغیر چلی گئی۔

میرے اضطراب میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میں سر جھکائے منہ لٹکائے فرش پر بیٹھ گیا۔ اندر سے مالتی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ جب انتشار حد سے سوا اور برداشت سے باہر ہو گیا تو میں بڑے کرب سے اٹھ کے چلا آیا۔ وہ چاروں بہنیں مالتی سے گفتگو میں مصروف تھیں۔ اب میرے قدم ہمیش چندر کے محل کی جانب اٹھ رہے تھے۔ جو ہونا ہے ہو جائے۔ میں نے جمشید میاں کو سمجھا لیا تھا اور بزدلی کا طعنہ دے کے ان کے اندر حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت پیدا کر دی تھی۔ ہمیش چندر کے محل کے راستے میں سنسنی خیز چہل پہل تھی۔ رانیاں راج کمار داسیاں دوسرے ملازم مہمان اور ریاستی پولیس۔ مجھ میں کچھ توانائی آئی۔ ہمیش چندر کی خواب گاہ کے باہر مسلح پہرا لگا ہوا تھا اور ملازموں کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہاں ملازموں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ اس عرصے میں ریاست کے سرکردہ افراد بھی جمع ہو چکے تھے اور رانیاں آنکھوں پر رومال رکھے رنج و غم میں ڈوبی کھڑی تھیں۔ میں بھی ایک طرف کھڑا ہو کے صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ اچانک خواب گاہ کا دروازہ کھلا۔ سنتری راستہ لینے کے لیے ادب سے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے دیکھا کہ پارو ایک پولیس افسر کے ہاتھ باہر آرہی ہے۔ دروازے پر ان دونوں کے درمیان کچھ بات ہوئی۔ پھر پولیس افسر چلا گیا۔ پارو رومال سے اپنے آنسو خشک کرتی واپس اندر جانا چاہتی تھی۔ میری نظریں اس سے چار ہو گئیں۔ میرا خیال تھا مجھے دیکھ کر وہ چونکے بغیر نہ رہ سکے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کے برخلاف پارو کی آنکھوں میں ایک مخصوص چمک ابھری۔ اس نے مجھے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ میرے رگ و پے میں ایک سنسنی لہرانے لگی۔ میں نے اپنے قدم زمین پر سختی سے جمائے اور سنتریوں کے درمیان سے ہوتا ہوا پارو کے پاس چلا گیا۔ موہن داس! وہ مرتعش آواز میں بولی۔ تمہارا کنور ہمیں چھوڑ گیا۔ اسے جے

کے سر پر ہاتھ رکھے میں زمین پر بیٹھ گیا۔ خواب گاہ میں کسی کی آہٹ ہوئی تو میں نے سراٹھا کے دیکھا شاردہ ہلکی آواز میں میرا نام لیتی ہوئی ڈرینگ روم میں آگئی تھی۔ میں اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ وہ کسی دشمن کی طرح مجھ پر چھٹی اور میرے سینے سے چٹ کے سکنے لگی۔ ”ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا موہن۔“ وہ رقت انگیز آواز میں بولی۔ ”مجھے اپنے سینے میں چھپا لو۔“

میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ شاردہ اس شیفنگی اس وارنگی سے میرا خیر مقدم کرے گی۔ چند لمحوں کے لیے تو میں ساکت ہو گیا۔ پھر میں نے اس کی کمر میں اپنے بازو حائل کر دیے۔ وہ جلد ہی مجھ سے علیحدہ ہو گئی اور آنسوؤں کے درمیان بولی۔ خطرے کا الارم سن کے میں سمجھی تھی آج شاید پھر ہمیش کے آدمیوں نے تمہیں مجھ سے جدا کرنے کے لیے کوئی خطرناک جال بچھایا ہے لیکن وہ تو خود ہی مر گیا۔

”مجھے افسوس ہے شاردہ۔“ اس کے سوا مجھ سے کچھ نہ کہا گیا۔ اس نے میرے تعزیتی جملے کا کوئی اثر نہیں لیا۔ وہ خفت سے بولی۔ ”تم سے پریت نے زیادتی کی ہے۔ میں اس پر بہت شرمندہ ہوں اور اسی لیے چھپ کر تمہارے پاس آئی ہوں۔“

”شاردہ! مجھ سے اتنے قریب مت آؤ۔“ میں نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔ ”پریت نے میرے ساتھ صحیح رویہ اختیار کیا تھا۔ تمہیں اس پر نام ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کاش! میں سب کو بتا سکتی کہ میرا تمہارا کیا سمبندھ ہے؟“

”ادھر کیا ہوا؟“ میں نے اس کی جذبات انگیز گفتگو کا رخ بدلنے کی کوشش کی۔

”وہاں۔“ اس کا چہرہ غم میں ڈوب گیا۔ ”اس دنیا ہی میں فیصلہ ہو رہا ہے موہن! ہمیش چندر کی موت اچانک نہیں ہوئی۔ پرکاش بھون میں کسی وقت بھی کسی کی موت واقع ہو سکتی ہے۔ یہ یہاں کا روٹین ہے کیا خبر کل کس کی باری آجائے۔“ وہ میرا بھائی تھا۔ تم مجھے بہت سنگ دل کہو گے مگر میں ایک جھوٹی لڑکی نہیں ہوں۔ وہ میرا بھائی تھا مگر اسے نہ میری فکر تھی نہ مجھے اس کی۔ میں مرجاتی تو اس کا حال بھی اس وقت مجھ سے مختلف نہ ہوتا۔ میں اسی لیے تم سے کہتی ہوں کہ یہاں کوئی رشتہ کوئی آدرش کوئی ولیو نہیں ہے۔ بھگوان کے لیے مجھے اس زکھ سے نکال لو۔“

پال نے قتل کر دیا۔“

حیرت سے میری پتلیاں سکر گئیں۔ سرد ہوا کے اس تھپڑے نے میرا جسم چر کے رکھ دیا۔ میں نے خود پر بڑی مشکل سے قابو پایا۔ ”رانی صاحبہ!“ میرا گلا رندھنے لگا۔ ”میں نے سن لیا ہے۔ پر کنور جی تو ایسے نہ تھے۔ ابھی ان کی عمر ہی کیا تھی۔“

”تم سے تو وہ بہت پریم کرتے تھے۔“ پارو نے اتنی بلند آواز میں کہا کہ قریب کھڑے ہوئے سفریوں نے بھی سن لیا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

میں نے پارو کی تھلید میں کمرے میں قدم رکھا تو ایک لمحے کے لیے ذہن چکرا کے رہ گیا۔ ریاست کے بڑے بڑے آدمی ہمیش چندر کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ پارو مجھے وہاں لے گئی۔ سامنے فرش پر ہمیش چندر کی لاش پڑی تھی۔ جو خنجر میں نے اس پر استعمال کیا تھا وہ اس کے دل میں بیوست تھا۔ پولیس افسر ایک ایک چیز کا جائزہ لے رہے تھے۔ ہمیش سے دس قدم کے فاصلے پر بے پال کی لاش موجود تھی۔ پہلی نظر میں یہی نتیجہ اخذ کیا جا سکتا تھا کہ بے پال نے ہمیش چندر پر قاتلانہ حملہ کرنے کے بعد فرار ہونے کی کوشش کی لیکن ہمیش نے مرتے مرتے اسے بھی ہلاک کر دیا۔ میں معنی خیز انداز میں وہ ریوالور گھور رہا تھا جو ہمیش چندر کے ہاتھوں میں ڈھلکا ہوا تھا۔ پارو نے بڑی خوب صورتی سے نہ صرف جائے واردات تبدیل کر دی تھی بلکہ قتل کا بہترین نقشہ بھی بنا دیا تھا۔ اس کی سوچی ہوئی آنکھوں اچھے ہوئے بالوں اور یاس زدہ چہرے سے ہمیش چندر کے ساتھ اس کی محبت کی غمازی ہو رہی تھی۔ ہمیش کی لاش کے بائیں جانب پٹنگ پر اس کا چھوٹا بھائی دیش چہرہ ہاتھوں میں چھپائے سک رہا تھا۔ میں نے اپنے آنسو آستین سے پونچھے۔ وہاں زیادہ دیر رکنا مناسب نہیں تھا۔ میں واپسی کے ارادے سے دروازے کی جانب پلٹا تو پارو نے قریب آ کے سرگوشی کی۔ ”احتیاط رکھنا موہن داس! زبان پر تالا لگا لینا۔“

نہ جانے کیسے میری زبان پر یہ فقرہ آ گیا۔ میں نے مضبوط آواز میں کہا۔ ”پارو رانی امتاشا ابھی ختم نہیں ہوا شروع ہوا ہے۔ آپ بھی خادم کا خیال رکھیں۔ کوئی ایسی ویسی بات نہ کریں ورنہ۔۔۔۔۔“

پارو میری صورت دیکھتی رہ گئی۔ اس کا جواب سننے کے بجائے میں تیزی سے باہر نکلا اور اب کے اندر کی طرف واپس جانے کے بجائے عام راستے پر چلنے لگا۔ وہاں مجھے دو لاشیں اور نظر آئیں جن کے گرد پولیس کا پہرا تھا۔ وہ چادر میں ڈھکی ہوئی

نہیں۔ گویا پارو اور اس کے آدمیوں نے واردات اچھی خاصی پیچیدہ بنا دی تھی۔ ادھر صدر دروازے پر سنتری مارے گئے تھے۔ پولیس کو سوچنے کے لیے بہت کچھ مواد مل گیا تھا۔ نتیجہ اخذ کرنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ پارو نے ہمیش چندر کی خواب گاہ میں جس انداز سے لاشیں ترقیب دی تھیں۔ وہ نقشہ پولیس کے اچھے سے اچھے افسر کو بہکا سکتا تھا۔ میں نے اس نقشے سے کئی بار خود کو متعلق کیا مگر میں کہیں فٹ نہیں ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ پارو کا نقطہ نظر بدل گیا تھا۔ چلتے وقت پارو کے سامنے میری زبان سے خود بخود ایک فقرہ نکل گیا تھا۔ میں نے پارو کے چہرے پر اس کا جو رد عمل دیکھا تھا اس نے میرے جسم و جاں یکسر بدل دیے تھے۔ میں نے اپنے خوف پر حقارت محسوس کی۔ اس وقت مجھے بھوک لگی۔ پرکاش بھون میں چلنے والی ہواؤں نے میرے دماغ کو بڑی فرحت پہنچائی۔ میں لمبے لمبے قدم اٹھاتا شاردو کی جانب پہنچا اور اس سے اور اس کی بہنوں سے جرات مندانہ لہجے میں مخاطب ہوا۔ مجھے اپنے لہجے کی تبدیلی کا خود احساس ہوا۔ آواز بھاری تھی اس میں اعتماد تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”قتل کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے۔ یہ کوئی بڑی سازش ہے۔“

”تم نے کیا دیکھا؟“ شکنتلا نے جستجو کی۔

”میں نے محسوس کیا کہ وہاں جو لوگ کھڑے ہیں انہی میں سے کوئی قاتل ہے۔“ پچھتانا بے کار تھا۔ میں جوش میں ایسی بات کر گیا تھا۔

”یہ تم نے کیسے محسوس کیا؟“ پریت نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا لیکن میرا دل یہی کہتا ہے۔“

”پاگل۔“ پریت اور ششی نے منہ بنایا۔ ”یہ ایک دم پاگل ہے۔“

شاردو نے مجھے کمرے کی صفائی کا حکم دے کر اس کش مکش سے نجات دلائی۔ میں اپنے کوارٹر میں چلا آیا۔ ڈالی گھر میں میری منتظر تھی اور آسان کی طرف ہاتھ اٹھائے دعائیں کر رہی تھی۔ وہ جیسے بیٹھی تھی ویسے ہی میں نے اسے کوئی بھر کے اٹھالیا اور اندر لے جا کے بستر پر چھوڑ دیا۔ ”سب ٹھیک ہو گیا۔“ میں نے مسرت سے کہا۔ ڈالی بے تابانہ میرے گلے لگ گئی۔

☆.....☆.....☆

میں اس دن بہت سرگرم رہا۔ میں نے احتیاطاً شاردو کو یہ بتا دیا کہ اس کا پستول میرے کوارٹر میں موجود نہیں ہے۔ پستول میں نے باغ میں ایک جگہ دفن کر دیا

نرستہ قتل ہو گیا ہے۔ ارٹھی صدر دروازے سے باہر چلی گئی۔ میں بھی باہر نکلا۔ بہت دنوں بعد۔ جب میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو پرکاش بھون ایک بہت بڑا جیل خانہ لگا۔ جس سے آج مجھے رہائی نصیب ہوئی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا زمین پر لوٹ لگاؤں اور بازاروں میں جاؤں کوئی سینما دیکھوں کسی طوائف کے کوٹھے پر گانا سنوں کسی ہوٹل میں بیٹھ کے چائے پیوں اور ایک بیڑا منہ میں رکھ کے سگریٹ کا گہرا کش لگاؤں۔ ارٹھی چلی گئی تو میں دوبارہ اندر آ گیا اور ایک بار پھر باہر گیا۔ پرکاش بھون میں افراتفری کی وجہ سے صدر دروازے پر سنتریوں کا معقول انتظام نہیں تھا۔ میں ایک بار نہیں ایک سو بار اندر باہر جا سکتا تھا۔

میں بھاگ کر ارٹھی کے جوم میں شامل ہو گیا اور ملازموں کے گروہ سے نکل کے آگے بڑھ گیا۔ جیسے ہی میں آگے بڑھا میرے قدم زمین نے جکڑ لیے۔ ہمیش چندر کی ارٹھی کے ارد گرد کئی پنڈت جمع تھے۔ کرچھے والا پنڈت ایشوری لال بھی موجود تھا۔ اس نے مجھے دیکھا تو اس کے ماتھے پر ٹکلیں پڑ گئیں۔ میں نے صورت حال کے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا مجھے اس معاملے پر بھی غور کرنا چاہیے تھا کہ کیچو نے پراسرار طریقے سے کئی بار میری مدد کی تھی اور ہمیش چندر کے ہاں آنے والے سادھو نے میرے ماضی کے بارے میں سب کچھ جان لیا تھا۔ میں ایشوری لال کی نظروں کی تاب نہ لا سکا اس لیے چپکے سے پیچھے کھٹک گیا اور ملازموں میں شامل ہو کر دائیں طرف کنارے پر چلنے لگا۔ مرگھٹ سے چند فرلانگ پہلے میں نے پیچھے سے ایک آواز سنی۔ مڑ کے دیکھا تو سنی گم ہو گئی۔ وہی سادھو موجود تھا جس کے سامنے میرا ماضی آئینہ تھا۔ میری رفتار میں ٹکٹ آ گئی۔ ”سن بالک!“ اس کی آواز آئی۔ میں وہیں جم کے رہ گیا۔ اس اثنا میں سادھو میرے پاس آچکا تھا۔ میری نظریں زمین میں گڑ گئی تھیں۔ سادھو کا بچہ مشفقانہ تھا۔ ”آنکھیں اوپر کر۔“ میں نے سر اسیلگی سے نگاہیں اٹھائیں۔ اس کے چہرے پر کوئی جذبہ نہیں تھا۔ ”مجھ سے جلد ملنا۔“ اس نے تین لفظوں میں کہا۔

”کب مہاراج؟“ میں نے کانپتے ہوئے پوچھا۔

”جلد ہی۔“ وہ آگے بڑھ گیا اور میرے جسم سے میری روح کھینچ لے گیا۔ مجھے دوبارہ اس کے پاس جانے کی ہمت نہیں پڑی۔ اب مرگھٹ تک جانا میرے لیے ناممکن ہو گیا تھا مگر میں واپس بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد میں چھپتا چھپاتا ہمیش چندر کی ارٹھی جلا کے سیدھا بھون واپس آ گیا اور اپنے بستر پر نڈھال ہو کے گر گیا۔

تھا۔ پستول کی گم شدگی کی خبر پر شاردہ چونکی ضرور۔ مگر اس دن تعزیت کے لیے آنے والوں کا ایسا جوم تھا کہ پستول کے متعلق زیادہ گفتگو نہیں ہو سکی۔ میں اس لیے مطمئن ہو گیا تھا کہ شاردہ کے پستول کی گولیوں سے سنتری ہلاک ہوئے تھے۔ ہمیش چندر خنجر سے بے پال ہمیش چندر کے پستول سے اور راہ داری میں مرنے والے دونوں ملازم کسی اور پستول سے ہلاک ہوئے تھے۔ پولیس کی توجہ سب سے پہلے عمارت کے اندر والی لاشوں پر جائے گی۔ وہاں میرا کوئی نشان موجود نہیں تھا۔ ویسے سوچنے کے لیے اب بھی بہت سی باتیں تھیں۔ ہمیش چندر کی لاش جب دوسرے دن شام کو تمام تفتیش سے فارغ ہو گئی تو کریا کرم کا وقت آیا۔ تمام دن پرکاش بھون میں گاڑیاں دوڑتی رہی تھیں۔ ہمیش چندر کے محل کے باہر چوترے پر امراء ریاست والیان ریاست اور معززین شہر کا اجتماع تھا۔ حسین و جمیل عورتیں ماتمی ملبوسات پہنے ایک طرف کھڑی تھیں۔ پارو بہت سرگرم اور بہت اداس نظر آتی تھی۔ دیش چندر سب سے نمایاں تھا۔ اب وہی پرکاش بھون کا سب سے ممتاز شخص تھا میری آنکھیں اس جوم میں شاردہ کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ میں یہ دیکھ کر ٹھٹک گیا کہ وہ سفید شیروانی میں ملبوس ایک نہایت خوب رو دل کش سرخ و سپید نوجوان کے ساتھ الگ ہو کے باتیں کر رہی ہے۔ اس کے ساتھ صرف پریت اور شکنتلا تھیں۔ نوجوان کنکھیوں سے شاردہ کا جمال دیکھتا اور باتیں کرنے لگتا۔ شاردہ نے سیاہ ساڑھی پہن رکھی تھی۔ جہاں جہاں اس کی جلد جھلک رہی تھی۔ وہاں وہاں بادلوں کی اوٹ سے چاندنی چھٹک رہی تھی۔ میں نے ایک قدیم ملازم سے اس نوجوان کے بارے میں پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ ریاست کے پرکاش بھون جیسے ہی ایک امیر اور با اثر گھرانے کا نوجوان ہے اور اس کا نام جگدپ ہے۔ مجھے وہ شخص بہت خوب صورت لگا مگر شاردہ سے اس کا ربط کچھ میں نہیں آیا۔ مجھ میں پہلی بار شاردہ کی قدر و قیمت کا احساس جاگزیں ہوا۔ مجھے آج وہ کوئی ایسا نظر آئی اور اس کے اور اپنے درمیان ہزار ہا میلوں کا فاصلہ دکھائی دیا۔ گو وہ کسی خوش گوار موضوع پر باتیں کرتے نظر نہیں آرہے تھے۔ تاہم میں نے نوجوان کی آنکھوں میں ایک خاص چیز دیکھی تھی۔ وہ خاص چیز جو سب محسوس نہیں کر سکتے۔ ہمیش چندر کی ارٹھی اٹھتے وقت پرکاش بھون میں آہ و زاریاں ہونے لگیں۔ ایسا شور ہوا کہ مجھے ہمیش کے بارے میں اپنی رائے پر نظر ثانی کرنا پڑی۔ جس کے لیے لوگ اتنا روتے ہوں وہ یقیناً کوئی محبوب شخصیت ہوگی۔ ان ماتمی آوازوں سینہ کو بیوں پچھاڑوں اور آنسوؤں سے میں نے یہ جانا کہ میرے ہاتھوں کوئی

”مجھے اپنا چہرہ تو دکھاؤ۔“  
 ”ابھی تمہاری آنکھیں میرا چہرہ دیکھنے کی قوت نہیں رکھتیں۔“  
 ”تم کیا بہت خوب صورت یا بہت.....؟“ میں بد صورت کہتے کہتے رک گیا۔

”تم مجھے کس شکل میں دیکھنا پسند کرو گے؟“ وہ معنی خیز انداز میں ہنسی۔  
 ”تم جیسی بھی ہو میری محسن ہو۔ مجھے تمہاری ہر شکل قبول ہے۔“

”میرے بارے میں ابھی اتنا نہ سوچا کرو۔“  
 ”کیچو! میرا دماغ خراب ہو جائے گا۔ میرا بڑا بھائی بھی پاگل ہو گیا ہے سارے خاندان میں کوئی نہیں بچا ہے۔ میرے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اتنے صدمے برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں ہے۔“

”تمہارے پوجنے والے تو بہت سے ہیں۔ تم بہت خوب صورت آدمی ہو۔“  
 وہ لجا لجا کر ہنسی آواز میں بولی۔ ”مگر تمہیں اپنا پتہ ہی نہیں ہے۔ تم ابھی تک بچے ہو۔ بچوں کی طرح ڈر جاتے ہو۔ ذرا ذرا سی بات پر تمہارا دل دھڑکنے لگتا ہے اور کبھی تم اتنے مرد بن جاتے ہو کہ خون کر دیتے ہو۔ تم بہت عجیب آدمی ہو۔ اپنے میں ہمت پیدا کرو جشید! یہ برے دن گزر جائیں گے۔ تم کوئی ان لوگوں سے کم ہو۔ تمہیں اپنا اندازہ ہی نہیں ہے۔“  
 ”ہاں میں ایک بچہ ہوں۔ اس بچے کی انگلی تم تھام لو نا۔“ میں نے جھنجھلا کے کہا۔

”میں تمہاری انگلی ضرور تھاموں گی۔“  
 ”مگر اس وقت تک میں مر جاؤں گا۔ ہر طرف خطرے لپک رہے ہیں۔ تمہارا یہ ہے کہ تم کبھی نظر آ جاتی ہو کبھی نہیں۔ میں تم سے پوری طرح واقف بھی نہیں ہوں۔ میں مصیبت کے وقت تمہیں پکار بھی نہیں سکتا۔ میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”اندھیرے دور ہو جائیں گے جشید! مگر ابھی راستے میں بہت سے پتھر ہیں۔“

”کون سے پتھر؟ کیا تم بھی.....؟“  
 ”ہاں۔“ اس کی آواز میں پہلے جیسا جماؤ نہیں تھا۔

خوش قسمتی سے ڈالی بحث مباحثے کے لیے موجود نہیں تھی۔ پارو کے پاس سے سرشار واپس آنے کے بعد جو چند گھنٹے مسرت اور اطمینان کے گزرے تھے وہ بھی راس نہیں آئے نہ جانے بھون میں کیا ہوتا رہا؟ ہمیشہ چندر کا سوگ کیسے منایا جاتا رہا؟ مجھے اس کی خبر نہیں ہوئی۔ اعصاب پر اتنا دباؤ پڑا تھا کہ تیز بخار آ گیا۔ ڈالی پائنتی سے لگ کے بیٹھ گئی۔ مجھے تین دن تک اپنا ہوش نہیں رہا۔ لحوں کے لیے جب بھی ہوش آتا میری نظریں شاردا کو ڈھونڈتیں۔ وہ نظر نہ آتی تو میں پھر بے خبر ہو جاتا۔ میں شاید بخار میں تپ کے مر جاتا اگر اس رات کیچو عیادت کے لیے نہ آتی۔ ڈالی سرھانے سے لگ کے غافل ہو گئی تھی۔ مجھے پانی کی طلب ہوئی۔ وہ سو رہی تھی۔ میں نے اسے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ یکایک اندھیرے میں ایک ہاتھ گلاس میں پانی لیے میری طرف بڑھا۔ ”کون؟“ میں نے تھابت سے کہا۔

”کیچو۔“ کسی نے آہستگی سے جواب دیا۔  
 ”کیچو؟“ میں نے بائیں جانب مڑ کے دیکھا۔ اس کا سایہ لہرا رہا تھا۔ اندھیرے میں اس کے نقوش واضح نہیں تھے۔ ”تم آگئیں؟ میں تو تمہارا بہت انتظار کر رہا تھا۔“

”لو یہ پانی پی لو۔“ اس کا ترنم بکھر گیا۔  
 میں نے اس کے ہاتھ سے گلاس تھام لیا اور ایک لمحے میں اسے خالی کر دیا۔  
 ”کیچو! میں مر رہا ہوں۔“ میں نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”تم ابھی نہیں مر سکتے۔“ اس کی دلکش ہنسی سنائی دی۔

”میں کیا کروں کیچو؟ خدا کے لیے میرے سامنے آؤ۔ مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو؟ تم کیوں میرے پاس آتی ہو؟ اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو تم کیوں نظر نہیں آتیں؟“ میں نے ہڈیاں بکا۔  
 ”ابھی نہیں۔“ اس کے تھلم میں ایک تحکم تھا۔

”کب؟ پھر کب؟“  
 ”تم مجھے اپنے پاس ہی سمجھا کرو جشید!“  
 ”اپنے پاس تو میں خود بھی نہیں ہوں کیچو! یہ پردہ ہٹاؤ۔ میرے سامنے آ کے بات کرو۔“  
 ”میں تم سے خوب باتیں کروں گی۔“



”کیا؟“ حیرت سے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ ”مجھے اور پریشان کر رہی ہو؟“

”سو جاؤ اور جب صبح اٹھو تو اپنے دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھ کے چلنا، دماغ سے کام لینے کی کوشش کرنا۔“

”اب تم سے ملاقات کب ہوگی؟“

”میں کسی دن خود آ جاؤں گی۔“

”جب میں بخار میں جل رہا ہوں گا یا کوئی مجھے قتل کر رہا ہوگا؟“ میں نے طعنا کہا۔

”نہیں۔ جب تم بہت پریشان ہو گے۔“

”میں خوش کس لمحے رہتا ہوں؟ جب تم میری بیماریوں سے واقف ہو تو بار بار کے بجائے ایک بار میں ساری پریشانیوں دور کیوں نہیں کر دیتیں؟ کیا مجھے ستانے میں مزہ آتا ہے تمہیں؟“

”تم بہت بھولے ہو یہ باتیں تمہاری سمجھ میں دیر سے آئیں گی۔“

ذالی کسمانے لگی تھی۔ کچھ کا پراسرار سایہ دور ہونے لگا۔ میں نقاہت کے باوجود پلنگ سے اٹھ گیا اور اس کے پیچھے دوڑا۔ ”کچھ کچھ“ میں نے اپنی کمزور آواز میں اسے پکارا۔ ”صرف ایک بات۔ صرف ایک بات بتاتی جاؤ۔“ وہ مہن میں رک گئی۔ ”کہو؟“ وہ لرزیدہ لہجے میں بولی۔

”ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ وہ بوڑھا سادھو مجھے ملا تھا کہہ رہا تھا کہ میں اس سے ملاقات کروں۔ اس کرچھے والے پنڈت کے تیور بھی اچھے نہیں تھے۔“

اس نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے اسے ٹوکا۔ ”تم نے کچھ بتایا نہیں؟“

”تم انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرنا اور دماغ سے کام لینا۔“ اس نے ایک مبہم سا جواب دیا۔ میں اس ابہام کی تشریح کی فکر میں تھا کہ یکایک کچھ کا سایہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

ذالی نے مجھے اٹھایا تو میں مہن میں دروازے کے قریب اوندھا پڑا تھا۔ وہ کبھی جھکتی روتی چمکتی سہارا دے کے مجھے پلنگ پر لے گئی۔ میرا جسم پسینے میں نہا رہا تھا اور دماغ کچھ کی ذات میں الجھا ہوا تھا۔ صبح ہوتے ہوتے بخار اتر چکا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میری پشت سے کوئی وزن ہٹا دیا گیا ہو۔ میں گزشتہ تین دن کی بے ہوشی کے دوران میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں ذالی سے پوچھ گچھ کرنے لگا۔ اس باز پرس کا مقصد یہ تھا کہ شاردہ کا ذکر کروں۔ تمنا تھی کہ اس کی طرف سے میری بیماری پر گہری تشویش کی گئی ہو مگر ذالی کے جوابات نے بہت مایوس کیا۔ صرف ایک بار مالتی مجھے بلانے آئی تھی۔ وہ میرا جسم تپتا دیکھ کے اٹے قدموں واپس چلی گئی اور دوبارہ نہیں آئی۔ ذالی نے مطلع کیا کہ مہیش چندر کے قتل کے سلسلے میں مختلف لوگوں پر شبہ کیا جا رہا ہے مگر ان میں میرا نام کسی جگہ نہیں ہے۔ مہیش کا تیجا ہو چکا تھا اور آج دہشت چندر اپنے بڑے بھائی کی جگہ سنبھالنے والا تھا۔ میں نے یہ سب خبریں نخل سے سنیں۔ رات میری چارہ گر کچھو نے جو باتیں کی تھیں ان کا زہر میری رگوں میں پھیل رہا تھا۔ اب مجھے اس وقت تک اپنی دوسرے مہمتی پر نادم ہونا اور تاؤ کھانا تھا جب تک میں اپنے طرز عمل سے خود کو نہ چونکا دوں ذالی کو حیرت زدہ نہ کروں اور کچھ کو نہ جتا دوں کہ میری عمر کیا ہے؟ میری دماغی حالت کس قدر متوازن ہے۔ میرے بازوؤں میں کتنی طاقت ہے ذالی کے منع کرنے کے باوجود میں غسل کر کے اور نئے کپڑے پہن کے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

پرکاش بھون میں پہلے جیسی چہل پہل نہیں تھی۔ ایک سوگ سا در و دیوار پر مسلط تھا۔ ایک ڈر سا ماحول پر چھایا ہوا تھا۔ میں ابھی تھوڑی دور گیا ہوں گا کہ ذالی مجھے آواز دیتی ہوئی آ گئی۔ وہ بھی گڈے کو پڑوس میں چھوڑ کے تین دن بعد زنان

نزار ہونے لگے تو ہماری حیثیت مشکوک ہو جائے گی۔ ابھی اور وقت گزرنے دے ڈالی! یہاں کون سی عمر گزارنی ہے۔“

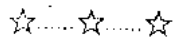
”پھر وقت نہیں آئے گا۔ سمجھ لے کوئی اور بات ہو جائے گی۔“  
 ”تو بالکل چرپا ہو گئی ہے۔ آرام کرنے کا وقت آیا ہے تو جانے کو کہنے لگی۔  
 اب تو مجھے کچھ ہاتھ پاؤں پھیلانے دے۔“  
 ”زنجی ہو جائے گا۔ یہ بڑی منحوس جگہ ہے شیر! اپنی اوقات میں رہ زیادہ پر نہ نکال۔“

”دیکھتی رہ۔ وہ حرام زادہ تو ختم ہو گیا۔“  
 ”اس کے ختم ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ دوسرا حرامی پیدا ہو جائے گا۔“  
 ”دیر لگے گی میری رانی! میری گڑیا! اب تیرے شیر کو تجربہ ہو گیا ہے۔ تجھے میری قسم۔ ذرا انتظار کر لے۔ یہ تو بتا بے پال کی موت کا تو تجھے بہت دکھ ہوا ہو گا؟“ میں نے اسے چھیڑنے کے لیے کہا۔

”شیر! وہ غضب ناک ہو کے بولی۔ ”یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟“  
 ”بس پھر گئی؟“ اس کے تیور بھانپ کے میں نے گھبرا کر کہا۔  
 ”تو بعض وقت بہت دل دکھاتا ہے۔“ پھر کچھ سوچ کے بولی۔ ”مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ قتل تو نے کیا اور الزام بے پال پر آیا۔“  
 ”ڈالی!“ میں نے ڈانٹ کر کہا۔ ”احتیاط سے بات کر۔ خبردار یہ ذکر کبھی زبان پر نہ لانا۔ جیسا کچھ بھی ہو گیا خدا کا شکر ادا کر اور بھول جا کہ تجھ سے میں نے کوئی راز کی بات کہہ دی تھی۔“

”تو بڑی عجیب چیز ہے شیر!“ ڈالی میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔ ”پتہ نہیں تو ہے کیا؟ تو بہت چھپا رستم معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاتھ چھوڑ۔“ میں نے اپنا ہاتھ پھڑاتے ہوئے کہا۔ شاردہ کا حصہ آ گیا تھا۔ ڈالی مسکراتی ہوئی دوسری طرف چلی گئی اور میں شاردہ کے کمرے پر دستک دینے لگا۔



اس روز مجھے شاردہ سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ دن بھر اپنی بہنوں کے ساتھ مصروف رہی۔ میں مالیتی کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنے آپ کو بہلاتا رہا۔ میں نے شاردہ کی آنکھوں میں وہ اجنبیت تلاش کرنے کی بہت کوشش کی۔

نے کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے اپنے دل کش بدن پر ایک اچلی ساڑھی پہن رکھی ی اور بڑی بھلی لگ رہی تھی۔ آتے ہی کہنے لگی۔ ”موہن! تیرے ساتھ چلے ہوئے دن ہو گئے۔ کسی مرد کے ساتھ چلتے ہوئے عورت کی طاقت دگنی ہو جاتی ہے۔“

”اور کسی عورت کے ساتھ چلتے ہوئے مرد آدھا رہ جاتا ہے۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”اس وقت تیرے دل میں کیا سمائی ہے؟“  
 ”میں تجھ سے ایک بات کہنا چاہتی تھی۔ پر تو قاتل ہو گیا ہے۔ میری بات سنتا ہی نہیں۔“ وہ اترا کے بولی۔

”ہاں! اب تو بھی طعنے دینے لگی۔ جاسب سے کہہ دے کہ میں وہ سور کا بچہ ہوں جس نے یہ قتل کیا ہے۔“ میں نے تندہی سے کہا۔  
 ”پاگل۔ ارے باؤلے تو نے اب تک مجھے سمجھا ہی نہیں تو بہت ہی برا آدمی ہے۔ ایک دم الٹی سیدھی باتیں کرنے لگتا ہے۔“  
 ”کام کی بات کر کیا کہنا چاہتی ہے؟“

”چھوڑ۔ تو نے منہ کا مزا ہی کر کر کر دیا۔ اب تجھ سے میں کوئی بات نہیں کہوں گی۔“ وہ واقعی خفا ہو گئی تھی۔

کچھ دور تک میں اس کے ساتھ خاموش چلتا رہا۔ اس کے بعد وہ بھی کچھ نہیں بولی۔ پھر مجھے اپنے رویے پر افسوس ہونے لگا۔ میں نے آہستگی سے کہا۔  
 ”ناراض ہو گئی؟“

”ناراض ہو کے کہاں جاؤں گی۔“ وہ دل شکستہ لہجے میں بولی۔

”میرے ساتھ جائے گی۔“ میں نے اسے مناتے ہوئے کہا۔

”تو اونچی اڑان کرتا ہے؟“

”تیرے لیے میں نچلا اڑنے لگوں گا۔“ میں نے شوخی سے کہا۔ ”بتانا۔“ میں نے ضد کی۔ ”کیا کہہ رہی تھی؟“

وہ بڑی مشکل سے کچھ کہنے پر آمادہ ہوئی۔ ”دیکھ رے شیر! یہ یہاں سے بھاگ جانے کا بہت اچھا موقع ہے۔ ہمارے پاس زیور اور روپے اتنے ہو گئے ہیں کہ ہم کہیں بھی چل کر اچھی زندگی گزار سکتے ہیں اس کے بعد پتہ نہیں حالات کیا ہو جائیں؟“

”کہتی تو تو ٹھیک ہے۔ پر ایک بات تو نے نہیں سوچی۔ اگر ہم اس وقت

جس کا مجھے خدشہ ہو چلا تھا لیکن میں کوئی نتیجہ اخذ کرنے سے قاصر رہا۔ اس نے سرسری طور پر مجھ سے میری طبیعت کے بارے میں پوچھا تھا اور چونکہ وہ تنہا نہیں تھی اس لیے اس کے بیگانے رویے پر شبہ کی گنجائش نہیں تھی۔ بھون میں اب بھی امرائے راجے پور کی عورتیں تعزیت کے لیے آرہی تھیں۔ باہر کے مہمان بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں باقاعدہ ارادے سے ٹہلتا ہوا ہمیش چندر کے علاقے میں جا پہنچا۔ وہاں مجھے امید کے مطابق دیش نظر آ گیا۔ البتہ اس کے ساتھ جو نوجوان تھا اسے دیکھ کے میں چونک گیا وہ جگدپ تھا۔ دیش نے مجھے راہ داری میں دیکھ لیا تھا۔ وہ مجھے اندر آنے کا اشارہ کر کے ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ چند لمحوں بعد میں بھی وہاں پہنچ گیا اور خلاف روایت ہاتھ جوڑنے کے بجائے سیدھے سادے انداز میں مودب کھڑا ہو گیا۔ ”تم کہاں تھے موہن داس؟“ دیش نے سادگی سے کہا۔

”بیمار تھا جناب!“ میں نے دانستہ سرکار نہیں کہا۔

دیش کو میرے لہجے کی تبدیلی کا شاید اندازہ نہیں ہوا مگر مجھے اس طرز گفتگو سے مسرت ہو رہی تھی۔ ”ہمیں معلوم ہے تم سوگ باشی بھائی صاحب کے خاص آدمی تھے۔ اب ہمیں تمہاری ضرورت پڑے گی۔“

”سیوک حاضر ہے جناب!“ میں نے خوشامد کا عنصر شامل کر لیا۔ ”مگر.....“ میں جان بوجھ کر رک گیا۔

”کہو؟ کیا کہنا چاہتے ہو؟“ وہ پچل گیا۔

”جناب میں اس گھرانے کا نمک کھاتا ہوں۔ ہمیش چندر مہاراج میرا بڑا خیال کرتے تھے لیکن میں اپنی آنکھوں سے جو دیکھتا تھا ان سے کہنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ ایک بار کوشش کی تو انہوں نے کان نہیں دھرے جناب! میں خدمت کرتا ہوں اور جس کا نمک کھاتا ہوں بہتر سمجھتا ہوں کہ اس کے خلاف جو بات دیکھوں اس کے علم میں لے آؤں میں نے اشاروں اشاروں میں کئی بار کہا مگر کنور جی نے میری نہ سنی آج یہ دن دیکھنا پڑا۔ میں آپ سے پراگھنا کرتا ہوں کہ مجھے دور ہی رکھیں۔ میں وہ رہ کر بھی آپ کی سیوا کر سکتا ہوں لیکن مجھ سے آپ کے خلاف کوئی بات نہیں سنی جائے گی۔ جناب! میں خوشامدی نہیں ہوں۔ صاف صاف کہتا ہوں۔“

دیش چندر نے میری باتیں توجہ سے سنیں اور جذباتی ہو گیا۔ ”موہن داس! ہم ایسے ملازموں کو پسند کرتے ہیں جو اپنے مالک کی آنکھوں سے پردہ ہٹانے کی کوشش

کریں۔ خوشامد ہمیں خود پسند نہیں ہے۔ تم آج سے ہمارے خاص ملازم ہو۔ یہ بتاؤ کہ تم بھائی صاحب کے قتل کے بارے میں کن لوگوں پر شبہ کرتے ہو؟“

”میں نے بتایا تھا۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں نے کنور جی کو سمجھایا تھا کہ مجھے بے پال بابو کے لچھن اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ انہوں نے نہیں مانی۔ اندھیرے میں رہے اور مارے گئے۔“

دیش سمجھتا ہوگا کہ میں کسی اور شخص کا نام لوں گا کوئی انکشاف کروں گا۔ میرے بیان پر وہ بچھ سا گیا۔ وہ کہتا تھا کہ اسے خوشامد پسند نہیں ہے مجھے ہنسی آئی کہ خوشامد کسے پسند نہیں ہے؟

”یہ تو ابھی نوجوان ہے۔“ جگدپ نے انگریزی میں کہا۔

”ہاں! اور بڑا سختی ہے۔ ہمیش چندر کو آدمیوں کی بڑی پرکھ تھی۔ اس نے مجھ سے اس کی کئی بار تعریف کی تھی۔ ذرا کچھ غیر مہذب ہے۔“ دیش نے انگریزی میں جواب دیا۔

”بہت اسارٹ نوجوان ہے۔ نوکروں کے معاملے میں تم بہت خوش قسمت ہو۔“

دیش نے جگدپ کی تعریف پر افتخار سے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں اسے قریب رکھوں گا۔ یہ مجھے اچھا لگتا ہے۔ کام کا آدمی ہے۔“

”پرائیوٹ آدمی ہے۔“ جگدپ نے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”نہیں۔ کچھ ایسا خاص نہیں۔ البتہ کام لیا جائے گا۔“

”مگر عورتیں خود اس پر فدا ہو جائیں گی۔“

دیش جگدپ کی بات پر ہنسنے لگا اور مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”موہن داس! تم اب اسی طرف رہو گے۔ ہماری نظروں کے سامنے اور ہمارے متعلق جو کچھ سنو گے کسی ہجک کے بغیر ہمیں بتاؤ گے۔ ہم تم پر اعتماد کرتے ہیں۔“

”جناب! مگر میں تو شاردا دیدی کی خدمت میں رہتا ہوں؟“ میں نے اس طرح کہا جیسے میرا تدارلہ تو ناممکن ہے۔

”شاردا!“ جگدپ نے دلچسپی اور حیرت سے کہا۔ پھر پہلی بار مجھے شرف کلام بخشا۔ ”تم شاردا کی خدمت کرتے ہو؟“

”جی ہاں۔ میں کہیں اور کام نہیں کر سکتا۔ وہ میرا مان کرتی ہیں اور لوگ مجھ

سے جلدی ناراض ہو جاتے ہیں، شاردا دیدی میں راج کمار دیش کی طرح یہ خوبی ہے کہ وہ کھری باتیں سننا پسند کرتی ہیں، خوشامد انہیں بھی ناپسند ہے۔“

”آج چھا۔“ جگدپ نے اشتیاق سے کہا۔ ”سنا ہے وہ بہت کتابیں پڑھتی ہیں؟“

”پڑھتی تھیں۔ اب تو کچھ ان کا جی اچاٹ ہو چکا ہے۔“

”ہاں!“ جگدپ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”حالات بھی اس بھون کے ایسے ہی ہیں۔“

”شاردا ہر وقت لائبریری میں گھسی رہتی ہے۔ کلچر اور نفسیات اس کے خاص موضوعات ہیں۔ سب سے کئی کئی رہتی ہے۔ ذرا کچھ سوشلسٹ مائنڈ کی ہے۔“

”یہ تو برا ہے۔“ جگدپ نے مجھے اس بار غور سے دیکھا اور معنی خیز انداز میں بولا۔ ”اس سے بات کرنا پڑے گی۔ میں اس سے بحث کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور ضرور۔“ دیش نے خندہ پیشانی سے کہا اور یہ کہتے ہوئے مجھے جانے کا حکم دے دیا کہ وہ میرے بارے میں شاردا سے بات کرے گا۔ میں ان دونوں کو سلام کر کے باہر آ گیا۔

میش چندر اور دیش چندر میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ دیش میں ہمیشہ جیسی پختہ کاری نہیں تھی۔ وہ چالاکی اور سختی جو ایک حاکم کا شیوہ ہوتی ہے، وہ دھک اور گرج، وہ ظلمت اور دبدبہ عقائد جو محکوموں کو خوف زدہ کر دیتا ہے۔ مجھے یہاں آئے ہوئے خاصا عرصہ گزر چکا تھا اور میں نرم و گرم سے خوب واقف ہو چکا تھا۔ دیش نئی ذمہ داریاں سنبھالتے ہوئے کچھ گھبرایا ہوا نظر آتا تھا۔ وہ اپنے باپ اور بھائی کی موت کیسے فراموش کر سکتا تھا جس کا سبب یہی غیر سرکاری اقتدار تھا۔ میش چندر کے قاتلوں کا سراغ نہیں ملا تھا۔ وہ اسے بھی کسی دن نشانہ بنا سکتے تھے۔ دیش کے لیے یہ کانٹوں کی تیج تھی۔ اس میں بس اتنی سنسنی تھی کہ اس کا حکم اب سب کے احکام پر فوقیت رکھتا تھا اور وہ اس چار دیواری میں سیاہ و سفید کا مالک تھا، خزانہ اس کے اشارے پر لٹ سکتا تھا، محل کی داسیاں اب اس کے اشاروں کی غلام تھیں، میش دیش کی مجبوریاں اور اس کی خوشیاں محسوس کر رہا تھا کیونکہ میں بھی ایک نوجوان تھا، جب میں اس کی جگہ خود کو رکھ کے دیکھتا تو مجھ پر متضاد احساسات طاری ہو جاتے۔ خوف اور خوشی کے احساسات اس کے پاس سے آنے کے بعد مجھے اس پر رحم آنے لگا۔ میں نے اپنی چشم تصور سے

اسے عورتوں کے جھوم میں گھرے دیکھا اور گولیاں چلنے کی آوازیں سنیں، خون دیکھا اور سازشیں سونگھیں۔ بھون کے کئی سرکردہ اور شوریدہ سرغنڈے ملازم مرچکے تھے اور جو باقی تھے وہ خاصے سبے ہوئے تھے۔ ان کے سر اٹھانے میں دیر ہوتی۔ مگر ابھی ایک گروہ موجود تھا۔ وہ تھا پارو کا گروہ جس نے بے پال کو قتل کرنے اور میش کی لاش اٹھانے میں بڑی پھرتی دکھائی تھی۔ یہ گروہ پارو کے اشارے پر میرے لیے بھی خطرہ بن سکتا تھا۔ ادھر سادھو تھے جو پرکاش بھون کے آشرم اور مندر میں دندناتے پھرتے تھے، ان کا عمل دخل بھی پرکاش بھون میں کچھ کم نہیں تھا۔ انگریز بھی ادھر کا رخ کرتے تھے اور بھون کی عورتیں بھی سنگین سازشوں میں ملوث تھیں۔ تعجب یہ تھا کہ اتنے بڑے حادثے کے باوجود کسی میں حادثے کی وجہ جاننے کے بارے وہ اضطراب نظر نہیں آتا تھا جو اصولی طور پر ہونا چاہیے تھا۔ اس سے ریاست راجے پور میں جدید طریقہ تفتیش کے فقدان کا پتہ چلتا تھا یا پھر جان بوجھ کے یہ معاملہ دبانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ سوال یہ تھا کہ پارو اچانک میش چندر سے اتنی ناراض کیوں ہوئی کہ اس کے قتل پر آمادہ ہوگئی؟ ممکن ہے اس کے ڈانڈے کہیں اور سے ملے ہوئے ہوں انگریزوں سے یا راج دربار سے؟ یا کوئی اور گھرانہ اس کی پشت پناہی کر رہا ہو۔ کچھ بھی ہو یہ اتنی غیر اہم بات نہیں تھی کہ درگزر کر دی جاتی۔ میرا خیال ہے سب سے زیادہ ان پہلوؤں پر میں سوچ رہا تھا اور میں اس لیے سوچ رہا تھا کہ میں نے جہاں بڑے دکھ اٹھائے تھے۔ میرے منہ پر تھوکا گیا تھا، مجھے کتا کہا گیا تھا۔ عورتوں نے طمانچوں سے میری تواضع کی تھی۔ یہاں بیشتر لمحوں میں میرا خون خشک رہا تھا۔ مجھے بڑے آزار پہنچائے گئے تھے۔ ایسی اذیتیں دی گئی تھیں کہ ان کا خیال کرتے ہوئے شرم آتی تھی۔

ذالی کہتی تھی کہ میں یہاں سے بھاگ چلوں اور میں سوچتا تھا، ہمیشہ چندر کے بعد اب یہاں بہت سے حساب چکانے کا وقت آیا ہے۔ باہر اب بھی میرے لیے خطرہ تھا، بانو اور بختاور کے قتل کا ہوا دور ہو کے نہیں دیتا تھا، ادھر شاردا تھی۔ ملائم دشمنیں، چاندی اور سونے جیسی لڑکی، اس کی کشش قدم پکڑ لیتی تھی۔ کسی لمحے کوئی فیصلہ کرتا تھا، کسی لمحے کوئی۔ مجھے خود یقین نہیں تھا کہ اس وقت میں نے جو فیصلہ کیا ہے اس پر کاربند بھی رہ سکوں گا یا نہیں کیونکہ ابھی فضا صاف نہیں تھی۔ ابھی پارو موجود تھی، ابھی وہ آخری رپورٹ نہیں آئی تھی جس کی رو سے میرے بارے میں کوئی فیصلہ ہونا تھا۔ وہ سادھو کسی وقت بھی بھون میں آ سکتا تھا جس نے مجھے خود سے ملنے کا مشورہ دیا



تھا۔ کرچھے والا پنڈت بھی آشرم میں تھا۔ شاردہ میرا سہارا تھی۔ جگدب کے نمودار ہونے سے اس کی طرف سے بھی ایک موہوم سا اندیشہ تھا اور کچھ تھی۔ کچھ؟ جس پر مجھے کوئی قدرت نہیں تھی مگر شاید یہ اسی کی پراسرار ذات کا نشہ تھا کہ میں نے ثابت قدمی کا رویہ اختیار کر لیا تھا یا پھر یوں تھا کہ مجھے غیرت آگئی تھی اور میرے اندر کا آدمی بالغ ہو گیا تھا۔

جب میں دوبارہ شاردہ کے پاس پہنچا تو وہ کئی خوب صورت لڑکیوں میں گھری بیٹھی تھی جنہیں میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ میں چپ چاپ اندر داخل ہو گیا اور شاردہ کو مصروف دیکھ کے بغلی کمرے میں گھس گیا، مالتی سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ جگدب کی بہنیں ہیں جو اس کے ساتھ آئی ہیں، میں نے طے کر لیا تھا کہ آج شاردہ سے ملاقات کیے بغیر کمرے سے نہیں نکلوں گا، میں بغلی کمرے کے فرش پر دروازہ ہو گیا۔ مالتی موقع دیکھ کے میرے پہلو میں لیٹنے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ بڑی ڈھیٹ تھی۔ جب تک میں نے اس کی تین چار چٹکیاں نہیں بھریں۔ وہ وہاں سے نہیں بھاگی۔ تھوڑی دیر میں شاردہ کی آواز پر میں بھاگا بھاگا گیا اور مجھے یہ جان کر سخت صدمہ ہوا کہ خلاف توقع شاردہ نے مجھے اپنی مہمانوں کے لیے مشروب لانے کا حکم دیا جب کہ وہ ایسا نہیں کرتی تھی وہ مجھ سے کام لیتے ہوئے کتراتے تھی۔ اس وقت میرا یہ شبہ یقین میں بدل گیا کہ شاردہ جو میرے ساتھ جھوپڑی میں رہنے پر آمادہ تھی اور بڑے بڑے وعدے کرتی تھی اب بدل گئی ہے اور جب یہ محسوس ہوا تو کیلچے میں سوزش ہونے لگی۔ اگر میں ہمیشہ چندر کی موت سے پہلے اسے لے کے فرار ہو جاتا اور اس کی بہن شکنتلا کی طرح اسے بھی برستے کی کوشش کرتا تو آج شیشے میری آنکھوں میں نہ چبھتے۔ میں نے حکم کے مطابق مشروب پیش کر دیا۔ تمام لڑکیاں بہ غور میرا جائزہ لے رہی تھیں اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مسکرا رہی تھیں۔ ایسی نظروں کا میں عادی ہو گیا تھا مگر میری توجہ صرف شاردہ پر مرکوز تھی جو ان لڑکیوں کو دیکھ رہی تھی جن کی نظروں کے احاطے میں میں کھڑا تھا۔ مشروب پلانے کے بعد میرے وہاں کھڑے ہونے کی گنجائش نہیں تھی میں چلا آیا۔ اور جب سب لڑکیاں اپنے مسکنوں کو سدھار گئیں تو میں شاردہ کے کمرے میں نمودار ہوا۔ میرا جی چاہتا تھا میں اس سے پوچھوں کہ میرا نام کیا ہے؟ میں کون ہوں اور اس کا کیا لگتا ہوں؟ اس سے پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی، میرے ذہن نے خود تمام جواب برجستہ اور درست دے دیے کہ میرا نام موہن داس ہے میں

بک غریب اور مجرم شخص ہوں اور ایک رئیس زادی کی خدمت پر مامور ہوں۔ ان بات کے بعد اس سے پوچھنے کا محل نہیں تھا۔ میں نے اپنے آپ کو تول لیا تھا۔ پانچ میں اس کی خواب گاہ میں چلا آیا۔ وہ بھی میرے پیچھے پیچھے چلی آئی۔ اندر مالتی تھی جسے اس نے شکنتلا کے پاس کسی کام سے بھیج دیا اور بہت اداسی سے بولی۔

”موہن داس! تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہوں دیدی جی!“ میں نے شاردہ کے بجائے دیدی جی کہا۔

”دیدی جی؟“ وہ چونک کے بولی۔ ”میرا نام شاردہ ہے۔“

”مگر آپ میرے لیے تو بڑی ہیں۔ میں آپ کا ملازم ہوں۔“

”موہن! میرا دل بہت دکھی ہے۔ ایسی باتیں نہ کرو۔“ اس نے تھکے ہوئے

لہجے میں کہا۔ ”شاید تم مجھ سے ناراض ہو۔ تم سوچ رہے ہو گے کہ میں تمہیں دیکھنے کے لیے کیوں نہیں آئی۔ میرا بہت جی چاہتا تھا مگر یہاں سے فرصت ہی نہیں ملی۔ تمہارے لیے دعا کرتی رہی اور میرا دل تمہی میں پڑا رہا۔“

میرے کانوں میں اس کی آواز کا شہد پکا لیکن اسی لمحے مجھے جگدب کا چہرہ یاد آ گیا۔ ”آپ سمجھ لیجئے کہ ایک شخص آپ سے بہت سنجیدہ بھی ہو سکتا ہے اور اس کا

نیشہ دل اتنا نازک ہے کہ ٹوٹ بھی سکتا ہے۔“

”ارے موہن!“ وہ وارفتہ ہو کے بولی پھر ناراضی سے کہنے لگی۔

”پہلے تم مجھے تم کہو اس کے بعد بات ہوگی۔“

”آپ کو تم کہتے ہوئے اب بھی جھجک ہوتی ہے۔“

”تم بہت ہی ناراض معلوم ہوتے ہو، موہن! خود سوچو میں ایسے وقت میں

نہاری طرف توجہ کیسے دے سکتی تھی۔ جب کہ تین دن سے سوئی بھی نہیں ہوں۔“ پھر

”ایک ایک مصروفیت تفصیل سے بتانے لگی۔ میں سنتا رہا کیوں کہ بولتے وقت اس

سے رخساروں میں گڑھا پڑ جاتا تھا اور اس کے سفید دانت موتیوں کی طرح چمکتے تھے

اور اس کی سانسوں سے خوشبو آتی تھی۔ مجھے کچھ پتہ نہیں کہ میں نے کیا سنا؟ میں تو

اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آواز دیکھتا رہا۔ وہ ایک بے حد حسین لڑکی تھی۔ مجھ سے

تغلب تھی تو میں سمجھ رہا تھا جیسے میں کوئی مال دار اور اہم شخص ہوں۔ میں نے اس کی

کالی پکڑ لی اور اس کی پتیلی پر بے شمار بوسے نچھاور کئے اسے آنکھوں سے لگایا۔ اسے

گردن میں دبایا۔

”یہ تمہیں آج کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے خواب ناک لہجے میں پوچھا۔

”مجھے لگ رہا ہے جیسے میں نے تمہیں دوبارہ پا لیا ہے۔“

”تم نے ایسا کیوں سوچا؟“

”بس یوں ہی۔“

”کہیں تم مجھ سے اس وجہ سے تو ناراض نہیں ہو گئے کہ میں نے ان لڑکیوں

کے سامنے تم سے خدمت لی؟“

”نہیں۔ میں اس بات کو اہمیت نہیں دیتا۔“

”جھوٹ۔ بالکل جھوٹ۔ میں نے تو تمہیں جان بوجھ کر بلایا تھا وہ بڑے

بڑے راج کماروں اور مہاراجوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ میں نے سوچا انہیں ذرا تمہاری

جھلک بھی دکھا دوں۔“

”کہ میرا غلام بھی ایسا ہے۔“

”کہ میرا مہاراجہ بھی ایسا ہے۔“ اس نے مجھے ٹھوکا مارا۔

”شاردا!“ میں نے فوراً جذبات سے کہا۔ ”تم نے مجھے زندہ کر دیا ہے۔“

”موہن! تم نے اس مرگھٹ کا ماحول دیکھا؟“ وہ شکایتی انداز میں بولی۔

”ہاں اور مجھے افسوس ہے کہ اس قسم کی باتیں اس موقع پر کر رہا ہوں۔ واقعی

تمہیں اپنے بھائی کی موت پر غم ہوگا۔“

”غم؟“ وہ افسردگی سے بولی۔ ”مجھے تو ایک ہی غم ہے کہ میں یہاں کیوں

پیدا ہوئی اور پیدا ہوئی تو یہاں موجود کیوں ہوں؟“

”بس اب اچھے دن آرہے ہیں۔“

”مہیش تمہارا دشمن تھا۔ میں نہیں سمجھتی وہ کیوں تمہارا دشمن تھا؟ شاید اسے

شبہ ہو گیا تھا کہ میرا تم سے یا شکنتلا سے کوئی تعلق ہے مگر وہ تمہیں کوئی اور حکم دے کے

نکال سکتا تھا۔ تمہاری جان کے پیچھے وہ کیوں پڑا ہوا تھا؟“

”اور مجھے اس پر حیرت ہے کہ انہیں کیوں قتل کر دیا گیا؟“

”اس پر سوچنا بے کار ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”یہاں سب ایک

دوسرے کے دشمن ہیں کیونکہ یہاں سونا سب سے بڑا دوست ہے۔“

”اب دیش مہاراج کمار بنے ہیں۔“ میں نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔

”دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟“ وہ چھت گھورتے ہوئے بولی۔

میں ہر طرح اس کی گفتگو سے مطمئن ہو گیا مگر میں نے ٹوہ لینے کے لیے اس

سے پوچھا۔ ”تم کب میرے ساتھ چلو گی؟“

”کہاں؟“ وہ پر خیال لہجے میں بولی۔

”اپنے گھر۔ اپنی جھونپڑی میں۔“ میں نے مسکرا کے معنی خیزی سے کہا۔

”اوہ۔“ وہ مسرت سے کھل گئی۔ ”کیا تم تیار ہو؟“

”بالکل۔ مگر!“ میں نے حُصْل سے کہا شروع کیا۔ ”ابھی نہیں ابھی ہم جا نہیں

گے تو ہم پر آسانی سے شبہ کیا جاسکتا ہے ہمیں مجبوراً یہاں چند دن چند ماہ اور گزارنے

پڑیں گے۔ اس وقت تک ہم اپنی آئندہ زندگی بہتر بنانے کے لیے بہت کچھ سوچ سکتے

ہیں۔“

”تم آج کتنے سنجیدہ ہو۔ پہلی بار۔“ اس نے میرے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”جب تک تم میرے ساتھ یہاں سے چلو گی نہیں۔ مجھے یقین نہیں آئے گا۔

مجھے اپنی بد نصیبی سے ڈر لگتا ہے۔“

”تمہارے ساتھ جانے کے خیال ہی سے میری روح بے قرار ہو جاتی ہے۔

”کتنی ایذا و نفرت کتنی حقیقی کتنی عملی زندگی ہوگی۔“

”سوچ لو کڑی دھوپ میں تمہارا پھول سا چہرہ کھلا جائے گا۔“

”مگر میں ایک آزاد لڑکی ہوں گی۔ میرے ارد گرد سونے کی دیوار نہیں

ہوں گی۔ یہ جھوٹ نہیں ہوگا۔ جو کچھ ہوگا سچ ہوگا۔“

”اور میں سوچتا ہوں جب تم میرے ساتھ رہو گی تو مجھ سے کوئی کام نہیں

ہوگا۔ میں بس تمہیں دیکھا کروں گا۔ میں تمہیں طاق میں کسی مورتی کی طرح بٹھا دوں

گا اور تمہاری پوجا کیا کروں گا۔“

جس وقت وہ میرے سامنے بیٹھی دل نشیں گفتگو کر رہی تھیں۔ میرے ذہن

میں وہی وہ تھی۔ مجھے وہ لفظ نہیں مل رہے تھے جن سے میں اپنی کیفیتوں کا اظہار کر

سکتا۔ خلوت کے یہ لمحے کئی دن بعد ملے تھے۔ میں تو ایک کھیل سمجھا تھا مگر وہ دیرے

دیرے نہ جانے کس چور دروازے سے میرے نہاں خانے میں در آئی۔ جی چاہتا تھا

ابھی اسے لے کے اڑ جاؤں! ہر نکلوں اور جنگل کا رخ کروں۔ وہاں ایک کوٹھری میں

اسے بند کر دوں! جہاں میرے سوا اسے کوئی نہ دیکھ سکے۔ پھر اس وقت میرے خواب

کھر گئے۔ جب اس نے مجھ سے ڈالی کے متعلق پوچھا۔

میں بھی کوئی تاثر دے بغیر چپکے سے باہر نکل گیا۔

شاردا نے مجھے آج بہت شادماں کیا تھا۔ کل میں شدید بخار میں ہڈیاں بک رہی تھیں اور آج میرے ذہن کے تمام درپے روشن تھے دوسرے دن صبح ہی صبح شاردا کے پاس جانے کے بجائے میں دنیش چندر کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ مجھے اس نے اپنی طرح آج بھی عزت بخشی۔ خوش قسمتی سے آج اس سے تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع مل گیا۔ میں نے کسی تاخیر کے بغیر رازدارانہ انداز میں اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے ملازموں کو اپنے قریب رکھتے وقت ہوشیاری کا ثبوت دے۔ اس کے ذہن میں نہایت ابھارنے کے لئے میں نے دبے لفظوں میں اس سے جگدپ جیسے دوستوں اور راج دربار کے لوگوں سے تعلقات رکھنے میں احتیاط برتنے کی درخواست کی۔ میں ان دنوں کنایوں میں گفتگو کر رہا تھا۔ چنانچہ تفصیل پوچھنے اور اصل نام جاننے کے لیے ”مضطرب ہو گیا۔“ ”سب سامنے آ جائیں گے صاحب! میں نے پر یقین لہجے میں کہا۔“

☆.....☆

Scanned

By

Ali and

Aleeraza@h  
Aazzamm@  
(Lahore ۴۴)

فران

”ٹھیک ہے۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”اپنے بچے میں گم رہتی ہے۔“ ڈالی کے بارے میں گفتگو سے بچنے کے لیے میں نے اس سے دنیش چندر کا ذکر چھیڑ دیا کہ اس نے مجھے اپنا خاص ملازم ہونے کا عزاز بخشا ہے۔ وہ تردد میں پڑ گئی۔ میں جانتا تھا کہ اس کا رد عمل یہی ہوگا۔

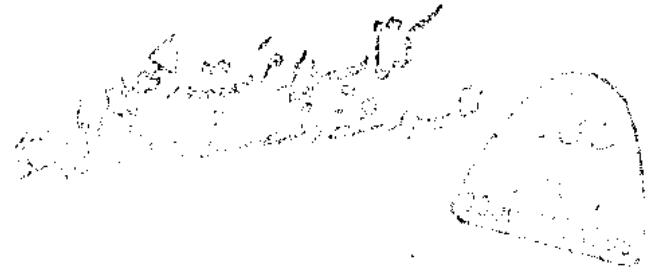
میں نے اس عہدہ جلیلہ پر اپنی آمادگی ظاہر کی تو وہ حیرت میں پڑ گئی اور کہنے لگی۔ ”تم پاگل ہو گئے ہو؟ اپنی جان خطرے میں ڈالنا چاہتے ہو۔“

”نہیں۔“ میں نے اعتماد سے کہا۔ ”ابھی یہاں سے ہمارے جانے میں وقت ہے دنیش چندر ایک معصوم شخص ہے۔ میں یہ نیک کام ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ اس کے قریب رہ کے اسے کالے سفید کا جلوہ دکھا سکوں۔ میری نظر میں کچھ لوگ ہیں جنہیں عریاں کیے بغیر میں یہاں سے چلا گیا تو ہمیشہ ایک خلش رہے گی۔“

”تم آگ میں ہاتھ ڈال رہے ہو۔ یہ زندگی غنیمت سمجھو۔ اس جذباتی پن سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ہمیں یہاں سے کیا واسطہ؟ جب ہم نے یہاں سے ہمیشہ کے لیے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”شاردا!“ میں نے بدستور پر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”میں تم سے ایک مختصر مدت کی اجازت چاہتا ہوں۔ مجھے میری مرضی پر چلنے دو اور دیکھتی جاؤ کہ کیا ہوتا ہے؟ ویسے بھی بر بنائے مصلحت ہمیں ایک وقت تو گزارنا ہی ہے۔“

”میں تمہیں کبھی اس کا مشورہ نہیں دوں گی۔“ وہ ناراضی سے بولی لیکن میرا اصرار بڑھتا گیا اور جب مجھے کوئی صورت اس کی آمادگی کی نظر نہ آئی تو میں نے ایک آخری حربہ استعمال کیا کہ ہمارے اچھے مستقبل اور یہاں سے عہدگی کے ساتھ نجات کے لیے دنیش چندر کا قرب ضروری ہے۔ شاردا پر کاش بھون میں میری ڈھال تھی۔ میں اس سے کھل کے اپنی جذبات خیزیوں کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ وقت کم تھا کسی وقت بھی کہیں سے کوئی شخص شاردا کے کمرے میں نازل ہو سکتا تھا۔ میں نے ہمیشہ چندر اور پرکاش چندر کی پراسرار اموات کے بارے میں اس کے جذبات ابھارنے، نتیجتاً بہ اکراہ نیم رضا مند ہو گئی۔ مجھے یقین تھا۔ دنیش چندر میرے بارے میں اس سے پوچھے گا تو وہ میری اچھائیاں ہی بیان کرے گی۔ میں شاردا کی سرخ انگلیوں کو بوسہ دے رہا تھا کہ مالٹی دیدی جی دیدی جی پکارتی ہوئی آ گئی اس دوران میں ہم سنبھل گئے تھے۔ مالٹی نے کچھ شبہ ضرور کیا ہو گا مگر وہ ایسی باتوں کی عادی تھی صاف نظر انداز کر گئی اور



لرح حیرت سے ایک ایک چیز دیکھنے لگا۔ میری جیب میں دیش کے عطا کیے ہوئے روپے تھے۔ دکانوں کی چمک دمک اور زندگی کی فعالی نے مجھے اس قدر متاثر کیا کہ میں ایک دکان میں داخل ہو گیا۔ میں نے وہاں سے ایک انگلی خریدی۔ پھر مجھے خیال آیا میں نے ڈالی کے لیے تو کچھ لیا ہی نہیں۔ اس کے بالوں کے لیے جوڑا اور گڈے کے لیے ٹافیاں اور کھلونے خریدے۔ خریداری کرتے وقت آدمی چھوٹا موٹا بادشاہ بن جاتا ہے۔ میری جیب میں زیادہ رقم ہوتی تو میں کئی شوکیسوں کا سامان خرید لیتا۔ میں رات تک یوں ہی بے مقصد ٹھہرتا رہا اور چلتے چلتے ایک ایسے علاقے میں پہنچ گیا جہاں طلبے اور گھنگھروں کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے میرے سینے میں کسی نے گھونسا مارا جیسے میرا دل کسی نے مٹھی میں پکڑ لیا۔ مجھے اپنی بانو یاد آگئی اور بانو یاد آئی تو بیٹے دنوں کی ہر بات نشتر چبھونے لگی۔ میرے قدم خود بخود ایک بالاخانے کی طرف اٹھنے لگے جیسے وہاں بانو موجود ہو۔ جب میں اندر پہنچا تو ایک گل بدن رقاصہ تھرک رہی تھی اور اس کے لبوں سے نغمے پھوٹ رہے تھے۔ میں چند لمحوں کے لیے دروازے پر جم کے رہ گیا۔ مجھے کسی نے چونکایا تو ہوش آیا۔ تشریف رکھیے۔ رقاصہ نے میرے قریب آ کے کہا۔ وہی بانو کا انداز وہی بالاخانہ۔ میں کھوئے ہوئے انداز میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ میری آنکھیں سب کچھ دیکھ رہی تھیں اور کان سب کچھ سن رہے تھے لیکن مجھے پتہ نہیں اس نے کیا ستایا اور کیسا گایا؟ اپنی آوازوں کے کیا تیر چلائے؟ میں ایک مجرم کی طرح کونے میں دبکا بیٹھا رہا۔ مجھے گم سم دیکھ کے وہ میرے پاس آگئی اور کہنے لگی۔ ”کیا آپ کو یہ غزل پسند نہیں آتی؟“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور لکنت زدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”آپ تو کمال گاتی ہیں۔ اپنے ہنر میں طاق ہیں۔“

”کہاں۔“ وہ جھل کے بولی۔ ”ابھی مجھے کیا آتا ہے۔“ پھر اشتیاق آمیز لہجے میں بولی۔ ”آپ فن شناس معلوم ہوتے ہیں کیا اسی شہر میں قیام ہے؟“

میں نے اس کا زہر کانوں میں اٹھایا اور جواب دیا۔ ”ہاں یہ بدنصیب ان دنوں یہیں مقیم ہے اور زندگی بھگت رہا ہے۔“

”خوب آپ صاحب ذوق معلوم ہوتے ہیں۔ ایسی دلکش باتیں یہاں کون کرتا ہے۔ راجے پور کے لوگ بڑے نفیس ہیں مگر وہ شائستگی کہاں جو اودھ میں ملتی ہے۔“ وہ تاز سے بولی۔ ”آپ کہیں ادھر ہی کے معلوم ہوتے ہیں؟“

ادھر دیش چندر کے ملازموں کی فہرست ترتیب دی جا رہی تھی۔ بھون کے نئے ڈھانچے میں جگدپ کے علاوہ اس کے دوسرے دوست بھی اسے مشورہ دیتے ہیں دیش پیش تھے۔ بھون کے تمام ملازموں کو یکے بعد دیگرے طلب کیا جاتا تھا اور ان کے ماضی کردار اور ملازمت کی عمر کی چھان بین کی جا رہی تھی۔ دیش چندر کے دوستوں کا عمل دخل میرے لیے کوئی خوش گوار بات نہیں تھی تاہم جہاں تک میری رسائی تھی میں اسے محتاط روی کی تلقین کر سکتا تھا۔ میں اس کا مشیر خاص تو نہیں تھا مگر میرے بارے میں کسی نے اس لیے باز پرس نہیں کی کہ میں نے اپنا زیادہ وقت وہیں گزارا اور اس کے دوستوں کو مہذب انداز میں اپنی خاطر مدارات کا ہدف بنانا شروع کر دیا تھا۔ دیش چندر پرکاش بھون کی آنکھ بھولی میں کچی نکلیا کی حیثیت رکھتا تھا۔ بچی بھانپ کے میں نے تمام خطروں کے باوجود یہاں ٹھہرنے اور پیش قدمی کرنے کا ارادہ کیا تھا مگر اب اس کے دوستوں کی انجمن آرائی اور مشاورت دیکھ کے میرے عزائم کے جوش میں خاصی کمی آنے لگی تھی۔ پھر میں نے اپنے آپ کو قناعت پر مجبور کیا۔ انہی حالات میں اپنی کارکردگی بہتر بنانے کے منصوبوں پر غور کیا۔ میں اپنے اندر ایک ذہین اور جرات مند آدمی کو کروٹیں لیتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔

ممکن تھا حالات دوسرے ہوتے اگر شاردا اپنے گداز کا اعتماد نہ بخشی۔ شاید میرے ہاتھوں کچھ اور خون ہو جاتے اور میں اطمینان سے اپنی سزا کو پہنچ جاتا جس کے فیصلے میں دیر ہو گئی تھی۔ اس روز میری طبیعت صدر دروازے کی باہر کی دنیا دیکھنے کے لیے پھیل رہی تھی۔ مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں آسانی سے سڑک پر آ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ ریاست راجے پور کی صاف و شفاف سڑکوں پر زندگی کی رونق چھائی ہوئی تھی۔ دکانیں روشنیوں سے جگمگا رہی تھیں۔ راجے پور کوئی بڑا شہر نہیں تھا لیکن بہت اجلا روشن اور صاف ستھرا علاقہ تھا۔ گھومتے گھامتے میں خاص بازار میں پہنچ گیا اور کسی بچے کی



تو طاری رہے گا جب تک اسے دور کرنے کی کوئی سہیل نہیں کی جائے گی۔  
میرے ذہن میں ایک کش مکش جاری تھی۔ ہاں میں پرکاش بھون کی چار دیواری سے باہر تھا پہلے تو وہاں سے باہر آنے پر پابندی تھی۔ اب نجات کا دروازہ وا ہوا تو میرا گریز بے معنی تھا۔ پرکاش بھون میں کچھ بھی ہو میرا اس سے کیا واسطہ تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ مجھے پرکاش بھون جانے کے بجائے یہاں سے بھاگ جانا چاہیے لیکن جنون کی یہ لہر لحوں میں گزر گئی۔ پرکاش بھون میں شاردہ بھی تو ہے اور ذالی؟ میرے دماغ میں گرہیں پڑ گئیں اور میں نے انہیں کھولنے کی اذیت سے بچنے کے لیے یوں ہی رہنے دیا۔ میرے قدم پرکاش بھون کی طرف اٹھ رہے تھے۔  
ابھی میں بھون سے چند فرلانگ کے فاصلے پر ہوں گا کہ ایک شخص نے میرا راستہ روک لیا۔ میں نے سنہل کے دیکھا تو کچھ والا پنڈت ایشوری لال تھا۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ کرچھا اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا اور اس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ”مہاراج!“ میں نے سٹ پٹاتے ہوئے کہا۔ ”تم؟“  
”ہاں میں! موہن بابو میں۔“ پنڈت کے لہجے میں پہلے جیسی گرمی اور تلخی نہیں تھی۔

اس کی زبانی اپنا نام سن کے مجھے کچھ اطمینان ہوا اور میں نے نیاز مندی سے پوچھا۔ ”سیوک سے کچھ کام آ پڑا مہاراج؟“  
”ہاں۔“ وہ قدرے جھجک کے بولا۔ ”میں تجھ سے اس دن کی شاپتا ہوں“  
میں غلطی پر تھا مجھے پتہ نہیں تھا کہ میں نے کون سے گھر پر حیر چلایا ہے۔  
”میں سمجھا نہیں مہاراج!“ میں اس کی باتوں سے چکرا گیا تھا۔  
”میں سب جان گیا ہوں بالک! وہاں کوئی اور ہوتا تو اسے بھی یہی کچھ دیکھنا پڑتا جو میں نے دیکھا۔“ پنڈت کا لہجہ مشکوک نہیں تھا۔  
”مہاراج!“ میں نے وضاحت طلب نظروں سے اسے گھورا۔  
”چھوڑ دے یہ باتیں۔ غلطی سادھو سنتوں جو گیوں پنڈتوں سے بھی ہو جاتی ہے۔ تو بڑا بھالگیا والا ہے۔ میری آنکھوں میں دھول آ گئی تھی جو میں کچھ نہ دیکھ سکا۔ تیرے ماتھے کی چمک اور لکیریں بھی مجھے نظر نہیں آ سکیں۔“  
پنڈت نے شرمساری سے کہا۔ ”کبھی کبھی ادھر لکشمی کے مندر میں بھی آیا کر یا مجھے سے دے کہ میں تیرے پاس آ جایا کروں۔ کچھ پنڈت سادھوؤں کا بھی دچار کیا

”ہاں۔“ میں نے بے خیالی میں کہا۔ ”اب کوئی وطن نہیں ہے جہاں پناہ مل گئی اسی کو وطن سمجھ لیا۔ جہاں نہیں ملے گی مر جائیں گے۔“  
”ارے آپ تو شاعر معلوم ہوتے ہیں یقیناً آپ کوئی فن کار ہیں۔“  
”بہت بڑا فنکار۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔  
”کیا کرتے ہیں آپ؟“ وہ سراپا اشتیاق بن گئی۔  
میں کوئی معقول جواب سوچ رہا تھا کہ اسے آواز دے کے بلا لیا گیا۔ میری جیب میں جتنی رقم تھی وہ میں نے اس کے حوالے کر دی اور کھڑا ہو گیا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھتی رہ گئی اور دروازے پر آ کے بولی۔ ”اس تکلف کی کیا ضرورت ہے؟ آپ تو بیٹھے ہی نہیں۔ دوبارہ تشریف لائیے گا۔ کنیز کو راگنی کہتے ہیں ابھی کچھ دنوں میں قیام رہے گا۔ آپ آئیں گے تو مسرت ہوگی۔ اوہ ہاں۔ میں آپ کا نام۔۔۔؟“ وہ شرماتے ہوئے بولی۔

”میں دوبارہ آؤں گا۔“ میں نے یاسیت سے کہا۔ ”رہا نام۔ تم میں ایک بے نام شخص ہوں نام تو شرفا کے ہوتے ہیں۔“ یہ کہہ کے میں زینہ اترنے لگا۔  
”خوب۔“ اس کی ہنسی نے ٹپکی سیزھی تک میرا ساتھ دیا۔  
میں تیز قدموں کے ساتھ اس بازار سے نکل آیا۔ اور پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا۔  
مبادا مجھے بانو نظر آ جائے۔ میں واپسی کے سارے راستے بانو سے نظریں چراتا رہا اور وہ مجھے اپنے پیچھے لپکتی محسوس ہوتی رہی۔ ”میر جشید عالم ٹھہرو! بانو کو کس کے پاس چھوڑ آئے ہو؟“ میں ٹھٹک کے رک گیا۔  
میں کیا کروں۔ کون کم بخت اسے بھول سکتا ہے لیکن میں وہاں کیسے جا سکتا ہوں؟ میں نے اپنے دل کو تسلی دی۔ یہ ایک بہترین موقع ہے۔ میں صدر دروازے سے باہر آ گیا ہوں اور آسانی کے ساتھ یہاں سے فرار ہو سکتا ہوں۔ اب بانو کی ماں اور بخٹوار کے قتل کی واردات کو بہت دن گزر چکے ہیں۔ میں حلیہ بدل کے کلکتے جا سکتا ہوں اور بانو کی خیریت پوچھ سکتا ہوں۔ مجھے اس کے لیے یہ خطرہ مول لینا چاہیے نہ جانے وہ کس حال میں ہو؟

ابھی بات کھل کے کہاں آئی ہے۔ میں اندھیرے میں رہ کے وہاں کیسے جا سکتا ہوں؟ اگر میں گرفتار ہو گیا تو میرے متعلق بانو کی رہی سہی امید بھی ختم ہو جائے گی۔ مگر تاکہ؟ جارج سے نہ کوئی رابطہ قائم ہے نہ میں اسے خط لکھ سکتا ہوں۔ اندھیرا

اندھیرے سے میری آنکھیں دکھنے لگی تھیں۔

☆.....☆.....☆

پرکاش بھون میں میری عدم موجودگی صرف شاردہ نے محسوس کی۔ جب میں نے اسے اس کا ہاتھ پکڑ کے انگلی میں انگوٹھی پہنانے کا ارادہ کیا تو اس کا چہرہ دکھنے لگا۔ خساروں سے سرخ آگ برسنے لگی۔ ”یہ تم کہاں سے لے آئے موبہن؟“ اس نے بے چین ہو کے پوچھا۔

”میں اسے چرا کے نہیں لایا ہوں۔ بازار سے نقد رقم ادا کر کے لایا ہوں جناب!“ میں نے فخریہ لہجے میں کہا۔

”میں نے چوری کو کب کہا تھا۔ تم بہت وہ ہو۔“ وہ ناراض ہو کے بولی۔

”میں نے اس کی وہ انگلی منہ میں رکھ لی جس میں اس نے انگوٹھی پہنی تھی۔ میرے منہ میں رس چکے لگا۔ اس نے اپنی انگلی کھینچی چاہی تو میں نے اسے دانتوں میں دبایا۔ وہ کراہنے لگی۔ مجھے اس کی اذیت سے بڑا لطف آیا اور میں نے اپنا سر اس کی آغوش میں دے دیا۔

اور جب میں ڈالی کے پاس اس کا جوڑا لے کے گیا تو اس کا عالم عجیب ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو لڑنے لگے۔ اس نے فخر اور ممنونیت کی نظروں سے تو مجھے دیکھا ہی تھا۔ وہ بے تحاشا مجھ سے لپٹ بھی گئی اور سسکنے لگی۔ میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے اپنا سر اس کے شانوں پہ رکھ دیا۔ اس کے لمبے سیاہ بال میری گردن پر پھیل گئے۔ بہت مشکل سے میں نے اس کے آنسو خشک کیے ورنہ اس کا سیلاب تھمتے نہ تھمتا۔ پھر گڈا میری گود میں آیا۔ میں نے اسے کھلونے دیئے ٹانیاں کھلائیں۔ وہ چپکنے اور مچلنے لگا۔ رات کو وہ دیر تک نہیں سویا۔ اپنے کھلونے چھوٹا اور ہنستا کھیلتا رہا اور سونے کو آیا تو اپنی ماں کے بجائے میرے ساتھ سونے کے لیے پھیل گیا۔ میں نے اسے بازوؤں کے لحاف میں چھپا لیا۔

☆.....☆.....☆

دوسری صبح دیش چندر کے محل میں پہنچ کے میں حیران رہ گیا۔ وہاں بساط الہی ہوئی تھی۔ بے پال کی جگہ ایک ناپسندیدہ شخص بھٹاگر براجمان ہو چکا تھا اور اس کے ماتحتوں میں بھی ایسے آدمی تھے جن پر پارو کے آدمی ہونے کا شبہ کیا جاسکتا تھا۔ بھٹاگر ایک نہایت درشت بد مزاج اور معمولی پڑھا لکھا شخص تھا۔ خوشامد اچھی کر لیتا تھا اور

کر۔

”جی؟“ میں نے حیرانی سے کہا اور پھر سوچا پنڈت مجھے کسی جال میں پھنسانے کی ترکیبیں تو نہیں کر رہا ہے؟ اسے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ میں مسلمان ہوں۔ اس کی اپنائیت بجز اور انکسار میری سمجھ میں نہیں آیا لیکن میں نے اب کے زیادہ تعجب کا اظہار نہیں کیا اور کہا۔ ”مہاراج! ضرور درشن دیجئے۔ سیوک اپنے گھر میں آپ کا سواگت کرے گا۔ رہا مندر میں آنے کا معاملہ تو میں بڑا پاپی ہوں۔ مندر میں آتے ہوئے گھبراتا ہوں۔“

”ارے تو خود ایک مندر ہے۔“ پنڈت نے کہا۔ ”پر بالک آیا کر۔ اور میرے لیے کوئی کام ہو تو بتانے سے مت جھجکا۔“

”بس اپنا ذرا خیال رکھیے مہاراج لوگ الٹی سیدھی باتیں کر دیتے ہیں اور بعد میں شرمندہ ہوتے ہیں۔“ میں نے سوچا جب پنڈت خود ہی آمادۃ التفات ہے تو کیوں نہ اس سے بے تھک بات کی جائے۔

”میں آؤں گا۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔ ”میں تیرے پاس آیا کروں گا۔“

”ضرور مہاراج! ضرور درشن دیجئے۔“ میں نے خندہ پیشانی سے جواب دیا۔

پنڈت نے کرچھے میں سے ذرا سی راکھ کی چٹکی بھری اور اسے تلک کے طور پر میرے ماتھے پہ چپکا دیا اور صدائیں لگاتا ہوا مجھے متحیر چھوڑ کے رخصت ہو گیا۔ اس کا التفات میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ میں جتنا بھی غور کرتا الجھتا جاتا طرح طرح کے دوسرے اندیشے میرے ذہن میں ابھرنے لگے۔ میرے پاس کیا رکھا تھا جس پر پنڈت اس وارنگی سے مرعوب تھا؟ یا تو پنڈت ڈالی پر عاشق ہو گیا تھا یا اسے میری ان نادیدہ خوبیوں کا سراغ مل گیا تھا جن کا علم مجھے خود نہیں تھا۔ میرے اعصاب و حواس کے نظام میں کوئی ایسی خوبی ضرور تھی جو گاہے گاہے ایک مخصوص کیفیت سے گزر کے آئینہ کے واقعات کا مشاہدہ کر لیا کرتا تھا۔ حالانکہ مشاہدے کی یہ قوت میرے اختیار میں نہیں تھی اور اب طویل مدت سے میں ایسی کیفیت سے نہیں گزرا تھا۔ پھر کیا تھا؟ اچانک میرے ذہن میں ایک خیال نے سر اٹھایا۔ کہیں وہ کچھو کے بارے میں مضطرب نہ ہو؟ مگر میں اس خیال پر بھی قانع نہ رہ سکا اس لیے کہ میں خود کچھو کے بارے میں کیا جانتا تھا پنڈت ایٹوری لال میرا الجھا ہوا ذہن اور الجھا کے چل دیا۔ میری زندگی میں کوئی چیز واضح نہیں تھی۔ ہر طرف غمگینی ہوئی امیدیں تھیں۔ آدھے اجالے اور آدھے

جھونے ملازموں پر رعب بھی اچھا جمالیتا تھا۔ تن و توش کے اعتبار سے کسی بڑے نکل سے مشابہ تھا۔ وہاں کا رنگ ہی بدلا ہوا تھا۔ بھٹناگر اور اس کے ماتحتوں نے میری پزیرائی میں تنگ دلی کا ثبوت دیا۔ میں دنیش چندر کے کمرہ خاص میں حسب معمول داخل ہونے والا تھا کہ بھٹناگر کی کرخت آواز نے مجھے روک لیا۔ ”کدھر جا رہے ہو؟“ میں نے صورت حال کا اچھی طرح جائزہ لے لیا تھا کسی تردد کے بغیر میں نے جواب دیا۔ ”اندر جا رہا ہوں۔“

”کس سے اجازت لی ہے؟“ بھٹناگر نے سختی سے پوچھا۔  
”مہاراج کمار سے۔“ میں نے دلیری سے جواب دیا۔

”ظہور۔ میں پوچھ کے آتا ہوں۔“ اس نے جھڑک کر کہا لیکن میں نے کوئی پروا نہیں کی۔ دروازے پر کھڑے ہوئے سنتری کو بازو پھیلا کر میں نے اپنے راستے سے ہٹایا اور اندر داخل ہو گیا۔ بھٹناگر اشتعال انگیز حالت میں میرے پیچھے پیچھے بھاگا ہوا آیا۔ اس وقت تک میں دنیش چندر کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ پارو بھی وہاں بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کے اس کی آنکھوں میں بجلی سی چمکی۔ راج دربار کے کچھ سرکردہ لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ میری آمد سے دنیش کے ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”آؤ موہن داس! رات شاردہ نے تمہاری بڑی تعریف کی ہے۔“ میں نے ادب سے سر جھکا لیا۔ وہ پارو سے مخاطب ہو کے بولا۔ ”ہم نے اسے اپنا خاص آدمی مقرر کیا ہے۔ ہم نے اسے شاردہ سے مانگ لیا ہے۔“

پارو نے خسروانہ شان سے میری طرف نگاہ کی اور بولی۔ ”مہیش چندر بھی اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ یہ بڑا جنگلی ہے۔“

”بہت وفادار آدمی ہے۔“ دنیش نے انگریزی میں کہا۔

”بے حد۔“ پارو کے لہجے کا زہر صرف میں سمجھ سکتا تھا۔

دنیش کے منہ سے میری شان میں یہ کلمات سن کے بھٹناگر خاموشی سے باہر کھسک گیا۔ میں دنیش کے احکام کی تعمیل میں مصروف ہو گیا۔ وہ اپنے مہمانوں کی تواضع کے لیے مجھی سے مخاطب ہو رہا تھا۔ ادھر میں نے محسوس کیا پارو کی نگاہ میرے جسم میں چھ رہی ہے۔ نیلی ساڑھی میں اس کا ساغر بدن چھلک رہا تھا اور حسن میں کچھ اور نکھار آ گیا تھا۔ وہ قیامت بنی ہوئی تھی۔ بلاشبہ وہ پرکاش بھون کی حسین لڑکیوں میں سے ایک تھی۔ اس کی پتلی کمر۔ ساڑھی سے جھانک رہی تھی۔ اس سے کئی بار آنکھیں چا

ہوئیں۔ پارو نے مہیش کے بعد اب دنیش کے گرد اپنا حلقہ تنگ کرنا شروع کر دیا تھا مگر وہ چاہتی کیا تھی؟ اس نے مہیش چندر کو کیوں قتل کروا دیا؟ اس کا مقصد سمجھ میں نہیں آتا تھا اور جب تک یہ معاملہ نہ ہوتا اس وقت تک نہ تو دنیش کی رہنمائی کی جاسکتی تھی نہ خود کوئی قدم اٹھایا جاسکتا تھا۔ اندھیرے میں صرف تیر چلائے جاسکتے تھے جن میں سے کوئی تیر واپس آ کے خود کو بھی زخمی کر سکتا تھا۔ پارو وہاں سے چلی گئی تو دنیش چندر کے محل سے اپنے فرائض انجام دینے اور شاردہ کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد میں اپنے کوارٹر واپس آ گیا۔

دیر تک گونا گوں خیالات میرے ذہن پر غالب رہے۔ ذہن کا یہ تخلیقی عمل اسی لمحے شروع ہوتا ہے جب چاروں طرف سے فکروں کا ہجوم بڑھ رہا ہو۔ بشرطیکہ اس ہجوم سے گھبرایا نہ جائے بلکہ تخلیقی قوت صرف کی جائے۔ میں رات تک سوچتا رہا، تخلیق اور اظہار لازم و ملزوم ہیں۔ تخلیق مکمل نہیں ہوتی جب تک اظہار نہیں ہوتا۔ اظہار کے بغیر تخلیق کا ہونا نہ ہونا یکساں ہے۔ ڈالی سوچتی تھی۔ میں ایک مضبوط ارادے سے اٹھا۔ سب سے پہلے میں نے باغ سے شاردہ کا پستول نکالا اور دنیش چندر کے محل کی جانب چلا گیا۔ میری آمد کوئی غیر متوقع بات نہیں تھی۔ میں نے اندر کا ایک چکر لگایا اور چپکے سے اس حصے کی طرف اپنا جسم منتقل کر لیا جس سے پارو کی خواب گاہ متصل تھی۔ اس کا راستہ مجھے بخوبی معلوم تھا۔ میں راہ داری میں بیٹھے ہوئے بعض ملازموں کو سلام کرتا جواب دیتا ہوا پارو کے دروازے پر پہنچ گیا اور آہستہ سے دستک دینے لگا۔ مہیش چندر کے سوگ کے دن جاری تھے۔ اس لیے پرکاش بھون میں رنگ بازی کا کاروبار سرد پڑا تھا۔ دستک پر کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے دوبارہ کوشش کی تو اندر سے پارو کی سریلی آواز آئی۔ ”کون؟“

”میں نے آہستگی سے کہا۔ ”موہن۔“

اس نے دروازہ کھولا دیا اور منہ نکال کے ترشی سے بولی۔ ”کیا کام ہے اس وقت کیسے آئے؟“

میں نے منہ پر انگلی رکھ دی۔ ”خاموش رہیے پارو رانی! میں ایک بہت ضروری کام سے آیا ہوں اندر آ کے بتاؤں گا۔“

میں دوسرے ہی لمحے اندر تھا۔ پارو نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس نے شب خوابی کے لباس میں اپنا بدن چھپانے کی ناکام کوشش کی تھی۔ کمرے میں معطر

کردوں گا۔“

وہ میرے ہاتھوں سے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ ”تمہارا مقصد کیا ہے؟“ وہ لرزتے ہوئے بولی۔

میں نے اسے بستر پر دھکیل دیا۔ ”میں آپ کے کچھ قرضے ادا کرنے آیا ہوں۔ ہمیشہ چندر کو قتل کراتے وقت آپ نے میرے ساتھ جو سلوک کیا تھا، وہ میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا اور میں آپ کا شکر گزار بھی ہوں کہ آپ نے میری آنکھیں کھول دیں۔ مجھے نیند سے بیدار کر دیا۔“

”تم اس وقت بھاگ کیوں گئے تھے جب کہ میں نے تمہیں تحفظ کا پورا یقین دلایا تھا؟“

”آپ کمال کرتی ہیں۔ سرکار آپ نے روشنی بجھادی تھی اور خود منظر سے غائب ہو کے یہ اعلان کرنے لگی تھیں کہ موہن نے ہمیشہ چندر کو قتل کر دیا، پھر ہوتا یہ کہ آپ کے زر خرید ملازم اندر تشریف لاتے اور اشتعال میں مجھے قتل فرما دیتے۔ میری آواز ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتی اور آپ کے جرم کا ہر ثبوت مٹ جاتا۔ بہر حال آپ نے بڑی خوب صورتی سے بدلے ہوئے حالات میں سوچا۔ یہ امر داد کے قابل ہے۔ میں زندہ بچ گیا۔ اس سے پہلے بھی ہمیشہ چندر کتے نے میرے پیچھے پلے چھوڑے تھے۔ آپ نے ان سب کا انجام دیکھ لیا تھا۔ ہمیشہ کی آپ سے کون سی بات چھپی ہوئی تھی؟ آپ تو اس کی رازدار تھیں۔“

”تمہیں غلط جہی ہے۔“ وہ خوف زدہ وقار سے بولی۔

”جی ہاں۔ اور اب آپ نے دیش چندر کے لیے جو نقشہ ترتیب دیا ہے وہ بھی میری غلط فہمی ہے۔ کان کھول کر سن لو پارو رانی! میں وہ نہیں ہوں جو تمہیں اوپر سے نظر آتا ہوں۔ میں اتنا ہی اندر بھی ہوں۔ مجھے بد قسمتی یہاں کھینچ لائی تھی۔ یہاں آ کے میں نے آپ بڑے لوگوں کا جلوہ دیکھا۔ آپ کو دیکھا۔“

”میری بات سنو۔“ وہ صلیح کن لہجے میں بولی۔ ”تم جو سوچ رہے ہو وہ غلط ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ہمیشہ چندر تمہیں مارنا چاہتا تھا۔ وہ ایک بہت برا آدمی تھا، بہت ظالم اور سنگ دل۔ اس کے ارادے بڑے خطرناک تھے۔ یقین کرو، جب وہ تم سے سخت لہجے میں بات کرتا تھا تو مجھے بے حد دکھ ہوتا تھا۔ اس نے مجھ سے بھی کچھ وعدے کیے تھے مگر پرکاش چندر کی موت کے بعد وہ بدلتا گیا اور آخر مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا۔“

ہوائیں بسی ہوئی تھیں۔ ”کیا ہے؟“

میں نے ایک نگاہ دوڑائی اور سرگوشی میں پوچھا۔ ”کوئی ہے تو نہیں؟ بہت رازداری کی بات کرنی ہے۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

”کوئی نہیں ہے۔ تم اطمینان سے بات کر سکتے ہو۔“ اس نے بظاہر وقار سے جواب دیا۔

”خواب گاہ کی جالی دار کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ میں نے جاتے ہی پستول اپنے سینے سے نکال لیا۔“ ”سنئے!“ میں نے اسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمام کھڑکیاں بند کر دیجئے۔“

اس نے میرے لہجے پر غور کیا تو اس کی نظر اس پستول پر بھی پڑی جو میرے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ وہ سی کر کے رہ گئی اور بگڑتی ہوئی بولی۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“

”جو میں کہتا ہوں وہی کرو۔“ میں نے گرج کے کہا۔

یقیناً اسے مجھ سے ایسے لہجے کی توقع نہیں ہوگی۔ وہ تذبذب میں پڑ گئی۔ میں نے اسے دوبارہ حکم دیا تو وہ جھجکتی اور میری صورت دیکھتی ہوئی کھڑکیوں کی طرف بڑھی۔ میرے اشارے پر کھڑکیاں بند کر دی گئیں اور ان پر پردے ڈال دیے گئے۔ خواب گاہ کا دروازہ بھی بند کر لیا گیا۔ میں نے غسل خانے میں بھی ایک نظر جھانک کے دیکھ لیا اور ہر طرف سے مطمئن ہو گیا کہ میرے سوا وہاں کوئی نہیں ہے۔ پھر میں نے ٹھنڈی سانس بھری اور پستول جیب میں رکھ لیا۔ ”پارو رانی! مجھے آپ سے بہت ضروری باتیں کرنی تھیں۔ یہاں قریب آ کے سنئے۔“

وہ میرے پاس چلی آئی۔ میں نے کوئی بات کرنے سے پہلے اس کے خوب صورت بدن کا سر سے پیر تک جائزہ لیا۔ نقاش نے اسے تراشنے میں ایک ایک باریکی کا خیال رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر رنگ آرہے تھے، جا رہے تھے، کبھی تھکنک کا رنگ چڑھ جاتا۔ کبھی خوف کا، کبھی امید کا، کبھی مایوسی کا۔ چند لمحوں تک تو میں اس قوس قزح سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ پھر قابو میں نہیں رہا۔ میرا ہاتھ اٹھ گیا اور میں نے ایک بھر پور طمانچہ اس کے رخسار پر رسید کیا۔ اس کا توازن بگڑ گیا اور وہ لڑھکتی ہوئی فرش پر گر گئی۔ میں نے اسے بازوؤں سے پکڑ کے اٹھا لیا۔

”پارو رانی! مجھے ایک عورت پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے افسوس ہے۔ مگر تم عورت نہیں ہو۔ تم نے مجھے اس قدر بے غیرت اور نامرد کیوں سمجھ لیا تھا کہ میں تمہیں معاف



”ہاں۔ اب آپ جو دلیل چاہیں دیں لیکن پارو رانی مجھے کوئی دلیل قائل نہیں کر سکتی۔ میں آپ کو یہ بتانے آیا ہوں کہ اپنے جو آدمی آپ نے دیش چندر کی طرف بھیجے ہیں انہیں وہاں سے ہٹا لیجئے۔ اپنے ارادوں سے باز آجائیے ورنہ اور کچھ نہیں ہو گا مجھے آپ کے خون سے ہاتھ رنگنے پڑیں گے اور یہ بات گرہ میں باندھ لیجئے کہ آپ میرے خلاف کسی سازش میں کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ یہاں میرے گرگے بھی چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنا انتظام کر لیا ہے۔ آپ نے کوئی غلطی کی تو آپ کے پاس بچھتانے کے لیے بھی وقت نہیں ہوگا۔“

پارو کی آتش مزاجی سرد ہونے لگی تھی۔ اس نے ہر معاملے سے اپنا دامن بچانا چاہا اور ہر طرح اپنی نیک دلی کا یقین دلایا مگر مجھے اس کی کسی بات نے متاثر نہیں کیا۔ ہاں میں اس کے سبے ہوئے چہرے اور خوف زدہ بدن سے ضرور متاثر ہو رہا تھا۔ میں بستر پر اس کے قریب ہی بیٹھ گیا اور ایک جھٹکے سے میں نے اس کا سلیپنگ گاؤن چیر کے رکھ دیا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”ایک ملازم اپنی قیمت وصول کرنا چاہتا ہے۔“ میں نے بے باکی سے اس کے بال پکڑ لیے۔

”تم درندے ہو۔“ وہ وحشت سے چیخی۔

”آپ کے لیے میں بالکل موزوں ہوں۔“ اس کا سرخ چہرہ میرے سامنے تھا۔ میں یہاں کوئی دلیل سننے یا فراخ دلی کا مظاہرہ کرنے نہیں آیا ہوں۔ میں نے اسے دھمکی دی۔ ”بہتر ہے آپ خود ہی قیمت ادا کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ مجھے آپ بہت اچھی لگتی ہیں۔ واقعی آپ بہت حسین ہیں اور مجھے آپ کو لوٹنے کا حق پہنچتا ہے۔“ اس کے جواب سے پہلے میں نے اپنے لب اس کے لبوں سے پوسٹ کر دیے۔ وہ بڑی برہم ہوئی، پیچھے ہٹی۔ اس نے سر کو جھٹکے دیے لیکن میری گرفت بہت مضبوط تھی۔ میں نے اسے زچ کرنے کے لیے دو تین طمانچے اس کے پیر، ہونٹوں، رخساروں پر اور رسید کیے۔ ”میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔“ پہلی بار میں نے اسے تم سے مخاطب کیا کیونکہ اب میں اپنے شعور سے گزر چکا تھا۔ ”تم نے یہ بدن خوب سجا کے رکھا ہے اور اس سے بڑے بڑے کام لیے ہیں مجھے کوئی آسان آدمی مت سمجھو۔ میرے اسرار رفتہ رفتہ تم پر کھلیں گے۔ یہاں میرے متعلق بڑی غلط فہمیاں ہیں۔ تم نے ایک بار کہا تھا کہ تم میرے جسم پر فریم لگا کے دیکھ رہی ہو۔ یہ بات تم نے یوں ہی کہہ

دی تھی حقیقت بھی یہی ہے۔ ہمیشہ چندر کے قتل کے بعد مجھے یہاں سے فرار ہونے، پارستریوں کو ہلاک کرنے، دیش چندر کے قریب آنے اور بے دریغ اپنی خواب گاہ میں داخل ہونے کی جراتوں کے بارے میں تم غور کرو تو تمہیں میرا اندازہ ہو جائے گا۔ میں تمہیں چند لمحوں کی مہلت دیتا ہوں۔ سوچ لو۔“

یہ کہہ کر میں بستر پر دراز ہو گیا اور پستول سے کھیلنے لگا۔ وہ ساکت، منجمد بیٹھی رہی گاؤن بدن پر سیمتی ہوئی مجھے گھورتی رہی۔

”میں نے غلط اندازہ لگایا تھا۔“ وہ شکست خوردگی سے بولی۔

”بے شک۔“ میں نے اٹھ کے کہا۔ ”تم نے یہ اعتراف کر کے مجھے اپنی

نہات کا قائل کر لیا ہے۔“

”میں تم سے معذرت خواہ ہوں اصل میں میں تمہیں ایک معمولی ملغمہ سمجھتی

تھی۔“ اس کی آواز پر اضمحلال طاری تھا۔

”اور تم اب کیا سمجھتی ہو؟“

”اب مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے۔ میں تمہیں ایک بہادر آدمی سمجھتی

ہوں۔“

”صرف بہادر نہیں۔ حسن پرست بھی سمجھو تم جھینگر ملازموں کے چکر میں پڑ

گئی ہو اور سمجھتی ہو کہ وہ زر خرید تم سے ہمیشہ وفادار رہیں گے۔ تم اپنے بدن کا لالچ

دے کر انہیں اپنی طرف مائل رکھو گی جب کہ یہاں یہ جنس عام ہے۔ انہیں زیادہ پیسے

اسے کے کسی وقت بھی وفاداریاں تبدیل کرائی جاسکتی ہیں۔ میں انہیں خرید سکتا ہوں۔

تم دیکھتی رہ جاؤ گی۔ اس طرح نہیں پارو نہیں۔ اے حسین لڑکی! اس طرح نہیں۔ انہیں

بہت دو جس کی انہیں ضرورت ہے۔ مجھے بتاؤ تمہاری الجھنیں کیا ہیں؟“ میں نے

سے چھینٹنا بند کر دیا تھا اور موٹر انداز میں اپنی وکالت کر رہا تھا۔ ”تم ہمیشہ صحیح فیصلہ

نہیں کرو گی جان من! تمہیں ایک مشیر کی ضرورت بھی ہے جو ضرورت سے زیادہ ذہین

ہو۔ راج دربار انگریزوں اور دوسرے امیر گھرانوں کے مشیروں پر کیا تم مکمل اعتماد کر

سکتی ہو؟“ میں نے ایک ہی جملے میں اسے کریدنے کے لیے تمام اندیشوں کا اظہار

کر دیا جیسے میں تمام باتوں سے واقف ہوں۔

وہ میری معلومات پر ششدر رہ گئی۔ ”تم پڑھے لکھے آدمی معلوم ہوتے ہو۔“

اس بار اس کی آواز میں خوف کا عنصر کم تھا۔

”میں دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں۔“ میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کے کہا۔ وہ مشکوک نظروں سے مجھے دیکھنے لگی اور کچھ گریز کے ساتھ اس نے بھی اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ میں نے اسے شدت سے کھینچ لیا۔ وہ میرے جسم پر محیط ہو گئی اور گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگی۔ ”نہیں۔ ہماری دوستی کا آغاز اسی خوب صورت شب سے ہونا چاہیے۔ تمہاری ذہانتیں میری جراتیں مل جائیں گی تو تم دیکھو گی کیا ہنگامے برپا ہوں گے۔ اب یہ جیل و جہت ترک کرو۔ میں ایک بار پھر یقین دہانی کراتا ہوں کہ تمہیں بعد میں شرمندہ نہیں ہونا پڑے گا کہ ایک سرکش ملازم تم پر غالب آ گیا تھا۔“

اس کے اکراہ میں کمی نہیں آئی لیکن اس کا انداز ہوا شباب میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ میں اسے اس کے تمام جلووں کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ لباس شب خوابی نے میری دست درازی سے شکست قبول کر لی تھی۔ ایک بھرا ہوا ٹھانٹھا مارتا ہوا بدن میری کشتی ضبط ذانواں ذول کیے دے رہا تھا۔ اس نے لاکھ عذر تراشے ہزار پہلو بچائے مگر میری سماعت مفقود ہو چکی تھی۔ صرف میری آنکھیں تھیں جو دیکھنے اور سننے کا کام کر رہی تھیں۔ اس کا انگ انگ بولتا تھا اور صرف یہی آواز میری آنکھیں سن رہی تھیں۔

میں ایک لیٹرا تھا جو کم پر قناعت نہیں کرتا بلکہ ایک ساتھ تمام مال تھیلے میں ڈالنے کی فکر کرتا ہے۔ میں اسے سوچا اپنی جیب میں رکھنے کی تاک میں تھا۔ میں ایک فاتح تھا جو اپنے مفتوحہ علاقوں پر دندنہا رہا تھا۔ اس نے میری وحشت اور جنون کے آگے اپنا سر جھکا دیا اور بولی۔ ”تم باز نہیں آؤ گے؟“

”تم نے مجھ پر ابھی یقین جو نہیں کیا ہے۔“ میں نے جذبات میں کہا۔

”میں تم پر ہر طرح سے یقین کرتی ہوں۔“

”تم میرے اندر ڈوب جاؤ۔ یہ گریز یہ جھجک ختم کرو۔ میں تمہارے حسن کی سیر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ تم بہت حسین ہو۔ تمہارا بدن پھولوں جیسا ہے۔ یہ تمہاری کمر یہ دراز زلفیں یہ چمکتی ہوئی نشیلی آنکھیں۔ یہ خون سارنگ۔ یہ تمہارے ریلے ہونٹ یہ رخسار یہ باہیں یہ.....“

وہ اپنی ثنا مسکرا مسکرا کر سنتی رہی۔ ”تمہارے لہجے اور زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ تم ایک تعلیم یافتہ شخص ہو۔ تم کیا ہو؟“

”اس وقت میں صرف تمہارا اسیر ہوں۔ مجھے کچھ اور ہوش نہیں ہے۔ دھیرے دھیرے تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔ اگر تم مجھے اسی طرح اپنی قربت سے

نازاتی رہیں یہ گھانٹے کا سودا نہیں ہے۔“

”اب سودے بازی کا ذکر کیوں کرتے ہو؟ مجھے یقین ہے کہ میں غلط آدمی کے سپرد نہیں ہو رہی ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر اپنے بازو میری گردن میں ڈال دیے۔ ”موہن! وہ دھیمے دھیمے بولتی رہی۔“ میں بہت دکھی ہوں۔ مجھے دھوکا مت دینا۔ میں نے خود کو تمہارے حوالے کر دیا ہے۔“

اور اس نے واقعی خود کو میرے حوالے کر دیا۔ اس کی بدمست آغوش میں مجھے کسی بات کی خبر نہیں رہی۔ اس نے نفاست سے اپنے جمال کا اظہار کیا۔ وہ مجھ سے بہت سی دل آویز باتیں کرتی رہی صبح کے آثار نمودار ہونے لگے تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ تمہارا ارادہ کیا ہے؟ اور مجھے یہاں کس طرح کام انجام دینا ہے۔“

”تمام باتیں ایک ہی رات میں؟ اس وقت یہ ذکر مناسب نہیں ہے۔“ اس نے شوقی سے کہا۔ ”ابھی تم آرام سے جا کر سو جاؤ۔ بہت تھک گئے ہو۔ جاؤ۔“

میں نے وداع ہوتے وقت دروازے پر اسے پھر سمیٹ لیا۔ وہ چمر ا گئی۔ پارو نے مجھے پچھلے دروازے سے رخصت کر دیا۔

رسمائیش چندر کا دسواں بھی منایا گیا اور پھر اس کی موت کو لوگ اس طرح بھولنے لگے جیسے کوئی واقعہ ہی رونما نہیں ہوا تھا۔ بھٹناگر کی موجودگی کے باوجود میں دیش چندر کے خاص ملازم کی حیثیت سے اس کی بارگاہ میں مقبولیت حاصل کر رہا تھا۔ مجھے امید تھی کہ پارو دوبارہ مجھے بلائے گی۔ دیش چندر کے کمرہ خاص میں پارو مجھے کئی دن تک نظر نہیں آئی اور جب اس سے آنا سامنا ہوا تو تنہائی نصیب نہیں ہوئی۔ پارو کے حصے میں بار بار جانا مناسب نہیں تھا۔ میں شدت کے ساتھ اس کی طرف سے کسی اشارے کا منتظر تھا اور تمام چیزوں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ایک دن اچانک مجھے دیش نے بھون کے ملازموں کی دیکھ بھال کرنے ان کے درمیان اختلافات ختم کرانے اور ان پر نگرانی رکھنے کے کام سونپ دیے۔ مجھے یہ ذمہ داری کچھ زیادہ پسند نہیں آئی کیونکہ ان کاموں میں الجھ کے میں دیش چندر سے دور ہو جاتا تھا اس کا حل میں نے یہ نکالا کہ بھروسے کے آدمیوں کی درجہ بندی کی اور انہیں بعض معاملات کا مختار بنا دیا۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ بعض ملازم میری خوشنودی کے لیے مجھے راز کی باتیں بتانے لگے اور میں نے بھٹناگر کے آدمیوں کے ساتھ ساتھ دیش چندر کے حصے میں

اپنے آدمیوں کو بھی کام پر مامور کر دیا۔

ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ پارو کے محل میں راج دربار کے خاص لوگوں کے علاوہ انگریز بھی آئے تھے۔ پارو انگلستان میں پڑھی ہوئی تھی میں نے اس کے متعلق بہت سی معلومات جمع کیں۔ وہ ان انگریزوں کو اپنے پرانے انگلستانی دوستوں کی حیثیت سے پیش کرتی تھی وہ خود راجے پور کے ایک رئیس گھرانے کی لڑکی تھی۔ راجے پور کے دوسرے با اثر گھرانوں کی طرح اس کے گھرانے کا تعلق بھی راج دربار سے لازماً ہوگا۔ مجھے تعجب تھا کہ اس نے پرکاش چندر جیسے بوڑھے شخص سے کیوں شادی کر لی؟ اور ہمیش چندر سے ربط ضبط کیوں بڑھا لیا؟ میں پارو کی رفاقت کے باوجود ہر لمحے اپنے ارد گرد خطرے محسوس کرتا تھا۔ پارو کے بارے میں حاصل ہونے والی معلومات نے مجھے بہت قیاس کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس وقت مجھے پارو پر فتح کا احساس اس قدر شدید نہیں تھا جتنا ان معلومات کے بعد ہوا۔ میں سوچ رہا تھا کیا اس وقت پارو کا التقات محض فریب تھا؟ کس نے کس کو فتح کیا؟ یہ بات ابھی تک لاخیل تھی۔

ایک روز باغ کے حوض سے سنگینیں برآمد کر لی گئیں لیکن اس پر جھلکا نہیں چا۔ نہ ہمیش چندر کی موت کے بارے میں کوئی سرگرمی دکھائی دی۔ اس روز پارو مجھے دیش چندر کے ہاں مل گئی۔ خوش قسمتی سے دیش چندر فون پر مصروف ہو گیا تھا۔ میں ایک ٹرے میں مشروب لے کے پارو کے پاس پہنچا اور میں نے اشارہ کیا۔ ”میں تڑپ رہا ہوں۔“

وہ مسکرائی۔ ”میں تمہیں بلاؤں گی۔ کوئی اور ہنگامہ مت کرنا۔ اگر کوئی ضروری بات ہو تو پہلے مجھ سے مل لینا۔ احتیاط سے اپنا کام کرتے رہو۔“

”لیکن اس رات ایسا نشہ تم نے پلایا ہے کہ ابھی تک دماغ پر چھایا ہوا ہے۔ میں تمہارا ذائقہ نہیں بھول سکتا۔“

”چپ رہو۔“ اس نے دیش کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہم جلدی ملیں گے۔“

”ایک بات بتا دوں؟ میں جان ہتھیلی پر لیے پھرتا ہوں۔ تمہاری طرف سے اگر کسی قسم کی بدگمانی ہوئی تو میرا معاہدہ ختم ہو جائے گا۔“

”تم پھر پاگل پنے کی باتیں کرنے لگے؟“ وہ جھنجھلا کے بولی۔ ”میں خود تمہارے لیے تڑپ رہی ہوں۔ اب ایسی باتیں آئندہ مت کرنا۔ بہت برا لگتا ہے۔“

دیش فون سے فارغ ہو چکا تھا۔ وہ ہماری طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے بات بدل لی۔ ”اور کیا“ سنگینیں باغ میں ملنے کا یہ مطلب ہے کہ قاتل یہیں کہیں موجود ہے۔“

”ہاں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ وہ پارو سے بولا۔

”پارو نے کیا جواب دیا؟ یہ مجھے پتہ نہیں چل سکا کیونکہ میں ٹرے اٹھا کے وہاں سے چلا آیا تھا۔ دیش اور پارو میں بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور میں گاہے گاہے وہاں جا کے پارو سے نظر بازی کرتا رہا۔“

☆.....☆.....☆

اسی شام جب میں شارد اور ڈالی کی رسمی خبر خیر لے کے دیش چندر کے کمرے میں داخل ہوا تو میری نگاہوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ وہاں عابد شیرازی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے کاغذات پھیلے ہوئے تھے اور وہ سر جھکائے دیش چندر کو کوئی نکتہ سمجھا رہا تھا۔ میں فوراً واپسی کے ارادے سے پلٹا مگر مجھے دیش چندر کی آواز سنائی دی۔ ”موہن! کلکتے سے ہمارے مہمان شیرازی صاحب آئے ہیں۔ ان کا خیال رکھنا یہ مہمان خانے میں ٹھہریں گے۔“ میں تمام آداب بالائے طاق رکھ کے خواب گاہ کی سمت دیکھنے لگا۔ عابد شیرازی نے ابھی تک میری طرف توجہ مبذول نہیں کی تھی۔ دیش چندر میرے غیر معمولی طرز عمل پر حیران تو ضرور ہوا ہو گا مگر میں اس کی پروا کیے بغیر تیزی سے بغلی کمرے میں گھس گیا۔

”موہن!“ دیش چندر کی تلخ اور بلند آواز ابھری۔ ”ہم کیا کہہ رہے ہیں؟“

☆.....☆.....☆

فزانہ لائبریری ڈیویژن ریکارڈنگ

شمارہ ۱۷

## فرمانہ لائبریری و ریونیو ڈیپارٹمنٹ

محکمہ جنتیہ، دہلی

بغلی کمرے سے باہر جانے کا راستہ بند تھا۔

میرا خیال تھا میں یہاں سے نکل کر کسی اور کمرے میں چلا جاؤں گا اور باہر سے کسی دوسرے ملازم کو اپنی جگہ بھیج دوں گا۔ مگر میں یہ بھول گیا تھا کہ جب سے کنور ہمیش چندر کا قتل ہوا تھا، غیر ضروری دروازے مقفل کر دیے گئے تھے۔ خود میری تدبیریں میرے پیروں کی بیڑیاں بن گئی تھیں۔ ادھر دیش چندر مجھے پکار رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اپنے آقا کو کیا جواب دوں؟ خاموش ہو جانا سخت بد تمیزی تھی۔ اب تک اپنی جو بات بنائی تھی وہ لحوں میں خاک ہو جاتی۔ میری جانب سے کوئی جواب نہ پائے اس بار دیش چندر نے سخت غصے کے عالم میں مجھے پکارا۔ میں نقاہت اور ناتوانی کے انداز میں فرش پر گر گیا اور کھانسنے لگا۔ میں نے فیصلہ کیا، دیش کی اس وقت کی ناراضی اور غصہ اس افشائے راز کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا جو عابد شیرازی کے سامنے جانے سے ہوگا۔ پرکاش بھون میں اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ میرا نام موہن داس کے بجائے میر جشید عالم ہے اور میں کلکتے کے دوہرے قتل میں ماحوذ ہوں تو کیا قیامت برپا نہ ہوتی۔ اپنے محسن استاد اور پرانے واقف کار عابد شیرازی کو اپنا چہرہ دکھانے میں دو صورتیں ممکن تھیں کہ میں ڈھیٹ بن کے اس کی آنکھوں میں دھول جھونکتا رہوں اور صاف انکار کر دوں کہ میں کسی جشید عالم سے واقف نہیں ہوں لیکن اس صورت میں دیش چندر میری طرف سے مشکوک ہو جاتا۔ دوسری صورت سب سے زیادہ خطرناک تھی اور وہ خودکشی کے مساوی تھی۔ میں نے کچھ کو یاد کیا۔ اگر اس وقت اس کی پراسرار شخصیت میرا ساتھ دیتی تو میں حالات کے منہدمار سے نکل سکتا تھا۔ میں بری طرح کھانسنے رہا تھا۔ اچانک کمرے کے باہر قدموں کی آوازیں ابھریں اور میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ میں نے خوفزدہ نظروں سے دروازے کی جانب دیکھا اور سوچا کہ اگر عابد شیرازی ہوا تو میرا طرز عمل کیا ہونا چاہئے؟ کیا ہونا چاہئے؟ کوئی دلاسا

دینے والا نہیں تھا کچھ بھی اس مشکل وقت میں نمودار نہیں ہوئی، میں نے خود کو سنبھالا۔ جشید! کب تک چھپو گے؟ ایک نہ ایک دن تو سارا راز کھل جائے گا۔ مرد بنو اور مردانگی سے حالات کا مقابلہ کرو۔ قدموں کی آہٹ دروازے پر آکے قہم گئی۔ پھر ایک جھٹکے سے دروازہ کھلا۔ میرے سامنے پیل تن بھٹناگر کھڑا تھا۔ میں نے ہانپتے ہوئے فرش سے اٹھ کے اسے سلام کیا اور کھانسنے لگا۔ ”موہن داس!“ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”کیا بہرا ہو گیا ہے؟ راج کمار کتنی آوازیں دے چکے ہیں۔“

”میں آرہا ہوں بھٹناگر جی! میرا جی ٹھیک نہیں ہے اچانک کچھ طبیعت خراب ہو گئی ہے تم چلو۔“ میں نے پیادوں کی آواز میں جواب دیا۔

بھٹناگر اور بڑ گیا۔ ”پر میں پوچھتا ہوں تو یہ بات راج کمار سے نہیں کہہ سکتا ہے جی خراب ہے تو گھر جا یہاں کیوں چھپا ہوا ہے؟ چل باہر نکل۔“

”بھٹناگر جی! پتہ نہیں ایک دم کیا ہو گیا۔ مٹی ہو رہی ہے راجکمار کے سامنے اس حالت میں جانے کی ہمت نہیں پڑ رہی ہے۔ جی تو تمہارا بھی خراب ہو سکتا ہے آدمی کی مشینری کسی وقت بھی کام کرنا بند کر سکتی ہے۔ ایسی باتیں مت کرو۔ بھگوان کی طرف دیکھو۔“ میں نے نیم خوشامد نیم تلخ لہجے میں کہا۔

”سارے اپنی اوقات سے زیادہ باتیں کرتا ہے۔“ بھٹناگر نے پھنکار کر کہا۔ ”مجھے جواب دیتے وقت اپنی آواز اور نظریں نیچی رکھا کر بھٹناگر کو سمجھنے کی کوشش کیا کر۔ میں آدمی کو سرمہ بنا دیتا ہوں سمجھا۔ اب چل باہر نکل۔“

”تم چلو میں آیا۔“ میں نے کمزور آواز میں کہا۔ ”بیمار ہے تو اپنے کوارٹر میں جا۔ یہ دیش کمار جی کا محل ہے۔ کوئی شفا خانہ نہیں۔ چل اٹھ۔“ بھٹناگر دنوں سے ایسے موقع کی تلاش میں تھا کہ مجھ پر اپنا رعب جما سکے۔ دیش چندر سے میرا خصوصی ربط ضبط بھی اسے قطعاً پسند نہیں تھا۔ دوسرے کمرے میں دیش چندر اور شیرازی موجود تھے اس لئے میں خون کا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ بات بڑھ جانے کی صورت میں حالات اور خراب ہو سکتے تھے۔ بھٹناگر نے نقارت سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے گھسیٹنے کے انداز میں زور کرنے لگا۔ اب کوئی چارہ نہیں تھا۔ بھٹناگر کی خوں خوار نظریں ظلم پر تلی ہوئی تھیں۔ میں نے ہمت کر کے قدم آگے بڑھا دیئے۔ اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں پھانسی کے پھندے تک لے جایا جا رہا ہوں۔ چلا تو آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ سر جھکائے دوسرے کمرے میں گیا تو دیش چندر



میری جانب بھی دیکھتا جاتا تھا مجھے مصروف اور دیش چندر کو خاموش دیکھ کے بھٹناگر تلملاتا ہوا چلا گیا۔ چلتے وقت اس کے تیور ایسے تھے جیسے وہ مجھے متنبہ کر رہا ہو کہ یہ موقع تو نکل گیا آئندہ تجھ سے ضرور نمٹا جائے گا بھٹناگر کے جانے کے بعد میں نے مختلف ملازموں کو طلب کر کے عابد شیرازی کی خوب خاطر مدارات کی۔ اس کیلئے دہانت جیسمین چائے بنوائی۔ دیش کے چہرے پر اب بھی ٹکدر تھا۔ شیرازی رخصت ہونے لگا تو اس نے ناگواری سے مجھے اشارہ کیا کہ میں اسے مہمان خانے میں لے جاؤں۔ میں اسی موقع کا فہم تھا۔ میں خاص فدیہ انداز میں کورنش بجا لایا اور ہاتھ کے اشارے سے شیرازی سے آگے بڑھنے کی درخواست کی۔ شیرازی شش و پنج سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ باہر بھٹناگر کا کمرہ تھا۔ شیرازی کو باہر نکلتے دیکھ کے وہ تیزی سے اٹھ کر آیا۔ گرم جوش سے مصافحہ کیا اور مجھ سے درستی کے ساتھ کہا۔ ”دیکھ موہن! صاحب کو کوئی شکایت نہ ہو۔ ورنہ.....“

عابد شیرازی نے اس پذیرائی پر بھٹناگر کا شکریہ ادا کیا۔ ایک مرحلے سے جان بچ گئی تھی مگر اب دوسرا سخت مرحلہ درپیش تھا۔ میں اس خوف سے تھرا رہا تھا کہ شیرازی کو کہیں میرے قاتل ہونے کا علم نہ ہو؟ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کیلئے میرے ذہن میں جملے تخلیق ہو رہے تھے۔ راہداری میں ہم دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ ایک ذہین آدمی تھا اور حالات کی نزاکت پوری طرح سمجھ چکا تھا۔ مہمان خانے کا راستہ زیادہ دور نہیں تھا۔ شیرازی گہری سوچ میں مبتلا تھا۔ راستے میں جب ارد گرد کوئی نظر نہیں آیا تو میں نے ہی پہل کی میں نے دبی زبان میں پوچھا۔

”ساجدہ بھائی کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مگر یہ سب کیا ہے جشید! میری عقل حیران ہے۔“ وہ تذبذب سے بولا۔

اس کے پہلے ہی جملے سے میں نے بہت کچھ قیاس کر لیا اور ادھر ادھر دیکھ کے کہا۔ ”آہستہ بات کیجئے عابد بھائی! سب قسمت کے کھیل ہیں۔“

”تم..... موہن داس..... میں کچھ“ وہ ہچکچاہٹ سے بولا۔

”مہمان خانے میں بات ہوگی۔ میری درخواست ہے کہ یہاں آپ بالکل خاموش رہے۔ ایک موقع پر آپ نے پہلے بھی میری مدد کی تھی۔ مجھے سہارا دے کر گھر لائے تھے۔ آپ نے دوسری بار بھی مجھے زندگی دی ہے میں آپ کے سامنے جان بوجھ

غصے میں بھرا بیٹھا تھا۔ ”موہن! اس نے گرج کر کہا۔ ”ہم نے تمہیں آواز دی تھی۔“ میں نے یہ مشکل سراٹھا کے دیکھا۔ عابد شیرازی حیران نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں مجھے دیکھ کر عابد شیرازی گنگ ہو گیا وہ بے اختیار کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے منہ پر آئے ہوئے لفظ رک گئے۔ شاید اس نے میری آنکھوں میں وہ حسرت آمیز درخواست پڑھ لی تھی جو میرے لاکھ لفظوں پر بھاری تھی۔ وہ چپ رہا اور مجھے سرتاپا تنکٹا رہا۔ اس کی خاموشی سے میرے اوسان کسی قدر بحال ہوئے وہ نازک لمحہ نکل گیا تھا جب وہ مجھے اچانک دیکھ کے جشید کے نام سے پکارتا میں نے دیش چندر کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ سخت اور معذرت سے سر جھکائے کھڑا رہا۔ دیش چندر پھر گرجا۔ ”ہم پوچھ رہے ہیں۔ تم ہماری طلبی پر یہاں کیوں نہیں آئے موہن؟ ہم نے تمہیں مہمان کا سواگت کرنے کیلئے کہا تھا۔“

”سرکار!“ میں نے پورے احترام سے غلامانہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے آپ کی ہر بات سن لی تھی لیکن میں آپ کے پاس آنے اور جواب دینے کے قابل نہیں تھا۔ مجھے یہاں ایک معزز مہمان کی موجودگی کا خیال تھا۔ یہاں داخل ہوتے ہی اچانک میری حالت خراب ہو گئی تھی سرکار! اس لئے میں سیدھا اندر چلا گیا اور فرش پر لوٹا رہا۔ اب بھی مجھے سے کھڑا نہیں ہوا جاتا۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے؟ کسی نے مجھے ضرور کچھ کھلا دیا ہے۔“

”تم نے گستاخی کی ہے۔“ دیش میرا عذر سن کر الجھ سا گیا تھا۔ اس نے مجھے سخت کہا مگر شیرازی کی موجودگی کے باعث جلد ہی اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے اسکے بعد کوئی عذر پیش نہیں کیا۔ گردن جھکائے تمام ناراضیاں اپنے کانوں میں اتار کے دفن کرتا رہا۔ شیرازی کی نظروں میں میرے بارے میں ہزار سوال ابھر رہے تھے۔ میں نے ایک موقع پر پلکیں چھپکا کے اس سے اپنا راز افشا نہ کرنے کی درخواست کی۔

”تم باہر جاؤ۔“ بھٹناگر نے رعوت سے مجھے حکم دیا۔

”اب میری طبیعت ٹھیک ہے۔ میں یہیں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔“ میں یہاں سے جا کر شیرازی کو دیش سے کوئی گفتگو کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔

بھٹناگر کے دوسرے حکم سے پہلے ہی میں نے گل دانوں کی صفائی شروع کر دی اور دیش کے آگے رکھے ہوئے گلاس اٹھائے۔ دیش کے سامنے فائلیں کھلی ہوئی تھیں اور شیرازی کسی نکتے کی وضاحت میں مصروف ہو گیا تھا وہ تنکٹیوں سے بار بار

کر نہیں آتا چاہتا تھا کہ کہیں حیرت میں آپ کی زبان سے میرا اصل نام نہ نکل جائے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”ممکن ہے ایسا ہو جاتا۔ مگر تم.....“ وہ ناراضی سے بولا۔

”مجھ سے بہت سی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ میں سب کی معافی ایک ساتھ مانگ لوں گا۔“ میں نے عداوت سے کہا۔

مہمان خانے میں میں نے شیرازی کیلئے اعلیٰ درجے کا ایک کمرہ کھلوایا۔ اس کا سامان بہت مختصر تھا جو پہلے ہی وہاں رکھا ہوا تھا۔ ملازموں کو دیش چندر کے حوالے سے میں نے ہدایت کی کہ وہ مہمان کا خاص طور پر خیال رکھیں۔ جب ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو میں نے دروازہ بند کر لیا اور سامنے کرسی پر بیٹھ کر گہری سانس لینے لگا۔ شیرازی نے لباس بھی نہیں بدلا تھا۔ وہ مجھ سے میری کہانی سننے اور سوالات کرنے کیلئے مضطرب تھا اور میں یہ جاننے کیلئے بے تاب تھا کہ وہ کلکتے سے میری اچانک گمشدگی کے بارے میں کیا رائے رکھتا ہے؟“

”یہ سب کیا ہے؟“ شیرازی نے پھر حیرت کا اظہار کیا۔

”پہلے یہ بتائیے کلکتے میں تو سب ٹھیک ہے؟“ میں نے اپنا تجسس دور کرنے کیلئے مصنوعی سکون سے کہا۔

”ہاں سب خیریت ہے تم اچانک چلے آئے۔ مجھ سے ملے بھی نہیں۔ ساجدہ کہتی تھی کہ تم نے اس طرح کا اظہار کیا تھا مگر وہ اسے محض تمہارا تکلف سمجھتی تھی۔ پھر تم نے اپنی خیریت کا خط نہیں لکھا۔ میں بہت تشویش میں مبتلا تھا۔ الہ آباد ایک بار جانا ہوا تھا۔ وہاں بھی تمہارے بارے میں کوئی خبر نہیں ملی۔ تمہارے چچا زاد بھائی بختیار سے دلی میں ملاقات ہوئی تھی اس نے بھی کچھ نہیں بتایا۔ تم کہاں چلے گئے تھے اور تم نے یہ حلیہ کیسے اختیار کر لیا؟“ شیرازی کے لہجے میں شکایت اور اپنائیت تھی۔

گویا اب ایک بات صاف ہو گئی تھی کہ شیرازی، بنو بیگم اور بختیار کے قتل میں میرے ملوث ہونے کے معاملے سے لاعلم ہے اور اس قتل پر ابھی تک پردہ پڑا ہوا ہے بہت دنوں کی کشمکش اور جس کے بعد کچھ فرحت کا احساس ہوا۔ مجھے اپنے جسم میں توانائی محسوس ہوئی۔ اب میں شیرازی جیسے کھل کے باتیں کر سکتا تھا اور پرکاش بھون میں اپنے موجودہ حلقے کے متعلق ان گنت جواز پیش کر سکتا تھا۔ میں نے آرام کرسی سے سرٹکا دیا جیسے میں ایک مدت کا تھکا ہوا ہوں اور آج آرام کا پہلا موقع نصیب ہوا ہو۔

”عابد بھائی! میں نے لہجے میں اپنے سارے دکھ سمیٹے ہوئے کہا۔“ آپ کی شکایت بجا ہے مجھے اپنی خیریت سے ضرور مطلع کرنا چاہئے تھا اور مجھے آپ کو اطلاع دینے بغیر کلکتے سے بھی نہیں آنا چاہئے تھا لیکن میں آپ کے احسانات سے خود کو اس قدر پسرا سمجھتا تھا کہ ایک دن میں نے فیصلہ کر لیا اور وہاں سے چلا آیا۔ میں شہروں، شہروں اچھی ملازمت کیلئے چکر کاٹتا رہا مجھے ڈھنگ کی ملازمت نہیں ملی۔ ڈھنگ کیا، کوئی ملازمت ہی نہیں ملی۔ حالات بہت خراب ہو گئے، اتنے کہ آپ کو بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ میں شاید پھر خودکشی کا ارادہ کر لیتا کہ مجھے ایک ہمدرد شخص کے ذریعے بمبئی میں ایک انگریز کے گھر ملازمت مل گئی۔ جلد ہی میں نے اس کے دل میں گھر کر لیا اور وہ مجھ سے اتنا متاثر ہوا کہ اپنے خفیہ نجی کاغذات تک میری مدد سے تیار کرنے لگا۔ اس نے میری ملاقات چند اور انگریزوں سے کرائی۔“ اتنا کہہ کر میں دروازے کی کنڈی ہاتھ روم اور ملحقہ کمرہ دیکھنے کیلئے اٹھا۔

عابد شیرازی غور سے میری روداد سن رہا تھا ”پھر کیا ہوا؟“ وہ اشتیاق سے

بولا۔

”اور انہوں نے اچھی طرح میرے کردار کی جانچ پڑتال کرنے کے بعد مجھے ایک ایسا کام کرنے پر مامور کیا جس کیلئے میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا اور تیار بھی نہیں تھا انکار کا کوئی سوال نہیں تھا۔ انکار کے معنی موت تھے، سو میں یہاں بھیج دیا گیا اور پہلے گھریلو ملازم کے طور پر بھرتی ہوا، پھر میرا عہدہ بڑھا دیا گیا، اب دیش چندر کا خاص ملازم ہوں، اس کام میں جتنی برداشت اور حوصلے کی ضرورت پڑتی ہے، وہ میں آپ سے بیان نہیں کر سکتا۔“

”کیا؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ تمہیں یہاں کیوں بھیج دیا گیا؟“

”عابد بھائی!“ میں نے اداسی سے کہا۔ ”کسی کو میرے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ یہ مجھے ایک جاہل، کورڈ مفر ہندو نوجوان سمجھتے ہیں۔ مجھے یہی ہدایت دی گئی ہے، میں ان کی سرگرمیوں پر نظر رکھتا ہوں اور انہیں اطلاعات بھیجتا رہتا ہوں، آپ پر میں خود جیسا اعتماد رکھتا ہوں اس لئے میں نے سب کچھ بتا دیا ہے، اب آپ سمجھے، تقدیر کہاں سے کہاں لے آئی ہے مجھے؟“

”حیرت انگیز!“ وہ تعجب سے بولا۔ ”مگر انگریزوں کو اس مخبری سے فائدہ؟“

”ہاں۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔ ”میں بھی یہی سمجھتا تھا مگر راجے پور کی

ریاست پر انگریزوں کی نظر ہے۔ پرکاش چندر کی حوالی کسی راج محل سے کم نہیں راجے پور کے مہاراجہ سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ سنا ہے کہ انگریز ہمیش چندر کو راجے پور کا راجہ بنانا چاہتے تھے مگر یہ ممکن نہ ہو سکا، اس کا قتل ہو گیا۔ انگریز یہ جاننا چاہتے تھے کہ انہیں یہاں اپنے قدم جمانے کیلئے کن گھرانوں کو اعتماد میں لینا ہوگا؟ کون سے عوامل ان کے خلاف کام کر رہے ہیں؟ کہاں سے مہاراجہ راجے پور کو اخلاقی اور مادی سہارے ملتے ہیں؟ یہ ایک لمبا چکر ہے اور بھی بہت سے گھرانوں میں میری طرح انگریزوں کے آدمی ہوں گے، یہاں بھی میرے علاوہ انگریزوں کے دوسرے نمک خوار موجود ہیں جو ایک دوسرے سے ناواقف ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ حیرت انگیز طور پر پرکاش چندر کا انتقال ہو گیا اور پھر ہمیش چندر مارا گیا اور اب.....“

عابد شیرازی میری باتیں سن کر دنگ رہ گیا۔ وہ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہ گیا اور میں مبہم انداز میں اسے جوابات دیتا رہا۔ میں نے اسے یہاں اپنے موہن داس کے طور پر قیام کی جانب ہر پہلو سے آسودہ کرنے کی کوشش کی اور جان بوجھ کر اپنے پیشے کے سلسلے میں کچھ باتیں نہ بتا سکنے کا اظہار بھی کر دیا۔

عابد شیرازی کو اس داستان سے اتنی دلچسپی ہو گئی تھی کہ وہ کرید کرید کر پوچھ رہا تھا اور میں ٹالنے، خفیہ رکھنے کے انداز میں اس کا تجسس بڑھا کے اپنے متعلق اسے مزید یقین دلانا چاہتا تھا۔ میری کوشش کامیاب رہی۔ میں نے اسے اپنی تنخواہ آٹھ سو روپے بتائی۔ اس نے مجھ سے پرکاش بھون کے اندرونی حالات جاننا چاہے تو میں نے بے نیازی سے بتایا کہ ایک گورکھ دھندا ہے۔ کٹہ پتلی کا تماشا ہے۔ پھر وہ مجھے ہی بتانے لگا کہ یہ بہت مالدار لوگ ہیں۔ ان کی دولت کی کوئی حد نہیں ہے۔ اس نے بہت سفارشوں اور کوششوں کے بعد پرکاش بھون کا کھانا اپنے کلکتے کے بینک میں کھلوا دیا ہے، جہاں اس کا ہیڈ آفس ہے۔ اس اکاؤنٹ نے بینک کی ساکھ بڑھائی ہے اور عابد شیرازی کی ترقی کی راہیں بھی کھول دی ہیں۔ جب وہ یہ کہہ رہا تھا تو مجھے خیال آیا، اس کی ترقی کی راہیں کھولانے میں سب سے بڑا ہاتھ تو اُس کی خوبصورت بیوی ساجدہ کا ہے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ میں دیش چندر کے مزاج میں دخیل ہونے کی ٹنگ دوں گا۔ پھر اس کی ساری دولت اسی کے بینک میں جمع ہوگی۔ لیکن شیرازی نے ایک راست باز اور مخلص آدمی ہونے کی حیثیت سے مجھے مشورہ دیا کہ میں یہ خطرناک کام چھوڑ دوں اور کلکتے آجاؤں جہاں وہ مجھے کوئی اعلیٰ اور محفوظ ملازمت

دلوانے کی کوشش کرے گا۔ اس نے مجھے بہت سے اندیشوں سے متنبہ کیا اور کہا کہ انگریزوں کے کام آنا بے غیرتی کی بات ہے۔ میں نے سوچا، اس کے منہ پر کہہ دے کہ غیرت کی یہاں کون کھاتا ہے؟ عابد شیرازی مجھے اپنے پاس سے جانے نہیں چاہتا تھا لیکن خاصی دیر ہو گئی تھی۔ میں اس سے دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ مہمان خانے سے واپسی کے وقت مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں نے طویل بیماری کے بعد صحت پائی ہے۔ جس میں سرور و انبساط کی کیفیت تھی۔ مجھے یقین تھا کہ شیرازی کو جو کچھ میں نے بتایا ہے، اس پر اس نے کسی شبہ کے بغیر اعتماد کر لیا ہے اور کسی صورت میں میرا راز کسی پر منکشف نہیں کرے گا۔ اس سے ملاقات کے بعد ایک پہاڑ کا سا بوجھ سر سے اتر گیا تھا۔ مجھے اپنا دوست جارج شدت سے یاد آیا اور بانو کا حال جاننے کیلئے دل پھلنے لگا۔ پھر میں ترنگ میں لے لے ڈگ بھرتا ہوا دیش چندر کے محل میں پہنچ گیا بھٹنا گرنے جو میری شدید توہین کی تھی، وہ دل میں بیٹھ گئی تھی، سب سے پہلے مجھے دیش چندر کو ہموار کرنا تھا جو شیرازی کی وجہ سے مجھ پر کھل کے نہیں برسا تھا۔ چنانچہ میں نے اولیت اس کام کو دی۔ جب میں کمرہ خاص میں داخل ہوا تو وہاں رنگ ہی کچھ اور بجا ہوا تھا۔ ہیما، ششی، پریت، شاردہ اور جگدپ کی بات پر قہقہے لگا رہے تھے، مجھے آتا دیکھ کے شاردہ کے چہرے پر ایک تغیر رونما ہوا، شاید جگدپ نے اسے محسوس کر لیا۔ وہ انگریزی میں بولا۔

”لیجئے! وہ چھوٹے راج کمار آگئے۔ مجھے یہ شخص ایک دم احسں لگتا ہے۔“  
پریت نے منہ بنا کے کہا۔ ”کم بخت ہر جگہ گھسا رہتا ہے۔ مجھے ایک دم پسند نہیں، ملازموں کو چھوٹے قد، کالی رنگت اور نقش و نگار میں بدہیبت ہونا چاہئے۔ یہ شخص ملازموں کی لازمی خصوصیات کی ضد ہے۔“  
اس پر ایک اور قہقہہ پڑا۔ میں نے نکٹھیوں سے دیکھا۔ شاردہ بھی خفت سے اس میں شریک تھی۔ ”ہم اسے ترقی دے دیں گے اور پریت کی شکایت دور کر دیں گے۔“

”پھر بھی یہ دیو ملازم ہی رہے گا۔“ پریت نے کہا۔  
”پھر تم اور کیا چاہتی ہو؟“ شاردہ نے حیکمے لہجے میں کہا۔  
پریت نے گھور کے شاردہ کی طرف دیکھا اور جھینپ کر بولی۔ ”میں کیا چاہتی؟ میں..... میں“ وہ رک کے بولی ”میں اسے باہر نکال دیتی۔“

ریا: ”بے چارہ۔“ ہیمانے ہمدردی سے کہا۔ ”دیکھو“ یہ خوبصورت گدھا کیسی پورے کام کر رہا ہے۔ مجھے تو اس پر ترس آتا ہے۔“  
بنانا: ”آؤ یہاں سے چلیں دیش کو بہت سے کام ہوں گے۔“ شاردانے اٹھتے ہوئے کہا۔  
”تم بھی چلو جگدپ! کیا خیال ہے۔ ری ہو جائے؟“ پریت نے پیشکش کی۔

”آئیے صاحب۔“ جگدپ نے سر جھکا کے کہا۔ ”آپ ہار جائیے گا۔“  
”بہر حال یہ بھی دیکھیں گے یہ بتائیے تم ہے کچھ جیب میں؟“  
”آپ بتائیے۔ آپ کے پلے کیا ہے؟ ہارنا تو آپ کو ہے۔“ جگدپ نے ہنس کر کہا۔

انہوں نے دیش کو بھی ساتھ لے جانا چاہا مگر اس نے چند ضروری کاموں کا عذر کر کے انکار کر دیا۔ یہ قافلہ نو بہار رخصت ہوا تو شاردانے دروازے سے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ میں مسکرا دیا اور میں نے دیش چندر کے سامنے خشک میوے کی ایک پلیٹ لا کے رکھ دی۔ میرا مقصد اسے متوجہ کرنا تھا۔ اس نے سر اٹھا کے دیکھا اور طعناً کہنے لگا۔ ”موہن داس! کہو تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟“

میں فرش پر اس کے قدموں کے نزدیک بیٹھ گیا۔ ”آپ مجھ سے ابھی تک ناراض ہیں سرکار؟“ میں نے لجاجت سے کہا۔ ”کاش میں آپ کا اعتماد حاصل کر سکتا۔“  
”کیا مطلب؟ ہم تم پر مکمل اعتماد کرتے ہیں اور اسی لئے تمہارے جواب نہ دینے پر ہمیں غصہ آیا تھا۔“ دیش نے تلخی سے کہا۔  
”آپ کی ناراضی بجا ہے لیکن میں تو ایک اعتماد چاہتا ہوں۔“ میں نے دبی زبان میں کہا۔

”تم کوئی فلسفیانہ بات کہہ رہے ہو۔“ وہ میرا منہ کھٹکے اڑاتے ہوئے بولا۔  
”میں ایک جاہل آدمی ہوں مگر مجھے ایک یقینی بات آپ کی طرف سے درکار ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ مجھ پر اندھوں کی طرح اعتماد کریں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم بعض اوقات اونچی باتیں کر جاتے ہو شاید تم ہمیں کچھ بتانا چاہتے ہو۔“ دیش چندر تجسس سے بولا۔

”میں آپ سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن چھوٹا منہ بڑی بات سوچ کے خاموش ہو جاتا ہوں۔ بات زبان پر آتے ہوئے رک جاتی ہے۔“  
”نہیں نہیں۔“ وہ تیزی سے بولا۔ ”اگر تم ہمیں سچ سچ کچھ نہیں بتاؤ گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم ہمارے وفادار ملازم نہیں ہو۔“  
”جناب!“ میں نے بے باکی سے کہا۔ ”یہ اسی وقت ممکن ہے جب میرے اور آپ کے درمیان ملازم اور آقا کے رشتے کے علاوہ بھی ایک رشتہ ہو۔“

”وہ کون سا؟ کیا تم ہمارے سرپرست بننا چاہتے ہو؟“  
”نہیں۔ میں یہ جرات نہیں کر سکتا لیکن میں آپ کا بہترین دوست بن سکتا ہوں اور جو ملازم دوست نہیں ہے، میں نہیں سمجھتا کہ وہ اچھا ملازم ہو سکتا ہے۔“  
”ہونہر۔“ اس نے میری باتوں میں دلچسپی لیتی شروع کر دی۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں آپ کے گرد ایک جال دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے ڈرامائی انداز میں کہا۔  
”کیسا جال؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”دشمنوں کا“ مجھے یہاں آپ کے ساتھ مخلص کوئی نظر نہیں آیا۔ حالانکہ کنور جی ورمے ہوئے ابھی دن ہی کتنے گزرے ہیں مگر راکشسوں نے اب آپ کی طرف ہی نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔“

”بات کم کرو موہن داس! تم ایسی باتیں پہلے بھی کر چکے ہو۔“  
”اور اس وقت تک کرتا رہوں گا، بار بار کرتا رہوں گا جب تک میں ہر طرف سے مطمئن نہیں ہو جاؤں گا۔ آپ کو اچھی لگے یا بری، میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ میری گردن کاٹ دیں مگر میں آپ کو دشمنوں سے ضرور بچاؤں گا۔“

”نام بتاؤ۔“ دیش چندر نے اضطراب سے پوچھا۔  
”ابھی میں نہیں کہہ سکتا لیکن آپ سے محتاط رہنے کی پراہنہ کرتا ہوں۔“ اس رطے پر آنے کے بعد ضروری تھا کہ میں کچھ نام بھی بتاؤں اور نام میری جیب میں بہت سے تھے، دیش کی بہنیں، سوتیلی مائیں، بھٹناگر، دیش کے دوست اور انگریز جو کاش بھون میں آتے تھے مگر سردست کوئی نام لینا مناسب نہیں تھا ”مثلاً“ میں نے کہا۔  
”یہ جو شیرازی صاحب آئے تھے بہت اچھے آدمی لگتے ہیں مگر ان سے بھی محتاط رہنا



ضروری ہے۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ ڈپٹ کر بولا۔

”سرکار میں نے شاردا دیوی کو وچن دیا ہے کہ ہر حال میں آپ کا خیال رکھوں گا۔ پرکاش بھون میں ہر لمحے سازشیں جنم لیتی رہتی ہیں۔ میرا دھرم ہے کہ آپ کو ہر بلا سے بچاؤں۔ میں صاف صاف کہے دیتا ہوں اگر میرے دل میں آپ کیلئے کوئی میل آئے تو فوراً مجھے نکال باہر کیجئے گا۔“

”تم بکواس زیادہ کرتے ہو؟ پرکاش بھون کی سازشوں سے شیرازی کا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ وہ بگڑ کے بولا۔

میں نے اپنے مقصد میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کر لی تھی، دیش چور کے سامنے کسی ملازم کا اس قدر بے تکلفی سے گفتگو کرنا ایک بہت بڑی جرات تھی لیکن شیرازی سے مل کے مجھ میں خود بخود یہ حوصلہ عود کر آیا تھا۔ میں نے یہ ناوقت اور اپنی بساط سے بڑھی ہوئی باتیں کرنے کا پہلے سے تہیہ کر لیا تھا، اسی طرح معاملات آگے بڑھتے۔ ”بہت گہرا تعلق ہو سکتا ہے۔“ میں نے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”جہاں آدمی سے زیادہ دھن کی پوجا کی جاتی ہو، وہاں کیا نہیں ہو سکتا؟ آپ کے پیری آپ کی دولت لوٹنا چاہتے ہیں۔ دھن میں بڑی شکتی ہے۔ شیرازی کو بھی درغلایا جا سکتا ہے اس کی بھی کوئی قیمت مقرر ہوگی۔“

”کیا؟“ اس نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”شیرازی کو خرید کے رقم خورد برد کرنے کی سازش کی جا رہی ہے؟“

”جب یہاں قتل ہو سکتا ہے تو اور کیا نہیں ہو سکتا؟“ میں نے اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”میں اسی لئے محتاط رہنے کی پراہتھا کرتا ہوں۔“

”ہم۔ مگر تم نے کچھ دیکھا ہے؟ ایسی کوئی بات؟“ دیش نے تشویش سے پوچھا۔

”آپ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیجئے سرکار! ابھی چہرے شناخت کرانے کا وقت نہیں آیا ہے، ایک ایک آدمی کو سامنے کر دوں گا۔“

”ہمیں بتاؤ کون کون ہمارا دشمن ہے؟“

”میں تو دوستوں کے چہرے گن سکتا ہوں۔“ میں نے اداسی سے کہا۔ ”مجھے

کچھ مہلت دیجئے۔ بھگوان کیلئے ابھی کچھ نہ پوچھئے۔ میں کچھ بتا نہیں پاؤں گا۔“

”کیا تمہیں کسی سے ڈر ہے؟“

”یہاں ہر شخص کو ایک دوسرے سے ڈرنا چاہئے۔“

اس کے چہرے پر تشویش کے آثار دکھ کر مجھے بے حد مسرت ہوئی۔ اس نے نام بتانے کی ضد کی تو میں نے اس کے قدم پکڑ لئے، پھر وہ مجھ سے مشورہ لینے کے انداز میں بولا۔ ”ہم اپنا اکاؤنٹ کسی اور بینک میں ٹرانسفر کرا لیتے ہیں؟“

”ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”شیرازی صاحب پر قبل از وقت شبہ کرنا مناسب نہیں۔ میں ان پر نظر رکھے ہوئے ہوں کہ یہاں ان کی اور کیا کیا مصروفیات ہیں؟ دیکھنا یہ ہے کہ وہ راجے پور میں کتنے دن ٹھہرتے ہیں؟“

دیش چندر کے چہرے پر بچوں کی سی معصومیت چھا گئی۔ میں یہاں سے اٹھنے کی فکر میں تھا۔ آج کیلئے بس اتنا ہی کافی تھا۔ بھٹاگر کی آمد نے میری مشکل حل کر دی۔ دیش سے میری یہ قربت دیکھ کے اس کی آنکھوں میں اشتعال کی چمک پیدا ہو گئی۔ میں اس پر غلط انداز میں نگاہ ڈالتا ہوا باہر آ گیا۔

رات کو میرے سامنے میرا ہی کھانا پھیلا ہوا تھا۔ میں نے واجبات اور اثاثوں کا حساب لگایا تو مجھے اندازہ ہوا کہ ابھی زندگی کا کتنا بڑا سفر طے کرنا ہے۔ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں اور پرکاش بھون میں یوں بھی آدمی ہر وقت داؤ پر لگا رہتا ہے۔ اپنے تمام قرضے اسی زندگی میں اتار دیئے جائیں تو روح کو کوئی شکوہ نہیں رہے گا۔ ابھی آغاز تھا اور مجھے بہت سے کام انجام دینے تھے، ڈالی، شاردا اور بانو میرے اثاثے تھے اور ہاں جارج بھی تھا۔ یہ ایک ایسا منافع تھا جس سے مسرت حاصل کرنے کیلئے موجودہ کاروبار سمیٹنا لازمی تھا اور میری زندگی کا کاروبار اتنا الجھ گیا تھا کہ سیٹھ نہ سمجھتا تھا۔ شیرازی سے ملاقات کے بعد آثار کچھ اس قسم کے نظر آنے لگے تھے کہ باقی دن اتنی مشکل سے نہیں گزریں گے، شاردا میرے ساتھ فرار ہونے کیلئے تیار تھی۔ ڈالی نے بھی کچھ رقم جوڑ رکھی تھی۔ میں انہیں ہندوستان کے دور دراز علاقوں میں لے جا کے چھپ سکتا تھا مگر کیا میں شگنٹلا، پریت، پرکاش بھون کی رانیوں اور دوسرے لوگوں سے حباب بے باق کئے بغیر چل دیتا؟ ہمیش چندر بھگوان کو عزیز ہو چکا تھا، شیرازی کا خطرہ نکل چکا تھا۔ جارج اور بانو کے سوا میرا خونی ماضی کسی کو معلوم نہیں تھا۔ ایک شخص ررہ گیا تھا۔ وہ سادھو۔ جارج اور بانو نے اب تک میرا نام نہیں لیا تھا تو آئندہ کیلئے

بھی ان پر اعتماد کیا جاسکتا تھا۔ صرف وہ سادھو رہ گیا تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ مجھے اس کے پاس بھی جانا ہوگا اور اس سے کچھ معاملات کرنی ہوں گی۔ اس نے مجھے ہدایت بھی کی تھی کہ میں اس سے جلد ملوں۔ اس رات میں بستر پر لیٹا بہت سکون سے حالات کے تانے بانے بن رہا تھا۔ میں نے شیرازی جیسے شریف انفس شخص کو دیش چندر کی نظر میں مشکوک کر دیا تھا لیکن اس سے میرا مقصد صرف یہ تھا کہ میں دیش کو اپنی جانب مائل کرنے کا بہانہ تلاش کر سکوں۔ مجھے یقین تھا کہ شیرازی کے بینک سے اکاؤنٹ ٹرانسفر کراتے وقت دیش مجھ سے ضرور اس کا ذکر کرے گا اور میں اسے ایسا مشورہ بھی نہیں دوں گا۔ سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ دیش مجھے خود سے کتنا قریب سمجھتا ہے؟ اس تماشے میں بڑے خطرے تھے مگر مجھے پہلی بار اس کھیل میں لطف آرہا تھا۔ ڈالی اپنے بچے کے ساتھ بے خبر سو رہی تھی میں اٹھ کر شیرازی کے پاس چلا گیا۔ وہ میرا منتظر تھا، مجھے دیکھ کے کھل اٹھا۔ رات گئے تک ہم دونوں جاگتے رہے اور شیرازی مجھ سے اس بھون کے دلچسپ واقعات سنتا رہا۔ اس کیلئے یہ کچھ کم سنسی خیز بات نہیں تھی کہ ایک گریجویٹ جہالت کا لبادہ اوڑھ کے اور خود کو ہندو ظاہر کر کے یہاں موجود ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ پیش آنے والے واقعات سے محفوظ کرتا رہا اور میں نے دل بستگی کیلئے کچھ خاص قسم کے واقعات بھی اسے سنا ڈالے۔

شیرازی کے جانے سے پہلے میں نے ساجدہ کیلئے بازار سے ایک بیش قیمت ساڑھی خریدی اور شیرازی کے حوالے کر کے تاکید کر دی کہ وہ اس سے میرا ذکر قطعاً نہ کرے۔ شیرازی دوسرے دن شام کو چلا گیا۔ دیش چندر نے میری ایما پر ہر کاغذ کی اچھی طرح جانچ پڑتال کرنے کے بعد دستخط کئے تھے، دیش نے شیرازی کے سامنے اپنے شک کا اظہار نہیں کیا۔

میں نے بعد کے دنوں میں باقاعدہ ایک اسکیم کے تحت وہ اصل چہرے تلاش کرنے شروع کئے جو پرکاش بھون کے دشمن تھے اور ان اسباب و علل کا سراغ لگانا چاہا جو یہاں سازشوں کا پیش خیمہ تھے۔ جیسے جیسے مجھے اس گتھی کے سرے ملتے گئے، میری تشویش بڑھتی گئی۔ ہمیش چندر کے چالیسویں تک کی فضا رسمی طور پر سوگوار سی رہی یعنی مجھے بے بند ہو گئے تھے، شکار کا پروگرام معطل رہا تھا۔ تقریبات نہیں منائی گئی تھیں، باہر آنا جانا کم رہا تھا۔ جیسے ہی چالیسواں ختم ہوا، رونقیں واپس آنے لگیں۔ بھڑکیلے لباس جیسوں پر سجتے لگے اور لبوں پر شونخیاں تیرنے لگیں۔ دوتوں کا موسم شروع ہوا،

رنگینیوں کے در کھلے اور دیش چندر کے محل میں دوشیزاؤں نے آنا شروع کر دیا۔ مگر پیپ کا قیام تقریباً یہیں رہنے لگا تھا اور یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ وہ دیش چندر کی کون سی بہن سے سب سے زیادہ متاثر ہے۔ وہ صبح سویرے آجاتا۔ کبھی کبھی رات کو بھی واپس نہ جاتا، دن بھر دیش کی بہنوں کے ساتھ برج اور رمی وغیرہ کھیلتا رہتا یا دیش چندر کو نجی معاملات میں مشورے دیتا یا پھر پارو کے پاس چلا جاتا۔ میں ہر پہلو سے اس کا مطالعہ بھی کر رہا تھا۔ یہ میری خاموشی اور حقائق جمع کرنے کا عرصہ تھا۔ بہت تھوڑے دنوں میں، میرا خیال ہے کہ ایک ہفتے میں، میں بہت سی معلومات سے مالا مال ہو گیا۔ میں شاردا کے پاس جا کر والہانہ انس کا اظہار کرتا رہا اور ٹھنڈا سے اپنے خاص تعلقات کا اعتماد بحال رکھنے کیلئے میں نے نظر بازی بھی جاری رکھی۔ میں نے ڈالی کو پارو اور دیش کی طرف تعینات کر دیا کیونکہ میں بہر حال چھوٹے ملازموں کا نگران تھا۔ وہ بھی اہم باتیں مجھے منتقل کرتی رہی۔ اور مجھے پارو کی سرگرمیوں کے بارے میں آگاہی ہوتی رہی۔ ڈالی نے بہت جلدی اپنی خدمت سے پارو کو متاثر کر لیا تھا۔ اس کی زبانی چند ملازموں کی نشاندہی بھی ہوتی تھی۔ جو پارو سے ملتے تھے۔ ان میں بھٹناگر سرپرست تھا۔ ادھر شاردا دیش چندر سے مسلسل میری سفارش کرتی رہی تھی۔ میں نے خدمت ہی کو شعار بنا لیا تھا، جب میں دیش کی زبانی اپنی تعریف سنتا اور دوسروں کا رد عمل دیکھتا تو مجھے بڑے عجیب تاثرات کا مشاہدہ کرنا پڑتا۔ میں نے اپنی دانست میں حسین و جمیل پارو سے بڑے مضبوط تعلقات استوار کر لئے لیکن ربط خاص کے باوجود پارو نے مجھے کسی دن دوبارہ طلب نہیں کیا تھا اور نہ ہی میں خواہش اور طلب کے باوجود اس کی طرف جاسکا تھا۔ مجھے ایسی خبریں ملتی تھیں کہ پارو نے رات کے وقت اپنی حفاظت کیلئے خاص قسم کے انتظامات کر رکھے ہیں۔ اس کا کام مجھے دیکھ کے مسکرانا، میرے جملے سننا اور اپنی اداؤں سے مجھے دیوانہ بنانا رہ گیا تھا۔ پارو کے اس طرز عمل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھ سے مزید محتاط ہوگئی ہے اور اس نے اپنا سازشی و طیرہ ترک نہیں کیا ہے اور میں اس سے غلطی کے باوجود ابھی تک اس کے اعتماد کا آدمی نہیں بنا ہوں۔ جتنا میں دیش کے قریب ہوتا جا رہا تھا بھٹناگر مجھ سے اپنی نفرت بڑھا رہا تھا۔ بعض اوقات شریر قسم کے جملے کہہ دیتا، ڈانٹتا، پھٹکارتا، توہین کرتا، دل آزاری کرتا، ناقابل برداشت باتیں کرتا۔ میں نے کئی بار اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے اسے دھمکی دی تھی کہ وہ اپنی زبان قابو میں رکھے، اس نے موقع بے موقع مجھے ٹوکنا اپنی

عادت بنا لیا تھا۔ چالیسویں سے کوئی تیسرے دن کی بات ہے، رات کا وقت تھا، کمروں میں ہلکی ہلکی روشنیاں ہو رہی تھیں۔ میں حسب معمول دیش چندر کی خواب گاہ میں ملازموں کی کارکردگی کا جائزہ لے رہا تھا۔ تمام ملازم اپنے کام سے فارغ ہو کر باہر چلے گئے تھے۔ دیش چندر کے رقص و سرور میں غرق ہونے کا وقت تھا۔ پرکاش بھون کے وسیع و عریض کمرہ رقص میں میرے اندازے کے مطابق اس وقت خوب ہنگامہ برپا ہوگا۔ میں خواب گاہ پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا ہوا پلنگ پر چادر کی شکنیں درست کر رہا تھا کہ بھٹناگر مجھے پکارتا ہوا اندر آگیا میں نے دو تین آوازیں سنی ان سنی کر دیں پھر درشتی سے کہا۔ ”کیا ہے؟ میں یہاں موجود ہوں۔“

”یہاں تنہا کیا کر رہا ہے حرام زادے؟“ بھٹناگر نے جیسے مجھے خنجر مار دیا۔ ”بھٹناگر جی!“ اچانک مجھے شدید غصہ آگیا تھا۔ ”زبان سنبھال لو ہر شخص اپنی ایک عزت رکھتا ہے۔ ہم اپنی عزت گنوانے اور گالیاں سننے یہاں نہیں آئے ہیں۔ آئندہ تمہارے منہ سے گالی نکلی تو اچھا نہ ہوگا۔“

وہ میرے قریب آگیا تھا۔ ”تو کیا کرے گا میرا؟“ وہ سینہ پھلا کے بولا۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کی۔ ”بہت برا ہوگا بھٹناگر جی!“

”تیری ماں کی..... تیری.....“ اس کے منہ سے گالیوں کا پرنا لہ جاری ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے میری مرنوم ماں اور بہن کو گالی دی تھی۔ میں بے غیرت کسی ذلیل مفاہمت کر رہا تھا۔ اب بات میرے بس سے باہر ہو گئی تھی۔ زندگی میں شاید کبھی اس طرح میرے جسم میں کھلبلی نہیں مچی تھی۔ غیظ و غضب میں میرا رواں رواں کھڑا ہو گیا تھا۔ ہاتھ کاچنے لگے اور منہ سے کف جاری ہو گیا۔ ”بھٹناگر!“ میری پھٹی ہوئی آواز نکلی۔ ”کتے۔ بچ۔“ تو نے مجھے کیا سمجھا ہے۔ ”دیش چندر کے بستر کے قریب سائینڈ ٹیبل پر رکھا ہوا سنگ مرمر کا لیپ میرے ہاتھ آگیا اور میں نے اسے پوری قوت سے اس کے سر پر دے مارا۔ اس کا سر پھٹ گیا۔ وہ دیو بیکل، بد ہیبت، سور کا بچہ مجھے مارنے کیلئے بڑھا لیکن وہ میرے جنون کا کہاں مقابلہ کر سکتا گا؟ میں ایک پاگل اور اندھا شخص تھا۔ میں نے اس کے جڑھے پر ایک مکہ مارا، وہ لڑکھڑا کر گر۔ میں نے اسے سنبھالنے کا موقع نہیں دیا۔ پے در پے اس پر شدید ضربیں لگاتا رہا۔ میری ٹھوکروں نے جگہ جگہ سے اس کی کھال ادھیڑ دی۔ وہ کئی بار اٹھا لیکن میں نے اس کے اٹھنے سے پہلے ہی اسے اپنے ہاتھوں اور پیروں سے مار مار کر فرش پر ترپنے کیلئے مجبور

کر دیا۔ پھر میں نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔ وہ حواس باختہ ہو گیا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر ٹھوک دیا اور اسے کھینچتا ہوا ایک ستون تک لے آیا اور اس کے بال پکڑے ہوئے اس کا سر ستون سے بکراتا رہا۔ اس کے کئی دانت باہر نکل آئے تھے۔ ”اور گالی دے کیئے! میں تیری زبان ہمیشہ کیلئے بند کر دوں گا“ میں نے دھاڑ کر کہا۔ ”وہ اپنے حواس کھو بیٹھا تھا لیکن مجھے ابھی تک قرار نہیں آیا تھا۔ اسے مزاحمت کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ اس وقت مجھ پر آنے والے وقت کا کوئی اندیشہ غالب نہیں تھا۔ میرے تصور میں ماں اور بہن کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ جب تک وہ بے سدھ ہو کے فرش پر لڑھک نہ گیا اس کی آپہن اور فریادیں یکسر بند نہیں ہو گئیں، میری ضربیں نہ رکیں۔ پھر جب مجھے کسی قدر ہوش آیا تو میں نے اس کے اوندھے جسم پر ایک ٹھوک اور رسید کر دی۔ وہ مر چکا تھا۔ میری ٹھوک سے اس کا منہ میڑھا ہو گیا۔“

میں نے آستین سے اپنے چہرے کا پسینہ صاف کیا اور پلنگ پر بیٹھ کے اس کا پامال جسم دیکھنے لگا۔ وہ مر چکا تھا مگر مجھے کوئی فکر نہیں تھی۔ کم از کم اب میں اپنی ماں اور بہن کی روروں کے سامنے شرمندہ ہونے کی اذیت سے بچ گیا تھا۔ اب میں ان کے سامنے سرخ رو جاؤں گا۔ اس مردار نے مجھے بہت ستایا تھا۔ اب اس کی لاش میرے سامنے پڑی تھی، بے حس و حرکت، خاموش، خمد، یہ منظر دیدنی تھا۔ میری آنکھیں دیر تک اس نظارے کے نشے میں کھوئی رہنا چاہتی تھیں مگر معاشی نے میرے اندر سے مجھے ٹوکا ”جشید میاں! تم سے ایک اور خون ہو گیا ہے، بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ۔ ابھی موقع ہے۔“ یہ وہی بزدل اور بے غیرت شخص تھا جس کا نام بھی اتفاق سے جشید تھا۔ اس کے ٹوکنے سے میں چونک گیا۔ اب بھی زندگی مل سکتی ہے۔ میں پچھلے دروازے سے نکل جاؤں؟ کسی نے مجھے دیکھا نہیں ہے۔ ممکن ہے میں بچ جاؤں؟ مجھے ایک کوشش کر کے تو دیکھنا چاہیے۔ میں نے اسے مار دیا ہے۔ خون۔ خون۔ ایک اور خون، میری صدائے بازگشت نے خود مجھے پریشان کر دیا۔ یہ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے تو اسے مار ڈالا۔ یہ کیا ہو گیا؟ سب کچھ برباد ہو گیا! میں نے ادھر ادھر دیکھا، دروازے سے باہر نکلتا چاہا لیکن میرے قدم زمین نے جکڑ لیے۔ اب کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے ویران آنکھوں سے دیکھا اور میرا جسم خوف سے کپکپانے لگا۔ دیش چندر دروازے کی آڑ میں پردے کے پیچھے کھڑا تھا اور مجھے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ میں ہانپنے لگا میں نے شکست خوردہ انداز میں کہا۔ ”دیش چندر جی۔ میں نے اسے مار دیا ہے۔“

کیا اور میری مدد سے اس نے وہ بڑی تصویر کھسکائی۔ اس کے پیچھے ایک بڑی اتنی تجوری تھی۔ تجوری کھول کر دیش نے اندر کچھ کارروائی کی جسے میں نہیں دیکھ سکا پھر تجوری سے علیحدہ ہو کے اس نے برابر کی دوسری تصویر میری مدد سے اتاری۔ تصویر بٹنے کے بعد وہاں ایک منقش دیوار نظر آئی۔ دیش نے دیوار کی دائیں طرف زور لگانا شروع کیا۔ میری سمجھ میں کچھ کچھ بات آنے لگی۔ وہ دیوار کو اس کی جگہ سے نہیں ہلا سکا تھا۔ ہانچہ میں بھی اس کے ساتھ لگ گیا۔ وہ ایک دروازہ تھا مگر باقی دیوار میں اس طرح نصب کیا گیا تھا کہ دیکھنے والا گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ حصہ اصل دیوار سے علیحدہ ہے۔ دروازہ اندر کی طرف کھل گیا اور بدلو کا ایک شدید بھپکا اندر آیا۔ دیش چندر نے ہانک پر رومال رکھ لیا۔ اور اپنا لائٹر جلا کر اس نے اندھیرے غار میں روشنی کی۔ میں نے ہانک کر دیکھا تو وہاں سیڑھیاں تھیں۔ دیش نے مجھے دوبارہ گھڑی اٹھانے کا اشارہ کیا میں نے اس بار بہت عجلت دکھائی اور دیش کی پیروی میں تہہ خانے کی سیڑھیاں اترنے کا ہم نے کوئی چالیس پچاس سیڑھیاں عبور کی ہوں گی کہ دیش نے ایک جگہ رک کے لائٹر سے کچھ تلاش کیا۔ وہاں بڑے بڑے طاق تھے۔ اس نے نیچے اوپر ٹول کے ایک بڑا طاق دیوار کے پیچھے کی طرف دھکیلا چاہا۔ وہاں اسے ناکامی ہوئی تو اس نے دوسرا طاق دیکھا۔ دوسرے طاق کے بعد تیسرا اور تیسرے کے بعد چوتھا۔ پھر وہ چند سیڑھیاں اور نیچے اتر گیا میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ دہشت سے میرا برا حال تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اچانک مجھے دھیرے سے پکارا۔ ”موہن ادھر آؤ۔“ میں گھڑی کا ندھہ پر رکھ کر اتنی تیزی سے نیچے اتر ا کہ گرتے گرتے بچا۔ ”احتیاط سے“ اس نے سرگوشی کی۔ اس کے قریب پہنچ کے میں نے دیکھا۔ وہ ایک سمت کھڑے ہو کے ایک بڑے طاق کا ڈھکن اوپر کی طرف اٹھائے ہوئے تھا۔ میں نے اس کی ہدایت پر گھڑی سر پر رکھ کے طاق کے اندر دھکیل دی اور پورے زور کے ساتھ اسے پیچھے سے دھکیلے گا۔ دفعۃً ایک گونج سنائی دی جیسے لاش کسی گہرے کنوئیں میں گر گئی ہو۔ دیش نے طاق کا ڈھکن فوراً کھینچ لیا اور تیز قدموں سے اوپر کی طرف جانے لگا۔ میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا۔ نیچے کی طرف سیڑھیوں کا ایک لمبا سلسلہ تھا۔ ہم تو درمیان ہی میں رک گئے تھے۔ مجھے اس ہولناک جگہ کے مکمل جائزے کا موقع نہیں مل سکا۔ دیش پھرتی کے ساتھ اوپر جا رہا تھا۔ میں بھی اس کے تعاقب میں لپکا ہم دونوں ہانپ رہے تھے۔ اس نے اوپر پہنچ کر اپنے ہاتھ سے مجھے سہارا دے کر خواب گاہ میں کھینچ لیا اور دروازہ پہلے کی طرح

دیش چندر کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ وہ چند ثانیوں تک میرا سر تاپا جائزہ لیتا رہا لیکن میں نے سپر ڈال ہی دی تھی۔ اب مجھے کوئی غم نہیں تھا۔ کنور دیش چندر کے ادب کا نہ اس واقعے کی سنگینی کا خیال تھا۔ میں نے اپنی سزا خود سنا دی تھی اس لیے میری ٹانگیں زمین پر مضبوطی سے جمنے لگیں۔

”دیش چندر جی! میں نے اسے مار دیا ہے۔ اس نے میری غیرت کو لٹکا رہا تھا۔ میری ماں اور بہن کو گالی دی تھی۔ اس نے یہ نہیں جانا تھا کہ میں کون ہوں۔ یہ مجھے جانور سمجھتا تھا۔“ میرے لہجے میں بے باکی، نفرت اور تلخی تھی۔ ”میں نے سب کچھ دیکھ اور سن لیا ہے موہن داس!“ دیش چندر کی آواز پر مجھے یقین نہیں آیا۔

”آپ یہیں تھے؟“ میں نے کسی تعجب کا اظہار نہیں کیا۔ ”تو پھر آپ نے سنا ہو گا کہ اس ذلیل شخص نے کیا کہا تھا؟“

”میں نے سب کچھ سنا تھا۔ تم ایک بہادر آدمی ہو۔ موہن داس! مجھے حیرت ہے کہ تم نے اس مر کھنے بیل پر قابو کیسے پا لیا؟“ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ دیش چندر خلاف توقع بہت مطمئن اور سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”آپ آپ۔“ میں نے وضاحت طلب نظروں سے اسے دیکھا۔ ”میں نے قتل کر دیا ہے سرکار!“

”میں جانتا ہوں اور اس قتل کا عینی شاہد بھی ہوں۔ دیر مت کرو موہن! بڑے دروازے کی چوٹی چڑھا دو تا کہ کوئی اندر نہ آ سکے۔“ میں مبہوت کھڑا رہا اور یہ یقین کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ دیش چندر جو کچھ کہہ رہا ہے کیا وہ صحیح ہے؟ میرے دماغ میں فوراً تو نہیں ہو گیا ہے؟ مگر دیش نے سختی سے مجھے دوبارہ وہی حکم دیا۔ میں ایک معمول کی طرح بڑے دروازے پر گیا اور چوٹی چڑھا کے اندر آ گیا۔ دیش چندر نے میرے واپس آتے ہی خواب گاہ کا دروازہ خود بند کر دیا اور پٹنگ کی چادر اٹھا کے بھٹناگر کی لاش پر ڈال دی۔ ”اسے اٹھاؤ۔“ اس نے مجھے حکم دیا۔ میں نے کسی چون و چرا کے بغیر بھٹناگر کی لاش چادر میں سمیٹ کے اپنے کا ندھہ پہ اٹھالی۔ وہ بہت وزنی تھی مگر اس وقت میں اس سے دو گنا وزن بھی اٹھا سکتا تھا میں دیش چندر کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ ایک نیم عریاں قد آدم تصویر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پہلے یہ مرصع کمرہ اس کے باپ پرکاش چندر کی تحویل میں تھا۔ یہاں چاروں طرف بڑی بڑی شاہکار تصویریں آویزاں تھیں۔ دیش نے مجھے لاش کی گھڑی زمین پر رکھنے کا اشارہ



بھنا کر کوہم نے کبھی پسند نہیں کیا لیکن بعض لوگوں کو ہم نے صرف چہرے پہچاننے کے لئے خود سے قریب کیا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ ہمارے بڑے بھائی کو بھون کے لوگوں ہمارے نمک خواروں ہی نے مارا ہے مگر ہم کس کس کا گریبان پکڑیں؟ کس کس کو سزا دیں؟ تم سچ کہتے تھے کہ یہاں ہر شخص کو ایک دوسرے سے ڈرنا چاہئے۔

اس کے اپنائیت کے لہجے سے میری ہمت بندھی۔ ”آپ فکر نہ کریں سرکار! میں اپنا کام کر رہا ہوں۔ آپ خود کو تنہا نہ سمجھیں۔ ابھی کچھ لوگ اس بھون میں ایسے موجود ہیں جو آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ بھنا کر آپ کا دشمن تھا۔ مجھے کہنے دیجئے کہ اس کا تعلق ان لوگوں سے تھا جو آپ کے دشمن ہیں۔“

”ہم جانتے ہیں۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”تم ہماری جگہ ہوتے تو تمہیں محسوس ہوتا کہ اتنی دولت اور عزت کے باوجود ہمارے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کچھ باتیں ہمیں معلوم نہ ہوں اور کچھ چہرے ہم ابھی تک نہ پڑھ سکے ہوں لیکن ہمیں ان کے سامنے اسی طرح کا اظہار کرنا ہے جس طرح وہ ہم سے کرتے ہیں۔“

شاید ہم بھول گئے تھے کہ ابھی ابھی یہاں ایک شخص کا قتل ہو گیا ہے۔ دیش چندر کے چہرے پر کسی قسم کی پریشانی نہیں تھی مگر وہ بہت اداس تھا اور آج پہلی بار میرے سامنے اس کی اصل شخصیت کھل کے آئی تھی۔ وہ بے حد ذہین، محتاط اور عاقبت اندیش شخص معلوم ہو رہا تھا۔ ”آپ کی بات درست ہے لیکن آپ کب تک یہ سب برداشت کرتے رہیں گے؟ آپ نے جلد ہی رکائیں کھڑی نہ کیں تو آگے نہ جانے ان کی ہمتیں کتنی بڑھ جائیں؟ کچھ جارحانہ فیصلے آپ کو بہر حال کرنے پڑیں گے۔“

”کیا تم جانتے ہو کہ یہ سب کیوں ہوتا ہے شاید تمہاری سمجھ میں پوری بات نہ آتی ہو اور تم نے خود کو ہماری جگہ رکھ کے نہ سوچا ہو۔“

”میں اگر آپ کی جگہ خود کو رکھ کے نہیں سوچوں گا تو کبھی آپ کا دکھ نہ سمجھ سکوں گا۔ میں اپنے بارے میں چند باتیں آپ کو بتاؤں، اب آپ سے یوں بھی کوئی پردہ نہیں رہ گیا۔ آپ میرے محسن ہیں۔ آپ نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ حالانکہ میں نے خود اپنا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں پوری طرح تیار تھا۔ اب آپ نے جو یہ زندگی دی ہے یہ آپ ہی کی ہے۔ دیش چندر بابو! میں نے اس بار اس کا نام لیا۔“ میں اتنا گاؤدی اور کوڑھ مغز نہیں جتنا نظر آتا ہوں۔ قسمت کا کھیل ہے صاحب! کہ یہاں بھنا کر کو لیل کرنے کا موقع مل گیا۔ میں سب سمجھتا اور جانتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ سب

بند کر دیا۔ پھر ہم نے تصویر اسی جگہ لٹکا دی اور دیش نے تجوری میں ہاتھ ڈال کے دیوار غالباً مقفل کر دی۔ تجوری کے اوپر بھی تصویر لگا دی گئی۔ روشنی میں ہم نے اپنے چہرے اور لباس دیکھا، وہ گرد آلود ہو چکے تھے۔ میں نے جلدی سے فرش پر خون کے دھبے مٹانے کی کوشش کی۔ دیش ہاتھ روم میں گھس گیا تھا میرے کپڑے نہایت گندے اور خون کے چھینٹوں سے داغ دار ہو گئے تھے۔ دیش نے بہ بھلت تمام غسل خانے سے آ کے ڈریسنگ روم میں کپڑے پہنے اور مجھے اپنا ڈھیلا کرتا اور پاجامہ دے کے کہا۔ خواب گاہ سے ملحق غسل خانے میں جا کے میں جلد از جلد لباس تبدیل کر لوں۔ میں جھجکتا جھجکتا اسی کے غسل خانے میں چلا گیا اور جلدی جلدی بہت مختصر پانی اپنے جسم پر ڈال کے اس کی تولیا سے جسم خشک کر کے اور اس کا لباس پہن کے باہر آ گیا۔ میں نے اپنے کپڑوں کا پیکٹ بنا کے ڈریسنگ روم کی الماری کے پیچھے پھینک دیا اور تازہ دم ہو کے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ یہاں ہلکی ہلکی نیلی روشنی میں دیش چندر صوفے میں دھنسا چھت کی طرف گھور رہا تھا اور سگریٹ کا دھواں اڑا رہا تھا۔ سامنے میز پر مارٹینی کی بوتل رکھی ہوئی تھی، وہ اس وقت ایک بالکل بدلا ہوا آدمی نظر آ رہا تھا۔ میں گم سم سا اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا پھر اس نے میرے چہرے پر نظریں جما دیں، میں کوشش کے باوجود اس سے آنکھیں چار نہیں کر سکا۔ کچھ کہنے کے لئے میرے ہونٹ لرزے مگر میں کچھ نہ کہہ سکا۔ چند منٹ تک اذیت ناک خاموشی طاری رہی پھر اس نے پہل کی۔ ”موہن داس ہمیں غیرت مند اور جذباتی آدمی پسند ہیں۔“ میری زبان پر فالج گر گیا، مجھ سے کوئی جواب نہیں دیا گیا۔ ”ہمیں تم پر مکمل اعتماد ہے آج سے پہلے ہم نے تمہیں کبھی اتنے قریب سے نہیں دیکھا تھا، ہمیں پہلی بار تمہاری قدردانی قیمت کا اندازہ ہوا ہے۔“ اس کے لہجے میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔

مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ ”سرکار! میں آپ سے شرمندہ ہوں“ آپ نے اپنے سلوک سے مجھے غلام بنا لیا ہے۔ کسی بھی آقا نے آج تک اپنے غلام کے لئے ایسا نہ کیا ہو گا جو آج آپ نے میرے لئے کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کا یہ احسان کس طرح اتار سکوں گا؟“ میرے لب پہلی بار کھلے اور بے رطبی سے نہ جانے میں نے کیا کیا کہہ ڈالا؟

”موہن داس! تم ہمارے غلام نہیں، دوست ہو اور میں تمہارا آقا نہیں، دوست ہوں۔ اس موقع پر ہر شخص یہی کرتا۔ ہر وہ شخص جس میں عزت نفس ہوتی ہے“

کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے جرات سے کہا۔

”تم کس حد تک جانتے ہو۔“ وہ سرد مہری سے بولا۔

”میں اس ریاست کے پورے چکر سے واقف ہوں۔ مہاراجہ کی مجبوری بھی مجھے معلوم ہے کہ وہ اولاد سے محروم ہیں، ان کے بعد راج گدی پر راجے پور کے دو ہی خاندانوں کا اقتدار ہو گا اور سب سے پہلے آپ کے خاندان کو ترجیح دی جائے گی کیونکہ مہاراجہ امر ناتھ سے آپ کے خاندان کا رشتہ زیادہ قریبی ہے، دوسرے نمبر پر جلدیپ کا خاندان آتا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ انگریز مہاراجہ امر ناتھ کو پسند نہیں کرتے کیونکہ وہ انگریزوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ اس زرخیز اور دولت مند ریاست کے خزانے پر انگریزوں کا دانت ہے، آپ کے سورگ ہاشی پتا پر کاش چندر نے انگریزوں کا آلہ کار بننے سے انکار کر دیا تھا۔ انگریزوں نے آپ کے بھائی کنور مہیش چندر کو اپنے دام میں پھنسانا چاہا۔ کنور اس پر آمادہ ہو گئے لیکن جب یہ بات آپ کے خاندان کے دشمنوں تک پہنچی تو انہوں نے انہیں بھی راستے سے ہٹا دیا یا پھر یہ ہوا ہو گا کہ انگریزوں نے بعد میں کنور مہیش چندر کو اپنے مطلب کا آدمی نہیں سمجھا ہو گا۔ اس کے بعد آپ آئے ہیں، آپ راج محل تک پہنچ سکتے ہیں لیکن وہاں تک پہنچتے پہنچتے آپ کو ایک بڑی آزمائش سے گزرنا ہو گا آپ کو اپنے اطراف کی سازشیں دہانی ہوں گی اور اپنا راستہ بناتے ہوئے بہت احتیاط سے آگے بڑھنا ہو گا۔“

وہ میری باتیں غور سے سن رہا تھا۔ میری خاموشی پر چونک پڑا۔ ”تمہیں یہ باتیں کہاں سے معلوم ہوئیں؟“

”جو آپ سے مخلص ہو، اسے یہ باتیں معلوم ہونی ہی چاہئیں۔“

”ایسی صورت میں تمہارا کیا مشورہ ہو گا؟ تم بہادر ہونے کے علاوہ ذہین بھی معلوم ہوتے ہو۔“

”آپ نے مجھے دوست کہا ہے، ایک دوست یہی مشورہ دے گا کہ آپ ان کا تماشا نہ بنیں، خود انہیں تماشا بنائیں، شراب اور عورتیں آدمی کو اصل راستے سے بھٹکا دیتی ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ آپ ان میں بعض اوقات بہت سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ ان سے ضرور لطف لیجیے مگر خود کو ان کے سپرد نہ کیجیے۔ آپ کو ہر وقت باہوش اور باخبر رہنے کی ضرورت ہے۔ کوئی بھی ایسا لمحہ آ گیا جہاں آپ ذرا سے غافل ہوئے تو وہ آپ کے لئے بدترین لمحہ بن سکتا ہے۔“

”ہم تبدیلیاں پوچھنی چاہتے ہیں۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”ایک تبدیلی ہو تو کہوں۔ یہاں تو ایک انقلاب کی ضرورت ہے۔ آپ سب سے پہلے تو اپنا سیکرٹری اپنے اعتبار کے آدمی کو منتخب کیجیے۔ یہاں چھوٹے ملازموں میں ایک عام بے چینی پائی جاتی ہے، انہیں تحفظ کا یقین دلائیے اور رفتہ رفتہ انہیں اپنی راہ سے ہٹا دیجیے، جو بغل میں چھری دہائے آپ کے سامنے آتے ہیں، یہ ایک مشکل کام ہے لیکن اس مشکل سے نمٹنا ہی مردانگی ہے۔“

”کاش تم ایک پڑھے لکھے آدمی ہوتے۔“ وہ تاسف سے بولا۔

”میں اس کی کمی محسوس نہیں ہونے دوں گا۔ پھر آپ سیکرٹری کا عہدہ ضرور مجھے سونپتے لیکن میں آپ سے درخواست کرتا کہ اسے کسی اور کے سپرد کر دیجیے۔ میں کسی عہدے پر نہ رہ کر بھی ہر عہدے پر رہ سکتا ہوں۔ میری جان کی پروا کئے بغیر آپ مجھے سختی کا حکم دیجیے پھر دیکھیے، میں کیا کرتا ہوں لیکن جس اور عدم اعتماد کی فضا میں، میں کوئی کام نہیں کر سکتا۔“

”ہم تمہیں اپنا نائب مقرر کرتے ہیں۔“

”یہ میرے لئے بہت بڑا اعزاز ہے۔“ میں نے نیاز مندی سے کہا۔ ”میں اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کر دوں گا لیکن میری درخواست ہے کہ آپ دوسروں کے سامنے مجھے خود سے بتدریج قریب کریں، یہ نہیں کہ کل صبح مجھ پر آپ کی بڑھتی ہوئی مہربانیاں دیکھ کے لوگ دنگ رہ جائیں۔“

”اوہ نہیں۔“ اس کے لبوں پر ہنسی کھیلنے لگی۔ ”ہم خود کو اس وقت کچھ مطمئن سا محسوس کر رہے ہیں۔ شاید بھٹنا گر کی موت نے ہمیں خوش کیا ہے۔ وہ جن لوگوں کا کارندہ تھا، جب انہیں اس کے فرار ہونے کی خبر ملے گی تو خوب بوکھلائیں گے۔ ان کی کچھ میں آجائے گا کہ ہم اتنے بے ہوش نہیں ہیں اور اس بار یہ معاملہ اتنا آسان نہیں ہے۔“

”بھٹنا گر کی گمشدگی کا کیا جواز پیش کیا جائے گا؟“

”کچھ نہیں۔ ہمیں حیرت ہی رہے گی کہ وہ کہاں غائب ہو گیا۔ صبح ہی صبح ہماری تجوری بھی صاف ہو گی۔ تم بے فکر رہو۔ اس تہہ خانے کا راز صرف چند لوگوں کو معلوم ہے اور اب تم نے اسے دیکھا ہے۔“

”میری آنکھیں آپ کی آنکھیں ہیں، میں آپ کی دوستی پر پورا اتروں گا۔“

پریاں بیٹھی تھیں ایک سے ایک حسین لڑکی۔ کئی طائفے ایک قطار میں بیٹھے ہوئے تھے اور اپنی اپنی باری کے منتظر تھے۔ دیش چندر گاؤ تکیے کے سہارے بیٹھ گیا۔ جلدیپ اس کے برابر تھا۔ میں جوتیوں کے قریب ایک کونے میں ٹک گیا۔ ایک مہ جبین نے طلبے کے تھاپ پر گھنگروؤں کو ہنسانا شروع کیا اور دوسری حسین لڑکی نے بیٹھے بیٹھے اپنے ہونٹوں کو جنبش دی تو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی دلکش ساز بج اٹھا ہو۔ وہ غزل سرا تھی۔

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے

جیسے ہی اس نے مصرع اٹھایا، دیش چندر نے پہلو بدلا اور پیچھے مڑ کے دیکھا، میں یہ حسب حال شعر سن کے سہم گیا تھا۔ جیسے اس غزل سرا کو سب معلوم ہو گیا ہو، دیش نے میری کسمپاسٹ محسوس کر لی اور ہاتھ کے اشارے سے کسی دوسری غزل کی فرمائش کی۔ لڑکی نے کمال شائستگی سے مسکرا کے دوسری غزل کا مصرع اٹھایا۔

موسم بھی گلابی ہے اور رات سہانی ہے

ایسے میں چلے آؤ گر مجھ سے نبھانی ہے

اس قتالہ نے یہ غزل کیا چھیڑی، سماں باندھ دیا اور اس پر رقاصہ نے ایسا رقص کیا کہ جیسے یہ اس کا آخری رقص ہو کہتے ہیں موسیقی میں جادو ہوتا ہے۔ میرے دماغ پر بھٹنا گر کا بھوت سوار تھا لیکن اب مجھے کچھ پتہ نہیں تھا کہ چند گھنٹے پہلے میرے ہاتھوں ایک دیوقامت شخص کا خون ہو چکا ہے۔ اس سنگین واقعے کی شدت موسیقی اور رقص نے اپنے اندر جذب کر لی تھی۔ اب میں ان کے منہ سے نکلے ہوئے شیریں بولوں میں کھویا ہوا تھا۔ دیش چندر کی بھی یہی حالت تھی۔ وہ بھی جھوم رہا تھا۔ یہ رات کسی طویل خواب کے مانند تھی۔ ذراؤنا اور سہانا خواب۔

رات کو دیر تک یہ محفل گرم رہی۔ دیش چندر نے اسے جلد ہی ختم کرنے کا اعلان کیا اور طے پایا کہ دوسرے دن باقی طاقتوں کو زحمت دی جائے گی۔ میں جلدیپ اور دیش کو چھوڑ کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس وقت ناقابل بیان احساسات نے مجھے گھیر رکھا تھا، دیش چندر تو کچھ اور ہی رنگ میں سامنے آیا تھا، مجھے اپنے ہاتھوں سے چڑھنے لگی جیسے وہ میرے ہاتھ نہ ہوں۔ ان ہاتھوں نے کئی آدمیوں کی زندگی چھین لی تھی۔ ہمیش چندر کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں ایک قاتل ہوں اور اس کا بھائی دیش چندر میرے ان بد بخت ہاتھوں سے ہونے والے ایک بھیانک قتل کا چشم

”ہمارا کوئی دوست نہیں“ یہ تجربہ کر کے بھی دیکھیں گے۔ موہن داس!“ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا پہلے تو میری کچھ میں نہیں آیا۔ پھر میں یہ دیکھ کے سشدر رہ گیا کہ وہ مجھ سے عہد و پیمان کے لئے ہاتھ ملانا چاہتا ہے۔ میں نے کھڑے ہو کے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ ”زندگی بھی کیسی عجیب چیز ہے۔ کبھی رنج، کبھی خوشی“ آج کی رات میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ معلوم ہوتا ہے، مجھے میری منزل مل گئی ہے۔ آج مجھے اپنے دکھوں کا صلہ مل گیا ہے۔ آج کی رات رخصتوں کے اندمال کی رات ہے۔“

میں ابھی کچھ اور کہتا آج کی رات میں اپنی ساری سچائیاں کہہ دیتا کہ دروازے پر ابھرنے والی دستک نے میری زبان پر خاموشی کی مہر لگا دی۔ دیش نے جواب میں وہیں بیٹھے بیٹھے آواز لگائی۔ ”اندر آ جاؤ۔“ اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی جگ دیپ اندر آ گیا تھا، وہ میرے جسم پر اجلا کرتا پاجامہ دیکھ کر ٹھٹھا۔ پھر دیش سے انگریزی میں کہنے لگا۔ ”کمال ہے بھئی آپ اس احق کے پاس بیٹھے ہیں۔ ادھر پریاں آپ کی منتظر ہیں۔ کیسا گلا پایا ہے ظالم نے رنگ جما ہوا ہے۔ دیکھو گے تو تڑپ جاؤ گے۔ چلیے چلیے۔ اب اٹھیے۔ نہیں تو میں اسے یہاں لے آؤں گا۔“

”ہم ادھر ہی آ رہے تھے۔ کچھ سر بھاری سا ہے، سوچا مارٹینی کے دو پیگ پی کے چلیں۔ آج یہ بھٹنا گر بھی کم بخت غائب ہے۔ کیا وہ اسی طرف گیا ہوا ہے؟“ دیش نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

”نہیں تو۔ وہ وہاں تو نظر نہیں آیا، ابی بھٹنا گر کو گولی مارو۔ آؤ ادھر چلتے ہیں۔ تمہاری طبیعت درست نہ ہو جائے تو کہنا۔“ جلدیپ نے آنکھ مار کے کہا۔

”آج چھا بھی چلتے ہیں۔ تم ہمیں کہیں کا نہ رکھو گے۔ تم تو ہمیں برباد کر دو گے۔“ دیش چندر نے ہنستے ہوئے کہا اور الکساتے ہوئے اٹھ کر مجھے اشارہ کیا۔ میں بھی اس کے پیچھے ہو لیا۔ ڈرائیونگ روم سے باہر آ کے میں نے دروازہ مقفل کیا۔ راہداری کے باہر دربان اونگھ رہا تھا بھٹنا گر کے کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بھون میں یہ وقت ہی رنگ ترنگ کا تھا۔ راستے میں دیش چندر کو کئی ملازموں نے جھک کر سلام کیا۔ وہ سرسری انداز میں سر ہلاتا ہوا رقص گاہ میں داخل ہو گیا۔

میں نے دیکھا کہ میں مغل بادشاہوں کے تعمیر کئے ہوئے کسی شیش محل میں آ گیا ہوں، وہاں رنگ برنگی روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ جھاڑ فانوس، دیواروں پر نقاشی اور شیشے کا کام۔ فرش پر قالین اور سرسراتے ریشمی پردے وہ جنت کا کوئی گوشہ تھا جہاں

”خون کے کپڑوں کا کیا کرتا؟“ میرے منہ سے نکل گیا۔

”کیا؟“ وہ لرز کے بولی۔ ”کیا پھر کسی؟“

”چپ رہ آہستہ بول۔“ میں نے اسے ڈانٹ کر کہا۔ مجھے اور پشیمانی ہوئی کہ میں نے اس سے یہ کیا کہہ دیا ہے۔

اس کا منہ لٹک گیا اور آنسو جاری ہو گئے۔ اس نے بڑی خاموشی سے میرے آگے کھانا رکھ دیا۔ میں نے پراٹھوں پر رکھی ہوئی آلو کی ترکاری جی بھر کے کھائی، پانی پی کے ایک انگڑائی لی اور ڈالی کی گردن میں ہاتھ ڈال دیا۔ ”ہر بات مت پوچھا کر۔ سمجھ لے کہ مجھے اپنی زندگی کا بار بار صدقہ دینا پڑتا ہے۔ کبھی؟“

”اب کے کون تھا؟“ وہ خوف زدہ آواز میں بولی۔

”میرا کوئی دشمن ہی ہو گا۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”اور تو سب خیریت ہے؟“

”بالکل خیریت ہے جی تو میں یہاں نظر آ رہا ہوں فکر مت کر ڈالی۔ تجھے رانی بنا دوں گا“ میں تجھے سونے میں پہلی کر دوں گا پھر تو حکم چلاتا۔ گڈے کو انگلیٹڈ اپنے بھینٹا۔ میں بہت بڑا جواہری بن گیا ہوں۔ اس بار جیتنے کے امکانات قوی ہیں۔“

”مجھے سونے چاندی اور حکم چلانے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔“ وہ تنک کر بولی۔ ”میں تو سیدھی سادی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“

”بے وقوف سب مایا ہے۔ انسان کیا حیثیت رکھتا ہے چوپا یہ ہے، چوہنی ہے، بھڑ ہے کھٹل ہے۔ انسان بننے کے لئے دولت لازمی ہے۔ جب تک دنیا میں دولت نہیں تھی، انسان جانوروں کی زندگی بسر کرتا تھا۔ کبھی؟“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”لیٹ جا اپنے بستر پر چلا جا پیارے شیردا“ ڈالی مذاق اڑاتے ہوئے بولی۔

”دولت نصیب سے ملتی ہے اچھے میاں! تیرا نصیب کھوٹا ہے۔ صرف چہرہ اچھا ہے۔ اپنی کھال میں رہ۔ بس سو جا۔“ وہ مجھے چادر دیتے ہوئے بولی۔

”دیکھنا زندگی رہی تو دیکھنا پیاری ڈالی! مائی ڈارلنگ! اچھا اب میرے بستر آ جا اور ذرا میرا سر تو دبا۔“

ڈالی میرے سرہانے بیٹھ گئی اور محبت سے سر دبانے لگی۔ میں نے اس کے نرم و نازک ہاتھ اپنے لبوں سے مس کئے اور اسے سینے سے لگا لیا۔ پھر میں نے اس کی اڑھائی کو بوسہ دیا اور اس سے کہا۔ ”اب سو جا۔“

دید گواہ تھا۔ میں نے چاہا کہ گھر جانے کے بجائے صدر دروازے سے باہر نکل جاؤں اور راسخے پور چھوڑ دوں۔ نہ معلوم آگے اور کتنے لوگ مارے جائیں؟ اور کیا کیا خطرے پیش آئیں؟ ان راجکماروں کی دوستی کا کیا بھروسہ؟ پل میں ماش پل میں تول۔ ہمیش چندر کی طرح یقیناً دیش چندر بھی مجھے اپنے خوف ناک عزائم میں استعمال کرے گا۔ میں اور مصیبتوں میں گھر جاؤں گا۔ ڈالی پہلے بھی تنہا زندگی گزارتی تھی، مجھے رو پیٹ کے چپ ہو جائے گی مگر جب شاردہ کا خیال آیا تو سب اندیشے میرے دماغ سے پرواز کر گئے۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ شاردہ کو چھوڑ کے چلا جاؤں۔ میں نے اپنے دروازے پر دستک دی تو ڈالی جاگ رہی تھی۔ ”اتنی دیر کیسے ہو گئی شیردا؟“ وہ ناراضی سے بولی۔

”دیش چندر مجرے میں لے گیا تھا۔ بڑی حسین حسین لڑکیاں دیکھیں۔ رات کو نیند بھی نہیں آئے گی۔“ میں نے شوخی سے کہا۔

”وہ تجھے خراب کر دے گا اور تو ان حرامیوں کی صحبت کا ایسا عادی ہو جائے گا کہ یہاں سے تیرا جنازہ ہی نکلے گا۔“

”ڈالی!“ میں نے کسی شرابی کی طرح کہا۔ ”چھوڑ یار تنگ نہ کر“ کھانا کھلا۔ کچھ لائی ہے باندھ کے؟“

”آج بہت موڈ میں ہے شیردا! کیا دارو پی رکھی ہے؟“

”آج بہت سی کڑوی اور میٹھی شراہیں پی ہیں ڈالی!“ میں نے صحن ہی میں اسے اپنی آغوش میں جکڑ لیا۔

”بیچھے ہٹ۔“ وہ میرا منہ سونگھتے ہوئے مجھے دھکیل کر بولی۔ ”ضرور آج کوئی بات ہے تیرا دماغ اپنی جگہ نہیں ہے۔“

”میں پاگل ہو گیا ہوں ڈالی! آج رات تو میرا جسم خوب دبا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ تو میرے لئے وہی رہے گی جو ہے۔“

”جینے کی باتیں کر شیردا! مجھے ہول آتا ہے تو کسی دن مجھے خوب رلائے گا زندہ نہیں رہنے دے گا مجھے۔ اپنا انجام اچھا نظر نہیں آتا۔“

”پنگی! دنیا میں تمام انسانوں کا انجام موت ہے۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ چل کھانا کھلا اور میرے قریب بیٹھ جا۔“

”یہ کپڑے کس کے پہن کے آ رہے؟ تیرے کپڑے کہاں گئے؟“



”کیوں، میں ابھی تھکی تو نہیں۔“ وہ ضد کرتے ہوئے بولی اور میرے پاس ہی لیٹ گئی۔ میں نے اس کا سراپے سینے پر رکھ لیا۔  
”جا اپنے بستر پر چلی جا۔“ میری آواز میں گھبراہٹ تھی۔  
”کیوں؟“

اس نے توانا لہجے میں کہا۔ ”کیا تو ٹوٹ رہا ہے؟“  
”نہیں ایسی بات نہیں۔“ میں نے خفت سے کہا۔ ”مگر بہتر یہی ہے۔“  
”میں تو یہیں تیرے پاس سوؤں گی۔“ وہ مچلتے ہوئے بولی۔  
”میں بہت مضبوط اعصاب کا آدمی ہوں۔ اطمینان سے سو ڈالی! اطمینان سے سو۔“ میں نے اپنے ہاتھ سختی سے بند کرتے ہوئے کہا۔  
”تو بہت بڑا آدمی ہے۔“ وہ کچھ دیر توقف کے بعد بولی۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے خود سے بہت قریب کر لیا لیکن چند ثانیوں کے تذبذب کے بعد میرا ذہن ہلکا تھا۔ ”ڈالی!“ میں نے تمام گداز سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”میں تیرے لئے کیا کیا سوچتا ہوں؟“  
وہ پھر کچھ نہیں بولی۔ میری پناہ میں دہکی رہی۔ رات خاصی گزر گئی تھی۔ گڈے کے کسمانے پر وہ اٹھ کے چلی گئی۔ تائیں کہ مستعد مرغے اذان دینے لگے۔ میں صحن میں آ گیا۔ ابھی تک گہرا اندھیرا طاری تھا۔ میں تھم سے سرٹکائے صحن میں بیٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

بھٹناگر کی اچانک گم شدگی سے بھون میں سراپمگی پھیل گئی۔ ریاست کے دو پولیس افسر دیش چندر کے پاس آئے اور وہ تجوری دیکھی جہاں سے زیورات اور نقدی غائب تھی۔ دن چڑھے ہر شخص کی زبان پر بھٹناگر کے فرار اور چوری کا واقعہ تھا میرے ایما پر دیش چندر نے بھٹناگر کے دونوں ماتحتوں کو فوراً معطل کر دیا اور ان کی جگہ عارضی طور پر دو کم تر درجے کے ملازموں کو ترقی دے دی گئی۔ پولیس افسر نے میرا بیان بھی قلمبند کیا اور دربان کا بھی۔ یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ رات کے وقت بھٹناگر نہیں تھا۔ دربان نے بتایا کہ اس نے اسے واپس آتے ہوئے نہیں دیکھا۔ تجوری کھلی ہوئی تھی اور رقم غائب تھی یہ وہ تجوری نہیں تھی جس میں تصویر کے پیچھے تہ خانے کا راستہ کھٹنے کی کلید تھی۔ ریاست کے مختلف تھانوں میں بھٹناگر کی چوری کی اطلاع دے دی گئی وہ اجیر کا رہنے والا تھا۔ چنانچہ اجیر کی پولیس کو بھی مطلع کر دیا گیا کہ اگر وہ اپنے مکان کا رخ کرے تو گرفتار کر لیا جائے۔ دیش چندر کے ڈرائیونگ روم میں دن بھر بڑی بھیڑ رہتی تھی۔ بھون کا ہر اہم اور غیر اہم شخص، راجے پور کے امیر اور جگد پپ وہاں موجود تھے کچھ بوڑھے دیش چندر کو مشورہ دے رہے تھے کہ اس بھون میں کوئی پلید آتما آگئی ہے ’روز ایک حادثہ ہو جاتا ہے۔ کسی پنڈت کو بلانا چاہئے‘ غرضیکہ جس کی جو سمجھ میں آ رہا تھا، مشورے دے رہا تھا۔ پارو بھی اس دن کچھ افسردہ سی تھی۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ بھٹناگر نے کون کون سے آدمی اس کی حفاظت کے لئے تعینات کئے ہیں، میں نے ان کی ڈیوٹی بھی بدلو دی۔ رات تک پرکاش بھون میں بھٹناگر کے فرار کا چرچا رہا۔ جگد پپ اور پارو کے علاوہ بھون کے بہت سے دوسرے لوگوں کا بھی یہی خیال تھا کہ یہ کام بھٹناگر نے نہیں کیا ہے۔ وہ طرح طرح سے بھٹناگر کے حسن سلوک، وفاداری اور دیانت داری کا تذکرہ کرتے تھے لیکن معاملہ بالکل صاف تھا۔ تجوری سے ایک بڑی رقم غائب تھی اور بھٹناگر موجود نہیں تھا۔

اس موقع پر دیش چندر کا غصہ قابل دید تھا۔ اس نے جگدپ پارو، شکنتا، پریت اور بھون کے بہت سے لوگوں کے سامنے باری باری ملازموں کو طلب کیا اور انہیں دھمکیاں دیں کہ اگر آئندہ کوئی غیر ذمے داری کی گئی تو انہیں ملازمت سے برطرف کر دیا جائے گا اور سخت سزائیں دی جائیں گی، مجھے بھی ان سب لوگوں کی موجودگی میں اس نے سخت ست کہا اور حکم دیا کہ میں آئندہ باقاعدہ پتلون اور بند گلے کے کوٹ میں یہاں حاضری دیا کروں گا۔ مجھے کچھ ذمے داریاں سونپنے کے علاوہ دھمکیاں بھی دی گئیں۔ دیش چندر نے یہ موقع غنیمت سمجھ کے بہت سے ملازم الٹ پلٹ کر دیئے، میرا خیال ہے، اس نے بعض احکام نافذ کرنے میں خاصی تیزی دکھائی۔ سب خاموشی سے دیش چندر کا اشتعال دیکھ رہے تھے اور جو اس سے مخلص تھے، وہ اس حصہ کی تائید کر رہے تھے۔ تردید، انکار اور ٹوکنے کا محل نہیں تھا اس لئے اس کے حریف اشارتاً اور کنایتاً دبی دبی زبان میں اپنے دوسروں کا اظہار کرتے اور خاموش ہو جاتے۔ اصل میں یہ موقع دیش کی تائید ہی کا تھا کہ ملازموں کے ہاتھوں دولت ضائع ہونے سے بھون کے اخراجات میں کمی کا اندیشہ بھی موجود تھا۔ بھٹناگر کی موت نے بڑا کام دکھایا۔ جگدپ اور پارو نے اپنا زیادہ وقت دیش چندر کے ساتھ گزارنا شروع کر دیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دیش ان دونوں کے علم میں لانے کے بعد بھون کے ملازموں کی روزانہ تبدیلیاں کر رہا تھا۔ تیسرے چوتھے دن بھون کے مخصوص درزی نے میری وردی سی کر دے دی۔ بہت دنوں بعد میں نے یہ لباس پہنا تھا اور خود مجھے اپنے آپ پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ میں ہوں، اس لباس نے میری شکل و صورت ہی بدل دی تھی۔ میں لائبے قد، سرخ و سفید رنگ کے ایک خوبصورت اسٹارٹ نوجوان کی صورت میں ابھر کے سامنے آیا تھا۔ جس وقت میں یہ لباس پہن کے دیش چندر کے پاس پہنچا۔ وہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہاں پارو بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بھی ایک ٹک مجھے دیکھتی رہی۔ میں نے اشاروں اشاروں میں اس سے کہا۔ ”کہو میرے جسم کا یہ فریم پسند آیا؟“ اس کی نگاہیں میری وجاہت کی داد دے رہی تھیں۔ جب پریت اپنی بہنوں کے ساتھ اس طرف آئی تو وہ بھی مبہوت ہو کے مجھے گھورتی رہی۔ اس نے اپنی بہنوں سے انگریزی میں کہا۔ ”یہ جنگلی تو بالکل شہری بن گیا ہے۔“

”اسے دیش سے کہہ کے اپنی طرف رکھالو نا۔“ کسی نے اس سے کہا۔

”نہہ۔ میں اس ایڈیٹ کو برداشت نہیں کر سکتی۔“

میں نے دل میں کہا بی بی، آپ مجھے خوب برداشت کریں گی۔ میں نے آپ کا نام اپنی فہرست میں لکھ لیا ہے۔ یہ فہرست روز بہ روز طویل ہوتی جا رہی تھی۔ فی الحال میں نے اس میں سے دیش کا نام خارج کر دیا تھا لیکن روز مجھے اپنے بارے میں نئے کمٹس سننے کو ملتے اور میں ناموں کا اضافہ کرتا رہا۔ اصل میں یہی وہ فہرست تھی جس نے مجھے پرکاش بھون میں مزید قیام کے لئے مجبور کر دیا۔ بھٹناگر کے قصبے کے تین چار دن بعد حالات خاصے سدھر گئے تھے۔ ملازم بڑی مستعدی سے اپنے فرائض انجام دیتے تھے۔ چوتھے دن اتفاق سے تھلیے کا موقع مل گیا۔ دیش نے مجھ سے پوچھا۔ ”موہن داس! کیا خیال ہے؟“

”آپ ذرا تیز جا رہے ہیں دیش بابو!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ بات آپ کے مخالفوں کو برہم کر سکتی ہے۔ رفتار ذرا آہستہ کر دیجئے۔“

”موہن داس! میں ان سازشیوں کی کمر توڑ دینا چاہتا ہوں۔ ان کا اصلی کام انہی ملازموں کے ذریعے ہوتا ہے جو کھاتے یہاں کا ہیں اور پیسے کی لالچ میں اپنے مالک سے غداری کرتے ہیں۔ میں بھون کے سازشی لوگوں کو معطل کر دینا چاہتا ہوں۔“

”لیکن اصل سازشی تو موجود رہیں گے۔ ملازم بے چارے درمیان میں خواہ مخواہ مارے جائیں گے۔ آپ کو پتہ ہے کہ جہاں انہیں خریدا نہیں جاسکتا، وہاں انہیں بہ زور طاقت، دھمکی اور دھاندلی سے مجبور کیا جاتا ہے۔ بنیادی طور پر ان سازشیوں سے نمٹنے کی ضرورت ہے۔“

”تم صحیح کہتے ہو مگر ہم ان پر ابھی ہاتھ نہیں ڈال سکتے۔ یہ لوگ ہماری نظر میں ہیں، ان کا بھی کوئی انتظام کریں گے۔“

”دیش بابو!“ میں نے خیال انگیز لہجے میں کہا۔ ”ایک بات کہوں؟“

”کہو!“ وہ بے چینی سے بولا۔

”ذرا ان رائیوں اور بہنوں کو بھی قریب لائیے جنہیں ہمیش چندر جی نے خود سے دور کر دیا تھا۔ آپ کے سوگ باشی پتا پرکاش چندر نے گھر سے ایسی بے رخی اختیار کی تھی کہ سب بے مہار ہو گئے۔ انہیں تحائف دیجئے، کبھی کبھی ان کے پاس جایا کیجئے۔ ان سے گھٹلے ملے آپ کی کئی جوان بہنوں کی شادی ہو جانی چاہئے۔ کسی نے ان کے بارے میں سنجیدگی سے نہیں سوچا۔ آپ کے پتا کو بھون کے اندر ہونیوالے ہنگاموں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ چنانچہ سب ایک ہی رنگ میں رنگ گئے۔ ان کے

رنگ میں ڈبو دے۔  
 حالات کی موجودہ رفتار تسلی بخش تھی۔ اس اکھاڑ بچھاڑ الٹ پلٹ میں ایک لطف آ رہا تھا، سبھی کو چند دنوں بعد یہ پتہ چل گیا تھا کہ میں دیش چندر کے قریب ترین آدمیوں میں شامل ہوں۔ چنانچہ ملازم مجھ سے اپنی سفارشیں کرا کے ڈیوٹیاں بدلوانے کی کوشش کرتے، اب میرا لباس خاص ملازموں کا تھا اور مجھے اچھے خاصے اختیارات حاصل تھے اور بیاٹن ان اختیارات کی کوئی حد نہیں تھی۔ میں نے اس عرصے میں اپنی ساری توجہ ملازموں کی نقل و حرکت کا سراغ لگانے پر صرف کی تھی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ میرے پاس جمع اور نفی کی دو خانہ فہرست بن گئی تھی، ابھی تک جو ملازم آلودہ نہیں ہوئے تھے، وہ مثبت کے خانے میں اور جو کسی نہ کسی طور پر خریدے جا چکے تھے، وہ منفی کے خانے میں لکھ دیے جاتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم نے ایک اور کام کیا۔ آدھی رات گئے ہم نے بھون کے سنان علاقوں میں فائرنگ کرائی اور سائرین بجوائے تاکہ بھون کے مکینوں پر دہشت بیٹھی رہے اور دیش چندر کو اس ہنگامی حالت میں ہنگامی فیصلے کرنے کا جواز مل سکے۔ بھون کی زندگی بدل رہی تھی، شروع رات ہی کو سناٹا طاری ہو جاتا۔ روزانہ مجرے کے بجائے ہفتے میں صرف تین دن اس عیش و عشرت کے لیے مخصوص کیے گئے تھے کیونکہ بڑے لوگ موسیقی اور رقص کھائے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے، امارت کے اظہار کے لیے خوب صورت گلے اور شیریں بدن طوائفوں کی ضرورت پڑتی ہے یہ دولت کا ایک لازمہ ہے ہفتے میں تین دن امرائے راجے پور اور خوشامدیوں کی آمد آمد رہتی۔ بھون میں اور دلچسپیوں کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔ باغ نئے سرے سے ترتیب دیا جا رہا تھا۔ بلیمبرڈ کی میزیں مختلف کمروں میں لگا دی گئی تھیں اور ٹیبل ٹینس، بیڈ منٹن اور ٹینس کے لیے پارٹیاں بن گئی تھیں، جن کے باقاعدہ مقابلے شروع کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا ان مصروفیات میں مجھے اپنی جان کو سینے سے لگانے، اپنا پھول سونگھنے اور اپنی دولت دیکھنے کا وقت نہیں ملا تھا۔ یوں اس سے روز ہی ملاقات ہوتی تھی اور نظروں نظروں میں ہزار شکوے، ہزار سلام، ہزار پیام ہو جاتے تھے۔ وہ میرے دل میں بیوست ہو گئی تھی۔ میں اب اس کے سامنے نہیں رہتا تھا لیکن وہ ہر وقت میرے سامنے رہتی تھی۔ بھون میں حسین لڑکیوں کی کمی نہیں تھی مگر وہ سب سے شان دار سب سے الگ تھی، اس کے ہاں ایک دقار تھا۔ میں بعض اوقات دوسری لڑکیوں سے اس کا موازنہ کرتا تو مجھے اپنی قسمت پر ناز ہونے لگتا کہ وہ موم کی

لئے رشتے تلاش کیجیے اور انہیں یقین دلائیے کہ آپ کی موجودگی میں وہ سب سے زیادہ محفوظ ہیں۔ ان کی دل بستگی کے سامان پیدا کیجیے۔ میری باتیں آپ سمجھ رہے ہیں؟“  
 ”ہم خوب سمجھ رہے ہیں۔ تم بہت کام کی باتیں کر رہے ہو۔ ہمیں تمہاری دوستی پر ناز ہو رہا ہے۔ تم اور کبوتر ہم سن رہے ہیں۔“  
 ”ایک اور بات! مگر وہ ذرا.....“ میں جھجک کے رک گیا۔  
 ”کہو کہو۔“ اس نے میری حوصلہ افزائی کی۔

”بات تو بہت بری ہے پر میں نے سورگ ہاشی کنور جی کو دیکھا تھا اس لئے ہمت پڑ رہی ہے۔ دیش چندر بابو! آپ..... آپ پارو رانی کو خود سے قریب کیجیے۔“  
 ”کیا کہہ رہے ہو موہن داس؟ یہ کیسے ممکن ہے۔“  
 ”کیسے ممکن نہیں ہے۔ پارو رانی سے تعلق بڑھائیے صاحب! ذرا گہری دوستی گانٹھ لیجیے۔ ہونڈ۔ سمجھے آپ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ کیا کسی کو قتل کرنا اچھی بات ہے؟ ظاہر ہے کوئی شریف آدمی ایسا قدم نہیں اٹھائے گا مگر جب وہ مجبور ہو جائے گا تو سب کچھ کر گزرے گا۔ پارو رانی کے ہاتھ بڑے معلوم ہوتے ہیں، ان کی رسائی دور دور تک ہے۔“

”ہم یہ بات تو جانتے ہیں۔“  
 ”تو پھر دیر کیا ہے؟ ایک ذرا تنہائی میں وقت گزاریے۔ ہاں، وہ حسین بھی بہت ہیں۔“  
 ”موہن داس!“ وہ ناگواری سے بولا تم زائد ذہانت کا شکار تو نہیں ہو گئے؟  
 ”بہر حال میں تمہارے مشورے پر عمل کروں گا۔“

مجھے اب تک اپنے خون آلود کپڑے گھر لے جانے اور انہیں ضائع کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ خوش قسمتی سے ابھی تک اس پیکٹ پر کسی کی نظر نہیں پڑی تھی۔ یہ بھٹناگر کی یادگار تھی۔ جب میں انہیں لے جا رہا تھا تو دیش چندر نے دیکھ لیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہر نشانی مٹا دینا چاہتے ہو؟ ہمیں بس یہی افسوس ہے کہ تم پڑھے لکھے نہیں ہو۔“

”تعلیم تو کلرک پیدا کرتی ہے جناب!“ میں نے چلتے چلتے ایک فقرہ اس کی جانب اچھالا اور اسے حیران چھوڑ کے چلا آیا گھر آ کے سب سے پہلا کام میں نے یہ کیا کہ کپڑے غسل کے نیچے ڈال دیے اور ڈالی کو ہدایت کی کہ وہ انہیں کسی مناسب

نہیں گرا سکتا مگر میں اپنا اعتماد بحال کرنا چاہتا ہوں، میں ان سرکش لوگوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ ایک غریب شخص کی بھی کوئی عزت ہوتی ہے۔ وہ بھی اعلیٰ دماغ رکھتا ہے۔ بس چند دنوں کی جدائی اور یہ لیکن مجھے دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کہیں تم مجھ سے چھن نہ جاؤ۔“ اور تمہیں ان معاملوں میں گھرا دیکھ کے مجھے خوف کھائے لیتا ہے کہ تم مجھ سے بچھڑ نہ جاؤ۔ ان گھٹاؤں نے لوگوں میں تم گندے نہ ہو جاؤ۔ تمہارا یہ صاف ستھرا پن یہ اصلی پن ختم نہ ہو جائے۔“

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں محفوظ رہوں گا، بس مجھے اتنا اطمینان دلا دو کہ تم کسی لمحے بھی مجھ سے منحرف نہیں ہوگی۔ تم نے جو کچھ مجھے دیا ہے، مجھ سے نہیں چھینوگی۔ میں تمہارا مالک ہی رہوں گا۔“

”کیا تم مجھے ایک کمزور ارادے کی لڑکی سمجھتے ہو؟ کیا میں تم سے یہ ربط اپنی دل بستگی کے لئے قائم رکھے ہوئے ہوں۔ تم میری توہن کر رہے ہو۔“

”شاردا! شاردا!“ میں نے اس کے ہاتھ چوم لئے۔ ”میں تمہاری توہن کرنے کا خیال بھی نہیں کر سکتا۔ تم میری عزت ہو میری زندگی ہو۔“

”موہن! بھگوان کے لئے اس بوچھ خانے سے چلو، تمہیں کس کی نظر میں بلند ہونا ہے؟ میری نظر میں؟ میں تو تمہیں دیوتا سمجھتی ہوں۔“

”میں تمہارے سامنے اپنے آئندہ دنوں میں شرمندہ ہونا نہیں چاہتا۔ اس لئے میرا یہاں کچھ دیر رکنا ضروری ہے۔ کس کم بخت کا یہاں جی لگتا ہے؟ لیکن شاردا! کچھ دن اور انتظار کر لو۔“ میں نے حسرت آمیز آواز میں کہا۔

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ شاید تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔ کوئی اور مجبوری ہے جس کے باعث تم یہاں سے جانا نہیں چاہتے کیونکہ تم کوئی معقول دلیل نہیں دے رہے ہو۔“

”چلو یہی سمجھ لو مگر یقین رکھو کہ وہ مجبوری ہمارے آئندہ دنوں کے مفاد کے لئے ہے، باہر جانا آسان کام نہیں ہے مجھے پہلے سے بہت سے انتظامات کرنے ہوں گے، کلکتے میں میرا ایک دوست ہے، اس کے ذریعے یہاں سے بہت دور مکان کا بندوبست کرنا ہوگا۔ تاکہ ہم ان کی گرفت سے محفوظ رہ سکیں۔“

پھر تم باہر کیوں نہیں جاتے اور انتظامات کر کے یہاں سے مجھے جلد از جلد کیوں نہیں لے جاتے؟ تم نے اب تک کیا کیا ہے؟“ اس نے سادگی سے پوچھا۔

گڑیا، وہ کالج کی لڑکی، وہ گلابی، شہابی، دو شیزہ اس کے بدن سے اچھا کوئی رنگ نہیں تھا۔ اس کا بدن فصیح تھا اور اس کی نگاہ بلیغ تھی۔ اس دوری نے اور اشتیاق بڑھا دیا تھا مجھے ڈر تھا کہ کہیں یہ دولت چھن نہ جائے۔ جلد پپ اس سے بات کرنے کی کوشش کرتا تو میرے دل میں سوئیاں چبھنے لگتیں۔ جب بے ثباتی حد سے سوا ہوا چاہتی تو میں اس کی طرف چل پڑتا۔ پہلے کی بات اور تھی، اب قدم قدم پر میرے لیے خطرے تھے۔ لوگ تلاش میں تھے کہ مجھے دیش کی نظر میں پست کر دیں اور مجھے سزا دلانے کا بہانا ڈھونڈ لیں۔ اسی لیے میں بہت احتیاط سے قدم بڑھا رہا تھا۔ اس سے بات کیے دن گزر گئے تھے۔ شاید اس کا بھی یہی حال تھا۔ اس نے ایک رات مالتی کے ذریعے مجھے اپنے پاس بلوا لیا۔ بھون کے لوگ بڑے ہال میں سبئی سے آئے ہوئے ایک مداری کا تماشا دیکھ رہے تھے زنان خانہ خالی تھا اور کسی کے جلد آنے کی توقع بھی نہیں تھی۔ مالتی کو کسی کام سے لگا کر وہ مجھے اپنی خواب گاہ میں لے آئی۔ وہ حسب معمول دھانی رنگ کی ساڑھی میں ملبوس تھی جس کے بلاؤز اور ساڑی کے درمیان اس کی کمر کی شاخ نازک کی طرح لہرا رہی تھی۔

”موہن!“ وہ دارنگی سے میری طرف بڑھی تو میں نے اتنی شدت سے اسے بھینچا کہ اس کی سانس رکنے لگی۔ ”موہن!“ وہ تھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”تمام باتیں کر لینا، مجھے اپنا چہرہ تو دکھاؤ۔“ میں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں اٹھا لیا اور دیر تک سمجھتا رہا۔ اس کی آنکھیں لبریز تھیں، بس چھلکا ہی چاہتی تھیں۔

”تم آگ سے کھیل رہے ہو، شاید میں نے تمہیں غلط سمجھا ہے۔“

”شاردا! ایسی باتیں مت کرو، میں گر جاؤں گا۔“ سینے کی تہ سے آواز نکلی۔

”میں سب دیکھ رہی ہوں، تم جو کچھ کر رہے ہو، ٹھیک ہے۔ دیش بھی تم سے بہت خوش ہے۔ بھون کا ماحول پہلے سے اچھا ہے مگر ہمیں یہاں نہیں رہنا تم یہ بات کیوں نہیں سمجھتے، میں اس زندگی سے نفرت کرتی ہوں۔ تمہیں آخر یہاں سے چلنے میں اب کون سی رکاوٹ درپیش ہے۔ میں سمجھتی ہوں شاید میں نے پوری طرح تمہارے دل میں گھر نہیں بنایا ہے۔ وہ ریت کا گھر وندا ہے۔“

”شاردا! تم نے ایک پختہ محل میرے قلب و دماغ میں بنایا ہے، اسے کوئی



”میں نے کچھ نہیں کیا اس لئے نہیں کیا“ کہ اس سے پہلے مجھے اور کام کرنے ہیں میں ایک سرسبز جذباتی آدمی کی طرح تمہیں ساتھ لے جا کے اور اذیتیں دینا نہیں چاہتا۔“

”مگر مجھے تم اسی لئے پسند ہو کہ تم جذباتی ہو“ مستی میں رہتے ہوئے تمہیں کل کی فکر نہیں رہتی۔ تمہارے بازو مضبوط ہیں۔ مجھے کپڑوں، کھانوں سے زیادہ تمہارے بازوؤں کی ضرورت ہے۔ میں غریب رہنا چاہتی ہوں۔ میں اپنے ہاتھوں میں کام کے گٹھے اور اپنے بدن پر داغ دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں میلی رہنا پسند کرتی ہوں۔ مجھے اپنے جسم پر جھولتے ہوئے چیتروں میں رومان محسوس ہوتا ہے، میں نے تم سے کہا تھا نا کہ تمہاری جھونپڑی میں رہ کے مجھے سچی مسرت حاصل ہوگی۔“

میں نے اس کے منہ پر انگلیاں رکھ دیں۔ ”بس کرو بس کرو“ مجھے اور ثبوت نہیں چاہئیں۔ ذرا سوچو۔ ذرا میرے دل سے سوچو کہ میں تمہیں ایسی حالت میں دیکھ کے خوش رہ سکتا ہوں؟ تم سب کچھ اپنا بھلا ہی چاہتی ہو۔ کچھ میرے لئے نہیں چھوڑتیں کہ میں تمہیں کس طرح رکھنا چاہتا ہوں، تمہیں میرے احساسات کا بھی تو خیال رکھنا چاہئے میں بھی تو تمہارے بارے میں کچھ سوچتا ہوں گا۔“

”بعض اوقات مجھے خیال آتا ہے کہ تم کچھ نہیں سوچ رہے ہو۔“

”آہ!“ میں نے اپنا چہرہ اس کی گردن میں چھپا لیا۔ ”تمہیں کیا پتہ کہ میں اپنے آپ کو بھول گیا ہوں۔ میری ذات رہ کہاں گئی ہے؟“

شاردا سے اتنے دنوں بعد خلوت کا موقع ملا تھا تو شدت اور بڑھ گئی۔ اس نے مجھے اپنے اعتماد کی شراب اور پلا دی۔ اس کے کمرے سے رخصت ہوتے وقت میرے جسم میں ایک آگ لگی ہوئی تھی۔ ”میں خود کو کوئی راجہ سمجھ رہا تھا“ بادشاہ اس بھون کا مالک اس بھون کا سب سے بڑا آدمی۔ میں نے اس سے کسی نہ کسی طرح کچھ اور مہلت مانگ لی لیکن مجھے اندازہ ہو گیا کہ مجھے کام تیز کرنے پڑیں گے۔ میں کب تک شاردا سے یہ مہلتیں مانگتا رہوں گا؟ کسی دن باہر نکلتا ہی ہو گا۔ لوگ مجھے بھول گئے ہوں گے اور نہیں بھولے ہیں تو بھول چائیں گے کہ میں ایک قاتل ہوں پولیس کو جس کی تلاش ہے شاردا کی ہر بات درست تھی مگر بے سرو سامانی کے عالم میں مجھے اپنا چہرہ چھپانا اور مشکل ہو جاتا۔

دیش چندر کے روز روز کے نئے احکام، ملازموں کے معاملے میں باقاعدگی

نے حفاظتی انتظام، تبادلے سزائیں، دیش سے ہر ایک کی دوستی، رانیوں کے لئے عزت و احترام میں اضافے، نئی نئی تبدیلیوں سے بھون میں ایک چھوٹا موٹا انقلاب تو آ ہی گیا تھا اور یہ بات ڈھکی چھپی نہیں رہی تھی کہ میرا دیش سے کتنا گہرا تعلق ہے۔ حالانکہ ہم نے اسے چھپانے کی پوری کوشش کی تھی کچھ دنوں تک ہر طرف سے معاملہ ٹھنڈا رہا کوئی قتل نہیں ہوا، کوئی گولی نہیں چلی۔ ادھر دیش نے پارو سے ربط ضبط بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ جلدیپ کی آمد میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی لیکن اب اس کا زیادہ وقت تقریبی مشاغل میں گزرتا۔ دیش چندر کے سیکرٹری کی جگہ عارضی طور پر ایک فرض شناس شخص کا تقرر کر لیا گیا تھا، راجے پور سے ملحق انگریزوں کی ایک بڑی چھاؤنی تھی چنانچہ انگریزوں کا عمل دخل اس ریاست میں عام ریاستوں سے زیادہ ہی تھا۔ میرے مشورے پر دیش چندر نے ریاست کے مہاراجہ امرنا تھ کے اعزاز میں ایک بڑی ضیافت کا اہتمام کیا جس میں چھاؤنی کے بعض انگریز افسر بھی مدعو کئے گئے، میں نے پہلی بار مہاراجہ کو دیکھا تھا۔ مجھے وہ شخص بہت پسند آیا، وہ سرخ رنگ کا ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا، چہرے سے عزم جھلکتا تھا۔ اس کی شخصیت بالکل راجاؤں جیسی تھی۔ آنکھوں میں تدبیر، متانت، چوڑی پیشانی، گھنی مونچھیں، سفید شروانی میں لمبوس اس کی سواری بڑی شان و شوکت سے آئی۔ مہاراجہ بھون کے تمام آدمیوں میں گھلے ملے ہوئے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ آسانی سے انگریزوں کے قابو میں آنے والا شخص نہیں ہے۔ بہت باخبر، ہوش مند اور ہوشیار شخص ہے۔ دیش کی تمام بہنیں، کم عمر بھائی اور رانیاں اس سے قریب ہونا چاہتی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ شاردا ان میں سب سے پیچھے ہے۔ مہاراجہ نے شاید یہ بات محسوس کر لی اور اسے پاس بلایا۔ شاردا نے روایت کے مطابق جھک کے اسے تعظیم دی۔ مہاراجہ نے پوچھا۔ ”تم بہت دنوں سے ہمارے ہاں نہیں آئیں۔ ہماری لائبریری میں کچھ نئی کتابیں آئی ہیں لیکن ہم تمہیں دیں گے نہیں۔ تمہیں وہیں بیٹھ کے پڑھنا ہو گا۔“

”کون سی کتابیں؟“ شاردا نے اشتیاق سے پوچھا۔

”انقلاب فرانس پر ایک اہم دستاویز، شا کے نئے ڈرامے۔ غالب کا مصدح دیوان، گوئے پر ایک تحقیقی مقالہ۔ تم وہاں آؤ گی تو ہمارا نیا کلکشن دیکھ کے حیرت زدہ رہ جاؤ گی۔“

”میں ضرور آؤں گی۔ اب یہ کام میرا ہے کہ میں کتنی کتابیں چرا کے لاتی

ہوں۔“ اس نے شوخی سے کہا۔

”ہم پہرے بٹھا دیں گے بلکہ ہم تو یہ سوچتے ہیں، تم وہیں آجاؤ۔ وہاں کی لائبریری میں بیٹھا کرو اور ہم سے کہو کہ تمہیں کون سی کتابیں درکار ہیں؟“

”میں اس عنایت کے لئے بہت ممنون ہوں۔“ شاردانے جھک کر کہا۔ ”میں ضرور آؤں گی۔ یہاں تو آپ دیکھ رہے ہیں، کیسے عذاب نازل ہو رہے ہیں۔“

”مجھے سب خبریں ملتی رہتی ہیں، میٹش چندر کی موت پر میں انگلستان میں تھا۔ تمہیں پتہ نہیں ہم خود مصیبتوں سے دو چار ہیں کبھی کبھی خیال آتا ہے، سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے دیرانے میں نکل جائیں۔“

”کاش آپ یہی فیصلہ کریں۔“ شاردانے جرات سے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا تم بھی اس زندگی سے تنگ ہو؟“

”ہم سانپوں، اژدھوں کے درمیان بیٹھے رہتے ہیں۔ یہاں جنگل کا قانون چلتا ہے۔“ شاردانے برہمی سے کہا۔

”کتابوں نے تمہیں بہت بدل دیا ہے۔ ہمیں تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ بہر حال ہم تمہاری شان دار دعوت کریں گے اور تم سے خوب بحث کریں گے، مذہب پر سیاست پر، فلسفے پر اور جس پر تم چاہو۔“

میں قریب ہی کھڑا یہ باتیں سن رہا تھا۔ مہاراجہ پھر انگریزوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پارو ان سب کے درمیان کھڑی شگوفے چھوڑ رہی تھی۔ اعلا قسم کی غذاؤں کے علاوہ رات کو لکھنؤ سے آئی ہوئی ایک گلوکارہ نے گانا گایا۔ مہاراجہ جلد ہی چلا گیا۔

دعوت کے سارے انتظامات میں نے کئے تھے۔ اس دن دیش چندر بہت خوش تھا، رات کو انگریز دیر تک بیٹھے رہے اور ناچ گانے سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ دیش چندر نے خود انہیں دیر تک روکے رکھا اور ہندوستانی کلاسیکی رقص اور نغمے کی تاریخ انہیں بتاتا رہا۔ انگریزوں سے دیش چندر کا یہ میل جول امرائے راجے پور نے بھی یقیناً دیکھا ہو گا۔ میرا مقصد انہی لوگوں کو دیش کا استحکام دکھانا مقصود تھا۔

☆.....☆.....☆

دیش چندر سے میری رفاقت رنگ لائی۔ جہاں میری زبان سے نکلی ہوئی بات کا مان کیا جانے لگا تھا، وہیں میرے لئے ارد گرد سے گھورتی ہوئی نگاہوں میں نفرت بھی بڑھ گئی۔ میری بیشتر توجہ دیش چندر کے محل اور اس کی سرگرمیوں تک محدود

ہو گئی تھی مگر میں زنان خانے کی طرف سے بھی غافل نہیں تھا، مجھے پریت باقاعدہ یاد تھی وہ جب بھی مجھے دیکھتی، منہ سکڑ لیتی۔ وہ چہرے بدن کی ایک دلکش لڑکی تھی۔ پرکاش بھون میں بد صورت کون تھا؟ جلد اور چہروں میں کبھی ایک سے ایک تھے۔ پریت بھی میرے پروگرام میں شامل تھی لیکن اگر میں اس طرف اپنی توجہ مبذول کرتا تو دوسرے کام دھڑے رہ جاتے۔ میں اپنے بارے میں اس کے چپچتے ہوئے زہریلے جملے سنتا رہتا تھا۔ زنان خانے میں پریت کے علاوہ اور بھی خوب صورت چہرے تھے۔ نوجوان رانیاں اور داسیاں تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ ان سب کو میری ضرورت تھی۔ میرے جیسے وجہ شخص کی اور اگر نہ بھی ہوتی تو میں خود کو ان کی ضرورت ثابت کر سکتا تھا۔ اتنی اہلیت مجھ میں تھی۔ میرا جی ان سب کا گلا گونجنے، انہیں کچلنے اور ان کے حسن کی داد دینے کو چاہتا تھا۔ مجھے شکنتلا کا وہ طمانچہ یاد تھا جو اس نے میرے گال پر رسید کیا تھا۔ میں یہاں ایک جانور کے طور پر قبول کیا گیا تھا اور اب اس جانور کے سینگ نکل آئے تھے۔ اس کے دل میں ان سب کو زخمی کر دینے کی آرزو تھی۔

ضیافت کے تیسرے روز رات گئے میں دیش چندر سے اجازت لے کے اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ میری آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔ خیال تھا کہ گھر جا کے ڈالی سے سردیواؤں گا۔ گھر جلدی پہنچنے کے لئے میں نے اصطبل کا سنان راستہ اختیار کیا، جس سے میں اکثر گزرتا تھا۔ میں نے سرشاری میں ایک گھوڑے کی دم پکڑ لی۔ گھوڑے نے گھبرا کے دوٹی ماری تو میں جست لگا کے ایک طرف ہو گیا۔ اسی وقت ایک فائر ہوا اور گولی سنسناتی ہوئی میرے سر سے گزر گئی۔ میں گھبراہٹ میں گھوڑے کی آڑ میں ہو گیا لیکن گولی چلانے والے نے اصطبل میں ادھر ادھر نارچ کی روشنی پھینکی شروع کر دی تھی۔ میں اب بھاگ بھی نہیں سکتا تھا اور نہ ہی گھوڑے کی آڑ میرا سموچا جسم چھپا سکتی تھی۔ نارچ کی روشنی میری بو سونگھنے کے لئے تیزی سے حرکت کر رہی تھی۔ آخر اس نے مجھے آلیا اور جیسے ہی روشنی کا یہ دائرہ میرے چہرے پر پڑا۔ میں اچھل کر ایک دوسرے گھوڑے کی آڑ میں ہو گیا۔ گولی چلی اور گھوڑے کی کراہیں اصطبل کے سانے میں گونجنے لگیں۔ دوسری گولی کے بعد تیسری گولی چلنے کے عرصے میں میں بھاگ کر اصطبل کی لمبی دیوار کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ وہاں سے اپنا جسم خم کئے پوری توانائی سمیٹ کے روشن حصے کی طرف لپکا اور پیچھے دیکھے بغیر ناک کی سیدھ میں بھاگنے لگا۔ میرے دشمن کا نشانہ سچا تھا اور نفرت شدید تھی۔ وہ کوئی فرض شناس اور دیانت دار

آدی تھا جو وصول کئے ہوئے معاوضے کے مطابق اپنی ڈیوٹی مستعدی سے انجام دے رہا تھا۔ اس کی چوتھی گولی میرا بازو چیرتی ہوئی نکل گئی۔ میں نے کوئی توجہ نہیں دی اور بھاگتا رہا۔ اور اپنے کوارٹروں کے حصے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ ڈالی سو چکی تھی۔ اس نے دیر سے دروازہ کھولا اور میرا خون آلود کوٹ دیکھ کر ہڈیاں کھٹکنے لگی۔

زخم زیادہ گہرا نہیں تھا۔ اس سے پٹی بندھوا کر میں اس کے اصرار کے باوجود گھر میں نہیں رکا اور اب کے عام راستے سے دیش چندر کے محل میں واپس گیا۔ دیش چندر خواب گاہ میں جا چکا تھا میری دستک پر وہ بڑبڑاتا ہوا اٹھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول دبا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر ٹھٹھا اور پستول جیب میں ڈال لیا۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

میں نے جواب میں اپنا بازو آگے کر دیا اور مختصراً اسے ساری روداد سنائی۔ وہ تحمل سے سنتا رہا۔ دیش چندر کو دیر ہو گئی تھی اس لئے خواب گاہ سے وہ طوائف بھی نیم عریاں باہر آ گئی جو آج بحرے میں اپنے گلے کا جادو جگا رہی تھی۔

”تم اندر جاؤ۔“ دیش چندر نے اسے حکم دیا اور مجھ سے پوچھنے لگا: ”تمہارے خیال میں کون ہو سکتا ہے؟ کیا تم نے کسی کا چہرہ دیکھا؟“

”میں چہرہ دیکھ لیتا تو اس کا کام تمام کر کے ہی آتا اور خبر کا آدھا حصہ نہ سناتا کہ کسی نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ دیش بابو! میں نے سرگوشی میں کہا۔“ آپ سے میری دوستی دشمنوں کو بہت کھٹک رہی ہے۔“

”تم ایک قیمتی دوست ہو۔ ہم تمہارا تحفظ کریں گے۔ تم نے زخم پر کیا لگایا؟“ وہ میرا بازو دیکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ نہیں۔ میں تو سیدھا گھر سے آ رہا ہوں۔ بس پٹی باندھ لی ہے۔“

”ٹھیکرو! یہاں بیٹھو۔ وہ یہ کہہ کے اندر گیا اور فرسٹ ایڈ کا بکس لے کے واپس آ گیا۔ پٹی کھولو۔“

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں نے آپ کو بے وقت تکلیف دی بہت معمولی زخم ہے دیش بابو! ایک ہفتے میں خشک ہو جائے گا۔“

”تکلف کر رہے ہو ہوں۔“ وہ مسکرا کے بولا۔ ”دوستی بھول گئے؟“

”یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔“ میں نے جڑبڑ ہو کے کہا۔

”پھر دوستی کیجی ہے۔“ وہ شونی سے بولا۔ ”اب ہاتھ سیدھا کرو۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اس نے سلیقے سے میری مرہم پٹی کر دی۔ جب وہ اس کام سے فارغ ہو چکا تو اس نے جیب سے پستول نکال کے اسے میری طرف اچھال دیا۔ ”اب اسے ساتھ رکھا کرو موہن! اور بے دریغ گولی چلا دو۔ ہم سب سے نمٹ لیں گے۔“ میں نے تشکر کے ساتھ پستول جیب میں رکھ لیا اور معذرت خواہانہ انداز میں اس سے اجازت چاہی۔ ”نہیں تم یہاں ٹھہر سکتے ہو۔ یہیں سو جاؤ۔ کسی صونے پر یا جہاں تم چاہو تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”نہیں میں اب جاتا ہوں۔ آپ کی مصروفیت میں حارج ہوا بہت شرمندہ ہوں مگر جی نہیں مانا۔ سوچا اسی وقت آپ کے پاس آ جاؤں۔ آپ اندر جاییں وہ انتظار کر رہی ہوگی۔“

”وہ۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”وہ کچھ اچھی لگ گئی ہم نے سوچا رات بھر اس کی سنگٹا ہٹ سنیں گے۔ نیند بھی تو نہیں آتی۔“

”نہیں! آپ جاییں۔“ میں یہ کہتے ہوئے اٹھ گیا اور اسے سلام کر کے باہر آ گیا۔ اب میرے پاس پستول تھا۔ میں نے دربان سے نارچ لی اور گھر جانے کے بجائے اصطبل میں گھس گیا۔ میں وہاں بہت دیر تک کسی کو تلاش کرتا رہا لیکن وہاں گھوڑوں کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔ ایک گھوڑا مردہ پڑا تھا۔ اس کے جسم کو بوسہ دے کے میں گھر واپس آ گیا۔ ڈالی دروازے پر میرا انتظار کر رہی تھی۔ ”سالے بھاگ گئے۔“ میں نے پستول کی نالی اس کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”ان کے بدلے مجھے ملے۔“ ڈالی بولی۔ ”زخم تیرے لگتا ہے اور درد میرے ہوتا ہے ظالم اور کتنا ستائے گا۔“

”سچ گئے درندہ آج دوچار کا خون ہو جاتا خیر۔ آج وہ کل ہماری باری ہے۔“ دوسرا مصرع میں نے سنگٹا کر ادا کیا۔ ”موت سے کس کو رست گاری ہے۔“

ڈالی چینی چلاتی رہی۔ میں بستر پر دراز ہو گیا اور اس رات مجھے خاصی معقول نیند آ گئی۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن صبح میری حالت ٹھیک تھی۔ میں نے زخم نئے کوٹ کی آستین میں چھپا لیا اور اصطبل کے راستے سے گزرتا ہوا دیش کے ہاں پہنچ گیا۔ دیش ابھی سو کے نہیں اٹھا تھا۔ میں ٹھٹھا ہوا پارو کے کمرے تک چلا گیا۔ میں نے اطلاع کرائی تو

مجھے فوراً اندر بلا لیا گیا۔ یہ دیکھ کے مجھے حیرت ہوئی کہ وہاں پریت بھی موجود تھی۔  
 ”میں مسکرا کر لئے حاضر ہو گیا تھا رانی صاحبہ!“ میں نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔  
 ”بیٹھ جاؤ۔“ پارو نے مسکرا کر حکم دیا۔ ”ہم تمہیں یاد ہی کر رہے تھے۔“  
 ”کیسے کیا حکم ہے؟ آپ تو کوئی حکم ہی نہیں دیتیں۔“  
 ”تمہیں اپنے مہاراج کی خدمت سے کہاں فرصت ملتی ہے جو ہماری خدمت  
 کرو گے۔“ وہ تیر سے بولی۔

”آپ حکم دے کے دیکھیں۔ میں تو سمجھتا ہوں شاید آپ مجھ سے ناراض  
 ہیں۔ کبھی بلاتی ہی نہیں ہیں آپ پہلے تو ایسا نہیں تھا۔“ یہ بات میں نے پریت کی  
 موجودگی میں جان بوجھ کے کہی تھی۔  
 ”پہلے کیا تھا؟“ وہ ترشی سے بولی۔  
 ”پہلے۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”پہلے آپ مجھ پر بہت مہربان تھیں۔ اب  
 مجھے بھول گئیں شاید کوئی مجھ سے زیادہ اچھا غلام مل گیا؟“  
 ”یہ گستاخ بہت آپ کے منہ لگا ہوا ہے۔“ پریت نے انگریزی میں کہا۔  
 ”نہیں نہیں۔“ پارو نے تذبذب سے جواب دیا۔ ”اس کی عادت ہی ایسی  
 ہے۔“

”شاردارا کے پاس بہت گھسا رہتا ہے۔“ پریت نے کڑواہٹ سے کہا۔  
 ”مگر پریت تم بھی اسے نظر انداز تو نہیں کر سکتیں۔“  
 ”آپ بھی اس سے متاثر ہیں؟“ پریت نے طنزاً کہا۔  
 پارو کے جواب دینے سے پہلے میں نے کہا۔ ”پریت دیدی نے کبھی ہمیں  
 خدمت کا موقع ہی نہیں دیا۔ مجھے حسرت ہے کہ یہ مجھ سے کوئی کام لیں۔ پارو رانی  
 آپ انہیں بتا دیجیے کہ میں اپنے مالکوں کا کتنا خیال رکھتا ہوں۔ اور ان کی خوشی کے  
 لئے کیا کیا کرتا ہوں۔ وہ کسی وقت بھی بلائیں۔ بارش میں طوفان میں رات گئے میں  
 ہر وقت حاضر ہو جاتا ہوں۔“

پارو جانتی تھی کہ میں یہ سب کچھ کیوں کہہ رہا ہوں؟ میری نظریں پریت کے  
 چہرے کو نشانہ بنائے ہوئے تھیں۔ پارو نے خوبصورتی سے موضوع بدل دیا۔ کہنے لگی۔  
 ”موہن! کیا آج تم بازار کو جاؤ گے؟“  
 ”آپ حکم دیں گی تو ضرور چلا جاؤں گا۔“

”تو ایسا کرو۔ فرنج کاسمیک کی طرف سے اطلاع آئی تھی کہ اس کے ہاں  
 نئے کاسمیک آئے ہیں۔ شاید آج میں نہ جاسکوں، تم میری پرچی لے کے وہاں چلے  
 جاؤ اور اس سے پہلے کہ دکان لٹ جائے سب سامان لے آؤ۔“  
 ”ضرور۔“ میں نے سر جھکا کر کہا۔ ”اور آپ کے لئے پریت دیدی؟“  
 ”میرے لئے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہیں۔“

”جی اچھا۔“ میں نے دیکھا کہ وہ میری ہی طرف دیکھ رہی تھی۔ میرے لبوں  
 پر ہنس دہرائی تھی۔ اس کی نظریں جھک گئیں۔ میں نے کئی تیر چلائے تھے پتہ نہیں کون سا  
 نشانے پر بیٹھا؟ پارو نے مجھے جلد ہی پرچی لکھ کے دے دی اور پتہ سمجھا دیا۔ واپس  
 آتے وقت میں نے خلاف ادب اور خلاف معمول خالص انگریزوں کے اسٹائل میں  
 جھک کے پارو کے ہاتھوں پر بوسہ دیا اور وہاں سے چلا آیا۔

دش چنڈر کے ہاں مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ جنگل کے ٹھیکے لینے  
 والے، نئی گاڑیوں کے تاجر اور ایک مل کے مالک بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی خاطر  
 مدارات کا انتظام کر کے میں صدر دروازہ عبور کر کے باہر آ گیا۔ میرے ذہن میں اس  
 وقت پریت ہی بسی ہوئی تھی اور کوئی معقول بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ابھی میں بھون سے کچھ ہی دور گیا ہوں گا۔ بھون کے آس پاس جو میدان  
 پڑا ہوا تھا۔ میں ابھی اسے پار ہی کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے میرے شانے پر ایک  
 ضرب لگائی۔ میں نے مڑ کے دیکھا تو دو اجنبی مسنڈے، ڈیل ڈول میں ہاتھی جیسے  
 چروں سے خاندانی غنڈے کے تانے مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ یہ حملہ بہت اچانک تھا۔  
 انہوں نے پے در پے میرے منہ پر اپنے ماہرانہ کے رسید کئے۔ میں بچتے بچتے بھی  
 زمین پر گر گیا پستول میری جیب میں تھا لیکن اسے نکالنے کے لئے کوئی لمحہ انہوں نے  
 فراہم نہیں کیا۔ ان میں سے ایک نے میرا گرا ہوا جسم دبوچنے کے لئے زقہ بھری۔  
 میں پھرتی سے ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ زمین پر منہ کے بل گرا۔ دوسرے نے اسی اثنا  
 میں میرے سنبھلنے سے پہلے ہی اپنے فولادی ہاتھوں سے مجھے ضربیں لگانی شروع کر  
 دیں۔ دوسرا بھی غصے میں اٹھنے لگا۔ میں نے ایک زبردست ٹھوکر لگا کے اسے تو بٹھا دیا  
 اور جیسے ہی دوسرے نے میرے منہ پر مکا مارنے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ میں نے اپنا  
 اس کے پیٹ میں مارا۔ وہ بھی دھڑام سے زمین پر گر گیا۔ اسے دوبارہ اٹھنے کا ایک  
 لمحہ دیئے بغیر میں نے اس کی گردن اور منہ پر اپنے جوتوں سے دوچار ایسی شدید



اسی کو معلوم نہیں تھا کہ میں باہر جا رہا ہوں لیکن پریت میں غالباً یہ حوصلہ نہیں تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ پارو سے ایک ملاقات کرنی پڑے گی۔ چنانچہ میں اس کا ساماں دیش کے ڈریسنگ روم میں چھوڑ آیا۔ میں نے دیش کو یہ واقعہ نہیں بتایا۔ پھر دن بھر سوچتا رہا۔ اور رات کا منتظر رہا۔

اسی رات ڈالی مجھے ڈھونڈتی ہوئی دیش چندر کے محل میں آئی۔ میں اسے کچھ کے پریشان ہو گیا۔ یہ وقت ڈالی کے آنے کا نہیں تھا۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ میں اسے محل سے باہر لے گیا۔ ”کیا بات ہے ڈالی اس وقت ادھر کیوں آئی ہے؟ برا سانس کیوں پھول رہا ہے؟ گڈا تو خیریت سے ہے؟“

”میرا گڈا تو ٹھیک ہے لیکن تیرے گڈے کی خیر نظر نہیں آتی۔“

”صاف صاف بتا۔“ میرا ماتھا ٹھنکا۔ ”جلدی بتا کیا بات ہے؟“

”سن! میں کئی دن سے اس حرامی پر ڈورے ڈال رہی تھی۔ جو تیرا دشمن نمبر ایک ہے۔ وہی جگدپ۔ اس حرام زادے کو کہیں اور جگہ نہ ملی تو اس نے مجھے اصطبل میں ملنے کو کہا۔ مجھے معلوم ہے اصطبل سے ملا ہوا رنجن کا کوارٹر ہے۔ میں وہیں چلی گئی۔ اس نے مجھے یہ قیمتی ہار دیا ہے۔ اسے دیکھ رہا ہے؟“

”الو کی بھی ابات نہیں بتاتی؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”تو ایک طرف مجھ سے کہتا ہے، یہاں جا، وہاں جا۔ اس کا دھیان کر، اس کا دھیان کر۔ تو نے ہی بتایا تھا کہ جگدپ کون ہے، میں نے اسے رام کیا تو غصے میں آ گیا۔ میرے پاس اور کیا ہے۔ جس سے میں تیرے کام آ سکتی ہوں۔“ اس کی آواز نہ مٹنے لگی۔

”چپ رہ۔ تجھ سے بعد میں نمٹوں گا۔ مجھے خوب طمانچہ مار، تجھے ایک ہی سن آتا ہے۔ اچھا بتانا کیا بات ہے؟“

”نہیں بتاتی۔“

”بتا دے۔“ میں نے ڈانٹ کر کہا۔ پھر خوشامد کرنے لگا۔

وہ بڑی مشکل سے آمادہ ہوئی اور جو کچھ اس نے بتایا۔ میں اسے سن کر سکتے میں آ گیا۔ اس نے بتایا تھا کہ جب وہ جگدپ کے ساتھ تھیلے میں مصروف تھی تو رنجن نے دروازے پر دستک دی۔ جگدپ اٹھ کے باہر چلا گیا۔ ڈالی بھی دروازے پر آ گئی کیونکہ اگر وہ بستر پر ہی رہتی تو ان کی باتیں نہیں سن سکتی تھی۔ رنجن جگدپ کو بتا رہا تھا

ٹھوکر لگائیں کہ وہ لہو لہان ہو گیا۔ پہلے والا اٹھا۔ دو چار ٹھوکر لگائیں اور لگ جاتیں تو اس کا کام اسی وقت تمام ہو جاتا۔ پہلے والے نے پشت سے میری گردن میں اپنے بازو جمائل کر دیئے تھے اور وہ گردن توڑنے کی فکر میں تھا۔ میں نے بہت زور کیا اور بجائے اس کے کہ کھڑا رہتا زمین پر بیٹھنے لگا۔ اس سے اس کا زور ٹوٹ گیا اور توازن بگڑ گیا۔ اسے بھی میرے ساتھ جھکنے پر مجبور ہونا پڑا کیونکہ وہ ایک وزنی اور تندرست نوجوان سے نبرد آزما تھا۔ نیچے بیٹھے بیٹھے میں نے پیچھے کی طرف زور کیا۔ اس کے ہاتھ اس اچانک افتاد سے چھوٹ گئے۔ میں نے پھرتی سے دوبارہ کھڑے ہو کے اپنا رخ بدلا اور اس کے ساتھ بھی وہی عمل دہرایا۔ اس کے ساتھی نے پہلے ہی ہوش کھو دیئے تھے۔ ان دو گرائڈیل آدمیوں کے جبے میرے سامنے لحوں میں زمین پر پڑے تھے۔ اب وہ اٹھنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے کیونکہ میرے ہاتھ میں دیش چندر کا پستول چمک رہا تھا۔ وہ گھکھکیانے لگے۔ میں نے پستول کی نال پر ان سے پوچھا۔ ”سچ بتاؤ، تمہیں کس نے بھیجا تھا۔“

”رنجن نے۔“ انہوں نے خوف زدہ آواز میں کہا۔

”رنجن؟ وہ گھوڑوں کی مالش کرنے والا؟“

”ہاں! اس نے ابھی ابھی سو روپے دے کے ہمیں تیار کیا تھا کہ ہم کسی درخت پر چڑھ کے تمہارا انتظار کریں۔ اس نے کہا تھا کہ تم آج کسی وقت دوپہر سے پہلے ہی اس طرف سے گزرو گے۔“

”وہ کب آیا تھا؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے۔ ابھی وہ حویلی نہیں پہنچا ہو گا کیونکہ وہ گھوڑوں کے لئے تیل لینے گیا ہے۔“

”دیکھو مہاشے! تم اگر غنڈے ہو تو میں تم سے بڑا غنڈہ ہوں۔ سمجھے؟ آئندہ یہ احمقانہ حرکت مت کرنا۔ میری جیب میں پستول ہمیشہ رہتا ہے۔ میں تمہیں اسی وقت مار سکتا ہوں۔ تم نے غلط آدمی پہ ہاتھ اٹھایا ہے۔“ وہ میرے پیروں پر گر گئے۔ ان کے چہروں سے جگہ جگہ خون بہہ رہا تھا۔ میں نے اس معاملے کو طول دینا مناسب نہیں سمجھا اور انہیں حکم دیا کہ وہ فوراً شمال کی طرف بھاگ جائیں۔

بھون واپس جانے کے بجائے میں بازار گیا۔ ایک تل پر منہ دھویا اور بازار سے پارو کی تمام چیزیں حاصل کر کے چلا آیا۔ بات صاف تھی۔ پارو اور پریت کے سوا

کہ اس نے دیش کے اس دودھ کے گلاس میں زہر ملا دیا ہے جو اسے روزانہ پیش کیا جاتا ہے۔ ڈالی یہ سن کے جگدیپ کے آنے سے پہلے بستر پر آگئی۔ اس نے جیسے تیسے عجلت کی اور اب سیدی بھاگی بھاگی یہاں آ رہی ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں دیش نے دودھ پی نہ لیا ہو۔ میں ڈالی کو چھوڑ کر بھاگا بھاگا اندر آیا۔ دیش چندر خواب گاہ میں جا چکا تھا۔ میری گھبراہٹ سے وہ بھی حواس باختہ ہو گیا۔ سب سے پہلے میں نے میز پر رکھا ہوا دودھ کا گلاس دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”میں صبح وقت پر پہنچ گیا۔ دیش بابو ۱“ میں نے کہا۔

”کیا پھر کوئی پتا آپڑی ہے؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”اس بار میں نہیں آپ نشانہ ہیں۔“ میں نے اسے جلدی جلدی اپنی اطلاع سے باخبر کیا۔

”یہ دودھ ایک لڑکی ریکھا لاتی ہے۔ اسی کو کیوں نہ بلوایا جائے؟“ وہ تشویش سے بولا۔

”ممکن ہے تمہاری خبر غلط ہو۔“

”میں نے جو کچھ سنا ہے آپ کو بتا دیا ہے۔“

”اس لڑکی کو بلاؤ۔ وہ کہیں بھی ہو اسے یہاں بلا لاؤ۔“

میں نے بزر بھائی اور دربان کے آنے پر دیش چندر نے فی الفور ریکھا کو حاضر کرنے کا حکم دیا اور مجھے خواب گاہ سے ملحق ڈرائنگ روم کے پردے کے پیچھے کھڑے رہنے کی ہدایت کی۔ دربان میرے اعتماد کا ملازم تھا۔ صرف آدھے گھنٹے میں ریکھا خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ میرا دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا خدشہ تھا کہ کہیں پشیمانی نہ ہو۔ ڈالی کی اطلاع غلط نہ ہو۔

”سرکار نے داسی کو یاد کیا تھا؟“ ریکھا نے دیش سے دریافت کیا۔ میں نے پہلی بار غور سے ریکھا کو دیکھا۔ وہ تسن ہی نہیں اچھی خاصی دلکش لڑکی بھی تھی۔ گداز جسم اور بڑی بڑی آنکھیں۔

”ریکھا! جانتی ہے ہم نے اس سے تجھے کیوں یاد کیا ہے؟“

”کوئی سیوا سرکار؟“ ریکھا سہم کر بولی۔ اس کا سینہ تنفس کی تیز رفتاری سے

لرز رہا تھا۔

”آج رات ہم تجھے اپنی رانی بنائیں گے۔“ دیش نے یہ کہہ کے ہاتھ بڑھا دیا اور وہ کئی ہوئی پتنگ کی طرح اس کی مسہری تک پہنچ گئی۔ دیش پچھ دیر اس سے

لگاؤ کی باتیں کرتا رہا۔ پھر اچانک اس نے دودھ کا گلاس ریکھا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لے اسے پی لے۔“

”نہیں مہاراج! یہ آپ کے لئے ہے۔“ ریکھا نے شرما کے انکار کر دیا۔ اس کے چہرے پر خوف کی کوئی علامت نہیں تھی۔ دیش نے بھی اسے محسوس کر لیا۔

”سچ بتا ریکھا! بھون کے کتنے لوگوں سے تیرا یارانہ ہے؟“

”سرکار میں۔“ ریکھا کا چہرہ اس بار خوف سے تاریک ہو گیا۔

”گھبرا نہیں میری رانی! میں تجھے کوئی سزا تھوڑی دوں گا۔“

”کسی سے بھی نہیں۔“ اس نے شرما کے گردن جھکا لی۔

دیش نے اس کی گردن میں باہن ڈال دیں۔ ”پھر تو اب کسی سے نہیں ملے گی؟ دیش نے گلاس اٹھا کے اس کے منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آج تو ہی پی لے۔“

ریکھا نے اس بار کوئی عذر نہیں کیا۔ وہ دیش کے ہاتھ سے سارا دودھ پی گئی۔

”بتی گل کر دوں سرکار؟ مجھے روشنی اچھی نہیں لگتی۔“ دیش اس کا چہرہ تک رہا

تھا۔ ریکھا اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ الفاظ حلق میں اٹک گئے۔ جسم پر موت کی زردی چھانے لگی۔ زہر اتنا سریع الاثر تھا کہ وہ لمحوں میں سانس کھو بیٹھی۔ موت اور زندگی کی کش مکش بھی چند ثانیے جاری رہی۔ وہ لوٹی، پٹنی، آنکھیں باہر نکلیں اور بے نور ہو گئیں۔

”موہن!“ دیش چندر بھاگ کر میرے پاس آیا اور اس نے مجھے اٹھا کر

گلے سے لگا لیا۔ اس منظر سے میرے دل پر بڑا اثر ہوا تھا۔ میں دروازے کا سہارا لے کے بیٹھ گیا تھا۔

”اس کی لاش کا کیا ہو گا؟“ میں نے ڈوبتے لہجے میں کہا۔

”یہ واقعی مسئلہ ہے۔“ دیش کچھ دیر سوچتا رہا۔ ”اسے گم کرنا مناسب نہیں

ہے۔“

”اسے اصطبل میں چھوڑ آؤں؟“

”نہیں وہاں تک راستے میں کوئی دیکھ لے گا۔“

”پھر اسے راہداری میں چھوڑ دیتا ہوں۔ پارو رانی کے دروازے کے سامنے

دروازہ کھول کے صحن میں آ گیا وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں واپس جانے کے لئے مڑا ہی تھا کہ پھر مجھے اپنی پشت پر کسی کی آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے پستول نکال لیا اور لٹکار کر کہا۔ ”کون ہے؟“

”مجھے نہیں پہچانتے؟“ کچھو کی نفرتی ہنسی صحن میں ناچنے لگی۔ ”میں ہوں۔“

”تم؟“ میں نے آواز کی ست دیکھا۔ وہاں مجھے اس کا سایہ نظر آیا۔ میں جھنجھلا سا گیا۔ میں تمام معے حل کر چکا تھا لیکن کچھو اب تک میرے لئے ایک سربستہ راز تھی۔ اس کی موجودگی سے میں خود کو حقیر اور کمزور محسوس کرنے لگتا تھا۔ ”تم پھر آ گئیں؟“ کہو کیسے آنا ہوا؟“ میں نے بے تکے پن سے پوچھا۔

”اب شاید تمہیں میری ضرورت پڑتی۔“ کچھو کی دلکش آواز ابھری۔

”تمہاری ضرورت؟ اتنے بڑے بڑے حادثے ہو گئے۔ مرنے میں ذرا سی کسر رہ گئی تھی مگر تم نظر نہیں آئیں۔ تم کتنے دنوں بعد آئی ہو۔ میں کئی بار موت کے منہ میں جا چکا ہوں۔“

”میں سب جانتی ہوں۔ تم نے جیسی بہادری کا ثبوت دیا ہے میں اس کی قدر کرتی ہوں میں یہی دیکھنا چاہتی تھی کہ تم خود کیا کرتے ہو۔ میں تمہیں اپنے سہارے سے بے نیاز کر دینا چاہتی تھی۔“ اس بار اس کے لہجے میں بے نیازی تھی۔

مجھے کچھ سردی سی لگی اور اچانک خیال آیا کہ میں نے اس کے گذشتہ احسانات بیکسر فراموش کر دیے ہیں۔ اس نے اگر مختلف موقعوں پر میری مدد نہ کی ہوتی تو میں کب کا مر کھپ چکا ہوتا۔ ”تم نے دیکھ لیا؟“ اس کے باوجود میں اپنا طنز نہ چھپا سکا۔

”ہاں تم ہر اعتبار سے ایک مکمل مرد ہو۔ میں تمہاری جرات اور ہمت کا امتحان لے رہی تھی۔“

”مگر تم کون ہو؟ میری پرسش کو کیوں آ جاتی ہو۔ تم کیا چاہتی ہو۔ میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”میں تمہاری دوست ہوں۔“ وہ کھل کھلا کے بولی۔

”یہ کیسی دوستی ہے کہ میں تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“

”ایک دن تم سب جان جاؤ گے۔“

”اور وہ دن کب آئے گا؟“

وہاں تک میں اسے چھپا کے لے جا سکتا ہوں۔ آپ فیوز اڑا دیجیے۔“

”فیوز اڑانے کے بعد تو تم اسے اصطبل تک بھی چھوڑ سکتے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

میں نے بہت منع کیا مگر وہ نہ مانا۔ رات کے دو بجے تک ہم نے انتظار کیا۔ میں نے چادر میں پلیٹ کے کاندھے پر لاش اٹھائی۔ دیش نے فیوز اڑا دیا۔ پورا بھون اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔ پچھلے دروازے سے نکل کے بھاگتے ہوئے ہم اصطبل تک پہنچ گئے اور وہاں ہم نے گھوڑوں کے درمیان لاش پھینک دی۔ واپسی کے وقت دیش نے رنجن کے کوارٹر پر دستک دی اور جیسے ہی وہ باہر نکلا اسے گولی مار دی۔ میں صبح کاذب تک دیش چندر کے ساتھ ہی رہا اور ہم شطرنج کھیلتے رہے۔

☆.....☆.....☆

میرے پاس کنور مہیش چندر کا پستول تھا اور شانے پر ایک معمولی سی مگر کک دینے والا زخم موجود تھا۔ صبح دو غنڈوں سے معرکہ آرائی کے وقت میری دو چار رگیں بھی ادھر سے ادھر ہو گئی تھیں۔ وہ بھی کسی قدر تکلیف پہنچا رہی تھیں۔ پارو کے چہرے اور بدن کی آرائش کا سامان بھی میری تحویل میں تھا۔ چنانچہ پارو سے جلد از جلد ملنا لازمی ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ رات کسی وقت چاہے حالات کیسے ہی کیوں نہ ہوں میں اس کے کمرے میں جاؤں گا اور اسے بھوت بن کے ڈراؤں گا اور اس مرتبہ باتیں ذرا صاف صاف ہو جائیں گی جو پہلے نہیں ہو سکی تھیں۔ پارو کی عمر کم تھی مگر دماغ بڑا تھا اور اعصاب اس سے بھی زیادہ بڑے۔ دو فریقوں کی فتح و شکست کا انحصار چھوٹے بڑے اعصاب پر ہی ہوتا ہے جس کے اعصاب شاعری شروع کر دیتے ہیں وہ شکست کھا جاتا ہے۔ زندگی میں بڑے تجربے ہو رہے تھے۔ مجھے کم از کم ایک بات پر خوش ہونا چاہئے تھا کہ یہاں زندگی گزارنے کی عملی تعلیم ہو رہی تھی۔

رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے ہم

بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے

اس رات مجھے پارو کے پاس نہ جانے کا قلق رہا لیکن دیش چندر سے رہی سہی دوری بھی ختم ہو گئی تھی۔ یہ خوشی کی بات تھی۔ رات کسی طرح گزری مگر وہ ایک کامیاب رات تھی۔ گھر آ کے میں بے سدھ پڑ گیا۔ پھر روشنی جاگنے میں کچھ ہی دیر رہ گئی تھی کہ میں نے دیکھا دروازے پر کوئی موجود ہے۔ میں ہڑ بڑا کے اٹھ بیٹھا اور

بشرطیکہ اس کے پاس جسمانی طاقت کے علاوہ کوئی اور طاقت نہ ہو۔“  
”سچ؟“ میں نے اسے جھپٹ کر اٹھا لیا اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے  
سوٹھ کر کہا۔

”ہاں!“ وہ اعتماد سے بولی۔ اس کا خوبصورت ہاتھ میری نظروں سے اوجھل  
ہو گیا تھا۔  
”ان سب کے لئے میرے سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔“ میں نے بچوں کی  
طرح کہا۔

”کچھ دن اور باقی ہیں۔“ اس نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔  
”پھر کیا ہو گا؟“

”پھر تمہیں میرا ایک کام کرنا ہو گا۔“ اس کا لہجہ پراسرار ہو گیا۔  
”کیسا کام؟“

”مجھے دیکھنے کا کام تم مجھے دیکھنا چاہتے ہونا اور سارے بدلے لینا چاہتے  
ہو۔“ کچھ کی آواز میں کوئی ایسی بات تھی کہ میں لرز کے رہ گیا۔

”لیکن وہ سادھو میرا منتظر ہو گا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا  
تھا کہ میں اس سے ملوں کر تجھے والا پنڈت بھی دو ایک بار نظر آیا تھا۔ میں اس سے نظر  
بچا کر بھاگ گیا مگر وہ سادھو وہ میرے بارے میں ساری باتیں جانتا ہے اور وہ کسی  
دن بھی یہاں آ سکتا ہے مجھے وہ خطرناک آدمی معلوم ہوتا ہے۔“

”تم اس سے ضرور ملنا۔“ میں نے محسوس کیا کہ وہ سادھو کا ذکر سن کے کچھ  
جزبہ ہو گئی ہے۔ اس کی آواز میں پہلے جیسا تیقن نہیں تھا۔ میں اس سے بہت کچھ  
پوچھنا چاہتا تھا مگر دروازے پر اچانک زور زور سے دستک ہونے لگی۔ کچھ کا سایہ  
لرزنے لگا۔ ”میں جا رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”دروازے پر کر تجھے والا پنڈت موجود  
ہے۔ وہ میری تلاش میں آیا ہے۔“

”میں اسے کیا بتاؤں؟“ میں نے گھبرائے ہوئے انداز میں پوچھا مگر کچھ  
عائب ہو گئی تھی اور دروازہ بری طرح پیٹا جا رہا تھا۔ میں اسے کھولنے کے لئے آگے  
بڑھا لیکن پھر مجھے اپنے ہاتھ میں رکھے ہوئے سبز پھول کا خیال آ گیا۔ میں نے اسے  
فورا منہ میں ڈال لیا اور دروازہ کھول دیا۔

☆.....☆.....☆

”جلد ہی۔ بے صبری نہ کرو۔“ وہ پر خیال لہجے میں بولی۔ ”میں جلد تمہارے  
سامنے آؤں گی۔“

”تم کیسی ہو؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”تم مجھے کیسی دیکھنا پسند کرتے ہو۔“

”تم جیسی بھی ہو۔“ میں نے سن ہو۔ میں تمہاری مہربانیاں اور احسانات فراموش  
نہیں کر سکتا۔“

”اور تم وہی آدمی ہو جس کی مجھے ضرورت ہے۔“

”میری ضرورت؟ بھلا میں تمہارے کس کام آ سکتا ہوں؟“ میں نے حیرانی  
سے پوچھا۔

”بہت سے کام تمہیں خود پتہ نہیں کہ تم کیا ہو۔“

”کیا میں یہ سمجھوں کہ تم ایک جن ہو؟ ایک سایہ ہو؟ ایک روح ہو؟ جو مجھ پر  
مہربان ہے؟“

”تم جو سمجھو میں وہی ہوں۔“ وہ ادا سے بولی۔

مجھ پر پھر جھنجھلاہٹ سوار ہو گئی۔ ”آج تم کیسے آ گئیں؟“

”میں تمہیں ایک تحفہ دینے آئی ہوں۔“ اسی وقت میری طرف ایک بے حد

حسین مرمریں ہاتھ دراز ہوا۔ وہ کسی عورت کا ہاتھ تھا۔ ترشا ہوا ڈھلا ہوا اتنا حسین  
کہ اسے کاٹ کے اپنے پاس رکھ لینے کو جی کرتا تھا۔ میں اسے دیکھ کے دم بخود رہ گیا  
اور جھجک کے پیچھے ہٹ گیا۔

وہ میرے اور قریب آ گیا میں نے چاہا کہ اسے پکڑ لوں لیکن ایسا نہ کر سکا۔

”یہ تمہارے لئے ہے۔“ اس نے کہا۔ میں نے اس کی کھلی ہوئی ہتھیلی کی

طرف دیکھا۔ اس میں کلیوں کی شکل کا ایک سبز تر و تازہ پھول رکھا تھا۔ پہلے تو میں

جھجکا لیکن یہ یقین کر کے کہ وہ پھول مجھے دینا چاہتی ہے۔ میں نے اسے اٹھا لیا۔

جب میری انگلیاں اس کے ہاتھ سے مس ہوئیں تو میرے پورے جسم میں بجلی سی دوڑ

گئی۔ ”تم اسے کھا لو۔ ابھی اسی وقت۔“

”یہ کیا ہے؟“ میں نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”تمہیں اس کی ضرورت ہے۔ جب تم اسے کھا لو گے تو کوئی زہر تم پر اثر

نہیں کرے گا اور تم اتنے طاقت ور ہو جاؤ گے کہ پھر کوئی تمہیں شکست نہیں دے سکتا۔“



## قرآنہ لائبریری اور یونیورسٹی لائبریری

محول چکے ساجدینال

کتابیں اور دستاویزات  
تفصیلاً درج ذیل ہیں

نمسکار مہاراج!

جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، کرچھے والا پنڈت میرے نمسکار کا جواب دینے کے بجائے تیری سے اندر داخل ہوا اور حیران نظروں سے در دیوار کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے کونے کھدروں میں جھانک کر دیکھا اور کچھ پوچھے بغیر اندر کمرے میں گھس گیا جہاں ڈالی سو رہی تھی۔ وہ اس پر ایک نظر ڈال کے پھر محن کی طرف پلٹا اور چند گہری سانس لے کے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ ”کیا ہوا مہاراج؟ تمہیں کس کی تلاش ہے؟ کیا میں نے پھر کوئی لاش زمین میں چھپا دی ہے؟“

”دیر ہو گئی۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ ”دیر ہو گئی بالک!“

”کیسی دیر؟ تم کیا کہہ رہے ہو مہاراج؟ سب ٹھیک ٹھاک تو ہے؟“ میں نے کسی قدر ناراضی سے کہا۔ ”اس سے کیسے آتا ہوا؟“

”یہی تو آنے کا سہ تھا۔ بس درشن ہوتے ہوتے رہ گئے موہن داس!“ پنڈت چیوڑے پر بیٹھ کر میرا چہرہ نکتے لگا۔

”میں سمجھا نہیں۔“ میں اس کے قریب نیچے زمین پر بیٹھ گیا۔

”ابھی تک اس کی سنگدھ (خوشبو) آ رہی ہے۔“

”کیسی سنگدھ؟“ میں نے اطراف میں سوگھتے ہوئے پوچھا۔

”بس ایک بار اس کے درشن کرا دے موہن داس!“ پنڈت عاجزی سے

بولا۔ ”ساری عمر تیرا سیوک رہوں گا۔“

”کس کے درشن مہاراج؟ تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

”میں نے اپنے جیون کے تیس سال ننگا پر بت کے بر فیٹے غاروں میں گیان

دھیان میں بتائے ہیں لیکن اس کرچھے کے سوا کچھ نہیں ملا۔“ پھر وہ تاسف سے بولا۔

”سب بھگوان کی لیا ہے۔ بھاگیہ کی بات ہی اور ہے۔“

”مجھ سے زیادہ ابھاگیہ کون ہو گا؟“ دو سے کی روٹی کے لئے اپنے جیسے منشوں

کی گھر کیاں سنتا ہوں؟ ذلیل ہوتا ہوں۔ اگر تم میرے بھاگیہ کی بات کر رہے ہو پنڈت

ایٹوری لال تو تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا مذاق مت اڑاؤ، جو کچھ کہنا ہے صاف

صاف کہو۔“ وہ کچھ کی تلاش میں آیا تھا۔ وہ کم بخت عین وقت پر نہ آ جاتا تو میں آج

اس سے اپنے بارے میں بہت سی باتیں پوچھتا۔ پنڈت اب بھی بے چینی سے ادھر

ادھر نگاہیں دوڑا رہا تھا اور میں نے طے کر لیا تھا کہ اپنے اور کچھ کے بارے میں اسے

ایک لفظ بھی نہیں بتاؤں گا۔ اپنے گھر میں ان سادھوؤں اور پنڈتوں کی آمد مجھے قطعی

پسند نہیں تھی۔ مجھے ان سے وحشت ہوتی تھی اپنا چہرہ چھپانے کے لئے یوں بھی کئی

مخازوں پر جنگ جاری تھی۔ ان پنڈتوں میں الجھ کے ایک نیا محاذ کھل جاتا۔ میرے دل

پر اپنی بہن، ماں، اور باپ کی موت نقش تھی۔ مجھے یقین تھا کہ ان واقعات میں کچھ

ضرور ملوث تھی اور پھر خود میری اختلاجی حالت وہ ہذیبانی دورہ جو مجھے آنے والے دنوں

سے خوف زدہ کر دیتا تھا۔ ایسے لوگوں اور ایسی باتوں سے دور رہنا ہی بہتر ہے لیکن نہ

میں کچھ کو روک سکتا تھا جس نے مجھ پر بڑے احسانات کئے تھے اور نہ اس پنڈت کو جو

صبح نمودار ہونے سے پہلے میرے گھر میں اس طرح گھس آیا تھا جیسے یہ اس کے باپ کا

گھر ہو اور نہ مجھے اپنی اختلاجی کیفیت پر اختیار تھا جو خوش قسمتی سے یا من کی موت کے

بعد ہنوز مجھ پر طاری نہیں ہوئی تھی۔ میں پنڈت کے سامنے انجان بنا رہا۔

”میں سب جانتا ہوں پر بالک اتنا بتا دے کہ یہ سب اتنی کم عمری میں کیسے

ایکٹا گیا؟“ پنڈت ایٹوری لال نے کرچھا گھما کے پوچھا۔

”کیا ہو گیا؟“ میں نے تخی سے پوچھا۔ ”تم آخر چاہتے کیا ہو؟“

”میں چاہتا ہوں، تو یہ جگہ چھوڑ دے، تیرا امتحان یہ نہیں ہے۔ تجھے تو

پہاڑوں اور گھاؤں میں ہونا چاہئے تھا۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ کبھی مندر میں آیا

کر۔ آج کل۔ میرے ساتھ چل۔ یہاں سے دور۔“ پنڈت خیال انگیز لہجے میں بولا۔

”ہونہ۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”میں کہاں جاؤں گا؟ میں تو دوسروں کا حکم

سننے اور ان کی جوتیاں سیدھی کرنے کے لئے پیدا ہوا ہوں۔ پہاڑ، گھاٹیں اور مندر تو

بھاگیہ والے اور پوتر لوگوں کے لئے ہوتے ہیں۔ میں تو بڑا پاپی ہوں۔“ میں نے اسے

ٹالتے ہوئے کہا۔ لیکن پھر مجھے خیال آیا، جس کچھ کے بارے میں وہ اتنا مضطرب ہے

کہ رات ختم ہونے سے پہلے بھاگ کر یہاں چلا آیا۔ میں خود اس کچھ کے بارے میں

کچھ نہیں جانتا۔ وہ جب بھی آتی ہے، مبہم باتیں کر کے اور الجھا کے چلی جاتی ہے۔ کیوں نہ اس پنڈت سے کچھ کے وجود کے بارے میں معلومات حاصل کروں؟ چنانچہ میں نے اسے کریدنے کے لئے تجسس آمیز انداز میں پوچھا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ تبھی بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”میں کہتا ہوں یہ استھان چھوڑ دے۔“ پنڈت نے چمک کر کہا۔  
”پھر کہاں جاؤں؟“

”پھر تو اسی کا ہو جا، اسی کا نام لیا کر، اسی کو پرسن کیا کر۔“

میں نے اس بار یہ نہیں پوچھا کہ وہ کسے خوش کرنے کے بارے میں کہہ رہا ہے؟ ”مگر میرے ساتھ یہ عورت اور بچہ بھی تو ہے، اور بھی جھگڑے ہیں۔“ میں نے الجھ کر کہا۔

”سب کچھ چھوڑ دے۔“ پنڈت مجھے ملامت دیکھ کے راز دارانہ انداز میں بولا۔  
”یہ سب دھوکا ہے میں تجھے بہت دور لے جاؤں گا۔“

”پنڈت جی مہاراج! مجھے جیون میں بڑے دکھ ملے ہیں۔ کسی پر اعتبار نہیں آتا کیا میں پوچھ سکتا ہوں، تم آخر مجھ پر اتنے مہربان کیوں ہو گئے؟“

”ہاں۔“ پنڈت نے گہری سانس لے کے کہا۔ ”یہ بات تجھے ضرور پوچھنی چاہئے۔ پر یا تو تو مجھے مورکھ سمجھ رہا ہے یا پھر تو ابھی بالک ہی ہے۔ ارے بھاگیہ وان تیرے ساتھ رہوں گا تو مجھے بھی کچھ مل جائے گا۔“  
”مجھے کیا ملا ہے؟“ میں نے تنک کر کہا۔

”تجھے کیا ملا ہے؟“ وہ جوش میں بولا۔ ”تجھے وہ ملا ہے جو بڑے بڑے سادھوؤں کو نہیں ملا، دیکھ رہا ہے، بس جیون میں یہ کرچھا ملا ہے، یہ کرچھا جس کا بوجھ میں اٹھائے پھرتا ہوں۔“ پنڈت نے اسے غصے سے زمین پر مارا تو چنگاریاں اٹھنے لگیں۔ ”مہادیو نے اپنے سیوک کو یہی دیا ہے۔“

”اس میں بھلا ایسی کیا بات ہے؟“ میں نے حیرت سے دریافت کیا۔

”یہ“ پنڈت نے عقیدت سے کرچھا دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے جان سے زیادہ پیارا ہے، اس کا بوجھ میں ہی اٹھا سکتا ہوں، کوئی اور اسے اٹھا بھی نہیں سکتا۔“

”آج چھا؟“ میں نے خوف زدگی سے کہا۔ ”حالانکہ یہ تو بہت عام سا کرچھا ہے۔“

”اسے بڑے بڑے بلوان نہیں اٹھا سکتے۔“ پنڈت فخر سے بولا۔

”میں اٹھاؤں؟“ میں نے جھجکتے جھجکتے کہا۔

”ہاتھوں میں چھالے پڑ جائیں گے۔ اس میں آگ بھری ہوئی ہے۔“

پنڈت نے الگہ ترنجن کی صدا لگائی اور کرچھا بجانے لگا۔

”یقین نہیں آتا۔“ میں نے معصومیت سے اپنی رائے ظاہر کی۔

پنڈت کے لبوں پر زہریلی مسکراہٹ ابھری اور اس نے کرچھا میری طرف بڑھا کے کہا۔ ”لے، اسے اٹھا لے۔“ میں نے ہاتھ بڑھا کے اسے تھام لیا۔ اس کا کوئی وزن نہیں تھا۔ میں نے اس کی ساخت پر غور کرنے کے بعد پنڈت کے چہرے کی طرف استفسار طلب نظروں سے دیکھا تو اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور ہونٹ کانپ رہے تھے۔ میں نے اسے مسکرا کے کرچھا واپس کرنا چاہا مگر پنڈت کی حالت اچانک غیر ہو گئی تھی۔ ”موہن داس!“ اس نے پر نام کرنے والے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”تو بڑا بلوان ہے۔ مہادیو کا کرچھا کوئی بلوان ہی اٹھا سکتا ہے، مجھے شا کر دے۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے کرچھا اس کی گود میں پھینک کر کہا۔ ”خواہ مخواہ

کی بات کرتے ہو پتہ نہیں کیا چاہتے ہو اور کیوں وقت بے وقت پریشان کرنے آ جاتے ہو۔“

پنڈت کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے احتیاط سے کرچھا اٹھایا اور بڑ بڑاتے ہوئے بولا۔ ”کچھ بھی کہہ لے لیکن میں تجھ سے وچن لئے بنا نہیں جاؤں گا۔“

”مجھے نیند آرہی ہے پنڈت ابشوری لال! میں رات بھر نہیں سویا ہوں۔ کھل کر بات کرو۔“ میں نے پنڈت کی متغیر حالت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بھائی آواز میں کہا۔

”تجھے رات کو نیند کیسے آتی موہن داس!“ وہ میرے پاس بیٹھ گیا اور میرے

ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”ایک وچن دے ورنہ میں یہاں سے نہیں اٹھوں گا۔“

”کیسا وچن؟“ میں نے بگڑ کے کہا۔ ”تم نے اب تک کوئی کام کی بات نہیں

کی ہے۔“

”میں نے اب تک کام ہی کی بات کی ہے۔ میری بات پر ذرا دھیان

دے۔ یہاں سے بھاگ چل اور اگر اب نہیں جاتا تو ایک دن میری بات پر پچھتائے

گا، دیکھ اچھا سے نکل نہ جائے۔“

”میں تمہاری نصیحت پر ضرور سوچوں گا۔“ میں نے جہاں ہی لیتے ہوئے کہا۔

”پرنسو تو نے مجھے کوئی وجہ نہیں دیا۔“

”میں کچھ سنے بنا وجہ کیسے دے دوں؟“ میں نے درشتی سے کہا۔

”موہن داس! مجھے صرف ایک بات بتا دے، تو نے اسے راضی کیسے کیا

ہے؟“

”اور اگر میں نہ بتاؤں؟“ میں نے قصہ مختصر کرنے کے لئے تیزی سے کہا۔

”تو میں تیری چوکھٹ سے نہیں جاؤں گا، یہیں پڑا رہوں گا، تو مجھے اپنا متر

سمجھ، دیکھ میں کسی سے تیرے کام آسکتا ہوں، مجھے زراش مت کر۔“

”تو تم یہیں بیٹھے رہو، دیکھو مہاراج تم جو کچھ سمجھ رہے ہو، وہ سب تمہاری

نگاہ کا قصور ہے۔ میں کسی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تم سے پراگھنا کروں گا

کہ مندر میں جاؤ۔ یہ تمہارا استھان نہیں ہے، اس کے باوجود تم یہاں بیٹھنے پر بہ ضد ہو

تو آرام سے بیٹھو۔ میں ڈالی کو اٹھاتا ہوں خوب جل بھون کرو۔ تمہارے لئے بستر لا

دوں؟“

”میں کچھ کھاؤں گا بھی نہیں، یہیں پڑا رہوں گا۔“ وہ ضد کرتے ہوئے

بولا۔

”تمہاری مرضی! میں تو اپنے بستر پر چلتا ہوں۔“

پنڈت تھم سے سر نکائے بیٹھ گیا اور دھیمے لہجے میں کچھ پڑھنے لگا صبح ہو رہی

تھی۔ میں نے اندر جانے کا ارادہ کیا مگر ظاہر ہے، اس کی موجودگی میں بستر پر دراز

نہیں ہو سکتا تھا۔ ادھر میرے منہ میں کچھ کے اس پھول کی سخت کڑواہٹ تھی جسے میں

نے پنڈت کی دستک سن کے منہ میں رکھ لیا تھا۔ یہ کڑواہٹ پورے جسم میں پھیل گئی

تھی۔ رات بھی کچھ اچھی نہیں گزری تھی دو قفل ہو چکے تھے پنڈت کی ضد مجھے بہت

کھلی۔ ہمارے درمیان دیر تک خاموشی رہی۔ میں نے پھر ایک بار پنڈت سے

درخواست کی کہ وہ یہاں سے چلا جائے لیکن وہ کرچھا بجاتا، زیر لب کچھ پڑھتا، تھم

سے چپکا بیٹھا رہا۔ صبح کی روشنی پھوٹا ہی چاہتی تھی۔ مجھے خدشہ ہوا کہ اگر پنڈت اس

طرح بیٹھا رہا تو صبح تک اچھا خاصا ہنگامہ ہو جائے گا۔

میرے اصرار کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ مجھے اپنا غصہ دبانا مشکل ہو گیا، پھر نہ

جانے مجھے کیا ہوا؟ میں نے آگے بڑھ کر پنڈت کو دونوں ہاتھوں میں، جس طرح وہ

بیٹھا تھا اسی طرح اٹھا لیا، وہ بہت چلا ترپا میری گرفت بہت مضبوط تھی۔ ایک پاؤں

سے میں نے دروازہ کھولا، جی تو یہ چاہتا تھا کہ اسے اپنے مکان کے باہر زمین پر

پھینک دوں مگر میں نے آہستگی سے اسے دروازے سے کچھ دور زمین پر رکھ دیا۔

”تو مجھے گھر سے نکال رہا ہے، برا کر رہا ہے موہن داس! برا کر رہا ہے“

میں پھر آؤں گا، بار بار آتا رہوں گا۔“

”اور بار بار تمہارے ساتھ یہی ہوتا رہے گا۔ پنڈت جی! اپنے کام سے کام

رکھو۔ مجھے جب تمہاری ضرورت پڑے گی، میں خود مندر میں آجاؤں گا۔ اپنا راستہ لو“

مجھے کیوں بدنام کرنا چاہتے ہو۔“ میں نے بیزاری سے کہا حالانکہ اسے دو چار ٹھوکریں

لگانے کے لئے ٹانگوں میں ہڑکل ہو رہی تھی۔

”بچھٹائے گا۔ پنڈتوں کا ایمان نہ کر موہن داس!“

”تم اپنا ایمان خود کرا رہے ہو۔ پنڈت جی! کان کھول کے سن لو، تمہارے

وہم کا میرے پاس کوئی علاج نہیں۔ مجھے سیدھے سادے انداز میں عزت سے اپنا سے

گزارنے دو۔ آئندہ اس طرف مت آنا۔“ یہ کہہ کے میں نے اپنے مکان کا رخ کیا،

پنڈت اب بھی بڑبڑا رہا تھا، وہ کبھی مستقبل سے ڈراتا تھا۔ کبھی اس کے لہجے میں

خوشامد شامل ہو جاتی۔ میں نے اپنا دروازہ بند کیا اور بستر میں دو ایک گھنٹے آرام کے

ارادے سے اندر جانا ہی چاہتا تھا کہ ڈالی مجھے برآمدے میں کھڑی ہوئی نظر آئی۔

”تو جاگ رہی ہے؟“ میں نے تھکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”اس ٹونگی میں نیند کیسے آسکتی ہے۔“

”تو تو نے سب کچھ دیکھ اور سن لیا ہے؟“

”ہاں اور مجھے یہ بھی اندازہ ہو گیا ہے کہ تو مجھ سے کتنا دور ہے۔“

”اس کا اندازہ تجھے کس بات سے ہوا لگی؟“

”تو نے مجھے بہت سی باتیں نہیں بتائیں شیرو! تو نے مجھے اپنا نہیں سمجھا۔“

”میں تجھے کیا بات بتاتا؟“ میں نے اس کا بازو پکڑ کے اسے سینے سے لگا

لیا۔ ”ڈالی! میری کنیا، ہر بات بتاؤں گا تو تیرا دماغ فیل ہو جائے گا اور تو کچھ نہیں

سمجھ پائے گی۔“

”یہ پنڈت کیا کہہ رہا تھا؟ اس کی تو لوگ یہاں بہت عزت کرتے ہیں“

میرا تمام اعتماد چھین لیتی تھی۔ مجھے محسوس ہوتا جیسے وہ میرے کپڑے اتار رہی ہو، میرے منہ پر تھوک رہی ہو۔ رات اگر وہ جگد پپ سے نہ ملتی تو مجھے ونیش کو زہر دینے کی سازش کا پتہ نہ چلتا۔ یہ ذکر بہت ہی روح فرسا تھا کہ ڈالی مجھے باخبر رکھنے، میری عزت بڑھانے کے لئے جگد پپ سے آلودہ ہو گئی ہے۔ مگر میری جھنجھلاہٹ کا کوئی جواز نہیں تھا۔ وہ جو کچھ کہتی تھی، سچ کہتی تھی۔ میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”چپ کیوں ہو گیا؟ کیا شرم آنے لگی؟“

میں نے اس کا ہاتھ اٹھا کے اپنے گال پر پے در پے کئی طمانچے لگائے۔ ڈالی نے اپنا ہاتھ جبراً کھینچ لیا اور میرے سینے میں سکھنے لگی۔ ”شیریل! مجھے معاف کر دے میں نے تجھے دکھ دیا۔ دیکھ میں تیری وجہ سے ایسی نہیں بنی۔ تیرے آنے سے پہلے بھی میں یہ سب کچھ کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اب میں سوچتی ہوں کہ کم اور زیادہ، کون اور کیا کیا کیا سوال ہے؟ میں تو پہلے ہی گندی ہو چکی ہوں۔ اس بہانے تیرے کسی کام آجاتی ہوں تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ میں تو کہتی ہوں، تو کسی دن مجھ سے میری جان مانگ کے دیکھ۔ تو ان سب مردوں سے الگ ہے۔ تو میری چھت ہے۔ اعتبار کر، جب ہم یہاں سے چلے جائیں گے تو میں کبھی گندگی کی طرف نہیں جاؤں گی۔ میں خود کو تیری چار دیواری میں بند کر لوں گی۔ یہ بھون کوڑے کا ڈھیر ہے۔ یہاں میں پاک صاف رہنے کی کوشش بھی کرتی تو مجھے ناکامی ہوتی قصور نہ تیرا ہے نہ میرا۔ حالات کا ہے اور حالات ہمیشہ ایسے نہیں رہیں گے۔“

”ڈالی! تو رلاتی بھی ہے ہنساتی بھی ہے، تو بڑی مسخری ہے۔“ میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں نے اس کے شانوں میں اپنا منہ چھپا لیا۔

ڈالی نے اپنے ہاتھوں کی تمام طاقت سے میرا چہرہ اٹھایا۔ ”ہائیں، مرد ہو کے روتا ہے شیر! پاگل ہو گیا ہے؟“ وہ میرے کان پکڑتے ہوئے بولی اور مجھے خاموش دیکھ کے گدگی کرنے لگی۔ ”چل اندر چل“ وہ مجھے کھینچتی ہوئی کمرے میں لے آئی اور چار پائی پر دھکیل دیا۔ ”رات بھر جاگا ہے، سو جا۔“ اس نے چادر میرے جسم پر ڈال دی اور میری پیشانی کے کئی بوتے لگے، میرے بال سنوارے۔ میں نے آنکھیں موند لیں تو وہ میرا چہرہ چادر سے ڈھک کے گڈے کے پاس چلی گئی۔

بھون میں صبح کی آمد کا گرج بج رہا تھا۔ گائیں، بھینسیں ڈکرا رہی تھیں، گھوڑے ہنہنا رہے تھے۔ مرغوں کی بانگ، پردوں کی چھچھاہٹ اور گڈے کی اول صبح

اسے سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں، چرن چھوتے ہیں، تو نے اسے گود میں اٹھا کے باہر پھینک دیا۔ تو نے ایسا کیوں کیا؟“

”یہ بکواس کر رہا تھا۔ پر لے درجے کا جھوٹا ہے۔ دو ایک جنتر منتر آتے ہیں اس بڈھے کو اور سارے بھون کو نچا رکھا ہے۔ میں نے آج اس کی پول کھول دی۔“

”مگر تو نے کچھ آگے بھی دیکھا۔ یہ تیرا دشمن بن جائے گا، پہلے ہی تیرے دشمن کیا کم ہیں۔“ ڈالی میرے سینے میں ضم ہوتے ہوئے بولی۔

”تو اپنی جان مت جلا۔ ابھی تو کھیل شروع ہوا ہے ڈالی!“

”اس کھیل کا انجام بڑا خراب ہو سکتا ہے۔“

”لیکن دل کی حسرتیں تو نکل جائیں گی۔“

”اور میں تجھے کھو بیٹھوں گی شیر! تجھے اپنی فکر نہیں تو دوسروں ہی کی فکر کرنے۔ اتنا خود غرض تو مت بن۔“

”مجھے اتنا بے وقوف مت سمجھ، جانتی نہیں کہ میں کچھ سمجھ کر ہی پنڈت سے ایسی باتیں کر رہا تھا۔ ذرا تیل دیکھ، تیل کی دھار دیکھ۔ حوصلہ پیدا کر، مجھ پر اعتماد کر چڑیل۔“

”تو نے مجھے چڑیل کہا۔“ وہ میرے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔ ”اور رات بھی جب میں تجھے رنجن کی خبر سنانے گئی تھی تو تیرا رویہ کچھ اچھا نہیں تھا۔ تو نے ہی جگد پپ سے قریب ہونے کے لئے کہا تھا۔“

”رات تو نے بڑا کام کیا ڈالی! اگر تو وقت پر نہ آتی تو اس وقت ونیش کی موت پر بھون میں ہنگامہ مچا ہوا ہوتا۔ تو نے ونیش کی نظر میں میری عزت بڑھا دی۔“

”نے اسے دیو بج کر کہا۔“

”اور تو ناراض ہو گیا تھا، جگد پپ کا ذکر آیا تو تیرا پارہ چڑھ گیا۔ کیا تیرا مطلب یہ کہ مجھے اس مرد سے ملنا چاہئے، اس مرد سے نہیں۔“

”مجھ سے کیا کہلوانا چاہتی ہے؟“ میں نے بگڑ کر کہا۔ ”میں پہلے ہی اپنی بے غیرتی اور ناہمی کا اعتراف تجھ سے کر چکا ہوں۔“

”تمام آدمی جیسے ہوتے ہیں، چاہے جگد پپ ہو، چاہے کوئی راج کمار یا کوئی ملازم، دکان۔ یہ نہیں دیکھتا کہ سودا خریدنے والوں کا خاندان کیا ہے؟“

ڈالی جیسی اس قسم کا ذکر کرتی، میرے کان دھکنے لگتے۔ وہ یہ ذکر کر کے



میرے سامنے وہی تجویز پیش کی جو اب صبح و شام اس کی عادت ہو گئی تھی اور جس کا جواب دینا میرا معمول۔ ایسے نازک وقت میں گندا موضوع بدلنے میں مدد معاون ثابت ہوتا۔ میں اسے گود میں لے کر پیار کرنے لگتا اور ڈالی اس طرح مجھے دیکھنے لگتی جیسے وہ میری گود میں ہو اور میں اسے پیار کر رہا ہوں۔ ڈالی نے رات کی روٹی اور بھاجی میرے سامنے رکھ دی اور بالائی والی چائے بنا کے مجھے پلائی۔ میں نے ساری بالائی گڈے کو چٹا دی اور چائے خود پی گیا۔ ایک کونے میں بنائے ہوئے اپنے چھوٹے سے باورچی خانے میں ڈالی مجھے کھانا کھلا کے بہت خوش ہوتی تھی۔ کھانا گھر میں گاہے گاہے ہی پکتا تھا۔ ڈالی میرا اور اپنا کھانا اس امید پر گھر لے آتی کہ ہم دونوں مل کے کھائیں گے۔ اسے تو بے پر ٹھنڈی روٹیاں گرم کرنے اور ایک رکابی میں میرے ساتھ کھانے میں بڑا لطف آتا تھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کا نشہ ہوتا تھا۔ اس سے نظریں نہیں ملائی جاتی تھیں۔ میں تو سر جھکائے کھانا کھاتا رہتا تھا اور وہ کہتی رہتی ”شیر! اور کھالے۔ ابھی تو نے کھایا ہی کیا ہے؟ جان بنا۔ جان ہے تو جہان ہے۔“

اس صبح بھی ڈالی پر میری تواضع کا دورہ پڑا وہ گھی میں چڑ چڑ کے روٹی میری پلیٹ میں رکھتی جاتی اور خود ایک ایک لقمہ توڑ کے درمیان میں کھاتی جاتی تھی۔ ”اب سوچنا بعد میں پہلے ناشتہ کر لے۔“ اس نے مجھے ٹوکا۔ میں نے جلدی جلدی ناشتہ کیا تا کہ باہر جا کے ریکھا اور رنجن کے قتل کے بارے میں لوگوں کے تاثرات خود اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ ناشتے کے بعد میں نے رسی منہ ہاتھ دھویا اور کپڑے بدل کے تیار ہو گیا۔ رات کے تمام واقعات میرے ذہن میں گردش مکھ نے لگے تھے۔ اس میں ڈالی کے تحیر خیز انداز بیان کا بھی دخل تھا۔ کیچو نے حسب معمول مبہم باتیں کی تھیں مگر اس بار اس ابہام کے پیچھے کوئی معنی ضرور تھے۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ یہ تیل کیسے منڈھے چڑھے گی۔ کیچو کے پھول کا کڑوا پن ابھی تک میرے منہ میں تھا۔ ادھر یہ خوف اپنی جگہ تھا کہ پنڈت ایثوری لال کہیں بے قابو نہ ہو جائے اور اپنی توہین کا انتقام لینے کے لئے میرے راستے میں اور مشکلیں نہ کھڑی کر دے۔ صبح کی روشنی میں مجھے گزشتہ رات کی باتیں زیادہ واضح نظر آنے لگیں یا کچھ ایسا تھا کہ میرے سارے وجود پر کیچو کے دیئے ہوئے پھول کا اثر تھا، جو اب دھیرے دھیرے اتر رہا تھا، میں نے شاید اسی بوٹی کے زہریلے نشے میں ایثوری لال کے ساتھ زیادتی کر دی تھی مگر

کی کلکاریوں نے مجھے سونے نہیں دیا۔ یہ سارا شور نہ ہوتا تو بھی مجھے نیند نہ آتی۔ ایک اور ہنگامی رات گزر گئی تھی۔ میں اپنی چار پائی پر لیٹے ہوئے باہر کا منظر دیکھ رہا تھا۔ ریکھا اور رنجن کی لاشیں برآمد ہو گئی ہوں گی اور جلد ہی یہ خبر بھون میں آگ کی طرح پھیل جائے گی۔ پھر ڈالی گھر آ کے مجھے اٹھائے گی اور سب سے پہلے یہ خبر سنانے کا اعزاز حاصل کرے گی۔ میں اسے صبح و شام کا اخبار کہتا تھا۔ رات کو میں آتا اور وہ جاگتی ہوتی تو دن بھر کی روداد سناتی، صبح میں دیر سے اٹھتا تو باسی خبروں کے ساتھ تازہ خبریں بھی اس کی زبانی سنتا۔ اس کا اسلوب منفرد تھا۔ تحیر، خوف، سنسنی خیز انکشافات اپنی چٹکارے دار زبان میں سنانے میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ ساتھ ہی وہ تبصرے بھی کرتی جاتی۔ وہ پرکاش بھون میں ہونے والے جرائم اور سازشوں کا اخبار تھی۔ آج کی شہ سرخی مجھے معلوم تھی۔ یہی ہوا وہ ذرا سی دیر کے لئے باہر گئی ہو گی کہ خبروں سے لدی پھندی لوٹی۔ دروازے سے چلائی ہوئی آئی اور میرے سر سے چادر ہٹا کے اس نے ریکھا اور رنجن کے قتل کی خبر میرے کانوں میں انڈیل دی۔ ”رات کیا ہوا تھا؟“ اس نے کسی پولیس انسپکٹر کی طرح مجھ سے پوچھا۔ ”تو رات بھر کہاں غائب رہا؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے چڑ کر کہا۔ ”جب میں نے دیش چندر کو دودھ میں زہر ملانے کی خبر سنائی اور رنجن کا نام بتایا تو اس نے ریکھا کو بلایا اور اپنا دودھ اسے پلا دیا۔ یہ تو میرے سامنے ہوا تھا۔“ مگر رنجن کو گولی کس نے ماری؟“ میں نے واردات کا دوسرا حصہ دانستہ اس سے چھپایا۔

”میری وجہ سے دو خون ہو گئے۔“ ڈالی بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”تیری وجہ سے دیش چندر بچ گیا اور ہماری بھی خیر ہو گئی۔“

”مجھے صاف صاف بتا تو نے تو خون نہیں کیا؟“

”نہیں دی۔ تیری جان کی قسم۔ میں نے نہیں کیا۔“

”میں تجھے بتائے دیتی ہوں، کسی دن اپنا نمبر بھی آجائے گا۔“

”پورا قصہ سنا۔ تبصرہ کرنے بیٹھ گئی۔“ میں نے ڈپٹ کر کہا اور کلی کر کے باہر چوتڑے پر بیٹھ گیا۔ وہ اسی بات کی منتظر تھی۔ اس نے شروع سے آخر تک جو روداد مجھے سنائی وہ میرے لئے نئی نہیں تھی البتہ لوگوں کے تبصرے، غم اور غصے کی خبریں میری دلچسپی کا باعث تھیں مگر میں نے پوری طرح اپنی حیرت کا اظہار کیا اور ڈالی کو اس کے انکشافات کی داد دینے میں بخل سے کام نہیں لیا۔ یہ سنسنی خیز واردات سنا کے اس نے

میں بظنی کمرے میں جانے کے خیال سے مڑا ہی تھا کہ انسپکٹر کی گرج دار آواز ابھری۔  
”موہن داس! ادھر آؤ۔“

میں نے دیش اور شاردوا کی طرف شکایتی نظروں سے دیکھا۔ دیش کا چہرہ جذبات سے عاری تھا اور شاردوا نے گردن جھکالی تھی۔ ”تم رات کہاں تھے؟“  
”میں یہیں تھا جناب“ میری آواز لڑکھڑائی۔  
”تم یہاں تھے یعنی راج کمار کے کمرے میں؟“ انسپکٹر نے درستی سے پوچھا۔

”جی۔“ میں سٹ پٹا گیا۔ مجھے امید تھی، میرے جواب دینے سے پہلے دیش چندر میری مشکل حل کر دے گا۔ ”جی ہاں یہیں۔ لیکن میں۔ میں کوئی گیارہ بجے چلا گیا تھا۔“

”پھر؟“ انسپکٹر نے مسکرا کے جلدیپ کو دیکھا۔  
میں سمجھ گیا کہ دیش نے رات کے واقعے سے لاعلمی ظاہر کی ہے۔ نہ جانے میری عدم موجودگی میں کیا کہا ہے؟ ”میں اپنے کوارٹر میں سو رہا تھا۔“  
”سو رہے تھے یا کہیں اور تھے؟“ انسپکٹر نے پیشہ دراندہ انداز میں پوچھا۔  
”جی سو رہا تھا، آپ اس عورت سے پوچھ لیجئے جس کے ساتھ میں رہ رہا ہوں۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔ ”اس کے سوا میرے پاس کوئی شہادت نہیں ہے۔“  
”تمہیں معلوم ہے رات کیا ہوا؟“

”ہاں، مجھے صبح اٹھنے پر پتہ چلا کہ رات ریکھا اور رجن کا خون ہو گیا ہے۔“  
”یہ کیسے ہو گیا؟“ انسپکٹر نے حماقت کا سوال کیا۔  
”یہ تو قاتل ہی بتا سکتا ہے، جناب!“ میں نے قابو یافتہ لہجے میں کہا لڑکیوں کی دہلی دہلی ہنسی ابھری۔ دیش نے میری جانب کسمک کر دیکھا۔

”تم بکواس کر رہے ہو۔“ یکا یک انسپکٹر اٹھا اور اس نے میرے کوٹ کی اندرونی جیب سے اتنی پھرتی سے پستول نکال لیا کہ میں دیکھتا رہ گیا۔ ”یہ پستول۔“ اس نے مہارت سے اسے اچھال کے کہا۔ ”یہ تم کیوں اپنے پاس رکھتے ہو؟“ میری جیب سے پستول برآمد ہونے پر پورے ڈرائنگ روم میں سرگوشیاں ابھرنے لگی تھیں۔  
”یہ میں اس لئے اپنے پاس رکھتا ہوں کہ راج کمار دیش چندر کی حفاظت کروں اور خود اپنی بھی کیونکہ یہاں کسی کی زندگی محفوظ نہیں ہے۔“

اب پچھتانے سے کیا فرق پڑتا تھا؟ رات گئی بات گئی، اس وقت کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا۔ میں ایٹوری لال کی طرف سے متوقع کارروائیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ دروازے پر وہی لرزہ خیز دستک ہوئی۔ میرے دل پر جیسے کسی نے ہتھوڑیاں ماریں۔ یہ دستک مجھے کبھی پسند نہیں آتی تھی۔ دروازہ کھول کے دیکھا تو دیش چندر کے نئے سیکرٹری کا ماتحت مجھے جلد سے جلد دیش چندر کے ہاں پہنچنے کی ہدایت کر رہا تھا۔  
”کیوں، خیر تو ہے بلرام؟“ میں اپنی تشویش چھپانے لگا۔

”کچھ گڑبڑ معلوم ہوتی ہے موہن داس جی!“ وہ فکر مندی سے بولا۔ ”تم چلو میں آتا ہوں۔“ دوسرا سوال میں نے اس لئے نہیں کیا کہ مجھے اس کی نظروں میں کمزور نہیں ہونا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ڈالی اور گڈے کا بوسہ لے کے میں دیش چندر کے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ بظاہر فکر کی کوئی بات نظر نہ آتی تھی اس لئے کہ میں رات بھر اس بھون کے سربراہ کے ساتھ موجود تھا۔ لیکن یہاں کوئی بھی غیر متوقع بات کسی بھی لمحے ممکن تھی۔ راستے میں کئی ملازموں نے روک کے مجھ سے رات کے واقعے پر کچھ جاننے کی خواہش ظاہر کی۔ ”ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔“ یہ ایک جملہ بولتا ہوا میں تیز قدموں سے منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ راہ داری میں بڑی سرگرمی تھی۔ ملازموں کے علاوہ بھون کے معززین بھی ادھر سے ادھر تھرک رہے تھے۔ اندر داخل ہوا تو دروازے پر ٹھٹھک گیا۔ اندر پولیس موجود تھی۔

یہ بڑا ڈرائنگ روم جہاں دیش چندر اپنے ملاقاتیوں کو ملاقات کا شرف بخشا تھا۔ کسی اسمبلی کے ہنگامی اجلاس کا منظر پیش کر رہا تھا۔ دیش کا چھوٹا بھائی سریش بھی موجود تھا۔ سریش کی مسیں بھیگ رہی تھیں وہ بمبئی میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ شاردوا پریت ہیما، پارو، کسم، نلیم، بھون کے بوڑھے ملازم اور رانیاں، ادھر سامنے کے صوفے پر پولیس افسران اور درمیان میں دیش، اسی صوفے پر جلدیپ۔ انسپکٹر دربان سے باز پرس کر رہا تھا، میری آمد پر سب کی توجہ میری طرف مبذول ہوئی اور جلدیپ کی نظروں میں روشنی کی ایک لکیری چمکی۔ اس نے پہلو بدل کے دیش سے کچھ کہا۔ دیش نے منہ بنایا لیکن جلدیپ انسپکٹر سے مخاطب ہو چکا تھا، دوری ہونے کی وجہ سے میں اس کی آواز تو نہیں سن سکا۔ لیکن وہ یقیناً میرے بارے میں کچھ بتا رہا تھا۔ شاردوا دزدیدہ نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔ مجھے یہاں کے حالات کچھ اچھے نظر نہیں آئے۔



کئی بار آزمایا ہے۔ ہم پہلے ہی منع کر رہے تھے لیکن آپ لوگوں نے ضد کی تو چاہئے؟“ جلد ہی اسے یہ اتنی بے خوفی سے بول بھی رہا ہے۔ قاتل کا چہرہ تو اور بھی پیدا ہو جائے گی۔ نے انگریزی میں ملازمت سے انسپکٹر کو سمجھایا۔

”یہ شخص یہاں یہ مطلب نہیں ہے کہ ابھی تفتیش ختم ہو گئی۔ تم لوگوں پر اندھا بہت گہرا شخص معلوم ہوتا ہے اٹھاتے ہو۔ انسپکٹر صاحب کو اپنی تفتیش کھل کر لینے دو۔“

”ہمیں تفتیش سے چپکے ناراضی سے کہا۔

سے بولی۔

”جی ہاں، جب یہاں کوئی زندہ ہے۔ انہیں تحفظ کا یقین نہیں رہتا۔ چھوٹے گا۔ اصل میں غلطی ہماری ہے کہ ہم نے ان کو ہمارا خیال ہے، موہن داس کو سب

”تم یہاں کب سے ملازم ہو؟“ انسپکٹر نے پر نظر رکھے ہوئے ہیں ہم چہرے

”بہت دنوں سے جی! سال سے زیادہ ہو گیا۔ ش نے معنی خیز انداز میں کہا۔

بولا۔

”پہلے کیا کرتے تھے؟“

”ملازمت ہی کرتا تھا۔“

”کہاں؟“ انسپکٹر نے حاضرین کو داد خواہ نظروں سے دیکھ آیا اور میں نے

”بمبئی میں۔ ایک صاحب کے گھر۔“

”بمبئی کیوں چھوڑ دیا؟ کیا وہاں کوئی کیس ہو گیا تھا؟“

”ہاں، ان صاحب کا تبادلہ لندن ہو گیا تھا۔“

”اور تمہیں بمبئی میں کوئی ملازمت نہیں ملی جو تم یہاں چلے آئے۔“

”بمبئی کی زندگی میں صحت اچھی نہیں رہتی تھی۔“

”سنا آپ نے؟ اس کی صحت بمبئی میں اچھی نہیں رہتی تھی اس نے

اس ہاتھی کی۔“

”زبان سنبھال کے بات کرو انسپکٹر صاحب!“ میں نے غصے سے کہا

نے زور سے ایک چائنا میرے گال پر رسید کیا۔ اس کا خیال تھا میں چائے سے گر جاؤں گا۔ میں نے بہت برداشت کیا۔ دوسرے چائے کے لئے اس۔

اٹھایا ہی تھا کہ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے پیچھے دھکا دے دیا۔ انسپکٹر لڑ

صوفے پر گرا اور سخت اشتعال کے عالم میں اٹھا۔ اس نے مجھ پر پستول تان مذاہ

سے بچائے رکھے۔“ میں اسے یہ مشورہ بھی دینا چاہتا تھا کہ چیزیں سیدھی نظر آنے کے لئے اسے ٹینک لگانے کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنی فہرست میں اس بد معاش کے نام کا اضافہ کر لیا تھا اور شاید اس نے بھی میرا نام اپنے دل پر لکھ دیا تھا۔

پولیس کی آمد اور اس طرح ذلت آمیز انداز میں پوچھ گچھ میرے لئے کچھ کم حیرت انگیز واقعہ نہیں تھا۔ دیش چندر اگر آخر میں بھی خاموش رہتا تو آج میرا فیصلہ ہو گیا ہوتا۔ شاردہ مسلسل میری توہین، میرے خلاف ناروا جملے برداشت کر رہی تھی۔ وہ کب تک مجھ جیسے چھوٹے آدمی کے لئے، جسے کوئی بھی ڈانسنے اور ڈپٹنے کا حق رکھتا تھا، اپنے گداز کا ایثار کرتی۔ یہاں تو میرے خلاف نفرت انگیز ترغیوں میں روز بروز شدت ہو رہی تھی۔ کب تک شاردہ ان سے اثر قبول نہیں کرے گی؟ تاکہ اس سلسلے کے طول پکڑنے پر وہ تو کہیں گم ہو جائے گی۔ پھر میں کس ستون کے سہارے کھڑا ہوں گا؟ وہ روٹھ گئی تو میں خود کیسے راضی رہ سکوں گا۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔

رات دیش چندر سے شطرنج کے دوران میں جو باتیں ہوئی تھیں، ان سے میں نے یہ سمجھا تھا کہ اب تو میرے کھونٹے مضبوط ہو گئے ہیں۔ میں اس کا مقرب خاص ہوں جو پرکاش بھون کے سیاہ و سفید کا مختار ہے۔ تو میں نے خوش گمانی کی تھی۔

رات میں آسمان پر چلا گیا تھا۔ صبح پھر زمین پر آگیا اور زمین پر بھی نہیں۔ میں تو کہیں دلدل میں کھڑا تھا۔ میں کسی تہہ خانے میں مقید تھا۔ میرے پستول میں چھ گولیاں تھیں اور یہ فیصلہ کرنے میں دیر بھی نہ لگتی کہ ان گولیوں کا مستحق کون کون ہے؟ یوں بھی کھیل کا اختتام ہو سکتا تھا۔ مگر یہ فیصلہ کرنے کا مجھے کسی وقت بھی اختیار تھا کیونکہ میرے پاس پستول موجود تھا، چھ گولیوں کا پستول۔ ٹریگر دباؤ اور مداری کے شعبے دیکھو۔ راج کار جلد پپ، پریت، ہیما اور کچھ مہارائیاں، یہ سب جس انداز سے زہر افشائیاں کر رہے تھے۔ ان کا اثر ابھی تک میرے کانوں میں تھا ان کے نشتر دماغ میں چھب گئے تھے۔ کچھو نے رات کو ایک پھول عطا کرتے وقت مجھ سے کہا تھا کہ مجھ پر اب کوئی زہر اثر نہیں کرے گا لیکن اس قسم کے زہروں کے لئے کچھو نے کوئی بوٹی نہیں دی تھی۔

مجھے کچھ زیادہ ہی محنت کا مظاہرہ کرنا تھا ورنہ کئی لوگ جال پھیلانے کھڑے تھے نشانہ اوجھا پڑ جاتا تھا۔ دیش چندر کی رفاقت میں ایک تحفظ تھا تو ہزار خطرے بھی اس میں موجود تھے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ میں دیش کے آگے ایک دیوار ہوں۔ قسمت اب تک ساتھ دے رہی تھی اور قسمت سے مستقل وفا کی امید رکھنا نادانی تھی۔ دیش چندر



سے گفتگو کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ ایک آتا تھا، ایک جاتا تھا۔ میرے ذہن میں عجیب پریشان کن منصوبے پک رہے تھے۔ کانوں کی لویں سرخ ہو گئی تھیں۔ میں نہ الماریوں کے شیشے توڑ سکا۔ نہ چینی کے برتن، نہ فانوس اور نہ گل دان۔ کچھ بھی نہ ہوسکا۔ پستول جیب میں دھرا رہ گیا۔ زندگی آدمی کو کیسا دیران کر دیتی ہے۔

حسب دستور ریکھا اور رجن کی لاش دوپہر تک ٹھکانے لگا دی گئی اور بھون کی سرگرمیوں میں کوئی فرق نہیں آیا۔ شام کو راج کمار اور راج کمار یوں کی شہسواری کی مشقوں کا پروگرام وقت کے مطابق شروع ہوا۔ بھون کے باہر ریس کورس کے میدان کی طرف آں جہانی پر کاش چندر نے شہسواری کا ایک میدان بنوایا تھا، جہاں سڑھیوں کے اوپر چھوٹا سا شیڈ تھا۔ اس شیڈ میں اونچی کرسی پر دیش چندر براجمان ہو گیا۔ میدان میں گھوڑے لائے گئے۔ پارو اور نوجوان راج کماریاں اور وہ مہارائیاں جو اپنی سوتیلی بیٹیوں کے ساتھ کھڑی ہوئی ان کی ہم جولیاں لگتی تھیں، سب اپنے اپنے گھوڑوں کے ساتھ میدان میں اتر آئی تھیں۔ اصطبل کے وہ ملازم جو رجن کے ساتھی تھے، اپنے ساتھی کی موت بھول گئے تھے اور پورے جوش و خروش سے گھوڑوں کی مالش کر رہے تھے۔ شاردہ اور دوسری مہارائیاں دیش کے ارد گرد بیٹھی ہوئی تھیں۔ سریش بھی گھوڑے پر سوار تھا اور جگدپ راج کمار یوں کے درمیان گھرا ہوا ان سے چھیڑ خانیاں کر رہا تھا۔ کچھ اجنبی چہرے بھی نظر آرہے تھے۔ باقاعدہ ریس کا اکھاڑہ لگا ہوا تھا۔ چند امراءے راجے پور بھی اس میں شریک تھے یہاں حسین ترین لڑکیوں اور خوب روڑوں کا اجتماع تھا۔ جب یہ حسین لڑکیاں اپنے مخصوص چست لباس میں گھوڑوں پر بیٹھ گئیں تو ایک دلکش منظر اجاگر ہوا۔ خود میرا جی گھوڑا بننے کو مچلا۔

دیش چندر کے رومال ہلانے پر اشارتنگ پوائنٹ سے گھوڑوں کا مقابلہ شروع ہوا۔ یہ اشارتنگ پوائنٹ دیش چندر کی شہ کرسی کے سامنے تھا۔ رومال کے اشارے پر گھوڑے بجلی کی طرح چپکے اور لڑکیاں ان کے جسموں سے محبوب کی طرح چٹ گئیں۔ گول دائرے کے کناروں پر درمیان میں بہت سے ملازم کھڑے تھے، میں بھی ان میں شامل تھا۔ جگدپ کا گھوڑا برق رفتاری سے دوڑ رہا تھا مگر ٹکنتا سب سے آگے تھی۔ ٹکنتا جس کا جسم سرخ پھولوں کا گل دستہ تھا، وہ مشاقی سے اپنے گھوڑے پر سوار تھی۔ راجے پور کا ایک اور نوجوان اسے شکست دینے کے لئے سر توڑ کوشش کر رہا تھا، امیری کی بھی کیا شان ہوتی ہے۔ دولت کے رنگ ہی نرالے ہوتے ہیں۔ رنگ روپ، تیزی

پھرتی، چمک دک سب پیسے کا جلوہ ہے۔ گھوڑے زمین پر پرواز کر رہے تھے اور مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے دولت کی ٹانگیں نکل آئی ہوں۔ چاندی دوڑ رہی ہو، سونا بھاگ رہا ہو۔ دل چاہتا تھا کہ میں بھی ایک گھوڑے پر سوار ہوتا مگر میرے والد صرف چند زیورات اور ایک شکستہ مکان چھوڑ کے مرے تھے اور اتفاق سے یہ چیزیں بھی چچا جان کو پسند آگئی تھیں۔ گھوڑا بھی دولت دیکھتا تھا، گھوڑوں کو امارت اور طاقت کی بڑی پہچان ہوتی ہے میری نظریں شاردہ پر مرکوز تھیں۔ وہ دور بین سے گھوڑوں کے بجائے مجھے دیکھ رہی تھی کیونکہ اس کا گھوڑا میں تھا جو اسے اپنی پیٹھ پر بٹھاتے ہوئے گھبراتا تھا۔ اچانک شاردہ کی دور بین گر گئی۔ پریت اور جگدپ کے گھوڑے بدک گئے تھے۔ انہوں نے پوری ریس میں کھلبلی مچا دی مگر جلد ہی پریت نے اس پر قابو پا لیا، البتہ جگدپ کا گھوڑا پٹری سے اکھڑ گیا۔ بہت سے ملازم خوف سے بھاگ کھڑے ہوئے میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس افراتفری میں جگدپ کے گھوڑے کا رخ میری طرف ہو جائے گا۔ وہ طوفان کی طرح مجھ پر لپکا۔ میں دہشت میں زمین پر گر جاتا تو وہ مجھے روندتا ہوا گزر جاتا لیکن اسے آندھی کے مانند اپنی طرف آتا دیکھ کے میرے اوسان معطل ہو گئے، سکتہ سا ہو گیا اور میں نے سراسیمگی میں خود کو بچانے کے لئے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا دیے جیسے ان ہاتھوں پر میں پاگل گھوڑے اور جگدپ کا وزن روک لوں گا۔ گھوڑے نے میرے قریب آ کر اپنی دونوں ٹانگیں اٹھائیں اور مجھ پر ٹوٹنے کے لئے بڑھا ہی تھا کہ میرے دونوں ہاتھ اس کی کمر میں حائل ہو گئے۔ نہ جانے مجھے کیا ہوا اور مجھ میں کہاں سے اتنی طاقت آگئی کہ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں پر جگدپ اور گھوڑے کا وزن روک لیا اور نہ صرف روک لیا بلکہ گھوڑے اور اس پر سوار جگدپ کو چند انچ بلند کر کے زمین پر پھینک دیا۔ جگدپ دور جا کے گرا گھوڑا زمین پر لوٹ لگا رہا تھا اور بری طرح ہنہنا رہا تھا جگدپ بھی شدید تکلیف میں اس کے ساتھ بلبلتا رہا تھا اور زمین پر لوٹ رہا تھا۔

دوسرے گھڑ سواروں نے اپنے اپنے تیز رفتار گھوڑے بڑی مشکل سے قابو میں کئے۔ ریس اچانک رک گئی۔ دیش اور شاردہ تیزی سے سڑھیاں اترتے ہوئے میرے پاس آئے۔ ”موہن داس ایہ کیسے ممکن ہوا؟“ اس نے پچھی ہوئی آواز میں کہا۔ میرے منہ پر جواب آیا، سرکار غربی اور ناداری کا غصہ آپ نہیں جانتے لیکن میرا جواب سننے سے پہلے وہ جگدپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ شاردہ ایک لمحے کو

میں نے گردن جھکا کے اپنی زبان کھولی۔ حالانکہ مجھے کہنا یہ تھا۔ ”انسوس“ وہ حرام زادہ بچ گیا۔“ دیش بھی یہی سننا چاہتا تھا۔

”تم اپنے گھر جا کے آرام کرو۔ تمہیں ضرور چوٹ آئی ہو گی۔“ شاردہ نے اپنی بہنوں کی موجودگی کی پروا کئے بغیر کہا۔

”نہیں دیدی جی! اب ایسا بھی کیا ہے۔ راج کمار جگدپ کو دیکھیے ان کا کیا حال ہے، میری زندگی اتنی قیمتی نہیں ہے۔“ میں نے خفیف مسکراہٹ سے جواب دیا۔ ”آپ کا پوچھنا ہی میرے لئے آرام کا باعث ہے۔“

دیش نے شاردہ کا ہاتھ پکڑا اور رفتہ رفتہ میرے قریب سے بھیڑ چھٹنے لگی۔ ان کے جانے کے بعد ملازموں نے مجھے گھیر لیا اور میں دیر تک اپنے ہم جنسوں کے درمیان بیٹھا رہا۔ گھوڑوں کی مالش کرنے والے دو آدمیوں نے میری مالش شروع کر دی۔ ان کی نظر میں میرا مرتبہ گھوڑوں سے بلند ہو گیا تھا۔ وہ میری جرات و ہمت پر عشق کر رہے تھے اور میری زبانی پورا واقعہ سننے کے لئے بے تاب تھے میں نے کہا۔ ”یارو! گھوڑے اسی طرح بدکتے رہیں گے کیونکہ آدمیوں کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک وہ جنہیں گھوڑے خود پر سوار کر لیتے ہیں، دوسری وہ جنہیں وہ اپنے پیروں سے روندتے ہیں۔“ ان کی سمجھ میں میری بات نہیں آئی۔ وہ اسے اس حادثے کا فور سمجھے جو ابھی ابھی میرے ساتھ پیش آیا تھا اور انہوں نے مالش جاری رکھی۔ اس لئے کہ وہ اس ہنر میں طاق تھے۔

جگدپ کا گھوڑا بدک گیا تھوہر حال جگدپ کو یہی کہنا تھا اور لوگوں کو اس کا بیان جوں کا توں تسلیم کرنا تھا لیکن اس نے مجھی کو نشانہ کیوں بنایا؟ صبح تھانے دار نے ذلیل کیا تھا، شام کو یہ حادثہ رونما ہوا۔ ذہن میں کوئلے دہک رہے تھے۔ وہ مجھے اپنی ٹھوکروں سے ملیامیٹ کرنے کی فکر میں تھے اور انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ میں تنہا مرنا کبھی پسند نہیں کروں گا۔ مجھ سے پہلے کئی جنازے انھیں گے جب میں یہ سوچتا کہ موت میری جیب میں موجود ہے، جیب سے ہاتھ نکالا، تاک دھنا دھن شوں شاں، ایک دو چار پانچ چھ۔

میدان خالی ہو گیا تو میں نے بھی مقتل کی راہ لی۔ اب خود مجھ پر حیرت ہو رہی تھی کہ یہ سب کیسے ہو گیا؟ میرے ہاتھوں میں یہ زور کہاں سے آگیا؟ میں نے چشم تصور سے اپنا جنازہ اٹھتا دیکھا۔ جنازہ کیا اتھی جانی دیکھی۔ وہ مجھے ہندو سمجھ کے

میرے قریب کھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہیں میرے جسم میں اتر گئیں وہ وارنگی میں مجھے اپنے اندر سونے کے لئے بے چین نظر آتی تھی، بے بسی سے ہونٹ کاٹنے لگی۔ کاش وہ یہ کام میزے پر رکھ دیتی۔ اس عرصے میں جگدپ کے اطراف بھیڑ لگ گئی تھی۔ پھر میرے پاس کوئی نہیں آیا جیسے میں تو مر ہی چکا تھا۔ دو آدمیوں نے اپنے کانڈھوں پر جگدپ کو اٹھا کر کھڑا کیا۔ کاش یہ آدمی چار ہوتے۔ اس واقعے پر دیش چندر نے جگدپ کا بیان سننے کے بجائے پہلے سے اپنا فتوا صادر کیا۔ ”موہن داس نے کمال کر دیا۔ اگر وہ اپنے ہاتھوں پر گھوڑا روک نہ لیتا اور حواس کھو بیٹھتا تو آج ایک المناک حادثہ ہو جاتا جس پر ہمیشہ شرمندگی ہوتی۔ شکر ہے جگدپ بچ گئے۔“ دیش نے اس وقت بڑی ہوش مندانہ بات کی تھی شاید اسے اندازہ تھا کہ جگدپ بعد میں اس حادثے کا سبب بھی کو قرار دے گا اور یہ کہے گا کہ میں خود اس کے سامنے آگیا تھا اور میں نے اس کا توازن بگاڑ دیا تھا۔ ورنہ اس نے تو گھوڑا قابو میں کر لیا تھا۔ حالانکہ اس کے بہت سے چشم دید گواہ تھے کہ میرے پاس نیچے کا کوئی راستہ نہیں تھا جگدپ نے گھوڑا میرے سر پر کھڑا کر دیا تھا۔ جن لوگوں نے وہ منظر دیکھا تھا، وہ میری طاقت کے بارے میں انگشت بدندان تھے۔ ان کی نظروں میں حیرت اور تعریف لکھی ہوئی تھی۔ پریت کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں نے گھوڑا جگدپ سمیت اٹھا کے پھینک دیا، جس کا ادھر ادھر چرچا ہو رہا تھا اور مجھے رسوا کیا جا رہا تھا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ اس نے لوگوں سے پوچھا۔  
”بالکل سچ، ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ بہت سے لوگوں نے تائید کی۔ وہ میری صورت دیکھنے لگی۔ وہ ہانپ رہی تھی اور ہانپتے ہوئے اس کا سینہ سمندر تھا جس میں جوار بھانا آگیا تھا۔ میں نے سوچا، میں ان لہروں میں خود کو غرق کر دوں، تباہ ہو جاؤں گا نا؟ ٹھیک ہے، ہو جاؤں۔ میرے نہ ہونے سے دنیا پھٹکی نہیں پڑ جائے گی۔ جگدپ کو اسٹریچر پر لاد کے اور ضروری ہدایتیں دے کر دیش چندر دوبارہ میرے قریب آیا اور تحکمانہ انداز میں سر سے پیر تک مجھے گھورنے لگا۔ ”موہن داس! ہمیں یقین نہیں آتا۔“

”تم ٹھیک تو ہو موہن؟“ شاردہ اپنے اضطراب پر قابو نہ رکھ سکی۔  
”ہم سب کو اس سے خوف کھانا چاہئے۔“ بہمانے کہا۔  
”میں ٹھیک ہوں جناب! بھگوان کی کھوپڑی ہے کہ راج کمار جگدپ بچ گئے۔“

اسے ہوش آیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے اندر زندگی کی حرارت پیدا ہونے لگی ہو۔ تھوڑی دیر بعد آنکھوں نے اسے مزید زندہ کر دیا جب وہ بولنے کے قابل ہوا اور اس کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کی آنکھوں میں متضاد کیفیتیں پیدا ہوئیں خوف، نفرت، غصے اور انتقام کی کیفیتیں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

یہ میں نے جان بوجھ کر کیا۔ فوراً ہی مجھے خیال آیا کہ میں اسے اپنا اشتعال دکھا کے مسحور کر دوں اسے معلوم ہونا چاہئے تھا کہ میں اس کے کینے پن سے پوری طرح واقف ہوں۔ گھوڑا اچانک بدکا، کس چابک دستی سے مجھ پر حملہ آور ہوا اور اس کینے نے میرے پڑنے اڑانے کی کیسی بجرمانہ اور بہیمانہ کوشش کی۔ ہوش میں آنے کے بعد حادثے کے متعلق ادھر ادھر کی باتیں سن کے اسے اپنا نقطہ نظر ترتیب دینے کا موقع مل جاتا، جب کہ میں اسے کوئی عذر تراشنے سے پہلے اسے اسی کی نظر میں مجرم ٹھہرانا چاہتا تھا چونکہ اس کے دل میں چور تھا، بے ہوشی نے اسے کچھ اور کمزور کر دیا تھا۔ اسے لوگوں کی رائے کا بھی پتہ نہیں تھا کہ وہ اس حادثے کے متعلق کیا سوچ رہے ہیں اور ادھر میں وقت پر پہنچ گیا تھا اس لئے میں اپنا پہلا متعینانہ، نفرت انگیز تاثر دے کے اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ وہ میری نگاہ کے شعلوں کی تاب نہ لا سکا مگر نقاہت اور نیم جانی کے عالم میں اس نے اشارے سے میری خیریت پوچھ کے دانش مندی کا ثبوت دیا۔

”وہ ٹھیک ہے۔“ میرے بجائے گداز جسم کی 35 سالہ سرخ عورت پریت کی ماں پینا رانی نے جواب دیا۔ ”بھگوان کرے“ تم ٹھیک ہو جاؤ۔ یہ کیا ہو گیا جگد پ! تم تو بڑے اچھے گھر سوار ہو۔“

”مجھے افسوس ہے۔“ وہ انگریزی میں ناتوانی سے بولا۔

”کوئی بات نہیں صاحب! آپ کے گھوڑے کے نیچے آنا تو میرے لئے عزت کی بات تھی کہ ایسے ویسے نہیں مرا، کسی راج کمار کے گھوڑے سے مرا۔“ میں نے حکیمے انداز میں کہا۔ ”گھوڑوں کا کیا بھروسہ! ذرا سی دیر میں ان کا مزاج بگڑ جاتا ہے۔“

جگد پ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ڈاکٹروں نے اس کی زبان بند کر دی اور ہم سب سے باہر نکلنے کی درخواست کی۔ میں خوش خرامی سے باہر آ گیا۔ راہ داری میں مجھے پریت، کسم اور ہیما نظر آئیں۔ وہ تینوں ایک عمر کی لگتی تھیں۔ میں نے سلام کیا تو

جلا ڈالتے۔ ڈالی غم سے پاگل ہو گئی ہوتی اور شاردا کسی کونے میں سب کی نظروں سے چھپ کر زار و قطار رو رہی ہوتی۔ بانو کو پتہ ہی نہ چلتا، جارج، میرا دوست سمجھتا کہ میں بے وفا نکلا۔ عابد شیرازی کو معلوم ہوتا تو اس کی ایک رات کے چند گھنٹے بے آرام ہو جاتے۔ دیش سوچتا کہ میری جگہ کسی اور شخص کو جلد سے جلد پر کرنی چاہئے۔ شاید اسے بھی خاصا افسوس ہوتا۔ یاد تو خوب کیا کرتا۔ میں نے زندہ رہ کے بہت سے لوگوں کو دکھ دینے سے بچا لیا مگر ان کے مقابلے میں وہ لوگ بہت زیادہ تھے جنہیں میں نے خوشی سے محروم کر دیا کے غم ملے؟ کسے خوشی نصیب ہو؟ اپنی زندگی بھی طرفہ تماشا تھی۔ آنکھ بھولی ہو رہی تھی۔ سوال یہ تھا کہ کب تک گھوڑے دوڑتے رہیں گے اور میں انہیں ہاتھوں پر اٹھا کے پھینکتا رہوں گا؟

حادثوں کی یہ عجیب سرشت ہوتی ہے کہ اپنا تاثر بتدریج گہرا کرتے ہیں حادثے کا وقت گزر جاتا ہے تو آدمی کو احساس ہوتا ہے کہ وہ کتنے بڑے عذاب سے دو چار ہوتے ہوتے رہ گیا۔ صبح کا واقعہ تو جیسے تیسے گزر گیا تھا اور میں نے اپنے آپ سے مفاہمت کر لی تھی لیکن یہ شام کا واقعہ ذہن میں گھر کرتا گیا۔ واپسی کے وقت مجھے اپنی آہٹ تک پر شبہ ہونے لگا کہ کہیں کسی طرف سے کوئی خنجر نہ چمک اٹھے۔ کوئی گھوڑا نہ ناراض ہو جائے۔ میں نے چلتے چلتے میر جمشید عالم سے کہا، اے میاں! یہ سرکس کے جوکر کب تک بنے رہو گے کہ جو آتا ہے دھپ لگا کے چلا جاتا ہے۔ کب تک ہنساؤ گے؟ میر جمشید عالم بہت ضدی اور برخود غلط شخص تھا کوئی معقول جواب نہ دے سکا راستے میں بہت لتاڑا، سخت ست کہا مگر اس کے قدم دیش چندر کے عمل ہی کی طرف بڑھتے گئے۔

معلوم ہوا کہ راج کمار جگد پ کے لئے راجے پور کے اعلا ڈاکٹروں کی ٹیم آگئی ہے جو اس کی نسوں اور رگوں کا معائنہ کر رہی ہے کہ کہیں کوئی رگ کسی جگہ سے بل تو نہیں گئی ہے؟ دلچسپ بات یہ ہے کہ اب میں خود کو نرم سمجھ رہا تھا۔ جیسے مجھے اپنا دفاع کرنے کی گستاخی نہیں کرنی چاہئے تھی۔ مجھے خدشہ ہوا کہ اگر راج کمار جگد پ کو کچھ ہو گیا، اس کی کوئی ٹانگ یا ہاتھ اس سے برافروختہ ہو گیا تو مجھ پر غیظ و غضب کا کیسا طوفان نازل ہو گا۔ چنانچہ مجھے اس کی صحت اور سلامتی کے متعلق بڑی تشویش ہونے لگی۔ میں بھی وہیں پہنچ گیا جہاں بھیڑ لگی ہوئی تھی اور کسی طرح گھس کے بیمار کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا ڈاکٹروں کی مسلسل کوشش کے بعد

اسے لے کے جیب میں ڈال لیا اور مہذب لہجے میں بولا۔  
 ”جناب! میں آپ کا خادم موہن داس! مجھے کل ہی رات آپ کے پاس آنا تھا لیکن مصروفیتوں نے آنے نہیں دیا۔ ثنا چاہتا ہوں۔ یہ آپ کے فریج کاسمیٹک کا سامان میرے پاس موجود تھا، میں نے سوچا کوئی خاص ہی چیز ہوگی جو آپ نے اتنے شوق سے منگوائی ہے۔ کچھ میں بھی اس کا لطف لوں گا۔“ میں نے تھیلا اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔

اس نے اسے اٹھا لیا اور سامنے رکھے ہوئے صوفے پر ڈال دیا۔ ”شکریہ میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔

”ذرا ہمیں بھی تو سکھائیے دیکھیں کیسی خوشبو کی ہیں؟“

”تم خود ہی دیکھ لو۔“ وہ کچھ ترشی سے بولی۔

”ایسے نہیں اسے ذرا اپنے نازک بدن پر لگائیے پھر مجھے قریب بلائیے وہیں اس کی خوشبو کا اصل لطف آئے گا یہ خوشبو آپ کے بدن کی خوشبو سے ملے گی تو کاک ٹیل بن جائے گی۔“

”موہن داس!“ اس نے اپنے لہجے میں وقار پیدا کرنے کی کوشش کی ”تمہارا ارادہ کیا ہے؟ یہ پستول.....“

”آپ سے ڈر لگتا ہے اور اس کی موجودگی خوف دور کر دیتی ہے۔ رہی ارادے کی بات۔ تو اتنی رات گئے کسی مرد کا کسی عورت کی خلوت میں آکے کیا ارادہ ہو سکتا ہے؟ میرا خیال ہے، ہمیں ان رکی باتوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ آئیے اندر چلیں آپ سے ملے بہت دن ہو گئے۔ اتنے اچھے اچھے کپڑوں میں نظر آتی ہیں آپ کہ دل پر قابو رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ آپ سے شکایت ہے کہ آپ نے خادم کو خود نہیں بلایا۔“ میں نے پستول سہلاتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں ضرور بلاتی مگر ایسا کوئی موقع ہی نہیں ملا ان دنوں۔“ اس نے قدرے بے تکلفی سے کہا۔ ”بہر حال اب تم آئے ہو تو اطمینان سے بیٹھو۔“

”شکریہ۔“ میں چند قدم آگے بڑھ کے اس کے قریب ہو گیا اور میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ ”آپ مجھ سے کچھ ناراض ہیں؟“

”نہیں، نہیں تو۔“ وہ کسمسا کر بولی۔ ”تم دیکھ رہے ہو، یہاں کیسی آفتیں آرہی ہیں۔ ادھر ذہن ایسا پریشان رہا کہ کسی طرف کا ہوش نہیں رہا۔“

انہوں نے رکی طور پر سر ہلایا، مگر پھر ٹھہر کے مجھے اپنے پاس آنے کا حکم دیا۔ مجھے سرتاپا غور سے دیکھا اور ہیما نے انگریزی میں کہا۔ ”بہت لطف ہے اور خاصا شان دار۔“ ہیما کی بات پر وہ کھل کھلا کے ہنس پڑیں اور بے نیازی سے آگے بڑھ گئیں۔ مجھے قربانی کا وہ بکرا یاد آگیا جسے دو دانت اور قدو قامت دیکھ کے لوگ قربانی کے لئے موزوں قرار دیتے ہیں۔

آج رات ہونے میں دیر لگ رہی تھی اور مجھے چاند کے بالائے بام چنچے کا انتظار تھا۔ جگدپ کے گھر والے اس کی شوخ و شنگ بہنیں اور بھائی اپنے بھائی کو ایک خصوصی ایبویٹس میں لینے کے لئے آئے تھے۔ ڈاکٹروں نے منع کر دیا۔ دیش چندر رات تک بہت مصروف رہا۔ میں اس کے ارد گرد ہی منڈلاتا رہا۔ جگدپ کو دیش چندر کے محل کے ایک کمرے میں ٹھہرایا گیا تھا، رات کو پارو اور دوسری رانیاں دیش چندر کے پاس بیٹھی اس حادثے کے متعلق گفتگو کرتی رہیں اور میں کن سوئیاں لیتا رہا۔ جب پارو وہاں سے نکلی تو میں نے گھڑی دیکھی رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ آدھ گھنٹہ میں نے اور انتظار کیا پھر پارو کی آرائش کا تھیلا سنبھالا اور دیش چندر سے نظریں بچا کے ہاتھ روم کے عقبی راستے سے نکل کے راہ داری میں آگیا، میں نے دیکھ لیا تھا کہ پارو تنہا گئی ہے تھوڑی دیر تک میں راہ داری میں ٹھہرتا رہا اور جیسے ہی وہاں سناٹا طاری ہوا، میں چپکے سے پارو کے دروازے پر پہنچ گیا۔ ہلکی سی دستک پر اندر سے پارو کی آواز آئی۔ ”کون ہے؟“ میں نے دربارہ دستک دی۔ دروازے کے قریب آکے اس نے پھر پوچھا۔ ”کون ہے؟“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”میں۔“ وہ سمجھی ہوگی کہ اس وقت اس کا کوئی خاص آدمی اس سے ملنے آیا ہے۔ اس نے احتیاط سے ایک پت کھولا پھر ایک دم گھبرا کے پیچھے ہٹ گئی۔ یہ پستول بھی کیا ظالم شے ہے۔ کم بخت جادو ہے ایک جھٹک دیکھتے ہی نشہ ہرن ہو جاتا ہے۔ میں نے اندر داخل ہونے میں ایک لمبے کی تاخیر نہیں کی اور جھٹ سے دروازہ بند کر لیا۔ پارو شب خوابی کا لباس تبدیل کر چکی تھی اور کوئی انگریز لڑکی نظر آرہی تھی۔ بالکل حسینہ عالم۔ میرا دل بلیوں اچھلنے لگا۔

”موہن داس! تم؟“ اس کی آواز بھرا رہی تھی جیسے ریکارڈ کی سوئی خراب ہو گئی ہو۔ اس کا خطرناک ہاتھ جہاں تھا، وہیں ٹھہرا رہا کیونکہ میں نے بڑی پھرتی دکھائی تھی ننھا سا پستول اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ میں کانپ رہا تھا۔ میں نے آسانی سے



”آپ کیوں اتنا اثر لیتی ہیں؟ اپنے خادموں کو حکم دیا کیجیے۔ مجھے اس بات کا قلق ہی رہا کہ آپ نے اتنی قربت کے باوجود مجھے کوئی خدمت نہیں سوچنی۔“ میں اسے لئے خواب گاہ کی طرف بڑھا۔

”پستول اندر رکھ لو۔“ وہ شاہانہ انداز میں بولی۔

”چلے یوں ہی سہی۔“ میں نے اپنا پستول بھی جیب میں ڈال لیا خواب گاہ کے اندر پہنچ کے میں نے دروازہ بند کیا اور پستول دوبارہ نکال کے تمام روزن پردوں سے بند کئے غسل خانے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ احتیاطاً اسے بھی بند کر دیا۔ کمرے میں ہلکی انگریزی موسیقی تیر رہی تھی اور ہلکی روشنی تھی۔ پارو کا ذوق تو مستند تھا۔ ”کیا حسین رات ہے۔ اب آئیے میرے پہلو میں سٹ آئیے۔“

”میں شور مچا دوں گی۔“ اس نے شرارت سے مجھے دھمکی دی۔

”میں آپ کے ہونٹ کھلنے ہی نہیں دوں گا۔“

”کبھی کبھی تم حد سے گزر جاتے ہو۔ اس روز بھی پریت کے سامنے تم نے حماقت کا ثبوت دیا تھا۔“ پارو دل نواز ناراضی سے بولی۔ ”وہ میرے بارے میں کیا سوچتی ہو گی؟“

”وہ آپ پر رشک کرتی ہو گی۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔

”کیا؟ تم اپنے بارے میں شدید غلط فہمی میں مبتلا ہو۔“ اس نے موقع کی نزاکت سمجھ کے اس بار کچھ جلد ہی منفعل ہونا شروع کر دیا۔

”یقین کیجئے یہاں کی عورتیں مجھے جن نظروں سے دیکھتی ہیں۔ وہ میں پہچانتا ہوں بہت سوں کو میں منہ اٹھا کے دیکھتا بھی نہیں لیکن آپ نے جادو کر دیا ہے۔“

”جھوٹ بولتے ہو۔“ وہ اٹھلا کے بولی۔

”سچ کہتا ہوں۔“ میں نے اس کی زلفیں چومتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے پاگل کر دیا ہے۔“

”تم بہت شریر ہو۔ تمہیں کوئی اچھا کام ڈھونڈنا چاہئے۔ تم یہ نوکر کیوں بنے ہوئے ہو؟ تم میں جرات ہے ذہانت ہے۔“

”قسمت اچھی نہیں پھر جب سے آپ کو دیکھا ہے عمر بھر یہیں رہنے کو جی کرتا ہے۔“

”میری دوستی مہنگی پڑتی ہے۔“ وہ شوخی سے بولی۔

”مجھے اندازہ ہے‘ آپ بھی کچھ کم شریر نہیں ہیں۔ کبھی کبھی آپ کی ذہانت کی داد دینے کے لئے بے ساختہ تڑپ جاتا ہوں۔ کبھی آپ پر غصہ آتا ہے کہ آپ کو خوب ماروں کاٹ کھاؤں۔“

”کیوں؟ غصہ کیوں آتا ہے؟ کیا مجھ سے پھر کوئی شکایت پیدا ہو گئی تمہیں؟“

”نہیں کچھلی باتیں تو میں بھول چکا ہوں مگر آپ بہت سنگ دل ہیں۔“

”میں نے کیا سنگ دلی کی؟“ اس نے مجھ سے دور ہٹنے کی کوشش کی۔

”بس آپ نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا۔ آپ حکم دے کے تو دیکھتیں۔ غلام اپنی گردن کٹوا دیتا مگر آپ نے اعتبار کرنے کے بجائے اور شک کرنا شروع کر دیا۔ آپ نے مجھے دوبارہ نہیں بلایا آپ نے مجھ جیسے پرستار کو نظر انداز کر دیا۔“

”اوہ۔ تم باتیں خوب کرتے ہو تم نے ایسی باتیں کہاں سے سیکھیں؟“

”اور آپ نے یہ ظلم کرنا‘ یہ شونیاں کرنا کہاں سے سیکھا؟“

اس کی آنکھوں نے بار بار کروٹیں بدلیں۔ ”تم بہت گستاخ اور بدتمیز ہو۔“

اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا مگر انداز میں نرمی تھی۔

”سنیے آپ مجھے کیا سمجھتی ہیں؟ بہتر ہو گا‘ ہم کھل کر بات کریں۔“

”میں۔“ وہ میرے سوال پر سوچ میں پڑ گئی۔ ”تم ایک مشکل آدمی ہو۔“

”اور میری بھی آپ کے بارے میں یہی رائے ہے۔ اتفاق سے دو مشکل آدمی مل گئے ہیں۔ اچھا ہو گا کہ ہم خود کو ایک دوسرے کے لئے آسان بنائیں‘ پہل میں نے کر دی ہے مگر آپ کی طرف سے ابھی تک اثبات میں جواب نہیں آیا۔“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

وہ کچھ سوچنے لگی۔ ”کیا چاہتے ہو؟“

”یہ سوال شاید آپ نے پہلی ملاقات میں بھی کیا تھا اور میں نے جواب دیا تھا‘ میں آپ کو چاہتا ہوں۔ دوسری ملاقات میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہم پہلی بار مل رہے ہوں۔ میرے آنے کا مقصد آپ کو معلوم ہے۔ کوئی بات آپ سے ڈھکی چھپی نہیں ہے۔ بات وہاں سے شروع کیجئے جہاں سے دوسری ملاقات میں ہوتی ہے۔ یہ حجاب ختم کیجئے دیکھے رات گزر رہی ہے۔ کیسی شبیں‘ کیسی حسین رات ہے ہلکی روشنی‘ ہلکی موسیقی‘ ہلکی پھلکی آپ بھی۔ یہ رات بے مزہ کیوں کرتی ہیں؟ آپ میرے پہلو میں

ہیں ایک عورت نہایت حسین عورت ایک مرد نہایت تشنہ مرد کے پہلو میں ہے کچھ سوچئے نا ہمارے آپ کے درمیان کوئی پردہ رہ گیا ہے؟“

”موہن داس! ایک بات بتاؤ۔“ وہ چل کر بولی ”تم کون ہو؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”آدی کا بچہ ہوں پارو رانی!“ میں نے ہنس کر کہا۔

”پھر وہی تم خود ہی چیچیدگی پیدا کر رہے ہو۔“ وہ الجھتے ہوئے بولی۔

”آپ نے ایک بہت مشکل سوال کر دیا ہے اس کا جواب اتنا آسان نہیں ہے۔ اچھا چلے“ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ مجھے کیا سمجھتی ہیں؟“

”میں تم سے بہت متاثر ہوں تم.....“ وہ جھجک کر بولی۔ ”تم یقیناً وہ نہیں ہو جس کا اظہار تم کر رہے ہو۔ تمہاری یہ زبان کسی نوکر کی زبان نہیں ہے۔ تم نے اچھا میک اپ کیا ہے۔“

”خوب!“ میں نے تالی بجا کر کہا۔ ”چلے آپ کسی حد تک ایمان تو لائیں۔“

”پہلے تو تم مجھے تم کہا کرتے تھے اب یہ آپ آپ کی رٹ کیوں لگا رکھی ہے؟“

”پہلے میں آپ کا اتنا قائل نہیں تھا۔ مجھے آپ کی اہمیت اور وقعت کا اندازہ نہیں تھا۔“

”اوہ۔“ وہ مسکرائی۔ ”تم سب کچھ جانتے ہو اور دلکش باتیں کرتے ہو۔“ میں نے سر جھکا لیا۔ ”آپ اپنی زلفوں کی طرح چیچیدہ ہیں۔“

”اور تم اپنے وزن کے مطابق بھاری اور اپنے قد کے مطابق بلند ہو۔“

”اس دن خبر ہے کیا ہوا؟“ میں نے کہانی سنانے کے انداز میں کہا۔

”کس دن؟“ وہ اشتیاق سے بولی۔

”اس دن جب آپ نے مجھے میک اپ کا سامان لینے بھیجا تھا۔“

”ہاں ہاں کیا ہوا؟“ اس نے اپنی گھبراہٹ صاف چھپالی تھی۔ ”ذرا قریب آئیے۔“ میں نے کہا۔ وہ سمٹ آئی۔ میں نے اس کے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھ لئے۔

”اس دن میں باہر نکلا تو راستے میں دو غنڈوں نے مجھے گھیر لیا۔ کم بخت سمجھتے تھے کہ وہ مجھے گرا دیں گے بڑی زبردست لڑائی ہوئی۔ خونم خون، کشتہ کشتہ۔“ میں نے دونوں ہاتھوں سے کٹے لہراتے ہوئے کہا۔ ”بھاگ گئے۔“

”اچھا تو گویا میں نے تمہیں خاصی مصیبت میں ڈال دیا تھا؟“

”ارے آپ تو نہ جانے کیا کیا آفتیں ڈھائیں گی۔ آپ تو بڑی قیامت ہیں آپ کی خاطر کسی دن یہ جان چلی جائے گی۔“

”تم بہت بہادر آدمی ہو۔ آج بھی تم نے کمال کر دیا۔ گھوڑا تم نے کیسے قابو میں کیا تھا؟ تم نے تو پورے بھون کو دنگ کر دیا۔“

”آپ دیکھتی رہیے“ ابھی اور کیا کیا کمالات دکھاتا ہوں بس آپ کی قربت کا اعتماد چاہئے کبھی کبھی بلا کے اپنے دیدار کا شربت پلا دیا کیجئے، کرم کی ایک نظر سے دیکھ لیا کیجئے، پھر دیکھئے کیا کیا فتنے جگاتا ہوں۔ ابھی تو گھوڑا اٹھایا ہے، پھر ہاتھی اٹھا لوں گا۔ بتائیے بلایا کریں گی نا؟“

”تم پر یقین مشکل سے آتا ہے۔“ وہ آنکھیں چمکا کے بولی۔

”راجکار دیش چندر نے مجھ پر یقین کیا ہے، تو دیکھ لیجئے میں ان کے لئے

کیسا اچھا پاسبان بنا ہوا ہوں۔“

”میں تمہیں آزماؤں گی۔ مگر پہلے تمہارے بارے میں بہت کچھ جاننا ضروری ہے۔“ اس نے لہرا کے کہا۔ ”مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“

”میرے تعارف کے لئے یہ کیا کم ہے کہ میں پرکاش بھون کی ایک حسین عورت کی خواب گاہ میں حملہ آور ہو گیا ہوں۔ اس عورت کی تمنا نہ جانے کتنے ہزار لوگ کرتے ہیں۔“

”لیکن تمہاری حیثیت محض ایک حملہ آور کی ہے۔ تم اپنے ہاتھوں میں پستول لائے ہو، پھول نہیں۔ تمہاری نگاہ میں ہوس ہے گداز نہیں ہے۔ پستول کی نوک پر تم اعتبار قائم کرنا چاہتے ہو۔“ وہ روانی سے بول رہی تھی۔

”ہاں۔ اصل میں اس کی ضرورت اس لئے پڑی کہ آپ نے مردم شناسی نہیں کی۔ آپ کے ہاں التفات کی ذرا بھی گرمی ہوتی تو اس ناچیز کے ہاتھ اٹھے ہوئے ہوتے کہ آئیے ان میں زنجیریں پہنا دیجیے۔“

”تم لمحہ بہ لمحہ اپنی گفتگو سے مجھے خوش کر رہے ہو کہ میں ایک کم تر آدمی سے

بات نہیں کر رہی ہوں۔ میرے سامنے ایک مکمل مضبوط اور ذہین شخص بیٹھا ہے۔“

”شکر ہے، آپ اس نتیجے پر پہنچیں۔ اب ازراہ کرم کچھ اور سمجھنے کی کوشش کیجئے کہ آپ کے پہلو میں ایک غضب ناک مرد بیٹھا ہوا ہے۔ جسے حکم چلانا آتا ہے

ااazzamm@yahoo.com

جسے سوچنا آتا ہے اور جسے چیزیں بگاڑنا سنوارنا، لڑنا جھگڑنا، مقابلہ کرنا اور چیلنج قبول کرنا آتا ہے۔ سمجھیں آپ پارو رانی؟ میرا عہدہ بڑھا دیجیے۔“ میں نے اس کا لال چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس کے نازک لبوں پر اپنی آنکھیں رکھ دیں۔

”یہ تم کوئی دھمکی دے رہے ہو؟“ اس نے غمی سے پوچھا۔  
 ”نہیں میں اپنا تعارف کرا رہا ہوں۔ جس میں شاید پہلے کوئی کسر رہ گئی تھی۔  
 بھون کے حالات، گولیاں، چاقو اور گھوڑے آپ کی نظر میں ہوں گے۔ میں آپ سے درخواست کروں گا کہ کسی وقت ٹھنڈے دل سے سوچے کہ معاملات اس طرح کیوں نہیں منت رہے ہیں، جس طرح لوگ نمٹانا چاہتے ہوں گے۔“  
 ”ہونہہ“ وہ اپنے ہونٹ بھیجنے کر بولی۔ ”میں تمہارے مشورے پر عمل کروں گی۔“

”باتیں بہت صاف ہیں لیکن نہ جانے کیوں آپ نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔“

”تم مجھے کوئی اور مشورہ دو گے؟“ اس کا چہرہ تسمنانے لگا تھا۔  
 ”میں آپ کو مشورے دیتا رہوں گا۔ محبت سے نرمی سے گرمی سے آپ نے ان مشوروں پر دھیان نہ دیا تو نقصان اٹھائیں گی۔“  
 ”فرض کرو“ میں تمہیں بالکل رد کر دوں؟“

میں نے اگلے ہاتھ کا ایک طمانچہ اس کے رخسار پر رسید کر دیا رخسار پر آگ دیکھنے لگی وہ بری طرح ترپئی اور اس نے میرے پہلو سے نکل کے بھاگنا چاہا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا اور وہ میری آغوش میں گر گئی۔ ”سکون سے بیٹھے۔ آپ نے غور کیا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟“

”اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اس وقت تمہارے ہر حکم کی تعمیل پر مجبور ہوں تو یہاں سے جانے کے بعد تمہارے لئے بڑی مشکلیں پیدا ہو سکتی ہیں۔“

”آہا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”مشکلیں؟ مجھے خوب اندازہ ہے کہ آپ کیا کر سکتی ہیں اور آپ کا حکم کہاں کہاں چلتا ہے لیکن آپ کو یاد آجائے گا کہ میں کسی طنطنے کے بغیر یہاں آنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ میری پشت پر کوئی گروہ ہو گا۔ کوئی فوج ہو گی۔ چاہے کوئی.....“

”تو کیا..... تم.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”آپ کچھ بھی سمجھئے مگر احتیاط سے قدم اٹھایا کیجیے۔ یہ پھل جھڑیاں چھوڑنے سے کچھ نہیں ہو گا۔“

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔“ وہ پھر کے بولی۔  
 ”غلط تو آپ نے مجھے سمجھا ہے خیر اب آپ کے سامنے دو راستے ہیں۔ پہلا تو وہی جو آپ نے اختیار کیا ہے۔ دوسرا وہ جو آپ نے اختیار نہیں کیا ہے۔ آپ کے سوچنے کے لئے میں نے بہت کچھ کہہ دیا ہے۔“

”تم نے کچھ نہیں کہا۔“ اب کے اس نے پلک دار آواز میں کہا۔  
 ”کہنا تو آپ سے اور بھی کچھ تھا۔ ارادہ کر کے آیا تھا کہ آپ کو اتنا ماروں گا، اتنا ماروں گا کہ آپ ہمیشہ یاد رکھیں گی۔ سوچا تھا کہ میں آپ کا حسین چہرہ جھلسا کے رکھ دوں گا لیکن آپ کی خوب صورتی کا خیال آگیا۔ آپ کے عورت ہونے اور اپنے مرد ہونے کا خیال آگیا۔ چلئے آپ کی جان چھوٹی۔“  
 ”میں تمہاری غلط فہمی کس طرح دور کروں، سمجھ میں نہیں آتا؟“ وہ روہانسی ہو گئی۔

”بس آپ میری آغوش میں سما جائیے۔ مجھے اپنا نشہ پلائیے۔ میرے یہ آہنیں بازو استعمال کیجیے۔“ میں نے اسے اپنے حصار میں کھینچ کے چٹختے ہوئے کہا۔

”اتنے وحشی مت بنو میں گوشت پوست کی بنی ہوئی ہوں۔“  
 ”جھوٹ۔ آپ تو پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ آپ ایک متحرک مجسمہ ہیں۔“  
 ”ارے ارے یہ کیا کر رہو؟ ٹھہرو۔“

”آپ کو خوب ستانے کو جی چاہتا ہے۔“  
 ”میرا دم گھٹ جائے گا تم بہت جانور ہو۔“  
 وہ اتنی نشیل تھی کہ میں ضبط کھو بیٹھا وہ میری آغوش میں بے آب مچھلی کی طرح ترپ رہی تھی۔ پھر اس نے فساد میں ایک موقع سے فائدہ اٹھا کے میری جیب میں ہاتھ ڈال دیا۔ جیب میں پستول رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے بازوؤں میں اپنے دانت پیوست کر دیئے اور دور ہٹ کے دونوں پستول اندرونی جیب میں ڈال لئے وہ بستر سے اٹھ کے ایک طرف بھاگنے ہی والی تھی کہ میں نے اپنا ہاتھ پوری طاقت سے گھمایا۔ وہ چکراتی ہوئی فرش پر گری۔ میں نے اسے اٹھا کے اس کا گلابی رخسار شہابی کرنے کے لئے ایک طمانچہ جڑ دیا۔ میرے ہاتھ میں کوڑا ہوتا تو میں اس کے بدن میں

”موہن! تم بتاؤ کہ تم ہو کون؟ جب تک تم یہ نہیں بتاؤ گے، میں تمہارے قریب آتے ہوئے جھجکتی رہوں گی۔“

”میں مخالف ہوا ہوں پارو! جو کبھی تیز چلنے لگتی ہے، کبھی آہستہ فی الوقت تم اتنا ہی جاننے پر اکتفا کرو۔“

”تمہاری مرضی بہر حال تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔“

”شاید یہ سچ ہو اور سچ نہ بھی ہو تو ایک دن تم سچ جان لو گی، کیونکہ میں نے تمہیں متنبہ کر دیا ہے اگلی چال تم خوب سمجھ کے چلو گی۔“

”ہونہہ“ وہ کسی فکر میں کھو گئی اور جیسے مجھ سے بے نیاز ہو گئی۔

”مجھے دیش چندر کے پاس جانا ہے۔“ میں نے اسے چونکاتے ہوئے کہا۔

”اب اس بارے میں کوئی بات نہیں ہو گی کیا میں چلا جاؤں؟“

”نہیں۔ تم بیٹھو تم کچھ پیتے ہو؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں تمہیں پی رہا ہوں۔“ میں نے اس کی چٹکی بھری۔ ”تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“

”نہیں۔ اور ہو گا بھی تو تم مانو گے تھوڑی۔“ اس نے شوخی کی کوشش کی۔

”تم کہو گی تو میں چلا جاؤں گا۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”جاؤ۔“ وہ مسکرا کے بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور خواب گاہ کی چٹختی گرا دی۔

میں دروازہ کھولنے ہی والا تھا کہ وہ لپکتی ہوئی آئی۔ ”واقعی جارہے ہو؟“ اس نے نازو ادا سے کہا۔

”تمہارا حکم جو ہے۔“

اس نے چٹختی دوبارہ اوپر کر دی اور میری گردن میں باہیں ڈالی دیں۔

”موہن! کاش ہم ایک دوسرے کے لئے سچے ثابت ہوں۔“

میں نے اسے گود میں اٹھا لیا۔ ”پارو! تم سچ ہو کر اور حسین ہو جاؤ گی۔“

”موہن! تمہارا اصل نام کیا ہے؟“ وہ جذبات میں ڈوب کے بولی۔

”یہی۔ کیا یہ تمہیں پسند نہیں ہے؟ بدل دوں؟“

”بہت پیارا نام ہے مگر یہ تمہارا اصل نام نہیں ہے۔“

نیل ڈال دیتا۔ دو تین طمانچے اور ٹھوکریں کھانے کے بعد وہ فرش سے نہیں اٹھی میں منتظر تھا کہ وہ اٹھے۔ تو میں اپنے ہاتھوں کی کھجلی دور کروں مگر جب دیر ہو گئی تو مجھے احساس ہوا اور میں نے اس کا شانہ پکڑ کے اٹھایا۔ اس نے دزدیدگی دسرا سینگ سے نظریں جھکا لیں۔ میں نے اسے دل سے لگا لیا۔ وہ سکنے لگی تھی۔ اسے اپنے گاؤں کی بھی خبر نہیں تھی کہ وہ بدن پر کہاں ہے، کہاں نہیں ہے۔ ”تم بہت بڑی حماقت میں مبتلا ہو پارو! تم اپنے آپ کو فریب دے رہی ہو اور اپنا شباب زائل کر رہی ہو میری رائی! تم نے مخالف ہواؤں کا خیال ہی نہیں کیا ہے۔“ میرا لہجہ تصنع سے مبرا تھا۔ ”کوئی طوفان آگیا تو تم تنکے کی طرح اڑ جاؤ گی۔ ویسے ہی تم ایک نازک شاخ ہو۔ پھول جیسا تو تمہارا بدن ہے۔ اتنی تیز رفتاری سے دوڑو کہ سانس اکھڑ جائے۔ تم بہت تنہا ہو اور یہاں سب جھوٹ ہے جو اوروں سے وفادار نہیں ہیں، وہ تم سے کیسے وفادار ہو سکتے ہیں؟ سمجھ رہی ہو، میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

میں نے اس کا چہرہ اٹھا کے دیکھا وہ آنسوؤں سے تر تھا۔ میں اسے بستر تک لے آیا۔ میں نے اس کا گاؤں درست کیا، اس کے آنسو پونچھے اسے پانی پلایا۔ وہ بے اختیار میرے شانے سے ٹک گئی۔ ”کچھ جواب دو۔ بولو پارو! دیکھو، اب میں تمہیں آپ نہیں کہہ رہا ہوں میں نے تم پر ہاتھ اس لئے اٹھایا کہ میں بہت پھک گیا تھا۔“ ”بولو۔ بولو۔“ میں نے اسے ہوا میں اچھال کے اس کا کیچ لے لیا۔

”موہن! یقین کرو مجھے کسی پر اعتبار نہیں ہے۔ تم سچ کہتے ہو۔ میں بہت تنہا ہوں لیکن....“ وہ سسک پڑی۔

”لیکن تم دلدل میں پھنس گئی ہو اور نادانی میں بہت سی غلطیاں کر چکی ہو میں جانتا ہوں میں جانتا ہوں۔“

وہ حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگی اور جھلا کر بولی۔ ”تم سب کچھ جانتے ہو؟“

”میری نظریں کیا کیا اور کہاں کہاں دیکھ رہی ہیں۔ شطرنج کی ہر چال میرے سامنے ہے۔ کون سا پیادہ بٹ گیا؟ کس نے گھوڑا آگے بڑھایا؟ کس نے پیدل سے اسے پیٹ لیا؟ فیلا کس خانے میں ہے اور بادشاہ اورب میں آنے کو ہے۔ اور میں نے اسے نوچ کر کہا۔“ ”کوئین کیا سوچ رہی ہے۔“

”کوئین تو پہلے ہی پٹ رہی ہے۔“ اس نے اداسی سے کہا۔

”کوئین نے ذرا تیزی دکھادی غلط خانوں میں چلی گئی۔“



مجھے دوسرے راستے سے آتا دیکھ کے وہ تقریباً اچھل پڑا۔ ”موہن داس! تم کہاں تھے؟ وہ شکایت آمیز انداز میں بولا۔ ”آج تم سے بہت سی باتیں کرنی تھیں۔“

”میں ڈیوٹی ہی پر تھا۔ دیش بابو ایک خاص کام سے گیا تھا۔“ میں نے لڑکی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ یہ کون ہے؟

”یہ“ وہ مسکرا کے بولا۔ ”تم نہیں آئے تو وقت کاٹنا مشکل ہو گیا تھا۔ ہم نے مہمان خانے سے انہیں بلا لیا۔ یہ آج ہی اپنے مظاہرے کرنے کے لئے دلی سے آئی ہیں۔ ان کا نام ترنم ہے۔ آج جلد پپ کے حادثے کی وجہ سے ہم ان کا ترنم تو نہیں سن سکے مگر ان کی دیدہ ہی موسیقی ہے۔“

”تسلیمات“ ترنم نے جھک کے خاص انداز میں مجھے سلام کیا۔

”آداب! میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”بلاشبہ یہ ترنم ہیں“ کہیے آپ کو راجہ پور پسند آیا؟“

”بہت پر سکون جگہ ہے سبزے اور پھولوں سے ڈھکی ہوئی۔ پہاڑیوں کے درمیان لوگ شائستہ اور نفیس۔“ وہ ترنم ریز لہجے میں بولی۔

”آج یہاں ایک پھول کا اضافہ اور ہو گیا۔“ میں نے شوخی کی مگر فوراً میں نے خود کو ٹوکا میرا یہ لہجہ دیش چندر کو مشکوک کر سکتا تھا۔ ”ہمارے راجکار فن کے قدر دان ہیں۔“ میں نے درباری لہجے میں کہا۔

”بے شک یہ صورت اور یہ گفتگو صاحب ذوق ہونے کی غمازی کرتی ہے۔“ وہ خوش سلیقگی سے بولی۔

”دیکھیے نظر نہ لگا دیجیے گا انہیں۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔

”موہن داس! خوب! آج تو بہت دلکش باتیں کر رہے ہو۔“ دیش چندر حیرت سے بولا۔ ”یقیناً یہ سب ان کا اثر ہے۔ آؤ بیٹھ جاؤ، کھڑے کیوں ہو؟“ میں زمین پر بیٹھ گیا وہ ناراض ہو کے بولا۔ ”ارے ادھر بیٹھو، ہمارے پاس۔“

وہ اس نئی لڑکی کے سامنے مجھ سے اپنا ربط ضبط دکھا کے غلطی کر رہا تھا۔ میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔ ”چال چلے گا۔“ ترنم نے اسے متوجہ کیا۔

”ہاں ہم تو بھول ہی گئے۔ اب اٹھائیے یہ بساط کیوں نہ باتیں کی جائیں؟“ دیش چندر بہت مودعہ میں نظر آتا تھا۔

”آپ بازی تو کھل کر لیجیے، خبر ہے، کیا بج رہا ہے؟“ میں نے دخل دیا۔

”کیوں؟ یہ تم نے کیسے اندازہ کیا؟“

”اس لئے کہ نہ جانے کیوں یہ نام تمہارے چہرے پر فٹ نہیں ہوتا۔“

”مثلاً میرا کیا نام ہونا چاہئے تھا؟“

”تمہارا نام۔ تمہارا نام۔ اچھا سوچ کے بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جھومتے ہوئے کہا۔

ہم دونوں بے اختیار بستر کی طرف آگئے اور میری آنکھیں اس کے دھکتے ہوئے بدن سے چپنے لگیں ہاتھوں میں لرزش آگئی میں نے بے حرف و دلوا چ بولنا شروع کیا۔ تو کوئی حد نہ رہی۔ اس کے ہاں بھی اس وقت کوئی آلودگی نہیں تھی۔ سچ تو فوراً منتقل ہو جاتا ہے، اس سچ میں دشمن بھی عزیز معلوم ہوتا ہے، گویا دشمنی ہوش میں ہوتی ہے اور سچ بے ہوشی میں بولا جاتا ہے۔ حسین عورتوں کے ہجوم میں پارو کا نیلام ہوتا تو اس کی بولی بڑھ چڑھ کے لگتی۔ اس کے بدن پر نگاہ ٹھہرتی ہی نہ تھی کیونکہ نگاہ اتنی کثیر روشنی کی متحمل نہیں ہوتی۔ وہ ایک ہزار واٹ کا بلب تھی اور فرنیچ کا سیمیک کی دکان تھی اور اطلس و کتواب کا کارخانہ تھی وہ ربڑ کی گڑیا تھی اور وہ شراب خانہ تھی۔ وہ خیام کی ایک رباعی تھی اور میکاں انجلو کی تصویر وہ بیٹھون کی کوئی دھن تھی اور سیفو کا کوئی نغمہ۔ میں اس وقت بہت مال دار شخص تھا کیونکہ یہ ساری چیزیں میری ملکیت تھیں۔ مجھے اپنی غریبی اور فقیری کا کوئی احساس نہیں تھا۔

جب میں لڑکھڑاتا ہوا واپس ہونے لگا تو وہ مجھے دروازے تک چھوڑنے آئی۔ پہلے اس نے راہ داری میں ادھر ادھر دیکھا مجھے اپنے لبوں کی تلچھٹ پلائی اور کہا۔ ”مجھے امید ہے اب تم سچ بولو گے اور میں بھی تم سے وعدہ کرتی ہوں۔“

میں نے بوجھل آنکھوں سے اسے دیکھا اس کی زلفیں چومیں اور باہر چلا آیا ٹھنڈی ہوا لگی تو مجھے کچھ ہوش آیا اپنی اوقات کا خیال آیا اس وقت ڈیڑھ بج رہا تھا دیش چندر کے ڈرائنگ روم میں روشنی ہو رہی تھی اور راہ داری کے آخری سرے پر دربان اونگھ رہا تھا۔ میں کیا کیا ارادے باندھ کے پارو کے پاس گیا تھا لیکن سے کدے میں داخل ہو کے ہوش و حواس جاتے رہے۔ پتہ نہیں میرے آنے کے بعد پارو کس طرح سوچ رہی ہو گی؟ میں نے قدم تیز کر دیئے اور باتھ روم کے عقبی راستے سے دیش چندر کے ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ وہ ایک حسین و جمیل لڑکی کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ جیسے ہی میری آمد کا کھٹکا ہوا، اس نے گھبرا کے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور

”چھوڑو بھی۔“ دیش چندر نے ہاتھ بڑھا کے سارے مہرے گرا دیے۔ ”یہ بتاؤ تم کہاں سے آرہے ہو؟“

”مجھ سے باتیں بعد میں کیجیے گا اتنی دور سے یہ مہمان آئی ہیں ان کا خیال کیجیے۔“

”ابھی تو رات بہت باقی ہے یہ بھی یہیں موجود ہیں۔“

”میں کیوں نہ آپ سے اجازت چاہ لوں۔ یہ کیا کہیں گی کہ راجے پور میں مہمانوں کی اس طرح خاطر کی جاتی ہے۔“

”نہیں۔“ وہ شیرینی سے بولی۔ ”اگر آپ کو کوئی ضروری بات کرنی ہے تو میں دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہوں۔ اہم باتیں پہلے کیجیے اور مہمان داری بعد میں۔“

دیش چندر سمجھ گیا کہ میں ترنم کے سامنے کل کر بات کرنے سے گریز کر رہا ہوں۔ وہ اسے اس وقت واپس بھیج کے اس کی دل شکنی بھی نہیں کرنا چاہتا تھا اور مجھ سے گفتگو کا بھی خواہش مند تھا۔ ”ترنم ہم تم سے چند منٹ کی اجازت لیں گے تم یہیں بیٹھو ہم ابھی آتے ہیں۔“

ترنم نے اپنے دلکش تبسم سے اپنی خوش اخلاقی کا اظہار کیا۔ دیش چندر مجھے اپنی خواب گاہ میں لے گیا اور دروازہ بند کر کے مسہری پر نرم نکیوں کا سہارا لے کر نیم دراز ہو گیا۔ میں سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھ سے میری دیر سے آمد کا سبب پوچھا۔ مجھے اس کے انداز و اطوار سے یہ تسلی تو ہو ہی گئی تھی کہ میرے اور اس کے تعلق میں آج کے گھوڑے والے حادثے سے کوئی رخنہ پیدا نہیں ہوا ہے۔ بلکہ اس کی رغبت میں کچھ اضافہ نظر آرہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ میرے مخبروں کی اطلاع کے مطابق ایک گروہ میں نمک حرامی کے آثار پائے جاتے ہیں چنانچہ میں اس کی ٹوہ لینے گیا تھا؟“

”کون لوگ ہیں؟ کیا پتہ چلا؟“ وہ گہرے بولا۔

”نچلے درجے کے چند ملازمین ہیں شاید انہیں خرید لیا گیا ہے۔“

”تو تم نے کیا کیا؟“

”ہم دونوں طاقتیں استعمال کریں گے پیسے کی بھی اور بارود کی بھی۔“

”موہن داس! تم کمال کر رہے ہو۔ جلد پ نے تو آج تمہیں مار ہی دیا تھا

میری وجہ سے تم پر پریشانیاں آرہی ہیں تم نے حیرت انگیز طاقت کا مظاہرہ کیا۔“

”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں.....“ میرا جملہ حلق میں اٹک گیا میں نے دفعتاً بے حد تیزی سے دیش چندر پر زقند لگائی اور اسے پوری طاقت سے فرش پر دھکا دے دیا لیکن اس عرصے میں وہ چھوٹا سفید سانپ میرا ہاتھ ڈس چکا تھا۔ میں نے اسے درمیان سے پکڑ کے دور پھینک دیا دیش چندر میرے اس اچانک اقدام سے حواس باختہ ہو گیا۔ چند لمحوں کے لئے وہ گنگ ہو گیا مگر اس نے مجھے سانپ پھینکتے ہوئے دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلیں۔ وہ کراہنے لگا تھا پھر وہ برق رفتاری سے اٹھ کے میری طرف دوڑا۔“

”موہن داس! اس نے تمہیں کاٹا تو نہیں؟“ اس نے میرا ہاتھ تھام کے وحشت سے پوچھا۔

کاٹا تو ہے لیکن شاید اس کا زہر مجھ پر اثر نہیں کر رہا ہے۔“ میں خود گھبرا گیا تھا میرا ہاتھ صحیح و سلامت تھا نہ کوئی درد نہ ٹیس نہ کھنچاؤ۔ یہ کیسے کیا ہوا؟ میں نے سانپ کا کس اپنے ہاتھ پر محسوس کیا۔ کیچو؟ ایک لمحے کے لئے کیچو کا سایہ میری نظروں میں گھوم گیا۔ اس نے رات مجھے ایک بوٹی دیتے وقت کہا تھا کہ اس کے اثر سے کوئی زہر مجھ پر اثر انداز نہیں ہو گا۔ یہ خیال آتے ہی میں فرش پر ریگنے والے سانپ کی طرف لپکا۔

”ظہرو! اسے شوٹ کئے دیتا ہوں۔“ دیش نے چیخ کر مجھے روکا۔

”ایک گولی ضائع جائے گی۔ دیش بالو! انگریزی دور میں اسلحہ کی بڑی قیمت ہے اسے کسی اور کام میں لائیے گا۔“ یہ کہہ کے میں سانپ پکڑنا ہی چاہتا تھا مگر مجھ پر ہوش مندی کا دورہ پڑا۔ یہ وقت کیچو کی عطا کی ہوئی بوٹی کا کرشمہ دکھانے کا نہیں تھا سانپ میرے ہاتھ میں لہرانے لگتا اور اس کا زہر مجھ پر اثر کرنے لگتا تو دیش چندر یہ گمان کر سکتا تھا کہ کہیں میں نے اسے متاثر کرنے کے لئے دانستہ یہ تماشا نہ کیا ہو۔

دیش چندر میرے نزدیک آچکا تھا ہم نے اس پر ایک کپڑا ڈال کے اسے جوتوں کی ٹھوکروں اور پتیل کے گل دان سے مارا۔ وہ ہمارے پے در پے حملوں کی تاب نہ لا سکا کم بخت نے تیزی تو بڑی دکھائی، ادھر ادھر سٹا، پھیلا، بھاگا مگر آخر مارا گیا۔ اس کی کچلی ہوئی لاش ہمارے سامنے پڑی تھی۔ دیش چندر بے تابانہ میرے گلے سے لپٹ گیا۔ ”موہن داس! تم میری زندگی ہو تم نے ایک بار پھر مجھے موت کے منہ سے بچا

لیا۔“ اس نے شاید پہلی بار خود کو ہم کے بجائے میں کہا تھا۔  
”سازشیوں نے ہر اوجھا ہٹکنڈا استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ دیش بابو  
اب اس طرح سے کام نہیں چلے گا شرافت کا وقت گزر گیا۔“  
”موہن! انہیں کون بتائے کہ میں راجے پور کا تاج کانٹوں کا تاج سمجھتا  
ہوں۔“ وہ کرب سے بولا اور میرا ہاتھ ٹٹولنے لگا۔

میری ہنسی نکل گئی۔ ”انہیں کبھی یقین نہیں آئے گا کہ آپ ایسا سمجھتے ہیں۔  
ہاں جب آپ راج دربار کی کرسی پر براجمان ہو جائیں گے تو انہیں ضرور یقین آجائے  
گا۔“

دیش اس خطرناک موقع پر میری غیر سنجیدگی دیکھ کے دنگ رہ گیا تھا اس نے  
میرا بازو دباتے ہوئے کہا۔ ”ان معاملوں سے بعد میں نمٹا جائے گا مجھے تو تمہاری فکر  
ہے تم بچ گئے اگر ذرا سی دیر ہو جاتی تو ہم میں سے کوئی ایک دوسرے سے جدا ہو جاتا  
موہن! تم میری ضرورت سمجھتے جا رہے ہو بتاؤ میں کیا کروں؟“ وہ بری طرح گھبرایا  
ہوا تھا۔

”دیش بابو! اس وقت واقعی خیر ہو گئی بڑے بوڑھے سچ کہتے ہیں کہ موت کا  
ایک وقت مقرر ہے۔ نہ وقت سے پہلے آتی ہے نہ وقت کے بعد مگر دوپہر کے اور اس  
وقت کے حادثے کے بعد ہمیں اپنے سائے سے بھی ہوشیار رہنا چاہئے کل رات زہر  
تھا! شام کو گھوڑا آج رات سانپ آنے والی کل نہ جانے کیا سوغات لائے؟“

”اف یہ سب کتنا بڑا مذاق ہے“ کتنی بڑی ستم ظریفی ہے سب دیکھ رہے  
ہیں کہ مجرم کون ہیں مگر ہم ان کی گردنیں نہیں پکڑ سکتے۔ جگدپ میرے دوست پر گھوڑا  
چڑھا دیتا ہے میں دیکھتا رہ جاتا ہوں تھانے دار میرے دوست کی توہین کرتا ہے مجھے  
خاموش رہنا پڑتا ہے۔ میں تم سے دوستی نہیں بنا سکتا اور نہ تمہاری جاں نثاری کا معاوضہ  
ادا کر سکتا ہوں۔“ وہ جذباتی ہو گیا اس نے مجھے دوبارہ سینے سے لگا لیا۔ اس نے اس  
وائے سے گہرا اثر قبول کیا تھا۔

”ارے دیش بابو! آپ نے بھی خوب فکر کی میرے لئے تو یہی بہت ہے  
کہ آپ مجھے خود سے قریب سمجھتے ہیں۔ ہاں صبح جب تھانے دار مجھ سے اندھا دھند  
سوالات کر رہا تھا تو آپ کی خاموشی سے ڈر گیا تھا۔“  
”میں نے جان بوجھ کر اسے سوالات کا موقع دیا تھا جگدپ نے صورت ہی

ایسی پیدا کر دی تھی۔ اس نے بھون کے لوگوں کے سامنے تمہیں مجرم ٹھہرایا۔ ظاہر ہے  
میں یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ تم مجرم نہیں ہو اور رات بھر میرے ساتھ رہے ہو۔ اس سے  
میرا اور تمہارا قریبی تعلق ظاہر ہو جاتا۔ پرکاش بھون میں پولیس میری مرضی کے بغیر  
داخل نہیں ہو سکتی مگر جگدپ کو شہ دینے اور کچھ چہرے شناخت کرنے کے لئے میں  
نے یہ ڈرامہ گوارا کر لیا تھا مجھے افسوس ہے تمہیں بڑی اذیت ہوئی ہوگی۔“

”میں بعد میں سمجھ گیا تھا کہ آپ کا مقصد کیا ہے اور سارا شکوہ اسی وقت دور  
ہو گیا تھا لیکن دیش بابو! چہرے تو جانے پہچانے ہیں اصل مسئلہ ان سے نمٹنے کا ہے  
یہ ابتدائی کام تو ہم نے کر لیا ہے۔“

”تم سچ کہتے ہو“ شاید مجھے ان چہروں پر شبہ ہونے لگتا ہے کیسے معصوم اور  
خوب صورت چہرے ہیں۔ میں اس بھون میں جگدپ کے اثر و رسوخ کا اندازہ لگا رہا  
تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ میری کئی بہنیں بھی اس کی ہم نوا ہیں ایسا کیوں ہے؟“

”دولت حسد پیدا کرتی ہے“ یہ محبت کی قینچی ہے۔ آپ کے پتا پر کاش چندر  
نے زندگی بھر عورتوں کی محفل سجائی شادیاں کرتے رہے اور اپنے بھون میں یہ فصل اگا  
دی۔ اس بڑے خاندان کے کیا کیا سماجی اور نفسیاتی مسائل ہوں گے کیسی کیسی رقابتیں  
ہوں گی حسد اور کینے کا بازار گرم ہو گا مگر انہیں اس کا ہوش نہیں رہا تھا۔“ میں کہنے کو  
تو یہ کہہ گیا مگر جلدی ہی مجھے احساس ہو گیا کہ میں دیش چندر کے سامنے اپنی بساط  
سے بڑھی ہوئی باتیں کر رہا ہوں۔

جیسا کہ میرا خیال تھا اس کی آنکھوں سے تعجب مترشح تھا۔ میں بڑی بڑی  
باتیں کر رہا تھا۔ ”موہن داس! میرا دعویٰ ہے کہ تم ایک تعلیم یافتہ آدمی ہو۔ تم اپنے  
آپ کو چھپا رہے ہو مجھے بتاؤ کہ تم نے اپنے آپ کو کیوں چھپا رکھا ہے؟“  
”یہ تجربے کی باتیں ہیں دیش بابو!“

”ہاں“ کیوں نہیں تمہاری عمر تو اسی سال ہے۔“ وہ ہنس کر بولا، خیر تم نہیں  
بتانا چاہتے تو نہ بتاؤ مجھے تمہارے ساتھ اپنی دوستی کا ابھی اور ثبوت دینا ہو گا جیسی تم کھلو  
تو کھلو۔ اس بھون کا ہر فرد مشکوک ہے کسی کے قول و فعل کا کوئی اعتبار نہیں تمہارا خدشہ  
بھی اپنی جگہ بالکل درست ہے۔“

اس قدر رفاقت کے بعد یہ بہت مشکل تھا کہ میں اپنے آپ کو چھپا سکتا۔ یہ  
بد ذات زبان پھسل جاتی تھی میری حالت اس وقت کسی چور کی سی تھی۔ ”دیش بابو

! کیوں میرے زخم کریدتے ہیں۔“ میں نے غم زدہ لہجے میں کہا۔ ”ان چنگاریوں کو ہوا نہ دیجیے مجھے آپ کی دوستی پر فخر ہے۔ آپ ہمیشہ چندر اور اس جیسے دوسرے لوگوں سے مختلف ہیں۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے موہن! میں تمہیں اپنی نوکری سے سبک دوش کرتا ہوں اور بطور دوست تمہارا خیر مقدم کرتا ہوں تم ایک دوست کی طرح مجھ سے مخاطب ہو گے ایک یار کی طرح مجھے مشورے دو گے ایک بھائی کی طرح مجھ سے محبت کرو گے سمجھے؟“

”آپ یہ عنایتیں کر کے مجھے میری اوقات سے باہر کر دیں گے دیش بابو! معلوم ہے کہ آپ دل کے بہت اچھے ہیں مگر یاد رکھیے، میری آپ کی دوستی صرف تنہائی کی ہے۔ جب تنہائی نہیں ہوگی تو مجھے آپ کی موجودگی میں گالیاں سننی پڑیں گی، ذلیل ہونا پڑے گا، آپ بھی چپ رہیں گے، میں بھی کچھ نہیں کہہ سکوں گا۔ بہتر ہے مجھے اپنی نوکری میں رکھیے مجھے سچ کر بڑامت کیجیے۔“

”کل سے میں سب کے سامنے اعلان کر دوں گا کہ موہن داس میرا دوست ہے۔ میرے ایک دوست کی طرح اس کی عزت کی جائے۔“ وہ جوش میں ہاتھ اٹھا کے بولا۔

”گویا اس طرح آپ اپنے دوست کو جلد سے جلد جہنم رسید کروانے کا اشارہ کریں گے۔ حاسدوں سے تو نوکری کا رشتہ نہیں دیکھا جاتا دوستی میں کیا عالم ہوگا؟“

”تو پھر کیا کیا جائے؟ تمہی کچھ بتاؤ۔“ وہ بے چینی سے بولا۔

”حالات جوں کے توں رہنے دیے جائیں آپ مجھے رفتہ رفتہ نمایاں کرتے رہیں گے اور اس عرصے میں ہم بہت سے جھگڑوں سے نمٹ لیں گے۔ یہ شیطان سوچنے کے لئے وقت نہیں دے رہے ہیں۔ انہوں نے سوگھ لیا ہے کہ ہم دفاع کے بجائے حملے پر اتر آئے ہیں۔ آپ ایک طرف راجے پور کے مہاراجہ سے اپنا خصوصی رابطہ ضبط بڑھائیے، دوسری طرف انگریزوں کو اپنی وفاداری کا یقین دلائیے۔ تیسری طرف اپنے مخالفوں سے جنگ کرتے رہیے گولیاں تو ضرور چلیں گی مگر سلیقے سے چلائی جائیں گی۔ کچھ لوگوں کو گولی کے بغیر بھی ٹھنڈا کیا جائے گا۔ اسے جنگ کا میدان سمجھئے زندگی بھی ایک جنگ ہے ذرا نظر چوکی اور موت نے جال پھینکا۔“

”میری جان!“ اس نے دُور جذبات میں میرے ہاتھ پکڑ لئے۔ ”کاش ہم

دونوں یہاں سے بھاگ سکتے یہ سب کھڑاگ ہے موہن پیارے!“

میں سوچنے لگا، کون کون یہاں سے میرے ساتھ بھاگے گا؟ ”فرار بزدلی ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ تختی سے پکڑ لئے۔ ”مقابلہ کیا جائے گا۔ اب آپ باتیں بند کیجیے باہر وہ بے چاری انتظار کر رہی ہوگی اس کے سامنے اپنی دوستی کا پرچار نہ کیجیے۔“

”ارے چھوڑو۔“ وہ سرشاری سے بولا۔ ”آج اپنی نئی زندگی کا جشن منائیں گے تم میرے ہم عمر ہو اور میرے دوست یہ بڑی ظالمانہ بات ہے کہ مجھے ان حسین لڑکیوں کی ضرورت پڑتی ہے، تمہیں نہیں پڑتی۔ اب شرم ختم کرو چلو میرے ساتھ۔“ وہ میرا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولا۔ میں نے سوچا، کہہ دوں ابھی میں پارو کے چمنستان سے آیا ہوں لیکن وہ مجھے کھینچتا ہوا اور یہ کہتا ہوا ڈرائنگ روم میں لے آیا کہ کل ہی اس طوائف کو انعام و اکرام دے کے دلی واپس کر دیں گے اور کسی کو خبر بھی نہ ہوگی کہ میں نے تمہارے ساتھ اتنی قربت کی رات گزاری ہے۔“

ترنم کھڑی ہو گئی گو ہمیں دیر لگ گئی تھی اسے کیا معلوم تھا کہ ہم موت کا ایک دلچسپ منظر دیکھ کے آئے ہیں۔ اس نے اپنی پیشانی پر شکن نہیں آنے دی۔ کھلی پڑتی تھی، پیچھی جاتی تھی۔ اس کا ہر انگ چمک رہا تھا۔ موتیوں جیسے سفید دانتوں کو کسی طور قرار نہیں تھا۔ باہر زندگی کا نظارہ تھا۔ ”ہمیں دیر ہو گئی۔“ دیش چندر نے تحکمانہ معذرت کی۔

”کوئی بات نہیں مجھے خوشی ہے کہ آپ بہت مسرور واپس آئے ہیں۔“

”ہاں، ہم ایک بہت اہم کام کر کے آرہے ہیں۔“ دیش میری طرف دیکھ کے بولا۔ ”اب آپ سے کچھ سننے کو جی چاہتا ہے۔“

”کاش میں آپ کے حکم کی تعمیل کر سکتی۔ یہاں ساز و سامان نہیں ہے۔“ اس نے اپنے پیروں کی طرف اشارہ کیا۔

”کوئی حرج نہیں ہمارے پاس بہت سے ریکارڈ ہیں موسیقی کا اہتمام تو ہو سکتا ہے مگر اس وقت طبیعت کچھ باغی ہو رہی ہے رقص کیجیے گا؟“

”جو آپ کا حکم، مگر آپ کو لطف نہیں آئے گا۔“

”آپ انہیں اندر لے جائیے۔“ میں نے درمیان میں دُغل دیا۔ ”اور ان سے خوب باتیں کیجئے۔ ان کی باتیں ہی موسیقی اور رقص ہیں۔“



اس کے دانت بچ اٹھے۔ ”موہن صاحب بھی خوب بناتے ہیں۔“

”چلے اٹھیے گا ہم اپنے خاص کمرے میں چلتے ہیں۔“ دیش نے اس کا مہندی لگا ہاتھ پکڑا تو چوڑیاں کھٹکنا اٹھیں۔ وہ لچکتی، اٹھاتی، جلوے نکھیرتی ہمارے ساتھ چلی، میں عجب ٹھٹھے میں پڑا ہوا تھا۔ دیش چندر نے آج تمام آداب و قواعد توڑنے کی ٹھان لی تھی دیکھئے آگے کیا ہوتا ہے۔ مجھے کچھ شرم سی محسوس ہو رہی تھی۔ اندر کمرے میں چھوٹے پایوں کا ایک مرصع اور چوڑا تخت رکھا ہوا تھا۔ فرش پر قالین پھیلے ہوئے تھے۔ دیش چندر نے مختلف قسم کی روشنیاں جلا دیں کمرے کا منظر سہانا ہو گیا۔ چند ریکارڈ منتخب کر کے اس نے ترنم کو دکھائے اور اس کے مشورے سے انہیں ریکارڈ پلیئر پر رکھ دیا کمرے میں کلاسیکی موسیقی گونجنے لگی۔ ”کیا خیال ہے؟“ اس نے ترنم سے پوچھا۔

”بہتر ہے۔“ اس نے ایک قاتلانہ ادا سے سر جھکا۔ دیش چندر نے تخت پر گاؤ تکیے کے سہارے مجھے بالکل اپنے پاس بٹھا لیا۔ میں سکر کے بیٹھ گیا تھا۔ اس نے میرے پیروں پر گھونسا مار کے انہیں سیدھا کر دیا اور میرے گلے میں ہاتھ ڈال دیے۔ ترنم ایک شان سے رقص کرنے لگی تھی۔ موسیقی تیز نہیں تھی اور ترنم کے قدم تالوں اور سروں پر برجستہ اٹھتے تھے وہ کچھ زیادہ ہی ڈوب کر رقص کر رہی تھی۔ مجھے اپنی بانویاد آنے لگی اور میں بیٹھے بیٹھے اس کے بالا خانے پہنچ گیا۔ دیش چندر نے مجھے میری محویت سے چونکایا۔

”کہاں گم ہو گئے موہن؟ کیا خیال ہے؟ کیا ناچتی ہے؟“

”خوب ہے فن آشنا ہے۔ بدن بھی اچھا پایا ہے، رقص کے لئے قطعی موزوں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”مگر دیش بابو! مجھے یہاں بیٹھتے ہوئے کچھ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“

”تو میں چلا جاتا ہوں تم آج لطف اٹھاؤ۔“

”نہیں، میرا یہ مطلب نہیں ہے، مجھے اجازت دے دیجیے۔“

”اب بالکل چپ چاپ بیٹھے رہو زندگی میں ایک تو دوست بنایا ہے۔“

”لیکن میں درباری اور مصاحب ہی رہوں گا۔“

”میں تمہاری ساری جھجک توڑ دوں گا۔ ابھی یہ گل اندام تمہارے پہلو میں

شوخیوں کر رہی ہو گی سچ بتاؤ، کیسی ہے؟“

”یہ تو بہت حسین ہے مگر میں بہت خراب ہو رہا ہوں۔“

جیسے ہی ریکارڈ ختم ہوا، ترنم کے پیروں میں بیڑیاں پڑ گئیں۔ ”ادھر آئیے۔“ دیش چندر نے اسے اشارے سے بلایا۔ وہ ٹھٹھک ٹھٹھک کرتی ہوئی ہمارے پاس تخت پر بیٹھ گئی۔ ہمارے دوست موہن داس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“

”بہت وجہہ اور دلکش آدمی ہیں۔“ اس نے دل ربائی سے کہا۔

”ہم سے زیادہ؟“ دیش نے آنکھیں پٹ پٹا کے پوچھا۔

وہ تذبذب میں پڑ گئی اور پھر ہنستی ہوئی بولی۔ ”آپ اپنی جگہ ہیں یہ اپنی

جگہ۔“

”فرض کیجیے آپ کو ہم دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے تو آپ

کے پسند کریں گی؟ دیکھئے ہمارا کوئی خیال نہ کیجیے گا سچ بتائیے۔“

”اف خدایا۔ آپ اتنی بڑی آزمائش میں نہ ڈالیں۔“

”فیصلہ تو آپ کو کرنا ہے۔ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ آپ کا ہر فیصلہ

ہمیں قبول ہو گا۔ ہم اپنے خاندان کی قسم کھاتے ہیں۔“

”مجھے آپ دونوں پسند ہیں ایک کے چہرے پر شاہانہ نمکنت ہے، دوسرے

کے چہرے پر محنت اور عزم کی سرفی۔ دونوں ہی عمدہ چہرے ہیں۔“ وہ الجھتی ہوئی بولی۔

”آپ کو کیا پسند ہے؟ شاید آپ ڈرتی ہیں کہ انہیں پسند کر لیا تو ہم ناراض

ہو جائیں گے یہی بات ہے نا؟“

”اور آپ کو پسند کر لیا تو یہ ناراض ہو جائیں گے۔“

”مجھے خوشی ہو گی۔“ میں نے ترنم کو آنکھ کا اشارہ کیا۔

”اور مجھے بھی۔“ دیش نے میری آنکھ کا اشارہ دیکھ لیا تھا۔

”چلے قرعہ ڈال لیتے ہیں۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”غلط آپ کو کسی ایک کو پسند کرنا ہے مجھے یا انہیں؟“

ترنم اپنی کم سن کے باوجود خاصی زیرک تھی اس نے مجھ پر دیش چندر کا غیر

معمولی التفات دیکھ کر سمجھ لیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ ”اچھا صاحب دیکھیے، ناراض نہ

ہوئے گا میں اپنی پسند کا اعلان کرتی ہوں۔“

”ہم تمہارے فیصلے کے منتظر ہیں۔“ دیش چندر نے اضطراب سے کہا۔

ترنم نے انگلی سے میری طرف اشارہ کر دیا اور شرما کے گردن جھکالی۔ دیش

ایک دم اچھل گیا۔ ”خوب آپ نے بالکل صحیح فیصلہ کیا“ آپ نے ہمیں خوش کیا۔  
 ”دیکھا موہن داس! ہم نہ کہتے تھے کہ تم نے اپنے آپ کو چھپایا ہے۔  
 انہوں نے تمہیں پہچان لیا۔“ یہ کہتے ہی وہ کھڑا ہو گیا اس نے گھڑی دیکھی۔ ”رات  
 بہت گزر چکی ہے ترنم! ہم آپ کی پسند کا احترام کرتے ہوئے اپنے دوست موہن داس  
 کو آپ کے سپرد کرتے ہیں۔ اب آپ جانیں اور آپ کا کام۔“  
 ”لیکن میں راجگمار دیش چندر کے حق میں دست بردار ہوتا ہوں۔“ میں نے  
 کہا۔

”میں انکار کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کے اس نے موسیقی تیز کر دی اور چند بلب  
 بجھا دیے کمرے میں روشنی کم ہو گئی۔ ”مجھے امید ہے موہن! ترنم اپنے فن کا مظاہرہ  
 کریں گی۔“ وہ مسکراتا ہوا رخصت ہو گیا۔ میں اسے آواز دیتا رہ گیا۔ دیش چندر جا چکا  
 تھا، میں نے دروازہ بند کیا۔ سامنے ترنم کھڑی تھی، دیدہ و دل فرس راہ کئے ہوئے۔  
 میں کشمکش میں پڑ گیا اور دھیرے دھیرے تخت کی طرف بڑھنے لگا۔

”بیٹھ جائیے۔“ میں نے اسے اشارہ کیا۔

”کیا یہ برا ہوا؟“ وہ کچھ پریشان ہو کے بولی۔

”یہ بتائیے“ آپ نے میرا انتخاب ہی کیوں کیا؟“ میں نے ناراضی سے  
 پوچھا۔ ”بس یوں ہی۔“ وہ اپنی انگلیوں سے لڑتی ہوئی بولی۔

”یعنی میرے اندر آپ نے کیا دیکھا جو پرس میں نہیں تھا۔“

”سچ پوچھئے تو پرس خود یہی چاہتے تھے۔“

”تو آپ نے پرس کا خیال کیا؟“ میں نے تلخی سے کہا۔

”اگر مجھے آزادانہ فیصلے کا حق ہوتا تو بھی میں آپ ہی کو منتخب کرتی۔“

”بہتر ہو گا کہ آپ پرس ہی کے کمرے میں چلی جائیں۔“ میں نے اٹھ  
 کے دروازہ کھولا مگر دیش کی خواب گاہ بند ہو چکی تھی۔ میں پھر لوٹ آیا اور تھک کے گاؤ  
 نیچے پر دراز ہو گیا۔ ”کچھ سنائیے میں نے جزیز ہو کے کہا۔“

”کیا سنئے گا؟ کوئی غزل؟ مگر ساز کے بغیر آواز کیا اچھی ہو گی۔“

”کوئی نوحہ سنا دیجیے۔“ میں نے جھلا کر کہا۔

”توبہ توبہ۔“ وہ اپنے ہاتھ رخساروں پر رکھتے ہوئے بولی۔

”سنئے ایک گزارش ہے، آپ کسی سے یہ تذکرہ نہیں کریں گی کہ رات پرس

نے کیا ڈرامہ کھیلا تھا؟ میرا نام درمیان میں نہ آئے۔“

”آپ مجھ پر اعتبار کیجئے اچھا ہوا“ آپ نے تاکید کر دی۔

”دور کیوں بیٹھی ہیں آپ؟ قریب آجائیے۔“ میں نے اس کی طرف ہاتھ

بڑھا دیے۔ وہ ایک انگڑائی لیتی ہوئی مجھ سے نزدیک ہو گئی۔ آپ پرس کی امانت ہیں،

خیانت کرنے کو جی نہیں چاہتا اور پھر آپ کو دیکھ کے بہت سی باتیں بھی یاد آ رہی ہیں۔“

”کیا کیا یاد آ رہا ہے؟ کیا ہمیں کچھ نہیں بتائیے گا؟“

”کیا کہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”جب بھی گھنگرو

بولتے ہیں، یہ چوڑی دار پا جامہ نظر آتا ہے۔ جب بھی کوئی رقص کرتا ہے اور گاتا ہے۔

کیا بتائیں دل پر کیا گزرتی ہے۔“

”آپ بہت اداس نظر آتے ہیں۔“ وہ اداسی سے بولی۔ ”مجھے پوچھنے کا کوئی

اختیار نہیں ہے لیکن آپ مجھ سے کچھ کہہ کے دل ہلکا کر لیجئے۔ ضرور کہیں چوٹ کھائی

ہے آپ نے؟ کیا کسی بد نصیب نے آپ سے بے وفائی کی ہے؟“

”بد نصیب تو ہم ہیں ترنم! ہم اسے وفانہ دے سکے۔“ میں وہ قانون گھورنے

لگا۔ جس میں رنگ برنگی روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔

وہ کچھ دیر اس انتظار میں چپ رہی کہ میں کچھ کہوں پھر اس نے خود ہی

موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ ”آپ نے کچھ سننے کی فرمائش کی تھی؟“

”سنائیے“ میں نے اس کی چوڑیاں گنتے ہوئے کہا۔

وہ بہت دھیمی آواز میں گانے لگی۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں

ترپے ہے مرغ قبل نما آشیانے میں

میں اٹھ کر بیٹھ گیا وہ اپنے چہرے سے زیادہ حسین اور دلکش آواز میں گاری

تھی۔ سازوں کے بغیر وہی گانے کی جرات کر سکتا ہے جس کی آواز خود ساز ہو۔ میں

نے اس کی زلفوں کی گرہیں کھولنی شروع کر دیں۔ بال اس کے چہرے پر بکھر گئے میں

ان کے لچھے بناتا رہا اور وہ مجھے اپنی آواز کے مقناطیس سے چسپاتی رہی آں جہانی

مہاراج پر کاش چندر کے کمرہ خاص میں ایک نوخیز لڑکی کے ساتھ رات گزارنے، اس

کی آواز کا شربت پینے اور اس کے بدن کے بستر پر آرام کرنے کی اس سعادت کا

خواب میں بھی تصور نہیں کیا جا سکتا تھا۔ کچھ دیر کے لئے میں نے سوچا۔ میں ہی اس

بھون کا مالک ہوں۔ میں دیش چندر ہوں اور مجھے اندازہ ہوا کہ یہاں کے لوگوں کو اپنی اس زندگی پر اصرار کیوں ہے؟ اس لئے کہ یہاں دولت ہے۔ دولت لذت ہے۔ لوگ بے تحاشا کیوں بھاگ رہے ہیں؟ اصل میں وہ بھاگ بھاگ کے یہ چیزیں حاصل کرنا چاہتے ہیں یہ حویلی، یہ اشیا اور یہ لڑکی ترنم وہ غزل سنا چکی تو میں نے داد دینی شروع کی کیونکہ وہ بھی ایک غزل تھی۔ پھر کتنی ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس کے پرت کھلتے گئے اور اندر سے ایک چاندنی بدن نکلا۔

صبح کے آثار نمودار ہوئے تو ہمارے درمیان حجابات حائل ہونے لگے وہ بہت شرمائی شرمائی بیٹھی تھی۔ اس نے اپنی نتھ پھرناک میں اٹکا لی۔ جب وہ جانے لگی تو دروازے پر ٹھٹھک کے رک گئی اور بے تابانہ میرے گلے سے لگ گئی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ جانے کیوں وہ رو رہی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اس کی ٹھوڑی پکڑتے ہوئے کہا۔

”پھر آپ کب ملیں گے؟“ اس نے ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”ہنہ“ میرے لبوں پر زہر پھیل گیا۔ ”پرنس مجھ پر روز روز اتنا مہربان نہیں ہو گا۔ ممکن ہے وہ آج تمہیں راجے پور سے روانگی کا حکم دے دے۔“

”کیوں؟ ابھی تک تو انہوں نے محفل بھی نہیں سجاا، پھر میں کیا براہ راست آپ سے نہیں مل سکتی۔“

”راجے پور ایک ریاست ہے ترنم بانو اور یہ محل کسی راج دربار سے کم نہیں ہے۔ یہاں بہت پھونک پھونک کے قدم اٹھانا پڑتا ہے۔ یہ بمبئی اور دلی نہیں ہے۔ یہاں کی دنیا ہی اور ہے۔ بہر حال اگر تم نے حسب وعدہ اپنی زبان پر قفل ڈالے رکھا تو میں پرنس سے کہہ کے یہاں تمہارے قیام کی توسیع کی کوشش کروں گا مگر یہ خیال رکھنا، میں پرنس نہیں ہوں۔“

”میں آپ ہی سے مخاطب ہوں“ اس نے ادا سی بکھیر دی۔

میں اس کا شرنگیں چہرہ دیکھتا رہ گیا ”ترنم؟“ میں نے شش و پنج سے کہا۔

”تمہیں صرف چند ساعتوں میں اتنا سنجیدہ نہیں ہونا چاہئے۔ میری آنکھیں دیکھو۔ یہ جل رہی ہیں اور میں اپنے اندر سے مسخ ہو چکا ہوں۔ تم ایک شاداب لڑکی ہو مگر جھانے کی کوشش کیوں کر رہی ہو؟“ یہ کہہ کے میں اسے وہیں چھوڑ کے تیزی سے باہر آ گیا۔

☆.....☆.....☆

مربعین (لاٹ)

عام دروازے سے دستک دینے کے بجائے میں چھت پر چڑھ کے صحن میں کود گیا۔ ڈالی جاگ رہی تھی لیکن اس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا اور مجھ سے نگاہیں نہ ملائی جا سکیں دو راتیں مسلسل جاگتے ہوئے گزر گئی تھیں۔ ڈالی کا خیال ہو گا کہ میں کوئی عذر پیش کروں گا۔ میں نے چپکے سے چادر جسم پر تان لی اور کپڑے تبدیل کئے بغیر دروازہ ہو گیا۔

دوپہر کے وقت جب میں دیش چندر کے پاس پہنچا تو اس نے معنی خیز نظروں سے مجھے مسکرا کے دیکھا۔ میں انتظامات میں مصروف ہو گیا تھا۔ راجے پور کے کئی معززین اس وقت وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں خواب گاہ کی طرف تھا کہ دیش چندر کسی کام کا بہانہ کر کے میرے پاس آیا اور دوستانہ انداز میں میرا گلا سونگھتے ہوئے بولا۔ ”سہاگ رات کیسی گزری؟“

”دیش بابو! رات آپ نے مجھے بڑی الجھن میں ڈال دیا۔“

”خبر ہے، صبح وہ کیا کہہ رہی تھی؟“ دیش نے حکیمے انداز میں کہا۔

”کیا کہہ رہی تھی؟“ میں نے مصنوعی غصے سے پوچھا۔

”ارے صاحب! تمہاری تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہی تھی۔“

چلتے چلتے اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اسے تم سے دوبارہ ملانے میں مدد کروں۔ کہتی تھی وہ بہت ٹوٹے ہوئے آدمی ہیں۔ میں ان کی عملکاری کی کوشش کروں گی۔“ دیش چندر نے مجھے چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”کہو کیا خیال ہے۔“

”دیش بابو! مگر ہمیں خوب صورت چہروں پر توجہ دینے کے بجائے اپنے ارد گرد تنے ہوئے شیطانی جال پر توجہ دینی چاہئے۔ آپ بھول گئے کہ رات آپ کی خواب گاہ سے ایک زہریلا سانپ برآمد ہوا تھا۔ پرسوں زہر دینے کی کوشش کی گئی تھی

اور اس سے پہلے .... میں نے ناراضی سے کہا۔

”موہن! وہ بگڑ کے بولا۔ ”میرا جی چاہتا ہے کہ سب کو شوٹ کر دوں، تمہارے سوا اب مجھے کوئی اپنا ہمدرد نظر نہیں آتا۔ میری سمجھ میں اس کا ایک ہی حل آتا ہے۔“

”نہیں آپ کے اور بھی ہمدرد ہیں اور مسئلے کا حل یہ نہیں ہے جو آپ نے سوچا ہے، اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اپنے طور پر کچھ فیصلے کروں؟“

”یقیناً تمہیں پوری اجازت ہے لیکن یہ بات مجھے بالکل اچھی نہیں لگتی کہ دوسروں کے سامنے ہمیں تم سے اپنے تعلق کے بارے میں جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ آج سب کو بلا کے اس بات کا اعلان کر دوں کہ موہن کی حیثیت ایک ملازم کی نہیں، دیش چندر کے ایک دوست کی ہے۔“

”آپ اور مشکلیں کھڑی کر لیں گے۔ ابھی اس اعلان کا وقت نہیں آیا ہے۔ میں آپ کا ملازم بن کے زیادہ کام آسکتا ہوں۔“

”چلو کچھ دن کے لئے یورپ چلیں، شاید معاملات کچھ ٹھنڈے پڑ جائیں۔“

”آپ گھبرا رہے ہیں۔“ میں نے جرات سے کہا۔ ”مجھے دیکھیے، میں پیچھے نہیں ہٹ رہا ہوں۔“

”تمہاری انہی خصوصیات کی بناء پر ہم نے تم سے عشق شروع کیا ہے؟“

”آپ مجھے ضرور بدنام کرائیں گے، یہ بتائیں جلدیپ کب جا رہے ہیں؟“

”جا رہے ہیں؟ یعنی تم کسے متاثر کر رہے ہو؟ کہو کہ وہ راجش کب یہاں سے دفع ہو رہا ہے۔ موہن! کاش میں جلدیپ کا گلا گھونٹ سکتا مگر سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی خاموش رہنا پڑتا ہے۔ یہ بہت بڑا کرب ہے۔ میری بہنیں اس سے عشق لڑاتی ہیں۔ میں دیکھتا رہتا ہوں۔ میں راجے پور کا دوسرا وارث خاندان آسانی سے ختم نہیں کر سکتا حالانکہ انہوں نے ہمیں ختم کرنے کے لئے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔“

”آہستہ بولیں۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھ کے کہا۔ ”راجے پور ایسی شے نہیں جیسے انعام کے طور پر ان کی گود میں ڈال دیا جائے، یہ ایک بہت خوب صورت اور زرخیز ریاست ہے۔ اسے ان کی یا انگریزوں کی گود میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ میں سمجھتا ہوں مہاراجہ راجے پور کو ہماری ضرورت ہے۔ ان کے ساتھ کسی نے دوستی نہیں کی۔ نہ آپ

کے خاندان نے نہ جلدیپ کے خاندان نے اور نہ کنگ جارج کے خاندان نے۔ ہمیں ان کے ہاتھ مضبوط کرنے چاہئیں اور انہیں یہ احساس دلانا چاہئے کہ ہم ان کے سچے دوست ہیں۔ ہماری آپس کی چپقلش سے انگریز بہادر فائدہ اٹھالے گا اور جوتیوں میں دال بٹ جائے گی۔“

”تم کسی مجھے ہوئے سیاست دان کے انداز میں باتیں کر رہے ہو۔ تم نے کچھ اچھے نکتے سمجھائے ہیں۔ ویسے بھی میں آج شام راج دربار میں جانے والا تھا۔ وہاں مہاراجہ نے انگریزوں کے اعزاز میں ایک دعوت دی ہے۔ بے چارہ مہاراجہ کاش تم بھی میرے ساتھ چلتے۔“

”میں آپ کے ساتھ کیسے جا سکتا ہوں؟“ میں نے افسردگی سے کہا۔ ”میں ایک جاہل شخص، ان لوگوں کی صحبت میں کیا سمجھ سکتا ہوں اور کیا بول سکتا ہوں اور مجھے وہاں قبول کون کرے گا؟“

”خیر، تمہاری جہالت سے تو میں پوری طرح واقف ہو گیا ہوں، اصل میں وہاں ایک اور وجہ سے تمہیں لے جانا ہے۔ راج محل میں ایک عجیب و غریب ہیرا ہے۔ اس پر اپنی نظر ہے۔ میں تمہیں وہ ہیرا دکھانا چاہتا تھا۔“ دیش نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”میں ہیروں کے بارے میں قطعی معلومات نہیں رکھتا، یہ امیروں کے شوق ہیں میرا تعلق تو بے کار پتھروں سے رہا ہے۔ میں نے ہنس کر کہا۔ ”کیا آپ اسے چرانا چاہتے ہیں؟“

”اچھا کہا بے شک میں اسے چرا کے اپنے سینے سے لگانا چاہتا ہوں۔“

”نہیں نہیں آپ بتائیے کہ معاملہ کیا ہے؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”موہن! ہمارا دل اسی میں پڑا ہے۔ وہ اتنی حسین ہے کہ تم دیکھو گے تو دنگ رہ جاؤ گے اتنی نفیس، اتنی لذیز ہے کہ بس ....“ دیش چندر دھڑام سے کرسی پر گر گیا جیسے اسے اس کے خیال ہی سے نشہ آجاتا ہے۔

”کون ہے وہ؟ مجھے نہیں بتائیں گے؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ مہاراجہ امر ناتھ کی بیٹی ہے۔ مہاراجہ کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ اس لئے انہوں نے اسے اپنی بیٹیوں کی طرح پالا ہے۔ خود اس کے باپ مہاراجہ جگن ناتھ شکار کے دوران میں مارے گئے تھے وہ کمال لڑکی ہے موہن!“



”ظاہر ہے، آپ کا انتخاب ہے، یقین کرتا ہوں۔“

”میری باتیں آدمی سمجھ پوری صفات میں بیان ہی نہیں کر سکتا کہ وہ کس رنگ اور خوشبو کا پھول ہے۔“ دیش چندر نے آنکھیں بند کر کے کہا۔

”پھر تو وہ ضرور دیکھنے کی چیز ہوں گی معاملہ کہاں تک پہنچا ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا یہی تو غم ہے، بس اپنی آگ میں جلا رہتا ہوں۔ اس سے

گاہے گاہے ملاقات ہوتی ہے، کچھ باتیں ہوتی ہیں اور ڈراپ سین۔“

”دل کی باتیں؟“ میں نے اسے شک کیوں سے دیکھا۔

”نہیں میں انہیں دل کی باتیں تو نہیں کہہ سکتا لیکن وہ دل کے قریب لے

جانے والی باتیں ضرور ہوتی ہیں۔“ وہ خیال آفریں لہجے میں بولا۔

”میں آپ کا اردل بن کے وہاں چلوں؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، تم میرے دوست ہو اس حیثیت میں تو تم اسے

دیکھ بھی نہیں سکتے۔“ وہ ایک دم چوکتے ہوئے بولا۔ ”مگر ایک صورت میں تم وہاں چل

سکتے ہو کیوں نہ تمہارا حلیہ بدل دیا جائے؟ میں یہ ظاہر کروں گا کہ تم میرے ایرانی

دوست ہو اور تم سے میری ملاقات پیرس میں ہوئی تھی۔“

”راجے پور کے بہت سے معززین نے مجھے یہاں دیکھا ہے، اگر وہ پہچان

گئے اور انہوں نے انگریزی میں باتیں شروع کر دیں یا کوئی مشکل بات پوچھ لی تو؟“

میں نے سہم کر کہا۔

”یہی تو میک اپ کا کمال ہو گا کہ کوئی تمہیں پہچان نہیں پائے گا، کوئی تصور

بھی نہیں کر سکتا کہ تم اس حلیے میں اس خاص دعوت میں شریک ہو سکتے ہو۔ رہا

انگریزی کا معاملہ تو میں تمہیں ایک عربی النسل یا ایرانی کی حیثیت سے متعارف کراؤں

گا۔ تم ایک قد آور ایرانی یا عرب کے روپ میں خوب سمجھو گے۔ ظاہر ہے تمہارا انگریزی

جاننا ضروری نہیں ہے۔ مجھے اعتماد ہے، تم ہر معاملے میں دلچسپ باتیں کرو گے گھبراؤ

گئے نہیں۔“

”اور کسی نے عربی فارسی بولنی شروع کر دی تو؟“

”یہ ایک مخصوص دعوت ہے۔ بہت چھوٹے پیمانے پر۔ بھون سے میرے سوا

کوئی اور شخص بھی مدعو نہیں ہے۔ کوئی مہارانی یا راجکمار بھی نہیں۔ چند انگریز ہوں

گے۔ راج دربار کے چند آدمی ہوں گے اور وہ....“

”مہاراجہ یہ بات محسوس تو نہیں کریں گے کہ اتنی نجی دعوت میں ایک شخص بن

بلائے آگیا؟“

”مہاراجہ مجھے پسند کرتے ہیں۔“ دیش نے فخر سے کہا۔

”تو پھر دیر کیا ہے؟ پنڈت کو بلا لیجیے۔“

”بہت سے لوگ پنڈتوں کے پیچھے پڑے ہیں۔“

”آپ نے انہیں دیکھنے کے لئے مجھے بھی خاصا بے تاب کر دیا ہے۔ مگر اب

بھی ایک مسئلہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ میں ہندوستانی میں ان لوگوں سے کیسے بات کروں

گا۔ جب کہ میں بین الاقوامی زبان انگریزی بھی نہیں جانتا۔“

”تم تو تہران یونیورسٹی میں ہندوستانی زبانوں کے پروفیسر ہو۔ ایران میں

انگریزی کے مقابلے میں فرانسیسی کا اثر زیادہ ہے، سمجھو؟ میں صورت حال سنبھال لوں

گا۔ زیادہ تر تم خاموش رہنا صرف سگار پیتے رہنا۔“

”اگر کوئی فرانسیسی جاننے والا مل گیا؟ سوچ لیجیے اگر معاملہ بگڑ گیا؟“ میں نے

اسے ڈراتے ہوئے کہا۔

”اوہو۔“ وہ جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ ”تم ان لوگوں کے درمیان رہو گے کیوں؟

جو غیر ملکی زبانیں بولیں گے؟ تم تو جہاں موقع نازک دیکھو گے، کھسک لو گے۔“ دیش

چندر مجھے سمجھاتا اور قائل کرتا رہا۔ میں خود وہاں جانے کا خواہش مند تھا، یہ تمام حیل و

حجت دیش چندر کی ٹوہ لینے کے لئے تھی۔ میں اس کے سامنے آخر تک جھجکتا رہا۔ دیش

باہر بیٹھے ہوئے لوگوں سے معذرت کر کے اندر آیا تھا۔ میں نے اسے یاد دلایا کہ کچھ

لوگ اس کے منتظر ہیں، وہ مجھے چھوڑ کے چلا گیا اور خواب گاہ میں اس کی جو کرسی رکھی

ہوئی تھی، میں اس پر دراز ہو گیا۔ میں دیش چندر کے دماغ سے سوچ رہا تھا اور اپنے

دل سے بدلتے ہوئے حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ پھر میں ایک ارادے سے اٹھا

رات جس تک حرام نے خواب گاہ میں سانپ چھوڑنے کی جرات کی تھی، مجھے اس کا

سراغ لگانا تھا۔ جگ دیپ کی مزاج پرسی کرنی تھی، پارو کا ٹمپر بچر دیکھنا تھا اور بھون میں

ہونے والی سرگرمیوں پر نظر رکھنی تھی۔ اس دن پارو اپنے کمروں سے باہر نہیں نکلی۔ میں

اس کا پتہ تو اس سے واپس کرنا چاہتا تھا۔ دیش چندر کی خواب گاہ میں سانپ رکھنے کا

کام انہی لوگوں کا ہو سکتا تھا جو رات اس کے ہاں آئے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر

خاندان ہی کے افراد تھے۔ پریت اور جیما بھی ان میں شامل تھیں۔ دیش چندر نے

رات کا کھانا اپنی بہنوں، بھائیوں اور جگدپ کے خاندان کے افراد کے ہمراہ کھایا تھا۔ اسی عرصے میں کوئی شخص خواب گاہ میں داخل ہوا اور سانپ چھوڑ کے چلا گیا۔ ایک اور بات میرا ذہن ڈسنے لگی کہ ہم نے سانپ مارنے کے بعد تمام کمروں کی تلاشی کیوں نہیں لی؟ اس شخص کو تلاش کرنا ضروری تھا لیکن وہ آسانی سے دستیاب ہونے والا شخص معلوم نہیں ہوتا تھا۔

جگدپ کی کئی ہڈیاں اپنی جگہ سے مل گئی تھیں۔ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم اس کی ہڈیاں صحیح جگہ جمانے میں منہمک تھی۔ میں اس طرف گیا تو پریت، ہیما، کسم اور دوسری لڑکیوں کا ہجوم اس کے سرخانے منڈلا رہا تھا۔ شاردا موجود نہیں تھی پریت کی ماں پینارانی نے اس بار بھی مجھے ستائشی نظروں سے دیکھا۔ میں نے اسے ادب سے پرنام کیا۔ اس نے مجھے اپنے قریب بلایا اور بولی۔ ”موہن داس! شاید ہمیں تم سے کچھ کام پڑیں، تم کسی وقت ہماری طرف آنا۔“

میں نے سر جھکا لیا۔ ”جس وقت آپ حکم کریں۔“

”جس وقت تمہیں کوئی کام نہ ہو۔“ اس نے سرشاری سے کہل۔

”جی بہت اچھا۔“ میں نے کہا۔ پریت بھی دور کھڑی تھی، جب میری اس سے نظریں ملیں تو وہ کسمانے لگی۔ میں خود اس کے پاس پہنچ گیا اور میں نے ادب سے پوچھا۔ ”پریت دیدی! آپ مجھ سے کچھ ناراض ہیں؟“

”کیوں؟“ وہ تیوراکے بولی۔ ”تمہیں کیسے اندازہ ہوا؟“

”یہ نہیں،“ کچھ ایسا جان پڑتا ہے جیسے مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ میں تو یہاں کے ہر شخص کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہوں، آپ نے آج تک کسی کام کے لئے نہیں کہا۔“

”تمہیں راج کمار اور شاردا سے فرصت ملے تو....“ وہ غصے سے بولی۔ ”ٹھیک ہے، جب ضرورت ہوئی، تمہیں بلا لوں گی۔“

”یہ بتا دیجیے، آپ ناراض تو نہیں ہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے نخوت سے کہا۔ ”دیکھو موہن داس! مجھے نوکروں کا زیادہ

بولنا اچھا نہیں لگتا۔ میں انہیں ان کی اوقات میں دیکھنا پسند کرتی ہوں۔“

میں حسب معمول اپنا غصہ پی گیا۔ کہتے ہیں جو غصہ زیادہ پیتا ہے، وہ اپنی کامیابی کی آب یاری کرتا ہے۔ سارا کھیل برداشت اور صرف برداشت کا ہے، اگر یہ

نکتہ اس وقت مجھے نہ سوجھتا تو میں اکہرے بدن کی اس تیز و طرار لڑکی کو ہاتھوں میں اٹھا کے فرش پر بیٹھ دیتا۔ اس کے بجائے میں نے اسے ان نگاہوں سے دیکھا جنہیں جوان لڑکیاں بہت جلد سمجھ لیتی ہیں۔ اس چمک سے اس کی آنکھوں میں خیرگی پیدا ہوئی اور وہ سنہل گئی۔ میں سرخم کر کے اور آگے بڑھ گیا۔ زنان خانے میں خاص ملازم ہی جا سکتے تھے۔ میرے پاس بھی اجازت کا پروانہ تھا۔ اس دن میں نے پورے بھون کا چکر لگایا۔ سب سے آخر میں اس جنت میں گیا جہاں میری حور رہتی تھی۔ اس حور کا نام شاردا تھا۔ شاردا کے بجائے مالتی نے میرا استقبال کیا۔ وہ اب مجھ سے کچھ کھینچی کھینچی رہنے لگی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں نے بلندیوں پر پرواز کرنا شروع کر دیا ہے، کسی دن میری پتنگ کٹ جائے گی کیونکہ اس کی ڈور کا مانجھا کمزور ہے۔ اس وقت بھی پہلے مجھے اس کے طعنہ و طر کا ہدف بننا پڑا۔ پھر اس نے یہ بتا کے میرے سینے پر گھونسا مارا کہ شاردا دو تین روز سے متواتر راج محل جا رہی ہے۔ میرے جسم میں اچانک جیسے کوئی بم پھٹا۔ ”کیوں؟“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”مجھے کیا پتہ؟“ وہ دیدیے نچاتے ہوئے بولی۔ ”کہتی تھی، کتابوں کے شوق میں جاتی ہے۔ مجھ سے چھپاتی ہے، میں ان لوگوں کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ ان سب کا بھگوان مہاراجہ ہے اور مندر راج محل ہے۔“

”سچ کہتی ہے مالتی۔“ میں نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔ ”وہ کب واپس آتی ہے؟ کب جاتی ہے؟“

”تین چار گھنٹے تو ضرور لگا دیتی ہے مگر تجھے ایسی کیا فکر پڑی ہے رے؟“ وہ بھناتے ہوئے بولی۔ ”ارے موہن! میں کہتی ہوں نیچے کی بین بین کے کھایا کر۔ اوپر دیکھے گا تو کھانے میں کبھی گر جائے گی۔“

”کیا بکواس کر رہی ہے؟“ میں نے ہنسنے لگا کر کہا۔ ”شاردا دیدی سے کہہ دینا کہ موہن آیا تھا۔“ مجھے وہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا تھا۔ اس دن پارٹی کے دوران مہاراجہ امرتا تھ کس دلچسپی سے شاردا سے باتیں کر رہا تھا۔ میرے تصور میں وہ منظر تازہ ہو گیا۔ کل شام ہی شاردا سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ ریس کے میدان میں اس نے کھل کر میری طرف داری بھی کی تھی۔ صبح تھانے دار کے سامنے بھی اس نے میری جانب جھکاؤ کا اظہار کیا تھا۔ میں نے خود سے پوچھا۔ کہیں میں دیش چندر کو قریب کرنے اور دوسروں سے اپنے قرضے چکانے کی مصروفیتوں میں شاردا کو کھو تو نہیں رہا ہوں؟ وہ مجھ

سے بدل تو نہیں ہو گئی۔

شام تک میں فکر اور اداسی کے اسی بجنے میں بند رہا۔ اس کا دروازہ خود شاردہ ہی نے کھولا۔ جب وہ مجھے دیش چندر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی نظر آئی۔ میں نے دیش چندر کی بھی پروا نہیں کی۔ ”میں آج آپ کی طرف گیا تھا۔“ میں نے بھرے ہوئے انکسار سے کہا۔

”مجھے معلوم ہے، ذرا راج محل گئی تھی، وہاں کچھ نئی کتابیں آئی ہوئی ہیں۔“  
”کیا یہاں کی سب کتابیں آپ نے پڑھ لی ہیں دیدی جی؟“ وہ میرے لہجے کی کھٹاس محسوس کر گئی اور جواب کے لئے تذبذب میں پڑ گئی۔  
”راج دربار کا کیا حال ہے؟“ دیش چندر شاردہ کے پہلو سے لگا ہوا بیٹھا تھا اس نے درمیان میں دخل دے کے شاردہ کی الجھن دور کر دی۔

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔ میں زیادہ تر لائبریری میں بیٹھی رہی۔ راج کماری سے سرسری ملاقات ہوئی تھی۔“ شاردہ نے افسردگی سے کہا پھر مجھ سے نرم لہجے میں مخاطب ہوئی۔ ”موہن داس! تم بھی کچھ پڑھ لکھ لو۔ معلوم ہوتا ہے تمہارے دماغ میں بہت اگلے سیدھے سوالات آتے ہیں تمہارا ذہن بہت چلتا ہے اسے صحیح راستوں پر چلاؤ۔“ شاید میں یہی سننے کا آرزو مند تھا۔ میرے قفس میں اس لمبے جو روشنی سی آئی وہ روشنی ایسی زیادہ تو نہیں تھی مگر اسیروں کے لئے ایک کرن ہی بہت ہوتی ہے۔ ”کل میرے پاس فرصت سے آنا میں تمہیں کچھ پڑھانے کی کوشش کروں گی۔“

”ارے یہ بہت تعلیم یافتہ آدمی ہے شاردہ!“ دیش نے لقمہ دیا۔  
”میں خوشبخت جانتی ہوں۔“ شاردہ دیش کے جملے پر حیرت زدہ سی تھی۔  
”راج کمار سمجھتے ہیں کہ میں بڑا چھپا رستم ہوں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔  
”ٹھیک ہی سمجھتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں شوخی اتر آئی۔

شاردہ کا نانا نکال کے چلی گئی تھی مگر کانٹے کی پچھن ابھی تک محسوس ہو رہی تھی۔ کل تک اس سے ملاقات کا امکان نہیں تھا۔ رات کے وقت ہم نے دروازہ بند کر لیا دیش چندر نے میرا حلیہ تبدیل کرنا شروع کیا۔ اس کا کوئی سوٹ میرے جسم پر فٹ نہیں آتا تھا اس نے آں جہانی مہیش چندر کی الماری دیکھی جس کے کچھ کپڑے بطور یاد گار محفوظ کر لئے گئے تھے۔ باقی سب ملازموں میں تقسیم ہو گئے تھے یا انہیں آگ لگا دی گئی تھی۔ ان میں سے ایک سوٹ مجھ پر فٹ آ گیا۔ دیش چندر نے ٹائی باندھی ہلکی

نعلی مونچھیں میرے منہ پر چپکا دی گئیں اور چھوٹی سی فرنج کٹ داڑھی لگا دی گئی۔ یہ سب پورے انہماک سے دیش چندر نے خود اپنے ہاتھوں سے کیا، میں آئینے کے سامنے خود کو بننا سنوڑتا دیکھتا رہا۔ میری آنکھوں پر ہلکے رنگ کے شیشوں کا چشمہ لگایا گیا ٹائی کی گرہ خود دیش نے باندھی۔ جب یہ میک اپ مکمل ہو گیا اور میں نے کھڑے ہو کے آئینے میں شکل دیکھی تو خود کو پہچان نہیں سکا۔ میرا رنگ نکل کے آیا۔ سرخ و سپید رنگ کا ایک عجیب شخص۔ اعلیٰ درجے کے لباس میں ملبوس۔ بالکل ایک جٹلمین ولایت سے آیا ہوا۔

”قتلہ لگ رہے ہو۔“ دیش چندر میری نوک پلک درست کرتے ہوئے بولا۔  
”اب ہوشیار رہیے دیش بابو! فرض کیجیے، اگر کل رات ترم کی طرح راج کماری نے مجھے پسند کر لیا تو؟“ اس موقع پر یہ غیر دانش مندانہ جملہ میرے منہ سے نکل گیا۔  
وہ ہنسنے لگا۔ ”یہ ممکن ہے مگر یقین ہے کہ تم دوستی کے نام پر مجھے واپس کر دو گے۔“

”میری گستاخی حد سے گزر گئی ہے۔“ میں نے عداوت سے کہا۔  
”تمہاری باتوں سے کیبرج کا مزہ آ رہا ہے اچھا اب اٹھو تیار ہو جاؤ۔ ہاتھ روم سے نکل کے مجھے مہمان خانے کے دروازے پر ملو! میں تمہیں وہیں گاڑی میں دھروں گا۔“

میں چوروں کی طرح باہر نکل آیا۔ مجھ پر چند ملازموں کی نظر پڑ گئی ایک اجنبی کو اپنے درمیان دیکھ کے انہیں حیرت تو ضرور ہوئی مگر وہ میرے حلیے سے خاصے متاثر ہو گئے تھے۔ مہمان خانے کے دروازے پر دیش چندر مجھے مل گیا وہ خود کیڈلک چلا رہا تھا میں تیزی سے اس کے قریب بیٹھ گیا۔ صدر دروازہ دور سے اس کی گاڑی بھانپ کے کھول دیا گیا اور گاڑی تیز رفتاری سے راج محل کی طرف بھاگنے لگی۔

ابھی ہم نے کچھ ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ دفعۃً دیش نے زور سے بریک لگایا، میرا ماتھا دھڑا سکرین سے جا ٹکرایا گاڑی ایک چیخ کے ساتھ رک گئی ہمارے سامنے گاڑی کی روشنی میں نہایا ہوا وہی سا دھوسڑک کے پتوں بچ کھڑا تھا۔ جو سب سے پہلے مہیش چندر کے ہاں ملا تھا اور جس نے اس کے کرایا کرم کے وقت مجھے آئندہ کسی دن ملنے کا حکم دیا تھا میرا ماضی اس پر آئینہ تھا۔

”سادھو مہاراج!“ دیش چندر تعجب سے بولا اور فوراً گاڑی سے اتر گیا۔

مجھے بھی مجبوراً اترنا پڑا۔ سادھو مسکرا رہا تھا، اس نے اپنا ہاتھ دیش چندر کے سر پر رکھ دیا۔ ”تو ملتا ہی نہیں بالک؟“

”مہاراج!“ دیش عقیدت سے بولا۔ ”ہم بہت مشکل میں ہیں آپ ہمارے لئے کچھ کیجیے ایک ایک پل مشکل سے گزر رہا ہے۔“

”یہ جو تیرے ساتھ ہے، پھر کا ہے کا ڈر ہے۔“ وہ مجھے گھورتا ہوا بولا۔

”تو آیا نہیں مورکھ؟“

”مہاراج!“ میں نے ہاتھ جوڑ کے لجاجت سے کہا۔ ”جلد ہی آپ کے پاس آؤں گا۔“

”سب مایا جال ہے، پریم امر ہے۔“ وہ یہ کہتا ہوا راستے سے ہٹ گیا۔ ”جاؤ بابا جاؤ۔ اور سن۔“ اس نے میرا کاندھا پکڑ لیا۔ ”میں تیرا انتظار کروں گا۔“

دیش چندر گاڑی میں بیٹھ گیا تھا سادھو اندھیرے میں کہیں غائب ہو گیا۔ گاڑی دوبارہ راج محل کی جانب بڑھنے لگی مگر سادھو نے درمیان میں آ کے مجھے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ اس کا اچانک گاڑی کے سامنے آنا اور دیش کی موجودگی میں مجھ سے ملنا خالی از علت نہیں تھا۔ مجھے چپ لگ گئی دیش چندر گنگنا رہا تھا۔

سرخ اور سفید پتھروں سے تراشا ہوا راج محل، ایک راجہ کے شایان شان عمارت تھی۔ یہ ایک چھوٹا سا قلعہ تھا۔ ہماری گاڑی اندر داخل ہوئی تو مہاراج کے مستعد سیکرٹری نے پھرتی سے دروازہ کھولا۔ دیش چندر اپنی ٹائی کی گرہ درست کرتا ہوا باہر آیا۔ دوسرے دروازے سے میں برآمد ہوا۔ دیش نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے ہندوستانی زبان میں اس سے کہا۔ ”پروفیسر زاہدی۔“

خوش لباس سیکرٹری نے آدھا جھک کے مجھے خوش آمدید کہا اور ہمیں اندر لے جانے کے لئے رسمی انداز میں اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ میرا دل معمول سے زیادہ حرکت کر رہا تھا۔

کتابیں

”کیا آفسر ان کمانڈ تشریف لے آئے ہیں؟“ دیش چندر نے مہاراجہ کے سیکرٹری سے پوچھا۔

”جی راجکمار۔ وہ ابھی ابھی تشریف لائے ہیں۔“ سیکرٹری نے ادب سے جواب دیا۔ وہ خوش اخلاقی اور میزبانی کے فن میں طاق معلوم ہوتا تھا۔

”اوہ۔ تو پھر ہمیں دیر ہو گئی۔“ دیش چندر نے میری طرف دیکھتے ہوئے چپکے سے ہاتھ دبایا اور سرگوشی میں بولا۔ ”ذرا سنبھل کے موہن داس۔“

میں نے اپنا سینہ اور چوڑا کر لیا اور مارچ پاسٹ کے انداز میں اکڑ کے چلنے لگا۔ ہم ایک طویل گلی نما راستے سے گزر رہے تھے۔ ایک طرف قدیم ہندوستانی طرز کی محرابیں بنی ہوئی تھیں، محرابوں کے باہر پھلواڑی لگی ہوئی تھی اور فضا میں رات کی رانی کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ دوسری طرف کمروں کا ایک سلسلہ تھا۔ راستے میں خون کے رنگ کا ایک قالین بچھا ہوا تھا اور دیواروں پر جنگل و جدل کے مناظر کی نادر تصویریں بھی ہوئی تھیں۔ فانوس میں جھللاتی ہوئی روشنیاں ایسی لگ رہی تھیں جیسے کوئی مدہم سروں میں راگ الاپ رہا ہو۔ در و دیوار سے حکومت اور امارت نکلتی تھی۔ اس ٹھنڈے پرسکون ماحول میں ہر چیز جی خوش کرنے والی تھی لیکن میرا جی اس وقت بہت خراب اور منتشر ہو رہا تھا۔

جس وقت دیش چندر تیزی سے میرا میک اپ کر رہا تھا اور جب ہمیش چندر کا لباس پہن کے میں موٹر میں سوار ہوا تھا اس وقت میں نے خود کو بادشاہ سمجھا تھا لیکن راستے میں کالی بلی آ گئی تھی۔ مجھے حیرت تھی کہ اس مخصوص حلیے کے باوجود سادھو نے مجھے کیسے پہچان لیا؟ اس کے خنکے تیور اور کٹیلتے جملے دماغ پر چھائے ہوئے تھے۔ دیش چندر نے راستے بھر اس سلسلے میں کوئی گفتگو نہیں کی تھی کہ سادھو سے میری شناسائی کیوں اور کب سے ہے؟ اس نے مجھے داڑھی اور چشمے کے باوجود کیسے پہچان



کی ہے۔ ہمارے مہمان جب یہ سنیں گے کہ آپ مشرق کی طلسمی داستانوں پر کام کر رہے ہیں تو یہ موضوع ان کے لیے خاصی دلچسپی کا باعث ہوگا۔

وہاں چند انگریز گنتی کے ایک درجن گورے بلوریں جاموں سے کھیل رہے تھے۔ ان کے چہرے اعتماد اور برتری سے تھما رہے تھے۔ مہاراجہ امر ناتھ نے انگریزی اور ہندوستانی میں بیک وقت میرا اور دیش کا تعارف کرایا۔ ان میں سے اکثر دیش سے واقف تھے۔ ایسی محفلوں میں انگریز بہت خوبصورت لگتے ہیں ان کی مسکراتی ہوئی آنکھوں میں رومانیت ہوتی ہے۔ انہوں نے اٹھ کر گرجوٹی کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا اور مجھے اپنے پاس ہی بٹھا لیا۔ میں نے خود کو کسی تھانے میں بیٹھا ہوا محسوس کیا۔ سردی کی کئی لہریں جسم میں آگے گزر گئیں۔ میں نے رومال سے پیشانی کا پسینہ پونچھ کے ایک بار پھر انگریزی سے اپنی عدم واقفیت کی معذرت چاہی۔ گوروں نے خندہ پیشانی سے یہ بات نظر انداز کر دی۔ آفیسر ان کمانڈ ہارڈنگ نے مجھے اپنے بائیں جانب دیش کو دائیں جانب بٹھا لیا۔ پھر اس نے صراحی سے ایک جام لوٹ کے مجھے اور دیش کو پیش کیا اور ہم سب نے مہاراجہ امر ناتھ کا جام صحت تجویز کر کے گلاس ہونٹوں سے لگا لیے۔ گویا دعوت کا باقاعدہ آغاز ہو گیا تھا۔ بے اختیار میرا ہاتھ اپنی داڑھی پر چلا گیا اور میں نے اس وقت کو برا بھلا کہا۔ جب میں نے دیش چندر کی خواہش پر یہاں آنے کے لیے آمادگی ظاہر کی تھی۔ میرا دم گھٹ رہا تھا اور ابھی پارٹی کا آغاز تھا۔

دیش چندر نے اپنا ہاتھ میرے گھٹنے پر رکھ کے مجھے چونکایا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں بے باکی اور بے خونئی سے گھل مل جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے ایک جھرجھری لے کے اسے دیکھا اور آہستگی سے پوچھا۔ ”وہ کہاں ہیں؟“

ہارڈنگ نے سن لیا اور مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”شاید میں درمیان میں غلط بیٹھا ہوں۔“ اس نے اپنی ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی میں کہا۔

”ارے نہیں ہارڈنگ صاحب! آپ تشریف رکھیے۔“ دیش چندر نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا اور ہارڈنگ کا ہاتھ پکڑ کے بٹھا لیا۔ پھر اس نے میرے متعلق انگریزی میں گفتگو شروع کر دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”پروفیسر زاہدی خاصا غائب دماغ شخص ہے۔ ہر وقت کسی نہ کسی فکر میں منہمک رہتا ہے مگر بہت سچا اور صاف آدمی ہے۔“

”تمام عالم ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ ہارڈنگ نے خوش مذاقی سے کہا اور میری

لایا؟ راستے میں اچانک سادھو کا کار کے سامنے آنا اور یہ کہنا کہ ”میں تیرا انتظار کروں گا۔“ بے سبب نہیں تھا۔ میرا دل اس وقت معمول سے زیادہ دھڑک رہا تھا اور میں سب کچھ بھول گیا تھا کہ مجھے اندر جا کے پارٹی میں کیسا اہم کردار ادا کرنا ہے۔ جی میں آیا کہ یہاں سے بھاگ نکلوں ورنہ اس تکدر میں مجھ سے الٹی سیدھی حرکتیں سرزد ہو جائیں گی اور دیش چندر کو میری وجہ سے شرمندہ ہونا پڑے گا۔

سیکرٹری نے جھک کر ایک کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ یہ ایک چھوٹا سا مرصع ہال تھا۔ جیسے ہی ہم اندر داخل ہوئے سیاہ شیروانی میں ملبوس سرخ و سفید رنگ کے مہاراجہ امر ناتھ تیزی سے اٹھ کے ہمارے استقبال کو آئے۔ انہوں نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ دیش نے مسکراتے ہوئے میرا تعارف کرایا۔ ”میرے دوست تہران میں مشرقی علوم کے پروفیسر۔ پروفیسر زاہدی۔ یہ مشرق کی طلسمی داستانوں پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔“ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ ”ہزہائی نس مہاراجہ راجے پور۔“ میں بھی دیش کی طرح کورنش بجا لایا۔

”آہ۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ پروفیسر زاہدی!“ مہاراجہ امر ناتھ نے پرتپاک لہجے میں ایک طرف اشارہ کیا۔ ”آپ سے خوب باتیں رہیں گی۔ دیش نے ہم پر مہربانی کی جو آپ کو یہاں لے آئے۔ پروفیسر آپ کو یہ غریب ہندوستان پسند آیا ہوگا؟“

میں نے گھبرا کر گلا صاف کیا۔ ”ہزہائی نس! میں اسے اپنا دوسرا وطن سمجھتا ہوں۔ خود میرے آباء اجداد ایک زمانے تک یہاں رہے ہیں۔ یہاں کی فضا میں بہت خوابناک ہیں۔ راج کمار دیش چندر نے اتنی بار آپ کا تذکرہ کیا ہے کہ مجھے باریابی کے شرف کا اشتیاق تھا لیکن میں ایک بن بلایا مہمان ہوں۔“

مہاراجہ نے ایک مہذب قہقہہ لگایا جو ہلکا اور مصنوعی ہوتا ہے۔ ”آپ ہندوستان کے ہر گھر کے مہمان ہیں۔ پھر ایران تو ہمارا پڑوسی ہے۔ پڑوسیوں میں یہ تکلف کیسا؟ آئیے میں آپ کا تعارف دوسرے مہمانوں سے کراتا ہوں۔“

”مجھے افسوس ہے میں انگریزی سے واقف نہیں ہوں۔ آپ کے مہمان اجنبیت محسوس کریں گے۔“ میں نے محفوظ اور محتاط رویہ اختیار کیا۔

”اس کی ضرورت تو ہمیں پڑتی ہے۔“ مہاراجہ نے معنی خیز لہجے میں جواب دیا۔ ”آپ ایک آزاد قوم کے فرد ہیں۔ بہر حال یہاں بہت سے ایسے انگریز مہمان بھی ہیں جو بڑی شستہ ہندوستانی بولتے ہیں۔ حالانکہ انہوں نے یہ مشقت ازراہ بندہ پروری

”آپ نے ہندوستان میں آزادی کی تحریکیں دیکھیں؟“ ہارڈنگ پہلو بدل کے بولا۔ ”ایرانی انہیں کس طرح محسوس کرتے ہیں؟“

”یہی سوال کل بھی کسی نے کیا تھا۔ ویسے یہ بڑا سیاسی نوعیت کا سوال ہے۔ ہم ایرانی یہ سمجھتے ہیں کہ انگریز فیصلے کرنے میں تاخیر کر رہے ہیں۔“ میں نے کسی جھجک کے بغیر کہا۔ میرے جواب پر دیش کسمانے لگا۔

شاید بحث آگے بڑھتی۔ ہمیں ایک دوسرے سے بے تکلف ہوئے چند ہی لمحے گزرے تھے کہ دروازے میں نقرئی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ ہم سب نے نظر اٹھا کے دیکھا۔ ایک سیل رنگ و نور اندر آ رہا تھا۔ خوش لباس انگریز عورتوں کے درمیان ایک بے حد حسین دوشیزہ جگمگا رہی تھی۔ دیش نے بے قراری سے میری چنگلی لی۔ ”وہ آرہی ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

ہم سب اس کے احترام میں اٹھ گئے۔ آفیسر ان کمانڈ ہارڈنگ اور دوسرے انگریزوں سے گفتگو کے بعد میرا خوف بڑی حد تک نکل گیا۔ مجھ سے کیے جانے والے ہر سوال پر دیش کا چہرہ سرخ ہو جاتا تھا اور میرے ہر جواب پر وہ داد و تحسین کی نظروں سے مجھے دیکھتا تھا۔ ایک جام نے بھی سادھو سے اچانک مڈبھیر کا تکرار مٹانے میں بڑا کام کیا تھا۔ ایک وہ زمانہ تھا جب گلہتے میں میرا دوست جارج ایک پیگ شراب کے لیے بلکتا تھا اور میں ڈیڑھ دو روپے یومیہ پر گودی میں مزدوری کرتا تھا۔ حالات نے کیسا پلٹا کھایا تھا؟ اس وقت میں ہندوستان میں ایک خوشحال ریاست کے راجہ کے ہاں ایک مخصوص دعوت میں شریک تھا، جہاں شراب نہ پینا بدتہذیبی میں شامل تھا۔ ہم سب تتر بتر ہو گئے۔ مہاراجہ آفیسر ان کمانڈ ہارڈنگ کی مزاج پر سی میں لگ گئے۔ جیسے ہی حسن کا یہ سیلاب در آیا، ایک بار پھر تعارف کی رسم کا اعادہ ہوا۔

”آپ جھوٹ بولتے تھے۔“ میں نے رازدارانہ انداز میں دیش سے کہا۔

”کیا؟“ اس نے خشک نظروں سے مجھے گھورا۔

”یہ آپ کے بیان کیے ہوئے حسن سے ہزار گنا زیادہ حسین ہیں۔“

”ارے۔“ وہ پھول کی طرح کھل گیا۔ ”مگر موبن داس تم اپنا کردار بہت

عمدگی سے نبھا رہے ہو۔ ابھی ابھی مہاراجہ کہہ رہے تھے کہ پروفیسر زاہدی بہت پر لطف آدمی ہیں۔ بس اس ماحول سے خوفزدہ نہ ہونا، میں تمہارے قریب ہی رہوں گا اور ہاں جائزہ لیتے رہنا سمجھے؟“

طرف متوجہ ہو گیا۔ ”پروفیسر ہندوستان کے متعلق اپنے تاثرات بتائیے۔“

”بہت خوبصورت۔“ میں نے خود کو سمیٹ کر کہا۔ ”یہاں کے لوگ بڑے جفاکش، شاعر مزاج اور صوفی ہیں۔“

ہارڈنگ لطافت سے ہنسنے لگا اور گرم مزاج بھی۔

”اور کسی قدر بے وقوف بھی۔“ میں نے گرہ لگائی۔ میری زبان پر ”بے غیرت“ آتے آتے رہ گیا۔

”دیکھئے پروفیسر!“ دیش نے مصنوعی ناراضگی سے کہا۔ ”اس سے ہماری توہین کا پہلو نکلتا ہے۔“

”میں معافی چاہتا ہوں۔ اصل میں میرا مقصد کچھ اور تھا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے تھے؟“ ہارڈنگ نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے پوچھا۔

میرے لیے جواب دینا مشکل ہو گیا۔ تاہم میں نے سکون سے جام اپنے ہونٹوں سے لگایا اور کہا۔ ”میں نے اتنا تو ہم پرست ملک مشرق میں کہیں اور نہیں دیکھا۔“

”اوہ!“ ہارڈنگ کی پیشانی پر جیسے کسی نے استری کر دی، وہ کھل کر بولا۔

”پروفیسر زاہدی! آپ ہمارے بڑے کام آ سکتے ہیں۔ ہمیں ایسے ماہروں کی ضرورت پڑتی رہتی ہے جو یہاں کے لوگوں کی نفسیات پر عبور رکھتے ہوں۔ آپ تو انہیں قریب سے جانتے ہوں گے۔“

”جناب آپ تو یہیں موجود ہیں، آپ سے زیادہ کون ہندوستان سے واقف ہوگا۔“ میری زبان پھر بکنے لگی تھی۔ میں نے بے بسی سے دیش کی طرف دیکھا اور قابو یافتہ لہجے میں بولا۔ ”میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ میرے مقالے میں مجھ سے تعاون فرمائیں۔ یقیناً آپ کے تجزیات مجھ سے سوا ہوں گے۔“

”پروفیسر! آپ کو بڑی اچھی ہندوستانی آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آپ یہیں کے کوئی باشندے ہیں۔ وہی لہجہ، وہی انداز۔“ ایک دوسرا انگریز بولا۔

”جناب ہندوستان مجھے بہت پسند ہے۔“ میں نے شاعرانہ انداز میں کہا۔

”جب بھی مجھے موقع ملتا ہے یہاں آ جاتا ہوں۔ میں اسے اپنا دوسرا گھر کہتا ہوں۔ پھر بھی ابھی میں یہاں کی زبان سے پوری طرح واقف نہیں ہوں۔ راج کمار دیش چندر روز غلطیاں نکالتے ہیں اور مذاق اڑاتے رہتے ہیں۔“

”سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے سر ہلا کر بادقار لہجے میں کہا۔

”دیکھو وہ ہماری طرف آرہی ہے۔“ دیش اضطراب سے بولا۔

”گویا قیامت آرہی ہے۔“ میں نے شوخی سے کہا۔

راجکماری سب کو پرنام کرتی ہوئی تھمکت اور وقار سے ہمارے نزدیک آگئی تھی۔ میں دیش کی پیروی میں آگے بڑھا۔ ”راجکماری کنول۔“ دیش نے رسما میرا تعارف کرایا۔

”خوب پروفیسر! آپ ہندوستان کب آئے؟“ راجکماری نے اپنی کھلتی ہوئی آواز کا رس گھولا۔

”صرف چار دن ہوئے۔“ میں نے چن چن کر لفظ ادا کیے۔

”آپ سے مل کے خوشی ہوئی۔“ وہ سر تاپا مجھے گھورتے ہوئے بولی۔

”مجھے یقیناً آپ سے زیادہ۔“ میری برجستگی پر اس کی آنکھیں ہنسنے لگیں۔

”اور آپ کیسے ہیں دیش؟“ اس نے اٹھلا کر پوچھا۔

”بس زندہ ہیں۔“ دیش نے محبوبیت سے کہا۔

”آپ کے راج میں۔“ میں نے دوبارہ شوخی کی۔

”پروفیسر زاہدی! آپ سے ملاقات ہوگی۔“ وہ ایک لطیف ادا سے دوسرے

مہمانوں کی طرف چلی گئی۔

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اس نے ہلکی نیلی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اس کے کانوں میں ہیرے کے آویزے جگمگ کر رہے تھے۔ اس کی چال میں مہارانیوں کا سا طعنے تھا اور انداز میں مہرہ رخوں کی دلربائی تھی۔ یہاں اور بھی حسین انگریز عورتیں تھیں مگر اس کی شان ہی کچھ اور تھی۔ وہ سب سے الگ نظر آتی تھی۔ دیش چندر کی دل کی بیماری بے وجہ نہیں تھی۔

”کیا خیال ہے؟“ دیش نے اس کے جانے کے بعد پوچھا۔

”اب ہونے والی بھابھی کے متعلق کیا رائے ظاہر کی جائے۔“

”سچ بتاؤ۔“ وہ بے تاب سے بولا۔ ”تم نے اس سے زیادہ حسین لڑکی

دیکھی ہے؟ یہ تناسب؟ یہ قد؟ یہ گداز؟ یہ پلک؟ یہ گفتگو۔“

”بس بس جناب! اتنا دل پر مت طاری کیجئے۔ زیادہ حسین زیادہ مشکل۔“

آپ نے یہ جملہ سنا ہے؟“

”موہن! اس کے بغیر مجھے زندگی سے ہمیشہ شکوہ رہے گا۔“

”شکوہ دور کرنے کا بندوبست بھی کیا جائے گا۔ پہلے مجھے یہاں کا ذرا تخمینہ

لگانے دیجئے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟ چلیے انہی انگریز

بچوں میں جی لگائیے۔ ان سے ہماری قسمت وابستہ ہے۔ ان کی خوشنودی ہمارے لیے

باعث عزت و افتخار ہے۔“

دیش انگریزوں کی طرف چلا گیا۔ میں بھی آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور میں

نے دیکھا کہ کنول ایک حسین انگریز لڑکی سے محو کلام ہے۔ مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کے

کنول نے انگریزی میں اسے میرے متعلق بتایا۔ وہ آفیسر ان کمانڈ کی دختر نیک اختر

تھی، چہرہ انگارہ ہو رہا تھا، ہونٹ سرخ تھے۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ میں نے

ہندوستانی میں اس سے اپنی مسرت کا اظہار کیا۔ کنول نے ترجمانی کے فرائض انجام

دیے۔ اس کا نام ریتا ہارڈنگ تھا۔ ”میں نے تہران دیکھا ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”وہ شہر مشرق و مغرب کا سنگم ہے۔“

مجھے ڈر پیدا ہوا کہ کہیں وہ تہران کے بارے میں مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں

نہ پوچھ لے۔ چنانچہ میں نے اس کی بات نظر انداز کر کے کہا۔ ”مس ریتا! آپ کے

والد کرنل ہارڈنگ سے مل کے بھی بے حد خوشی ہوئی۔ وہ مجھے ایک سوچنے سمجھنے والے

آدمی معلوم ہوتے ہیں، نرے فوجی نہیں۔ ان سے باتیں کر کے بڑا لطف آیا۔“

کنول نے ہارڈنگ کے متعلق میرے جذبات اسے منتقل کر دیے۔ اسی اثناء

میں دیش ادھر چلا آیا کیونکہ اسے کنول کے بغیر قرار نہیں تھا۔ دیش کی یہ اضطرابی

کیفیت بے موقع اور ناجائز تھی۔ اسے اپنا زیادہ وقت ان انگریزوں کے ساتھ صرف کرنا

چاہیے تھا جو راجے پور سے ملحق چھاؤنی میں پھیلے ہوئے تھے اور اس ریاست پر نظریں

لگائے بیٹھے تھے۔ میرا ذہن پوری طرح جاگ رہا تھا اور میں بظاہر چھوٹے جام کی ہلکی

ہلکی چسکیاں لگا کے اور ادھر ادھر گھوم کے ماحول کے مطابق شگفتہ باتیں کر رہا تھا لیکن

میں ہر طرف دیکھ رہا تھا۔ کرنل ہارڈنگ پر بطور خاص میری نظر تھی۔ اس کے پاس

مہاراجہ امرتاھ اور دوسرے انگریز افسر تھے، وہ سب لطیف قہقہے لگا رہے تھے۔ یہ مخصوص

محفل دیکھ کے کوئی بھی گمان نہیں کر سکتا تھا کہ انگریزوں اور راجے پور کے مہاراجہ کے

درمیان کوئی تنازعہ نہیں ہے۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ کرنل ہارڈنگ کبھی کبھی کن آنکھوں

سے میری طرف دیکھتا ہے یا یہ صرف، میرا وہم تھا۔ اس موقع پر مجھے اپنی مصنوعی مونچھیں

اور دائی اکھڑتی ہوئی معلوم ہوتی۔

”پروفیسر! کنول نے اچانک میرے قریب آ کے کہا۔ ”دیش کہ رہے ہیں کہ آپ ایک باکمال نجومی ہیں؟“

”مذاق کرتے ہیں۔ علم نجوم میں ہندوستانیوں سے زیادہ ماہر لوگ کہیں نہیں ہوتے۔ یہ انہی لوگوں کا فن ہے۔“

”ہم اپنا ہاتھ دکھانا چاہتے ہیں۔ دیکھئے آپ انکار نہ کیجئے۔“

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر میں کسی دن ضرور اپنی کم علی کا مظاہرہ آپ کے سامنے کروں گا۔“ میں نے تکلف سے کہا۔ ”ویسے مجھے آپ کے متعلق بہت کچھ معلوم ہے۔ دیش تو اٹھتے بیٹھتے آپ کا ذکر کرتے ہیں۔ واقعی آپ مجھے اجازت دیجئے راجکاری!“ میں نے سر جھکا کے کہا۔ ”آپ بے حد حسین ہیں۔ میں آپ کو سلام کرتا ہوں۔“

”اوہ۔“ وہ شرمائی جیسے قوس قزح بکھر گئی ہے۔

”آپ پرکاش بھون میں ٹھہرے ہوئے ہیں؟“ وہ وقار سے بولی۔

”جی ہاں، فی الحال غریب خانہ وہیں ہے۔“

”ہم دیش چندر سے کہیں گے کہ وہ اپنا مہمان کچھ دن کے لیے ہمیں ادھار دے دیں۔ آپ جو تحقیقی کام کر رہے ہیں ہمیں اس کے بارے میں جاننے کا بہت اشتیاق ہے۔ خود میرا موضوع بھی ہندوستان کا قدیم کلچر ہے۔“ کنول نے سر سے پیر تک مجھ پر ایک نظر ڈالی۔

”ضرور مگر یہ دیش پر منحصر ہے کہ وہ مجھے آپ کو ادھار دیتے بھی ہیں یا نہیں۔ ویسے آپ پر اعتبار تو کیا جاسکتا ہے۔“

وہ کھٹکلا کر ہنس پڑی۔ سب ہماری طرف متوجہ ہو گئے اور مہاراجہ نے زور سے کہا۔ ”پروفیسر ادھر آئیے کچھ ہمیں بھی سنائیے۔“

”پروفیسر زاہدی بہت خوش مزاج آدمی ہیں۔“ کنول نے انگریزی میں اعلان کیا۔ محفل رنگ پر آگئی تھی اور ہنسنے ہنسانے کے دور میں داخل ہو گئی تھی کیونکہ انگریزوں نے اچھی خاصی شراب پی لی تھی۔ میں کنول کے پاس ہی رہنا چاہتا تھا مگر ہارڈنگ اور مہاراجہ بھی دیش چندر کے لیے اتنے اہم تھے جتنی کنول۔ اب تک میں نے خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دیئے تھے اور میں خود اپنی کارکردگی پر مطمئن تھا۔

ہارڈنگ نے مجھے ایک اور جام بنا کے پیش کیا اور سگار پیتے ہوئے موڈ میں آ کے کہنے لگا۔ ”پروفیسر زاہدی! ہم ہندوستان چھوڑ کے چلے جائیں گے۔“

”کیوں؟ آپ کو بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہو گیا؟“ میں نے وحشت سے پوچھا۔

”اب ہندوستانیوں میں ایرانی مقبول ہو رہے ہیں۔“

”قسمت کی بات ہے جناب!“ میں نے مسکرا کے کہا۔ ”ویسے ایرانی کسی کا

حق نہیں مارتے۔ آپ اطمینان رکھیے۔ ہم آپ کا حق غصب نہیں کریں گے۔“

کنول ہارڈنگ نے ایک زور دار تہقہہ لگایا۔ کچھ دیر تک ہارڈنگ سے میری ایسی ہی نوک جھونک جاری رہی میرے برجستہ جوابات سے محفل کشت زعفران بن گئی۔ سب لوگ چاروں طرف سے سمت کر گول دائرے کی صورت میں آ کے بیٹھ گئے۔ ان میں خواتین بھی تھیں۔ سب کی توجہ کا مرکز میں بن گیا۔ میں نے بھی ٹھان لی تھی کہ اب اوکھلی میں سر دے ہی دیا ہے۔ شاید میری تیزی حد سے بڑھ گئی تھی۔ مہاراجہ نے کھانے کی میز پر چلنے کا اعلان کیا۔ جب سب چلنے لگے تو مہاراجہ نے شائستگی کے ساتھ میرے کان میں کہا۔ ”پروفیسر! آپ نے مجھے متاثر کیا۔ جانے میں جلدی نہ کیجئے گا۔ اگر آپ دیر سے سونے کے عادی نہیں ہیں تو کچھ دیر ضرور ٹھہریئے۔“

”میں آپ کے لیے کم از کم ایک ماہ تک جاگ سکتا ہوں۔“ مہاراجہ بے ساختہ ہنسنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ میری پیٹھ پر ہاتھ رکھے رکھے دوسرے کمرے میں آ گیا۔ یہاں ایک بہت لمبی چوڑی میز رکھی تھی۔ میز پر انواع و اقسام کی خدائیں بھی ہوئی تھیں۔ درمیان میں لمبی لمبی موم بتیاں روشن تھیں۔ سامنے کی نشست پر مہاراجہ خود بیٹھ گیا۔ ایک طرف کنول ہارڈنگ اس کے سامنے دوسری طرف کنول اور مس ریتا۔ ہارڈنگ کے برابر میں دیش اور دوسرے انگریز افسروں کے درمیان میں۔ گپڑی لگائے ہوئے سفید پوش ملازم ہمارے بیٹھتے ہی چابی کے کھلونوں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ مجھے اس سے پہلے کسی ایسی شاہانہ دعوت میں بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور یہ جو کچھ میں نے رنگ و رنگ جمایا تھا اس کا سہرا بھی پرکاش بھون کی درگاہ کو جاتا تھا۔ ان بڑے لوگوں کی خدمت کرتے کرتے اٹھنے بیٹھنے کے آداب آ گئے تھے۔ میرا خیال ہے یہ بڑے لوگ کھاتے پیتے کچھ نہیں انہیں میز سجانے اور کھانے دیکھنے کا ہوکا ہوتا ہے۔ گو مجھے بہت زور کی بھوک لگ رہی تھی۔ ”کیوں پروفیسر زاہدی! آپ طلسمات پر



کام کر رہے ہیں؟ خود آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟“ کھانے کے دوران میں ہارڈنگ کی آواز گونجی۔

میں کنول کے حسن میں گم تھا۔ ایک دم چونک پڑا۔ ”کرنل ہارڈنگ!“ میں نے بھاری بھر کم آواز میں کہا۔ ”آپ شاید میری باتوں کا یقین نہ کریں مگر میں نے خود اپنی آنکھوں سے مشرق کے حیرت انگیز طلسم دیکھے ہیں۔“

”اچھا؟“ کرنل نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں کہا۔ ”مثلاً آپ نے کیا کیا دیکھا؟“ ہماری معلومات میں بھی کچھ اضافہ کیجئے۔“

”میں نے وہ سادھو اور پنڈت دیکھے ہیں جو آبادی سے دور سنان علاقوں اور تاریک غاروں میں برسوں بیٹھے رہتے ہیں اور حیرت انگیز قوتیں رکھتے ہیں۔ ان میں مستقبل بینی کی غیر معمولی خوبی ہوتی ہے۔ میں نے۔۔۔۔۔“

”آپ نے ان سے ہندوستان کے مستقبل کے بارے میں پوچھا؟“ ہارڈنگ نے میری بات منقطع کر کے چھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہندوستان کا مستقبل۔۔۔۔۔“ مجھے کرنل کے سوال پر طیش تو بہت آیا لیکن میں اسے سامنے رکھے ہوئے گلاس کے پانی کے ساتھ پی گیا۔ ”ہندوستان کا مستقبل تو ایک عام آدمی بھی بتا سکتا ہے کرنل ہارڈنگ!“

”میرا خیال ہے۔“ دنیش چندر نے کھڑے ہو کر تیزی سے کہا۔ ”پروفیسر زاہدی کو اپنی اس تحقیقات کے درمیان جو غیر معمولی تجربے ہوئے ہیں، کچھ نہیں سنا جائے۔“

مہاراجہ اور کنول نے اس کی تائید کی۔ کرنل ہارڈنگ بار بار مجھ سے الجھ رہا تھا۔ میں نے من گھڑت جادو کی اور دیومالائی واقعات تمام تر حاشیہ آرائی اور تاثر سے انہیں سنائے۔ کچھ ایسے دلچسپ پیرائے میں کہ کھانے کے وقت کا پتہ ہی نہیں چلا۔ میں نے اپنے ان خواہوں کا تذکرہ بھی کسی اور شخص کے حوالے سے کیا جن میں آئندہ پیش آنے والے واقعات میں نے پہلے ہی دیکھ لیے تھے۔ میں نے کچھ کے پراسرار سائے کا بھی ذکر کیا۔ جس وقت میں کچھ کا تذکرہ ڈرامائی انداز میں کر رہا تھا، مجھے اچانک اپنی پشت پر اس کا سایہ لہراتا محسوس ہوا کسی نے مجھے شہوک مارا تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو ایک لمحے کے لیے میرے جسم میں بجلی سی چمکی، میں میز پر اوندھا ہوتے ہوتے رہ گیا۔ پھر میں نے سراسیمگی سے سب لوگوں پر نظر ڈالی۔ ان کی آنکھیں اور کان

میری طرف مرکوز تھے۔ کچھ کا سایہ ایک آن میں اوجھل ہو گیا تھا۔ میری ہمت دوچند ہو گئی کہ وہ قریب ہی کہیں موجود ہے اور یہ مقوی غذاؤں سے زیادہ تقویت کی بات ہے۔ پھر میری گل افشانی گفتار کا ٹھکانہ نہ رہا۔ میں نے رنگ رنگ کے قصے سنائے۔ کھانے کے بعد انگریز عورتیں میرے گردشہ کی کھیلوں کی طرح چمٹ گئیں۔ خصوصاً کرنل ہارڈنگ کی بیٹی ریتا۔ یہاں میں کچھ سے درخواست کر کے کوئی چھوٹا موٹا چٹکار دکھا سکتا تھا مگر میں نے جان بوجھ کے اس سے پہلو تہی کی۔ اس سے میری اور دنیش کی دوستی میں رخنہ پیدا ہو سکتا تھا۔ دنیش کے دل میں میری طرف سے وہ خوف پیدا ہو جاتا جو دوستی کے لیے سم قاتل ہے۔ ادھر انگریز مجھے کوئی شعبہ باز ہداری سمجھتے۔ میں نے مہاراجہ انگریزوں اور خواتین کی نظروں میں اپنے مدلل جوابات، شائستہ گفتگو، بذلہ نجی اور حاضر جوابی سے جو تاثر قائم کیا تھا، اس پر پورا نہیں تو آدھا پانی پھر جاتا۔

کھانے کے بعد ایک بڑے کمرے میں شونگ کا مقابلہ تھا۔ جب ہم شونگ کے خصوصی کمرے میں آئے تو ہمیں روشنیوں میں بٹھا دیا گیا۔ ان روشنیوں کا رخ اس طرح ترتیب دیا گیا تھا کہ وہ صرف مہمانوں کے چہروں پر پڑ رہی تھیں۔ دور مقابل کی دیوار سیاہ تھی اور سیاہ دیوار میں ہلکی ننھی ننھی روشنیاں ٹٹمنا رہی تھیں۔ دنیش چندر نے مجھے بتایا کہ یہ روشنیاں شوٹ کر کے بجھانی ہیں۔ جو شخص سارے چراغ گل کر دیتا ہے اسے مہاراجہ ریاست کی طرف سے ایک طلائی تمغہ عطا کرتے ہیں مگر یہ محفل تمغوں کی تقسیم کی نہیں تھی، محض دلچسپی اور وقت گزاری کے لیے یہ اہتمام کیا گیا تھا۔ میں نے اس کا ترجمہ یوں کیا کہ غلاموں نے انگریزی آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے ایک بہانہ ڈھونڈا تھا۔ نشستوں سے دیوار معقول فاصلے پر تھی۔ کرنل ہارڈنگ اور دوسرے انگریز اس دلچسپ مقابلے پر امریکیوں کی طرح چہچہا رہے تھے۔ مہاراجہ نے مقابلے سے پہلے اس ہنگامے کا مدعا ظاہر کیا تاکہ بعد میں ہارنے والوں سے پشیمانی نہ ہو۔ مہاراجہ کے ہاتھ میں ایک بندوق تھی۔ وہ انہوں نے ایک نومند انگریز میجر رابرٹ کے حوالے کر دی، میجر رابرٹ کا لہجہ سخت اور کھردرا تھا، بندوق اٹھانے کا تیور بھی درشت تھا۔ گولیاں چلنے لگیں۔ ہر گولی پر ایک شور برپا ہوتا اور جب رابرٹ کوئی چراغ بجھا دیتا تو نعرہ ہائے تحسین سے کمرہ گونج اٹھتا۔

”یہ ایک مشکل مشق ہے۔“ کرنل ہارڈنگ نے کہا۔ ”کیوں پروفیسر؟“

”بے شک۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بے نشان گولیاں مارنے اور نشانوں پر

مارنے میں بڑا فرق ہے کرنل صاحب!“ کرنل نے مجھے گھور کے دیکھا۔ ”چراغ کی یہ چھوٹی سی لو انسان سے بہت چھوٹی ہے اس کا نشانہ لینا آسان نہیں ہے۔“

رابرٹ آٹھ چراغوں سے زیادہ نہیں بجھا سکا۔ اس کے بعد ایک نوجوان انگریز نے بندوق لے لی۔ جو چراغ برباد ہو گئے تھے ان کی جگہ ملازموں نے دوسرے رکھ دیئے۔ جیسے جیسے گولیاں چلتی رہیں مقابلہ دلچسپ ہوتا گیا۔ کسی نے چار کسی نے پانچ کسی نے سات اور کسی نے دس چراغ بجھائے۔ کنول نے بھی نو چراغ بجھائے۔ دیش نے گیارہ مہاراجہ نے تیرہ اور آفسر ان کمانڈ نے بارہ۔ تقریباً سبھی مردوں نے مقابلے میں حصہ لیا تھا میں رہ گیا تھا۔ کرنل ہارڈنگ نے مضحکہ خیز انداز میں مجھ سے اصرار کیا کہ میں بھی شوٹنگ میں حصہ لوں۔ میں نے عذر پیش کیا کہ میں کتابوں سے متعلق ہونے کی وجہ سے بندوق کے معاملے میں بالکل طفل مکتب ہوں۔ آفسر ان کمانڈ کا اصرار بڑھتا گیا کہ میں صرف ایک چراغ بجھا دوں۔ میں نے چار و ناچار بندوق اٹھا لی۔ بندوق تو چچا جان کے جنگلوں میں کئی بار اٹھائی تھی مگر ایسے کسی مقابلے کا کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں ناکام ہو جاؤں گا۔ چنانچہ میں نے اپنی خجالت مٹانے کے لیے بہت سے جملے بول دیئے اور پہلے چراغ کا نشانہ لے کے بندوق داغ دی۔ اچانک شور بلند ہوا میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ پھر میں نے آنکھیں کھولیں تو مجھے خود اپنے آپ پر حیرت ہوئی۔ ایک چراغ بجھ چکا تھا۔

”آپ نے ایک چراغ بجھانے کے لیے کہا تھا کرنل صاحب!“ میں نے یہ کہہ کے بندوق اس کے حوالے کرنی چاہی مگر وہ اڑ گیا کہ میں یہ سلسلہ جاری رکھوں اور چراغوں کو نشانہ بناتا رہوں۔ ایک کے بعد دوسرا دوسرے کے بعد تیسرا میں نے کوئی بارہ چراغ بجھا دیئے۔ ہر بار میں نے بندوق مہاراجہ کو واپس کرنی چاہی اور ہر بار مجھے اسے ہاتھوں پر اٹھا کے نشانہ باندھنا پڑا۔ میرے ہر نشانے پر نشستوں کی جانب سے تالیوں کا شور اٹھتا اور جب میں اگلے نشانے کے لیے بندوق اٹھاتا تو مکمل خاموشی طاری ہو جاتی۔ آخر میں نے پندرہ کے پندرہ چراغ گل کر دیئے اور اپنا ہاتھ روشن کر لیا۔ دیش نے مجھے جوش سے لپٹا لیا۔ خود مہاراجہ نے میری کمر چھکی۔ کرنل ہارڈنگ کی لڑکی ریتا تو میرے پہلو سے چپک ہی گئی۔

”آپ یہ کیسا انکسار برت رہے ہیں۔ اتنا اچھا نشانہ باز ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔“ کنول کی ہلکی نیلی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔

”ویل ڈن۔ ویل ڈن۔“ کرنل ہارڈنگ سگار سلگاتا ہوا میرے پاس آیا۔ ”آج کی شب میری زندگی کی یادگار شب ہے کیونکہ میں ایک دراز قد وجیہ اور جامع الصفات نوجوان سے ملا ہوں۔ اگر تمہارے چہرے پر یہ داڑھی نہ ہوتی تو تم اور زیادہ وجیہ نظر آتے پروفیسر لیکن میں تمہارا چہرہ داڑھی کے بغیر دیکھ رہا ہوں۔ بھلا تم نے یہ میک اپ کیوں کیا ہے؟“

مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کرنل نے میری داڑھی نوچ لی ہو یا میرا لباس اتار دیا ہو۔ میرا جسم سن ہو کے رہ گیا۔ دیش بھی ساتھ ہی کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ بھی زرد ہو گیا مگر اس نے دوسرے ہی لمحہ ایک مصنوعی قہقہہ لگا کے بات بنانے کی کوشش کی۔ ”میں بھی یہی کہتا ہوں مگر انہیں حلیہ بگاڑنے کا شوق ہے۔“ کرنل ہارڈنگ کی نظریں مسلسل میرے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اگلا لمحہ بہت بے یقین ہو گیا تھا۔

ممکن تھا میں اس ذلت سے بچنے کے لیے بھاگ کھڑا ہوتا کہ مہاراجہ امر ناتھ درمیان میں آگئے اور بولے۔ ”کرنل صاحب صحیح کہتے ہیں۔ بہر حال یہ پروفیسر کا انفرادی معاملہ ہے۔“

مجھے ڈر تھا کہ کہیں میری مونچھ اپنی جگہ سے کھسک تو نہیں گئی ہے اور داڑھی کہیں سے اکھڑ تو نہیں گئی ہے؟ میں نے خوفزدہ نظروں سے دیش کی جانب دیکھا۔ وہ خود بھی کرنل کے تبصرے پر گھبرایا ہوا تھا۔ ”کرنل ہارڈنگ! میں آپ سب کی طرف سے پروفیسر کی خدمت میں گزارش کروں گا کہ وہ اپنے موجودہ حلیے میں کسی قدر ترمیم ضرور کریں۔ بہت دنوں تک وہ خود کو اچھے نظر آتے رہے اب ہمارا بھی کچھ خیال کریں۔“ دیش نے خوش طبعی سے کہا۔

میرے بارے میں مختلف سمتوں سے دل آزار تبصرے ہو رہے تھے۔ میں ان کے درمیان تماشا بنا ہوا تھا۔ ”پروفیسر! آپ گم کیوں ہو گئے؟“ ایک اور انگریز نے مجھ سے کہا۔ وہ ہارڈنگ سے زیادہ بہتر اردو جانتا تھا۔

”میں میں سوچ رہا ہوں۔“ میں نے اپنی بھرائی ہوئی آواز پر قابو پانے کی بہت کوشش کی۔ ”کہ اب آپ دوستوں کے مشورے پر عمل کرنا ہی ہوگا۔ اگر کرنل ہارڈنگ ایسی کسی شاندار دعوت کا وعدہ کریں تو میں یقیناً ان کے پسندیدہ حلیے میں آؤں گا۔“ سب نے تالیاں بجاائیں۔

”ضرور ضرور۔“ کرنل ہارڈنگ نے خوش ہو کر کہا۔ ”آپ کھا دعوت پکی۔“

”اپنا خیال رکھنا۔“ دیش نے خوش ہو کے کہا۔  
 ”ان سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں رہا۔ پھر بھی میں نے آپ کے لیے  
 تین چار ہوائی جیلے فار کر دیئے تھے۔ خاطر جمع رکھیے۔“  
 ”کیا اثر ہوا اس پر؟“ دیش مضطرب ہو کے بولا۔  
 ”صرف جملوں سے کیا ہوگا دیش بابو! کام بہت کرنا ہوگا۔ نہ جانے کیوں  
 بار بار راجکمار جگدیپ مجھے یاد آ رہا ہے۔“

”ہاں موہن! وہ اداسی سے بولا۔ ”ہم تو مر جائیں گے۔“  
 ”جانثار آپ کو بچانے کے لیے سردھڑ کی بازی لگا دیں گے۔“  
 ”کچھ سوچا؟“

”یہاں آنے کا اور کیا مقصد ہے رنگ دیکھ رہا ہوں ہتھیلی پر سرسوں تو نہیں  
 جمتی۔ انگریزوں کے چہرے پڑھ رہا ہوں۔ اس کے لیے زبان جاننے کی ضرورت  
 نہیں۔ جاہل آدمی بھی ذرا سے غور و فکر کے بعد یہ کام کر سکتا ہے۔“

”بس بس پروفیسر خاموش رہیے آپ کی جہالت کا مجھے علم ہو گیا ہے۔“  
 ہم باتیں کرتے کرتے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ سینما ہال کے طرز پر بنائے  
 ہوئے ایک کمرے میں پہنچے وہاں کچھ اور ہی بہار آئی ہوئی تھی۔ انگریز جوتے اتار کے  
 گاؤ تکیوں سے ٹک کر بیٹھ گئے۔ میں نے کرنل ہارڈنگ سے نظر بچا کے ایک محفوظ جگہ  
 سنبھال لی دیش میرے برابر بیٹھنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے مہاراجہ کے پاس دھکیل دیا۔  
 کرنل ہارڈنگ کی لڑکی میرے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا رات کی رانی کا پودا  
 کہیں قریب ہی آگ آیا ہے۔ ابھی رقص کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ کرنل غیر متوقع طور پر  
 میری بغل میں آ کے براجمان ہو گیا اور لکھنؤ سے درآمدہ رنگین کپڑوں میں لپٹی ہوئی  
 بادامی، رنگ اور تھکے نقوش و نگار کی طوائفوں میں ضم ہونے لگا۔ میں نے انہیں دیکھا تو  
 بانو کی یاد نے میرے گرد گھیرا ڈال دیا۔ اس کا رنگ بھی یہی تھا۔ دو لڑکیوں نے مہاراجہ  
 سے اجازت لے کے راگ درباری شروع کر دیا۔

انوکھا لاڈلا تھیلن کو مانگے چاند

چند ہی لمحوں میں لکھنؤ کے نوابوں کی مزاج آشنا طوائفوں نے ثابت کر دیا  
 کہ وہ فن کے کس درجے پر فائز ہیں۔ انہوں نے اپنی خوبصورتی سے محفل کو پہلے ہی  
 مسحور کیا ہوا تھا۔ آواز کا جادو جگا کے رہے سبے ہوش و حواس بھی چھین لیے اس طرح

مجھے آپ سے دوبارہ مل کے خوشی ہوگی۔ صاحبان آپ پروفیسر زاہدی کے وعدے کے  
 گواہ رہیں۔“

”جناب ایرانی اپنے قول کے بڑے پکے ہوتے ہیں۔“  
 ”اب انگریزوں کو بھی دیکھیے۔“ دیش چندر نے کہا۔

خدا خدا کر کے یہ بات کہیں ٹلی ورنہ مجھ پر خفقان کا دورہ پڑ جاتا۔ اس  
 دعوت میں میرے اعصاب پر شدید دباؤ پڑ رہا تھا۔ میں نے کئی بار سوچا کہ اپنی طبیعت  
 کی خرابی کا بہانہ کر کے یہاں سے رخصت ہو جاؤں مگر اس طرح وہ میری طرف کچھ  
 زیادہ متوجہ ہو جاتے۔ کوئی گھر جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ میری وحشت بڑھتی جا رہی  
 تھی۔ کرنل ہارڈنگ ایک تیز اور خراٹ آدمی تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ وہ مجھے کسی بھی لمحے  
 ذلیل کر سکتا ہے، شوٹنگ کے کمرے سے جاتے ہوئے میں نے دیش چندر سے پوچھا  
 کہ اب رخصتی میں کتنی دیر ہے؟ اس نے میری کمر میں ہاتھ ڈال کر مجھے قریب کر لیا۔

”تم نے مجھ سے اتنے بڑے جھوٹ بولے ہیں کہ بھون جا کے تمہاری خوب خبر  
 لوں گا۔ بہر حال پیارے جہاں اتنا وقت گزارا ہے کچھ وقت اور سکی۔ مہاراجہ نے سنے  
 آفیسر ان کمانڈ کرنل ہارڈنگ کے لیے لکھنؤ سے ایک طائفہ بھی بلایا ہے۔“

”مجھے شبہ ہے کہ کرنل کا بچہ میرے بارے میں مشکوک ہو گیا ہے۔“

”نہیں، میں ایسا نہیں سمجھتا۔ تمہارا میک اپ بالکل ٹھیک ہے۔“

”میک اپ کی بات نہیں ہے دیش بابو! کمبخت زبان بے لگام ہوئی جاتی ہے  
 چپ نہیں رہا جاتا اور بولتا ہوں تو کوئی غلط بات منہ سے نکل جاتی ہے۔“

”تم اسی طرح اعتماد سے بولتے رہو۔ مجھے شبہ ہے کرنل ہارڈنگ کی لڑکی ریتا  
 تم پر فدا ہو گئی ہے، مبارک ہو۔“

”یہ سودا بہت مہنگا پڑے گا دیش بابو!“

”آفت ہے خون چھلکا پڑتا ہے۔ یقین کرو مغرب میں ایسی تروتازہ اور  
 شاداب لڑکیاں کم ہوتی ہیں۔“

”میں تو آپ کی کنول رانی میں کھویا ہوا ہوں۔ کیا سچ مجھ پر اسی زمین پر پیدا  
 ہوئی ہیں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ براہ راست آسمان سے اتری ہیں۔“

گئی۔ اس کی لڑکی ریتا کرل سے زیادہ گرجوش تھی۔ حالانکہ وہ میرے گلے نہیں لگی۔ اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کی دعوت پر چھاؤنی میں ضرور آؤں گا۔ ان کے جانے کے بعد میں 'مہاراجہ' کنول اور دنیش تھکے تھکے سے ایک مختصر کمرے میں آکے بیٹھ گئے۔ 'پروفیسر! آج کے مہمان خصوصی رہے۔' مہاراجہ نے صوفے میں دھنستے ہوئے کہا۔ 'انہوں نے دعوت کامیاب اور لذیذ بنا دی۔'

"میں نے پروفیسر سے درخواست کی ہے کہ یہ کچھ دن راج بھون میں قیام کریں۔" کنول نے نفنگی سے کہا۔ "آپ بھی ان سے کہیے۔"

مہاراجہ بھی کنول کی تائید کرنے لگے۔ میں نے وعدہ کیا کہ ایک ماہ بعد جب بس دوبارہ راجے پور میں آؤں گا تو ضرور ٹھہروں گا۔ رات کے دو بجے تک مہاراجہ کنول، دنیش اور میں کسی متعین موضوع کے بغیر گفتگو کرتے رہے اور میں نے سب سے اہم بات یہ نوٹ کی کہ مہاراجہ دنیش کی طرف گہری رغبت رکھتے ہیں۔ کنول کے بارے میں کوئی خاص اندازہ نہیں ہو سکا۔ اگر میں سچ سچ کا کوئی پروفیسر ہوتا تو ہمیشہ کے لیے میں بستر لگا لیتا اور کنول کو دیکھتا رہتا۔ مہاراجہ ہمیں خاص دروازے تک چھوڑنے آئے اور کنول نے مجھ سے سرگوشی میں کہا۔ "جب تک آپ کا راجے پور میں قیام ہے ایک بار اور تشریف لائیے۔ میں خود بھی آنے کی کوشش کروں گی۔"

"اب آپ کی باری ہے۔" میں نے ہنس کر کہا۔

راج بھون سے جب ہماری گاڑی چلی تو دنیش حسب سابق گنگنا رہا تھا۔ "کیسا رہا؟" میں نے کچھ جھینپ کر پوچھا۔

"آپ سے تو بھون چل کے باتیں ہوں گی پروفیسر! دنیش نے ایکسی لیز پر زور دیتے ہوئے کہا۔ گاڑی تیز رفتاری سے بھاگنے لگی۔ "گاڑی چلائیں گے جناب؟"

"یہ ہنر نہیں آتا۔" میں نے خفت سے کہا۔

"کیا معلوم آپ چھپا رہے ہوں۔" دنیش نے جھکے پن سے کہا۔

"دنیش بابو! ایسی باتیں نہ کیجئے۔ دل بہت کمزور ہے۔"

دنیش خاموش ہو گیا۔ پرکاش بھون پہنچنے سے پہلے ہی میں نے داڑھی مونچھیں اور ٹائی اتار کے کوٹ میں رکھ لیں۔ قمیص اور پتلون میں رہ گیا تو کچھل سیٹ، دیک گیا۔ صدر دروازے پر درباروں نے صرف دنیش کو گاڑی میں بیٹھے دیکھا۔

مست ہو کے گیا اور سروں کی لہروں پر چھیلی چھیلی رقاصہ نے ایسا سحر آگیا کہ رقص کیا کہ انگریزوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ "کرل صاحب! آپ نے ہندوستان کی جھلکیاں دیکھیں؟" میں نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔

"پروفیسر یہ تو جادو ہے۔" کرل نے تاثر انگیز لہجے میں کہا۔

"یہ ہندوستان ہے رقص، موسیقی، پیار اور مٹھاس کا دیس۔ کرل میں کہتا ہوں آپ نے ہندوستان دیکھا ہی نہیں۔ ذرا میری طرح کسی دن گلیوں اور بازاروں میں گھومیں۔ میں آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کن لوگوں پر حکومت کرتے ہیں۔"

"ہندوستانی موسیقی میں حسن ہوتا ہے۔ یہ لڑکیاں خوب مشق کرتی ہوں گی؟"

کرل نے تعجب سے پوچھا۔

"ہاں بے پناہ مشق۔ ہندوستانی موسیقی کوئی آسان فن نہیں ہے کرل! زمانے گزر گئے لیکن یہ موسیقی جوں کی توں قائم ہے۔ اس کی روح انگریزوں کی یلغار سے بھی زخمی نہیں ہو سکی۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ طاقتور تہذیبیں کمزور تہذیبوں پر غالب آجاتی ہیں۔ ہندوستان صنعتی اور معاشی اعتبار سے بہت پیچھے تھا۔ آپ کے ہاں صنعتی انقلاب آگیا تھا۔ آپ نے کمزور ہندوستانیوں پر قبضہ کر لیا لیکن آپ اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود ہندوستان کے ان اداروں کو متاثر کرنے میں ناکام رہے ہیں جو تہذیبی اعتبار سے یورپ سے برتر ہیں۔ آپ جو کچھ سن رہے ہیں یہ راگ درباری ہے۔ یہ راگ موسیقار تان سین نے اکبر بادشاہ کے لیے خاص طور پر ترتیب دیا تھا۔ یہ محفل میں سکون طاری کرنے اور خیند لانے کے لیے گایا جاتا ہے۔ اسی طرح مختلف اوقات کی مختلف راگ رانگیاں ہیں جن سے الگ الگ تاثر قائم ہوتا ہے۔ مثلاً بھیروی صبح کے سورج سے پہلے گائی جاتی ہے، میگھ راج بجلی کی کڑک اور پانی برساتنے کے لیے، مہار پھوار برساتنے، بہار پھول کھلانے اور لہلہانے کے لیے مخصوص ہے۔"

کرل میری باتیں پوری توجہ سے سن رہا تھا۔ میں خاموش ہوا تو وہ ستائشی انداز میں بولا۔ "پروفیسر تم تو ہندوستانی موسیقی پر بھی عبور رکھتے ہو۔"

میں نے یہ بکواس دانستہ کی تھی۔ جیسے جیسے موسیقی کا زور بندھتا گیا، میرا تنقید و تبصرہ جاری رہا۔ درمیان میں میں نے انگریزی کے مقبول عام لفظ بھی بولے۔ کوئی ایک بجے کے قریب یہ باب نشاط بند ہونے لگا تو میرے اعصاب کا کھنچاؤ دور ہوا۔ وداع ہوتے وقت کرل نے ترنگ میں مجھے گلے سے لگا لیا۔ میری داڑھی نچتے نچتے رہی



گہرائیوں سے کہا۔

”دیش بابو! آپ نے تو مجھے ذرا دیا۔ میں سمجھا مجھ سے کوئی خطا ہو گئی ہے۔“ میں نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر بواب دیا۔

دیش نے میرے گالوں کے کئی بوسے لیے۔ میں نے بھی جواباً اس کی پیشانی، گال اور گردن کو پیار کیا اور ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے لپٹے لپٹے صوفے پر گر گئے۔ ”موہن! اپنے دوست پر اعتماد ہو تو بتا دے تو کہاں سے آیا ہے؟“

”آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں نے پولیس انسپکٹر کے سامنے بالکل سچ کہا تھا کہ پہلے بمبئی میں ایک صاحب کے ہاں گھریلو ملازم تھا پھر یہاں چلا آیا۔ کوئی خاص کہانی مجھ سے وابستہ نہیں ہے۔ آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ ہر شخص روٹھ گیا ہے۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

”اپنے دوست سے جھوٹ بولتے ہو۔ تمہیں مجھ پر اعتماد کیوں نہیں ہے؟ کیا تم کوئی جرم ہو؟ مگر یقین کرو کہ تم جو کچھ بھی ہو، میرے دوست ہی رہو گے۔“ اس نے جذبات میں میرے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”دیش بابو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میری آواز رندھی سی گئی۔

”گھوڑے لوٹ دینا۔ بھون میں یہ حسن انتظام، یہ دلیری، یہ سنجیدگی، یہ جرات، یہ متانت، یہ برداشت، ہر موضوع پر ماہرانہ گفتگو، نشانے بازی، فنی اور سیاسی مشورے، بھگوان جانتا ہے کہ تمہاری یہ خصوصیات میرے لیے کسی حادثے سے کم نہیں ہیں۔ میں تمہیں اسی لیے مہاراجہ کی دعوت میں لے گیا تھا کہ تمہارے بارے میں اپنے اندازوں کی تصدیق کر سکوں۔ تم وہاں خود کو ایک احق ملازم کے روپ میں پیش نہیں کر سکتے تھے۔ تم نے ہر قدم پر اپنا جھوٹ خود رد کر دیا۔ کب تک چھپاؤ گے جانی اور اب چھپانے کے لیے رہ کیا گیا ہے؟“

”میں کہاں چھپا رہا ہوں۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”کہو کہ تم ایک تعلیم یافتہ شخص ہو اور تمہارا نام موہن داس نہیں ہے۔ کہو کہ تم اپنی بعض غلطیوں کی وجہ سے پرکاش بھون میں نچلے درجے کے ملازموں کا بھیس بدلنے پر مجبور ہو گئے تھے یا یوں کہو کہ زمانے نے تمہیں بہت ستایا ہے۔ تم نے زندگی کا بایکاٹ کر دیا اور یہاں آ کے پناہ لے لی۔ کہو موہن داس! ہم سب ننگے ہیں۔ تم سے ماضی میں اگر کچھ غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں تو اتنی بڑی سزا مت کاٹو۔“

دیش نے ایک اندھیری جگہ گاڑی روکی۔ میں ادھر ادھر راستہ صاف دیکھ کے اتر گیا اور راہداری کے راستے سے جانے کے بجائے عقبی دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ دیش نے جاتے ہی وہ دروازہ کھول دیا تھا۔ میں نے خوابگاہ میں ملازموں والے کپڑے پہنے اور سر جھکائے ڈرائنگ روم میں کھڑا ہو گیا۔ مجھ پر عداوت اور خفت غالب تھی۔ دیش سے اب کچھ چھپانا ناممکن تھا۔ پرکاش بھون کا ادنیٰ ملازم جس کا کام الماریاں صاف کرنا، گھڑکیاں کھانا اور بدترین قسم کے احکام سننا رہا ہو اس نے ریاست کے سب سے بڑے آدمی کے ہاں ایک اعلیٰ درجے کی دعوت میں شرکت کی تھی اور کسی قسم کا شبہ نہیں ہونے دیا تھا۔ دیش چندر ایک ذہین و فطین شخص تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس کے سامنے اپنے آپ کو مسلسل چھپائے رکھنے کا کیا جواز پیش کروں گا اور جب وہ میری گزشتہ حرکتوں پر غور کرے گا تو اسے میری اداکاری پر کس قدر تعجب ہوگا۔ میری آئندہ باتوں پر اسے کس طرح یقین آئے گا۔ میں نے نادانی کا ثبوت دیا تھا۔ مجھے وہاں نہیں جانا چاہیے تھا۔ میری ذات کا ایک ورق کھلتا تو اور ورق بھی رفتہ رفتہ کھل سکتے تھے۔ میں اگر اپنے بارے میں اسے مطمئن نہیں کروں گا تو اسے دوسرے ذریعوں سے جاننے کا تجسس ہوگا کہ میں یہاں کب آیا؟ کیسے آیا؟ میری گزشتہ زندگی کیسی گزری ہے؟ میں نے نکلنے میں بنو بیگم اور بختاور کا قتل کیا ہے اور میں ایک مفروضہ ہوں جو پولیس کو مطلوب ہے۔ پھر کیسی دوستی اور کیسے وعدے؟ راجبکرا دیش چندر! مجرم آدمی کو قریب رکھنا پسند نہیں کرے گا مجھے اپنی اوقات سے باہر ہونے کا مدت سے احساس ہوا اور میں دل گرفتگی سے دیش چندر کے خوابگاہ سے نکلنے کا انتظار کرنے لگا۔ جب وہ باہر آیا تو اس کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ اس نے مجھے متفکر دیکھا تو مٹکی سے آواز دی۔ ”موہن داس! ادھر آؤ۔“

میں سمجھ گیا کہ دیش چندر توقع کے مطابق مجھ سے مشکوک ہو گیا ہے۔ میں آہستہ قدموں سے اس کے نزدیک گیا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ بہت تیزی سے اٹھایا اور میرے گال پر ایک زوردار طمانچہ رسید کر دیا۔ میں اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔ ”راج کد!“ میں نے پھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

دیش نے مجھے آگے کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا اور دفعتاً وارنگی سے گلے لگا لیا اور اتنی زور سے بھینچا کہ میری سانس اندر کی اندر رہ گئی۔ آنکھوں سے آنسو اٹھ پڑے یہ محبت کا بڑا جارحانہ انداز تھا۔ ”موہن! تو میرے جگر کا کھڑا ہے۔“ اس نے دلی

میں سر جھکائے سنتا رہا اور ناخن کریدتا رہا۔ دیش نے میری ٹھوڑی اوپر اٹھائی  
میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے اپنے رومال سے انہیں پونچھا۔ ”موہن داس!  
رکچھ ایسی باتیں ہیں جنہیں کریدنے سے تم جیسے مضبوط اعصاب کے آدمی کو بھی رونا  
جاتا ہے تو میں کچھ نہیں پوچھتا۔ تم مجھے کچھ مت بتاؤ۔ نام پتے اور شجرے سے کیا ہوتا  
ہے؟ اپنی یاری سلامت ہے۔“

Shahzen Library  
SAHIWAL

میرزا شید عالم کی آپ بیتی ابھی جاری ہے!  
بقیہ واقعات کے لئے بعد دو نمبر کا مطالعہ کریں۔

www.allpdfstuff.blogspot.com



Uploaded By:  
www.allpdfstuff.blogspot.com

**-A Z A M-**

www.allpdfstuff.blogspot.com

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com  
Aazzamm@yahoo.com  
(Lahore & Sahiwal)

www.allpdfstuff.blogspot.com